Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/thais0000jmas

THAÏS

COMÉDIE LYRIQUE EN TROIS ACTES ET SEPT TABLEAUX

DE

LOUIS GALLET

d'après le roman d'ANATOLE FRANCE

MUSIQUE

DE

J. MASSENET

Partition Piano et Chant, prix net : 20 fr.

Partition Piano solo, transcrite par L. ROQUES, prix net : 12 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés

Y COMPRIS LA SUÈDE ET LA NORVÈGE

Copyright by HEUGEL et Cie, 1894.

MUSIC & DRAMA

M782 M38j
c.5

M&D

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

DIRECTION : E. BERTRAND & P. GAILHARD

Première représentation : le Vendredi 16 Mars 1894.

THAÏS

Comédie lyrique en trois Actes et sept Tableaux

PERSONNAGES	DISTRIBUTION
ATHANAEL, Cénobite (Baryton)	MM. DELMAS
NICIAS, jeune Philosophe sybarite (Ténor)	ALVARÈS
PALÉMON, vieux Cénobite (Basse)	DELPOUGET
UN SERVITEUR (Baryton)	EUZET
THAÏS, Comédienne et Courtisane (Soprano)	Mes SIBYL SANDERSON
CROBYLE, Esclave (Soprano)	MARCY
MYRTALE, Esclave (Mezzo-Soprano)	HÉGLON
ALBINE, Abbesse (Mezzo-Soprano)	BEAUVAIS
LA CHARMEUSE (au ballet)	MENDÈS

CÉNOBITES : MM. Laurent, Gallois, Idrac, Devriès, Dhorne, Bourgeois, Lacome, Dénoye, Palianti, Perrin, Balas.

CHŒUR

Histrions et Comédiennes, Philosophes, Amis de Nicias, Peuple, les Filles blanches.

Au deuxième Acte

BALLET RÉGLÉ PAR M. J. HANSEN

Première danseuse : Melle ZAMBELLI

Mise en scène par M. A. LAPISSIDA

CHEF D'ORCHESTRE	MM. PAUL TAFFANEL
CHEF DU CHANT	PAUL VIDAL
CHEF DES CHŒURS	LÉON DELAHAYE

Pour la location de la partition et des parties d'orchestre, et pour traiter des representations s'adresser à MM. **HEUGEL et Cie**

seuls Éditeurs-propriétaires pour tous pays.

TABLE

ACTE I

1er Tableau. — LA THÉBAÏDE

ATHANAËL, PALÉMON, LES CÉNOBITES

Pages

LES CÉNOBITES : Voici le pain, et le sel, et l'hysope ! 2
ATHANAËL : Non... mon cœur est plein d'amertume 7
ATHANAËL : Hélas !... enfant encore je l'ai connue. 9
PALÉMON : Ne nous mêlons jamais, mon fils, aux gens du siècle 12
VISION D'ATHANAËL 15
ATHANAËL : Toi qui mis la pitié dans nos âmes 19
ATHANAËL : Esprit de lumière et de grâce, arme mon cœur pour le combat 24

2e Tableau. — ALEXANDRIE

ATHANAËL, NICIAS, THAÏS, CROBYLE, MYRTALE, LE SERVITEUR, COMÉDIENS ET PHILOSOPHES

LE SERVITEUR : Va, mendiant, chercher ailleurs ta vie 28
ATHANAËL : Voilà donc la terrible cité ! Alexandrie ! 30
NICIAS : Athanaël, c'est toi ! mon condisciple, mon ami ! 38
ATHANAEL, NICIAS, CROBYLE, MYRTALE : Ah ! ah ! ah ! il est jeune, il est beau !. 45
HISTRIONS, COMÉDIENNES, PHILOSOPHES : Thaïs, sœur des Karites. 60
THAÏS, NICIAS : C'est Thaïs, l'idole fragile 64
THAÏS : Qui te fait si sévère ? Couronne-toi de roses 70

ACTE II

1er Tableau. — CHEZ THAÏS

THAÏS, ATHANAEL, NICIAS

THAÏS : Ah ! je suis fatiguée à mourir !. 83
THAÏS : O mon miroir fidèle, dis-moi que je suis belle. 85
THAÏS, ATHANAËL : Étranger, te voilà, comme tu l'avais dit ! 91
ATHANAEL : Qui m'inspirera les discours embrasés ? 99
THAÏS : Vénus, invisible et présente 102
ATHANAËL : Je suis Athanaël, moine d'Antinoé 104
THAÏS : Pitié ! ne me fais pas de mal. 105
NICIAS : Thaïs, idole fragile, je veux, une dernière fois 108

2e Tableau. — DEVANT LA MAISON DE THAÏS

THAÏS, ATHANAËL, NICIAS ET SES AMIS, LA FOULE

Pages

MÉDITATION 113
THAÏS : Père, Dieu m'a parlé par ta voix ! me voici ! 119
ATHANAËL : Non loin d'ici, vers l'occident, il est un monastère 121
THAÏS : L'amour est une vertu rare 127
NICIAS ET SES AMIS : Suivez-moi tous, amis. 131
BALLET nos 1. Allegro vivo. 137
2. Mélopée orientale 144
3. Allegro brillante. 148
4. Allegretto con spirito. 153
5. Mouvement de valse 157
6. La Charmeuse (avec chant) 161
7. Final. 168
LA FOULE : Jamais ! non jamais 181

ACTE III

1er Tableau. — L'OASIS

THAÏS, ATHANAËL, ALBINE, LES FILLES BLANCHES

PRÉLUDE. 203
THAÏS : L'ardent soleil m'écrase. 206
ATHANAËL : Seul le repentir nous épure. 208
THAÏS : O messager de Dieu, si bon dans ta rudesse 214
THAÏS, ATHANAËL : Baigne d'eau tes mains et tes lèvres 217
LES FILLES BLANCHES : Pater noster qui es in cœlis. 221
ATHANAËL : J'apporte à ta ruche divine 223
ATHANAËL : Elle va lentement 229

2e Tableau. — LA THÉBAÏDE

ATHANAËL, PALÉMON, LES CÉNOBITES

LES CÉNOBITES : Que le ciel est pesant ! 231
ATHANAËL : Tu sais, ô Palémon, que j'ai reconquis l'âme 235
PALÉMON : Ne t'avais-je pas dit : ne nous mêlons jamais. 240
L'APPARITION DE THAÏS : Qui te fait si sévère ? 243
ATHANAËL : Thaïs va mourir ! 247
SYMPHONIE : La course dans la nuit. 250

3e Tableau. — LA MORT DE THAÏS

THAÏS, ATHANAËL, ALBINE, LES FILLES BLANCHES

LES FILLES BLANCHES : Seigneur, ayez pitié de moi 257
ALBINE : Sois le bienvenu dans nos tabernacles. 260
THAÏS, ATHANAËL : Te souvient-il du lumineux voyage 263

THAÏS

COMÉDIE LYRIQUE EN 3 ACTES ET 7 TABLEAUX

Poème de **LOUIS GALLET**

D'après le Roman de Mr ANATOLE FRANCE

Musique de

J. MASSENET

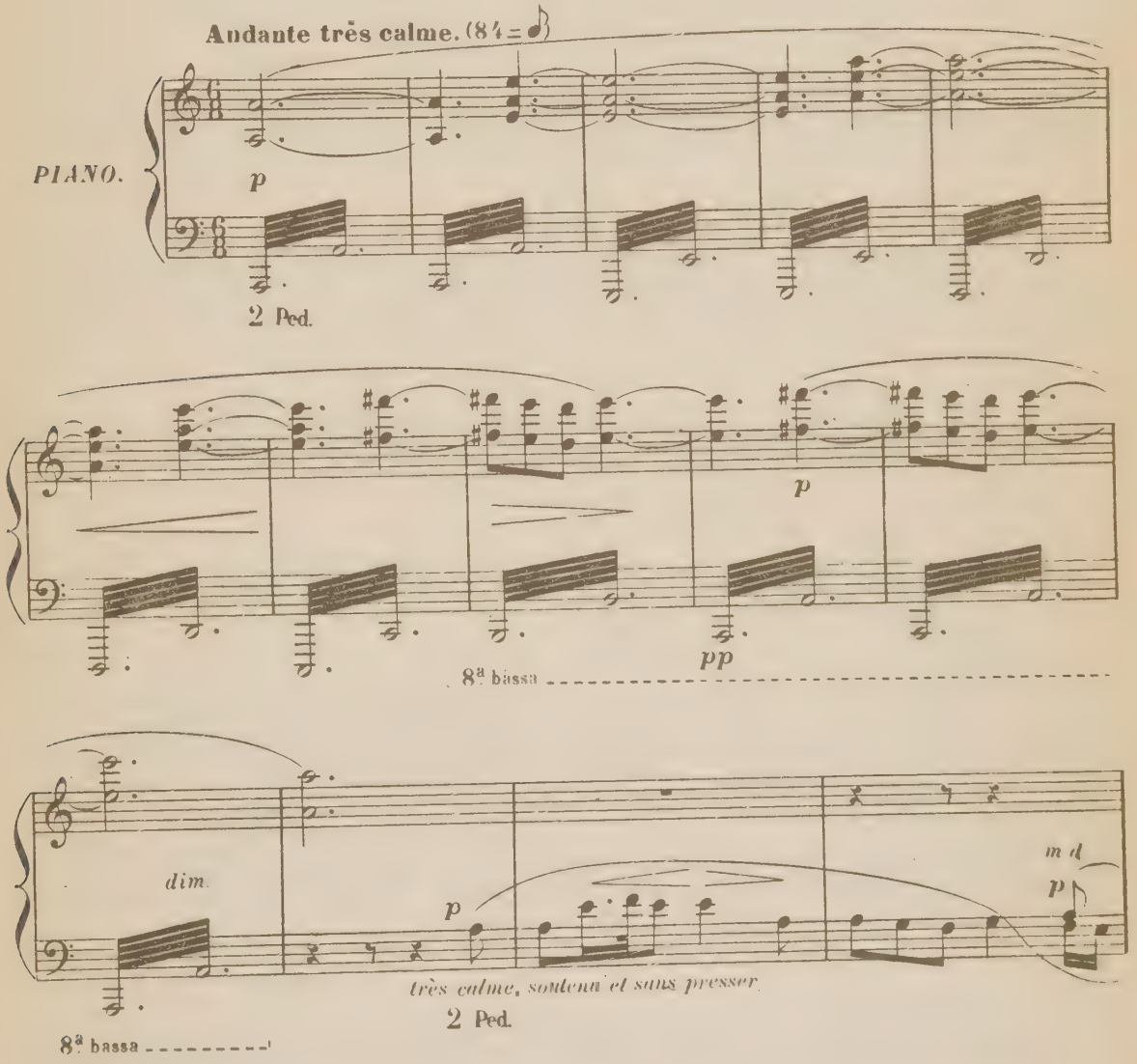
ACTE I

Premier Tableau.

LA THÉBAÏDE.

Premier Tableau.

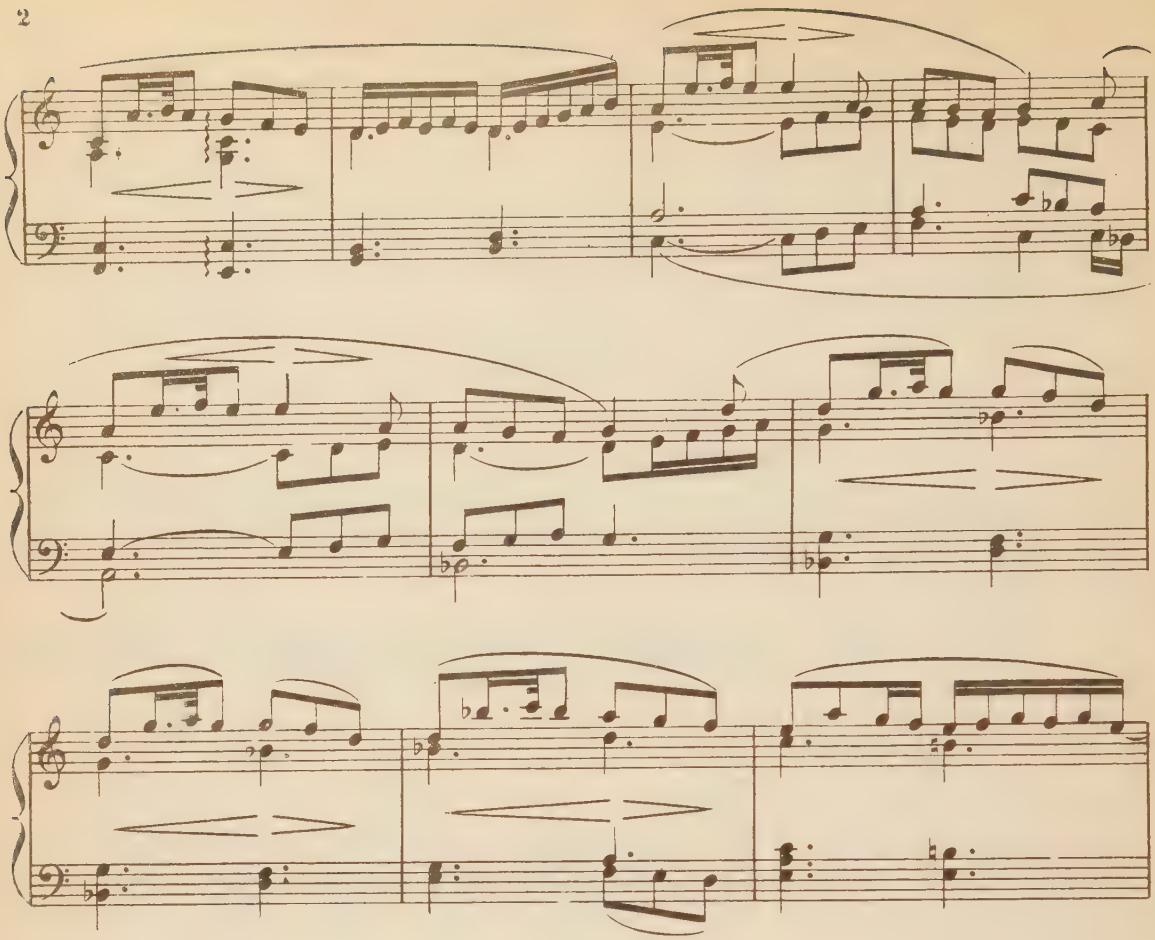
– Les Cabanes des Cénobites au bord du Nil –

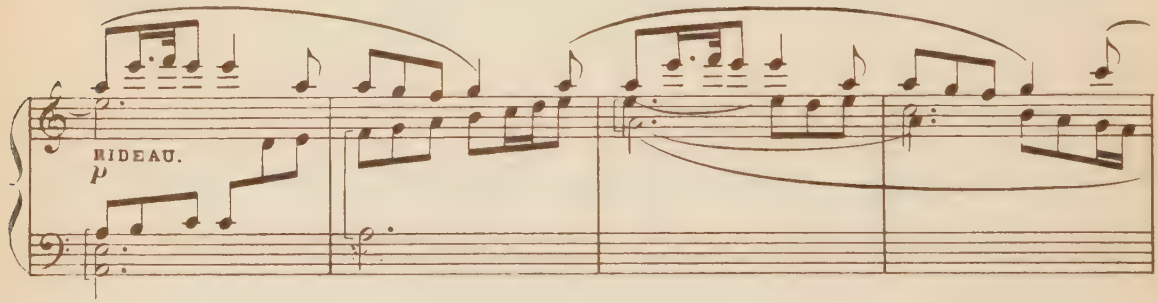
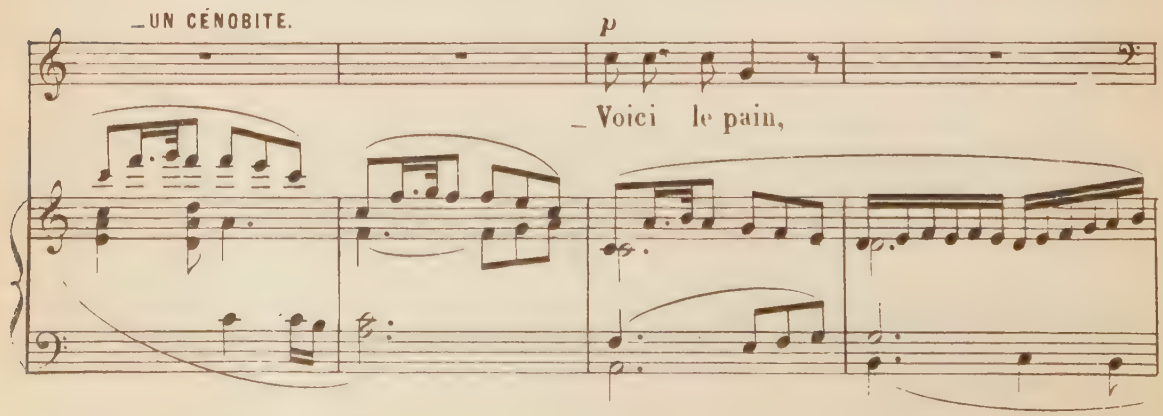
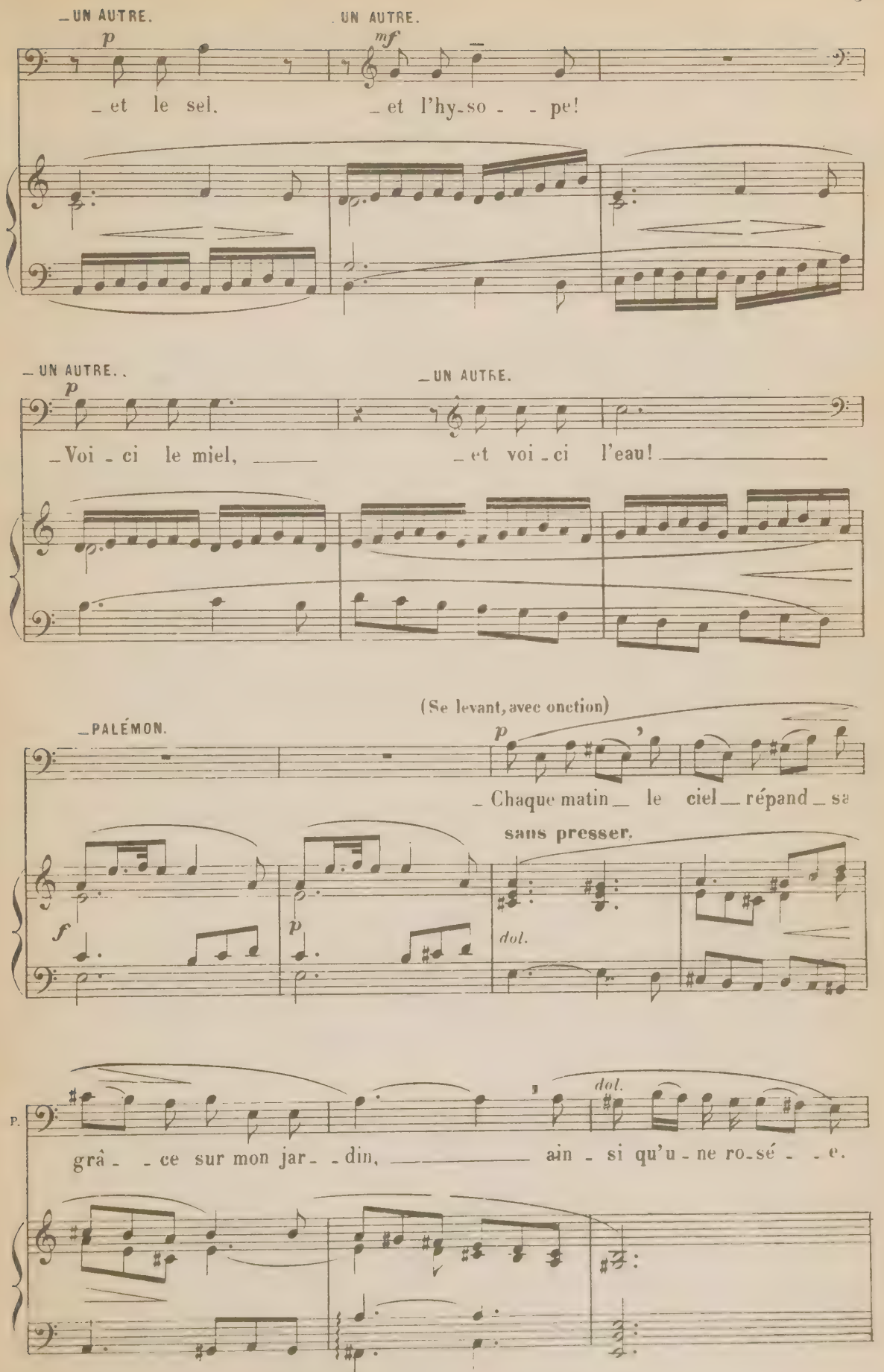
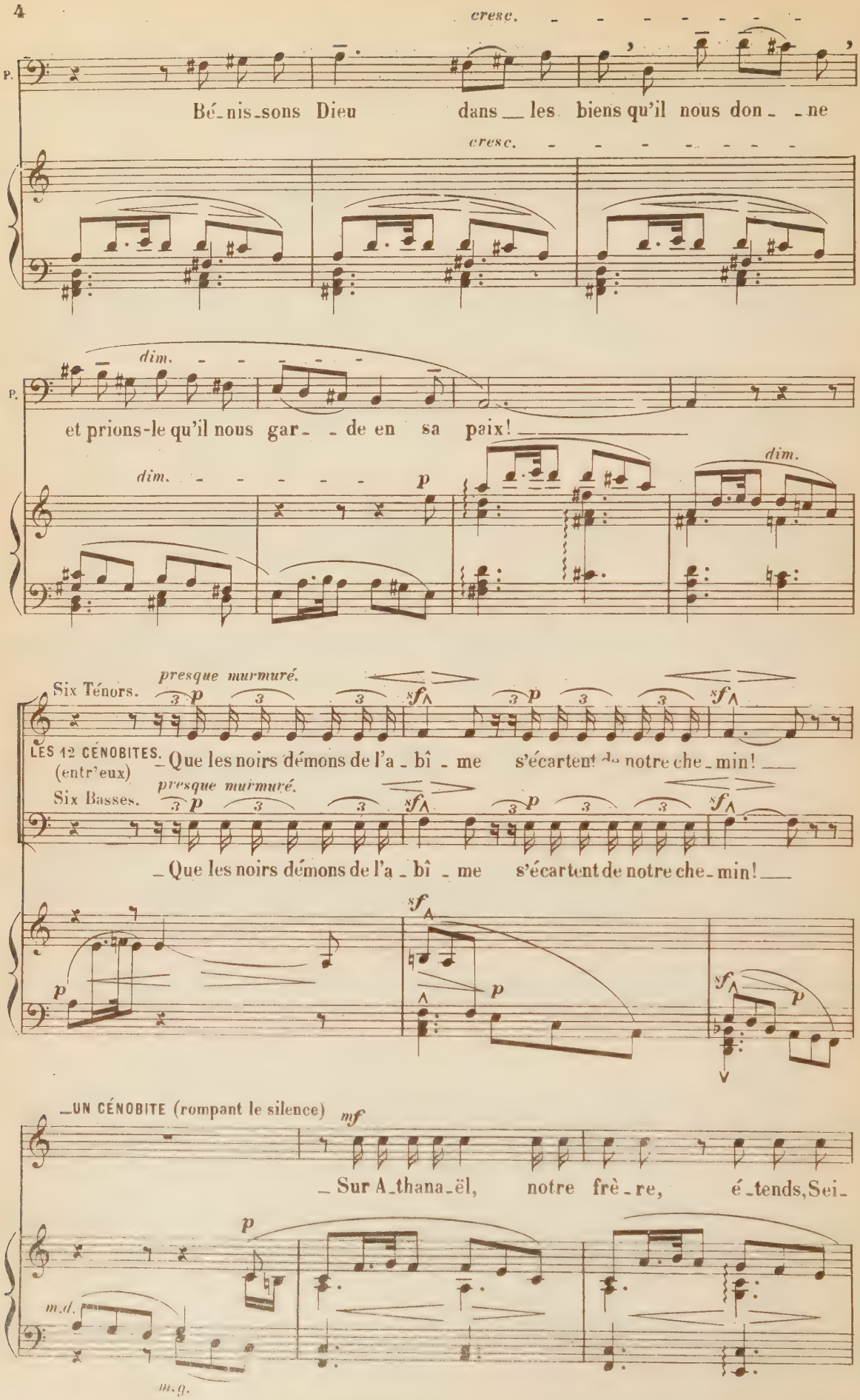


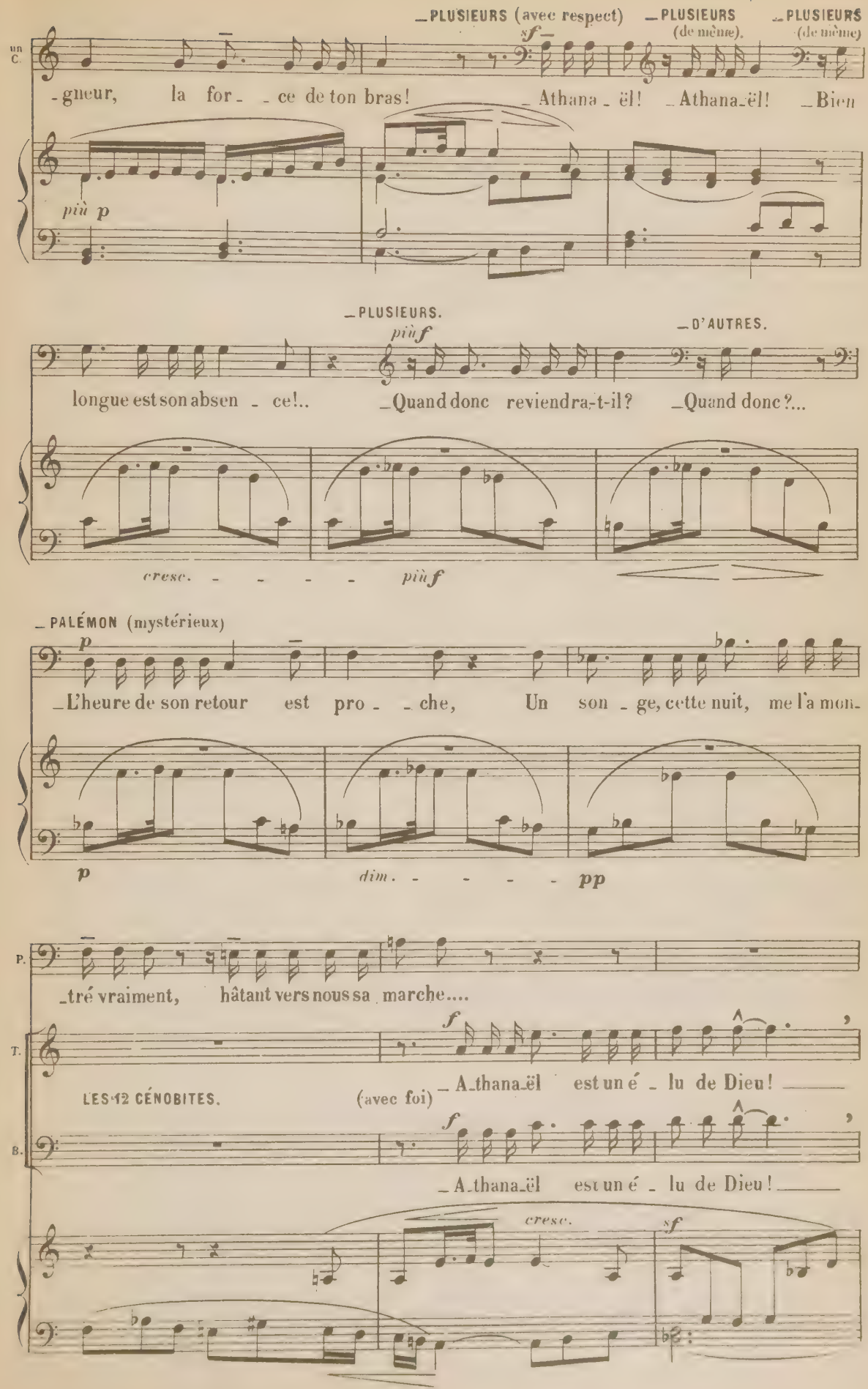
Copyright renewed in 1922
Copyright by HEUGEL et Cie 1894
H. et Cie 7644

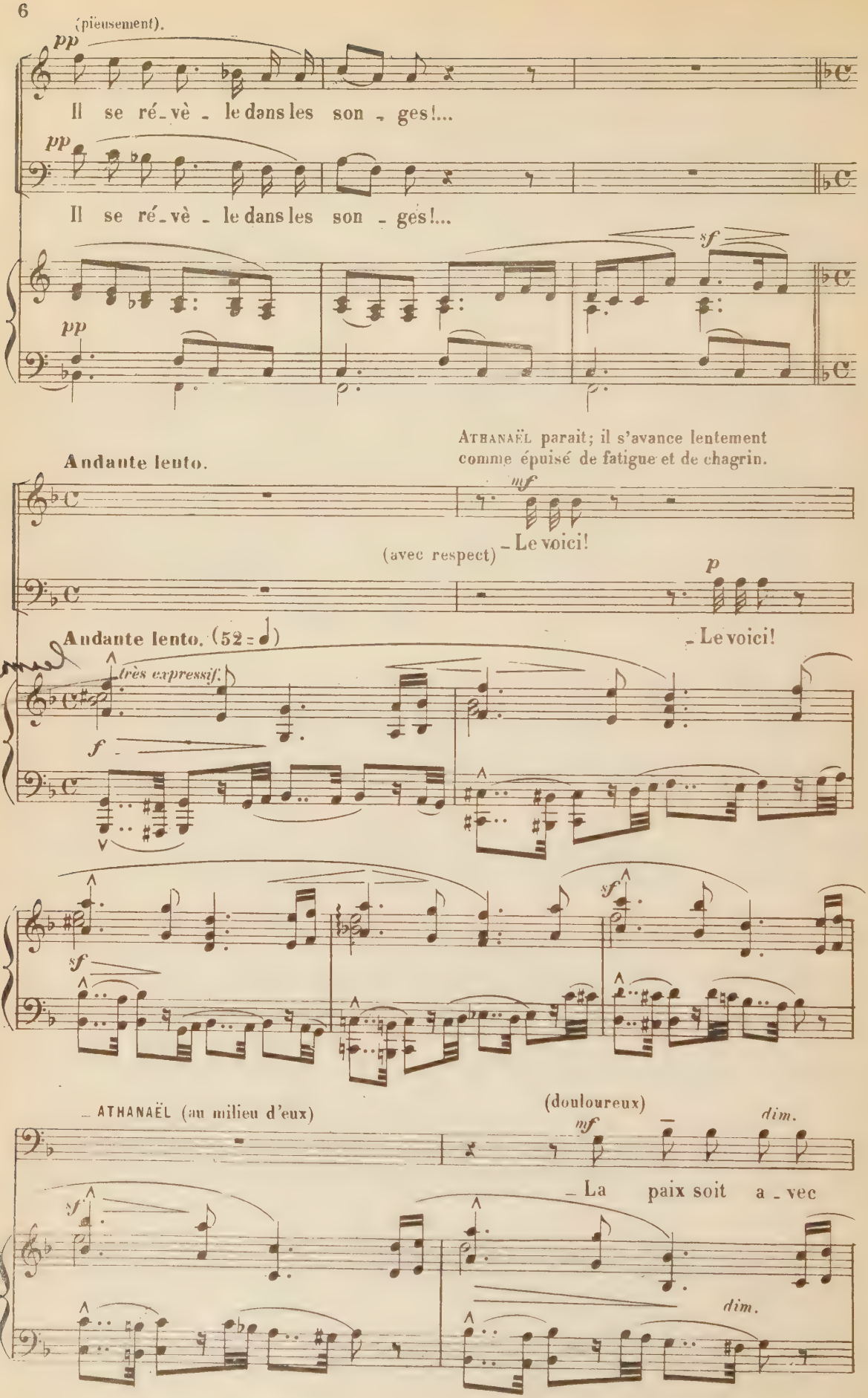
AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne.

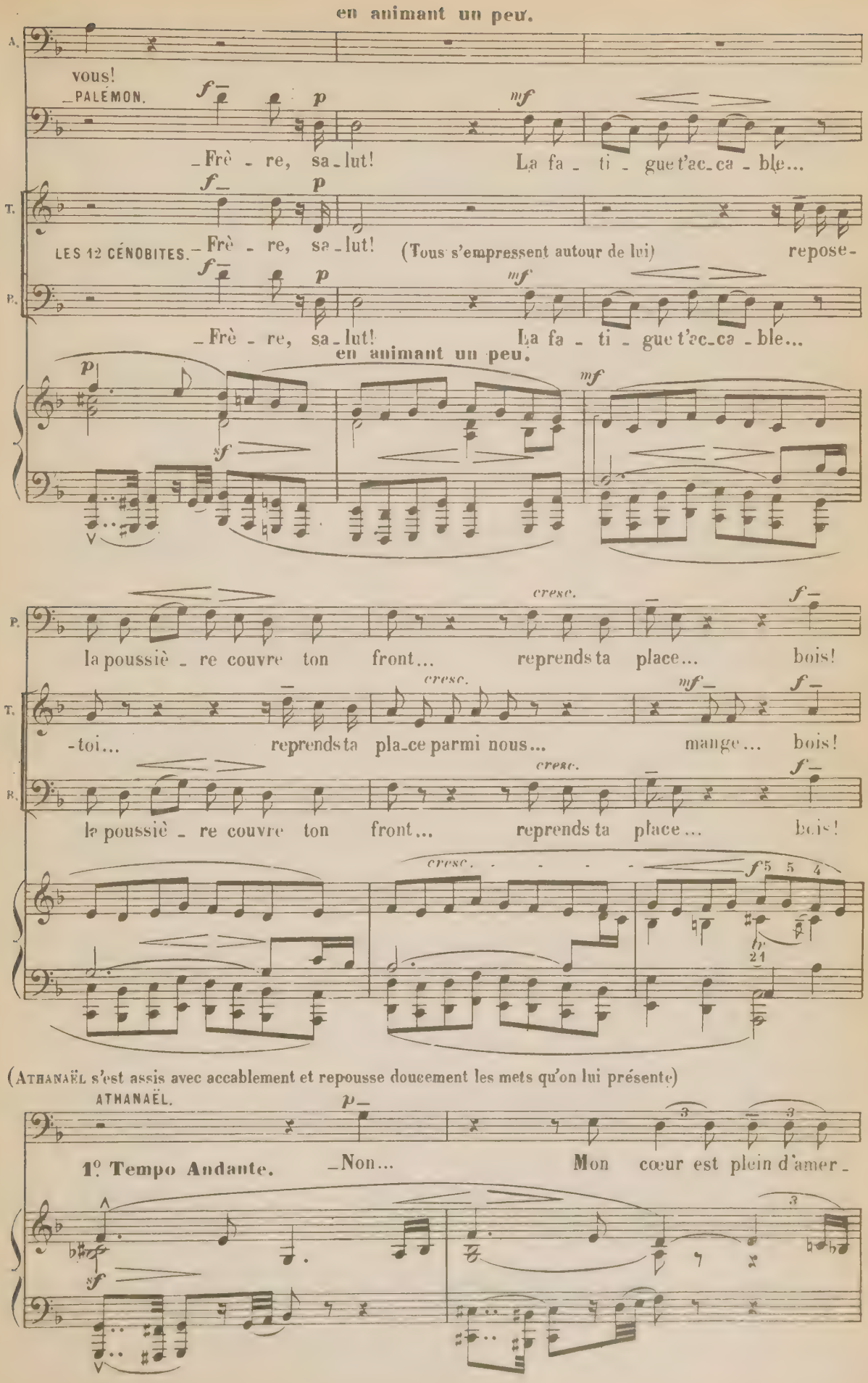
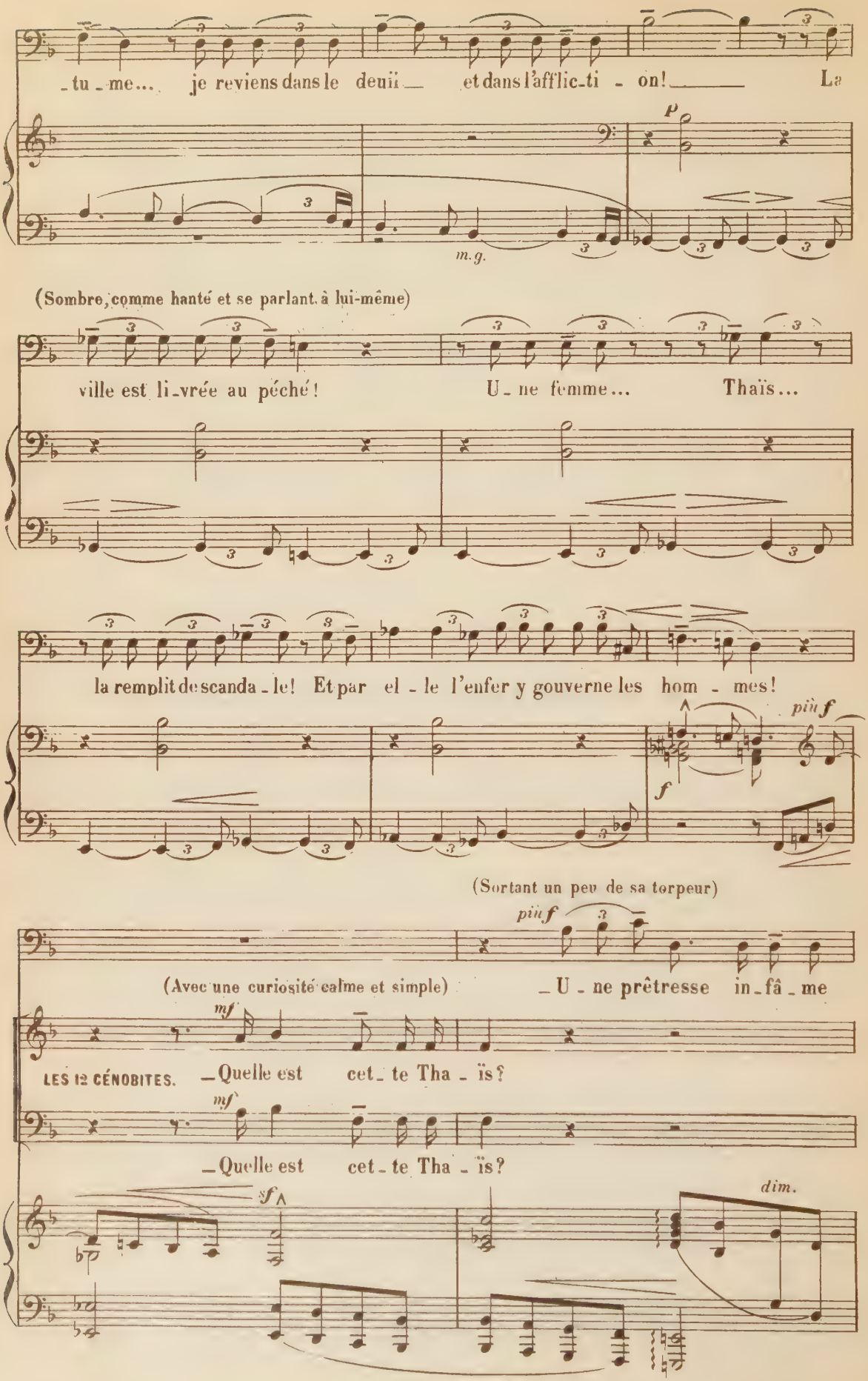
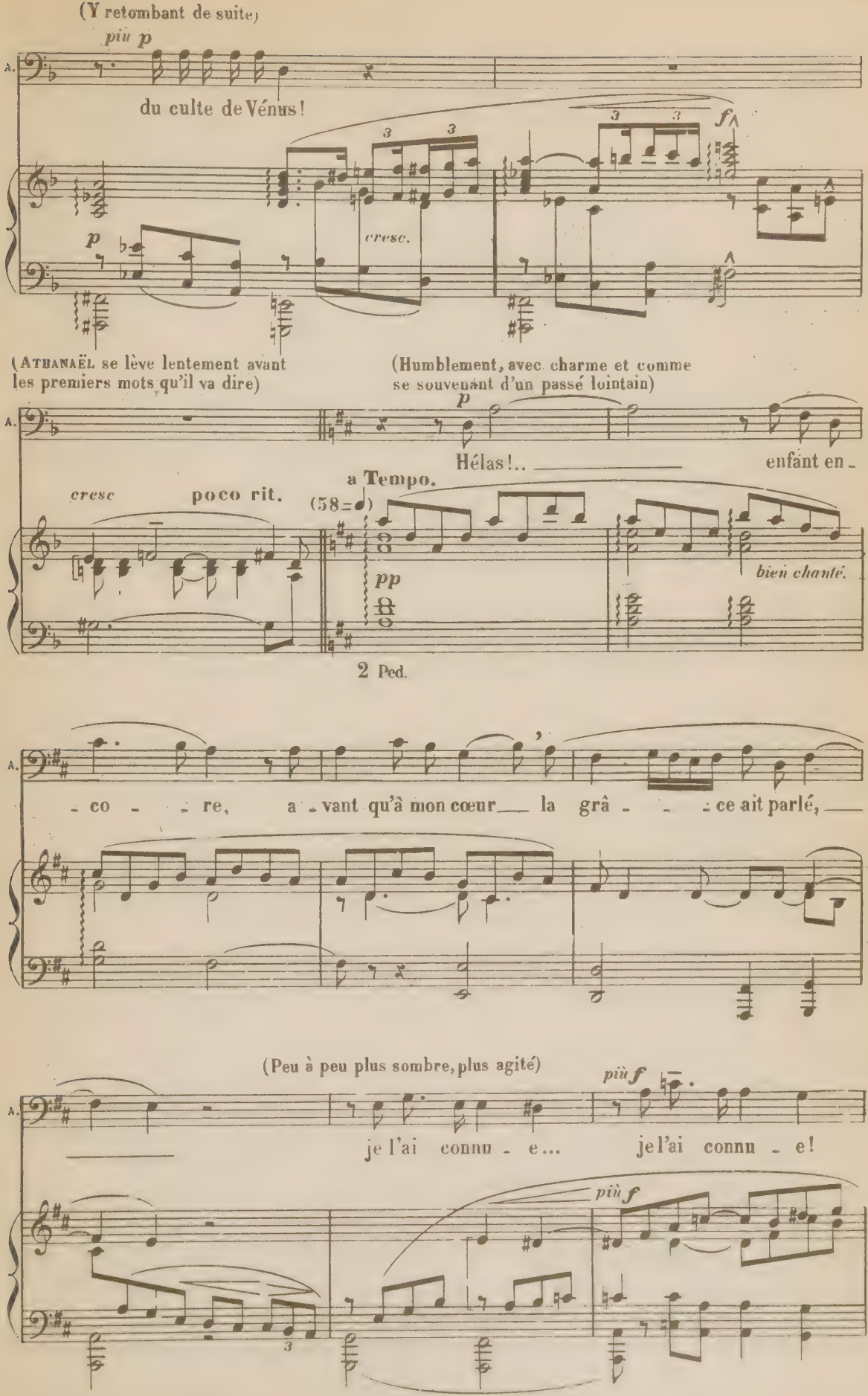
HEUGEL et Cie Editeurs, Paris

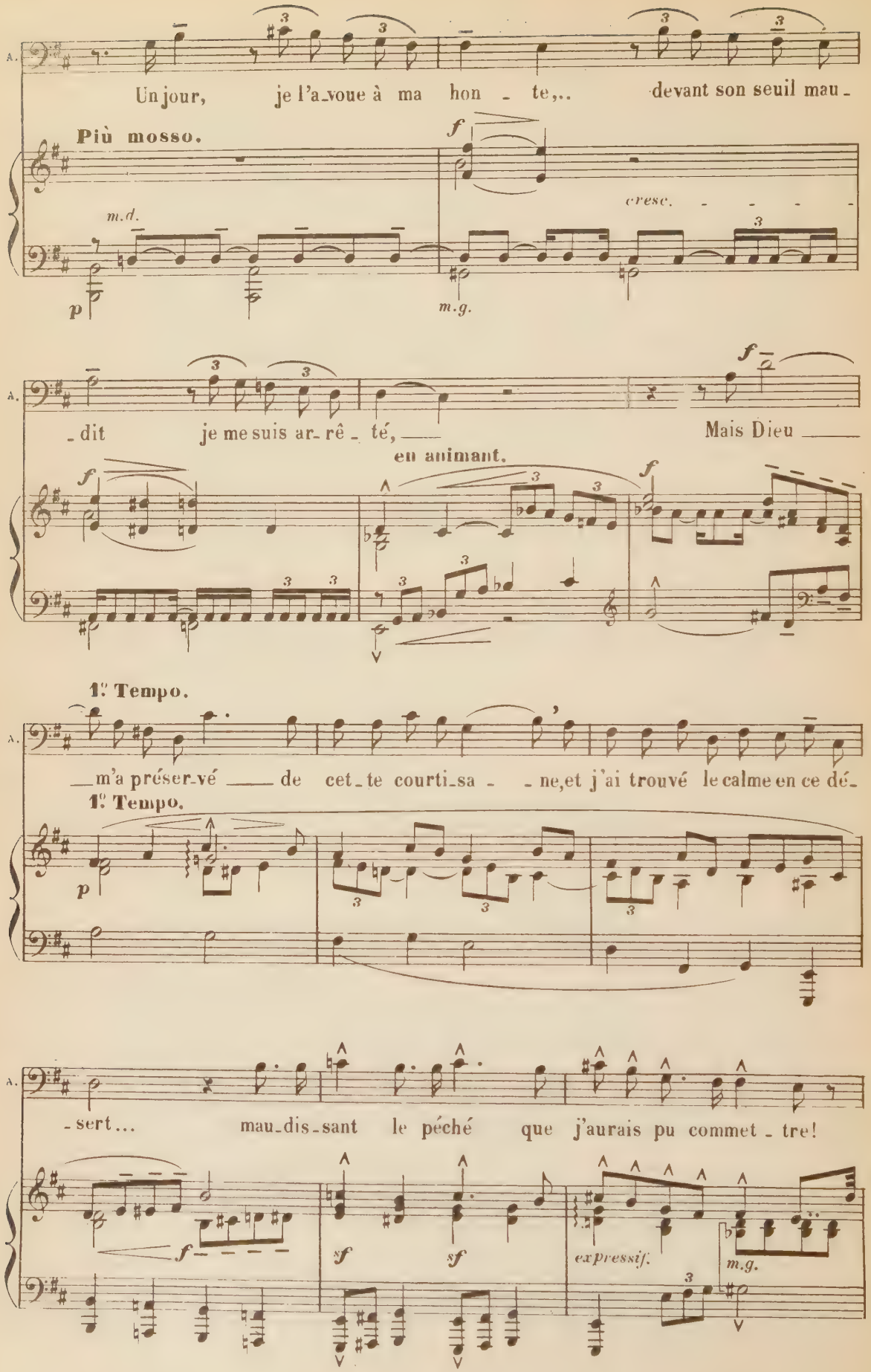


Ce n'est pas encore la fin du jour. Douze Cénobites et le vieux Palémon sont assis autour d'une longue table rustique. Au milieu, Palémon préside le frugal et paisible repas. Une place est vide, celle d'Athanaël.


UN AUTRE.
p
et le sel.
UN AUTRE.
mf
et l'hy-so - - pe!
UN AUTRE.
p
Voi - ci le miel,
UN AUTRE.
et voi - ci l'eau!
PALÉMON.
(Se levant, avec onction)
p
Chaque matin le ciel répand sa
sans presser.
f
p
dol.
P.
dol.
grâ - - ce sur mon jar - - din,
ain - si qu'u - ne ro-sé - - e.

cresc.
P.
Bé-nis-sons Dieu dans les biens qu'il nous don-ne
cresc.
dim.
P.
et prions-le qu'il nous gar-de en sa paix!
dim.
p
dim.
Six Ténors.
presque murmuré.
p
sf
p
sf
LES 12 CÉNOBITES. (entr'eux)
Que les noirs démons de l'a-bî-me s'écartent de notre che-min!
Six Basses.
presque murmuré.
Que les noirs démons de l'a-bî-me s'écartent de notre che-min!
UN CÉNOBITE (rompant le silence)
mf
Sur A-thana-ël, notre frè-re, é-tends, Sei-
p
m.d.
m.g.

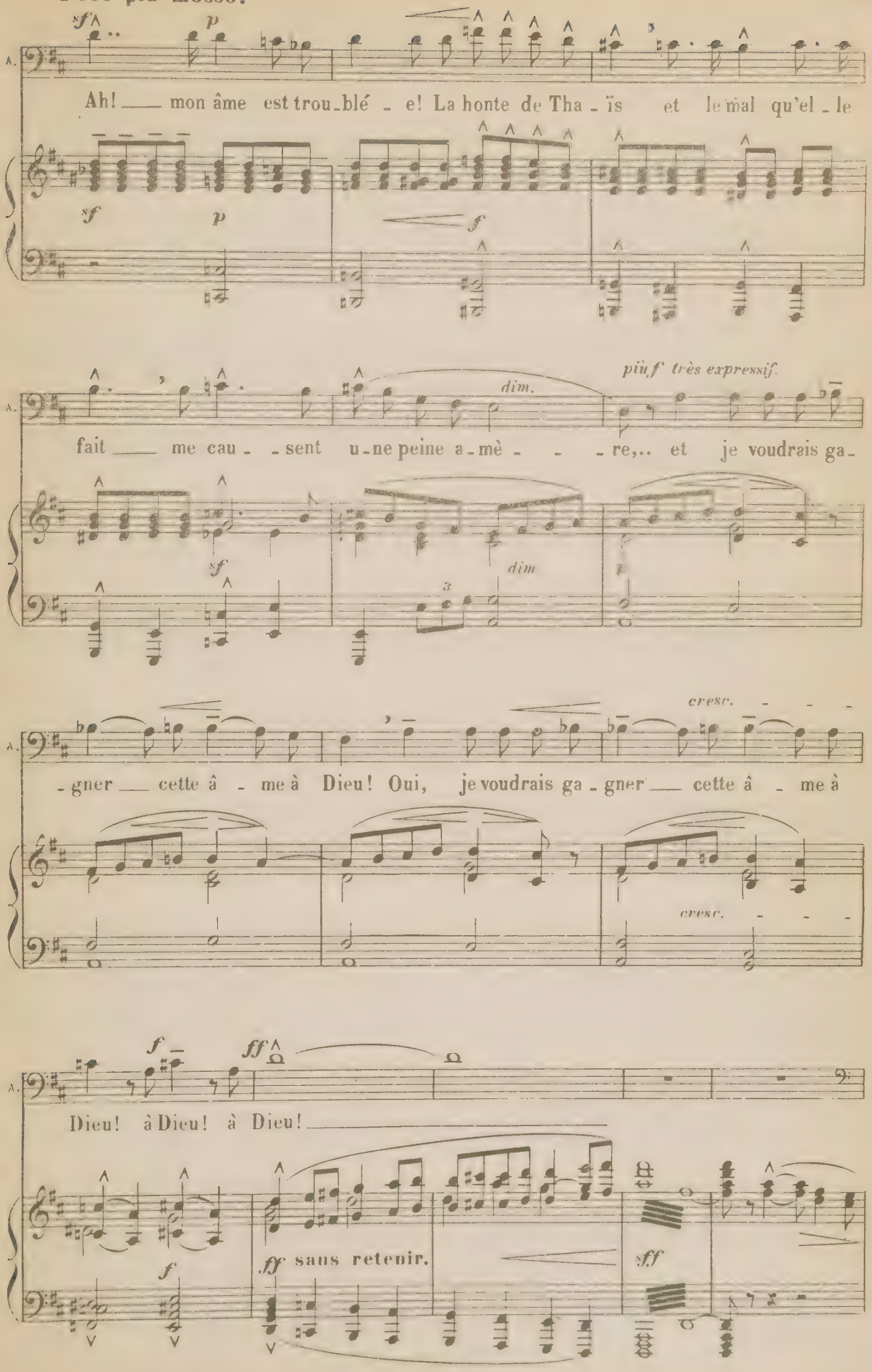

_PLUSIEURS (avec respect)
_PLUSIEURS (de même).
_PLUSIEURS (de même)
un C.
sf
-gneur, la for- - ce de ton bras! _Athana - ël! _Athana-ël! _Bien
più p
_PLUSIEURS.
più f
_D'AUTRES.
longue est son absen - ce!.. _Quand donc reviendra-t-il? _Quand donc?...
cresc. - - - - più f
_PALÉMON (mystérieux)
p
_L'heure de son retour est pro- - che, Un son - ge, cette nuit, me l'a mon-
p
dim. - - - - pp
P.
-tré vraiment, hâtant vers nous sa marche....
T.
f
LES 12 CÉNOBITES.
(avec foi)
_A-thana-ël est un é - lu de Dieu!
B.
f
_A-thana-ël est un é - lu de Dieu!
cresc.
sf


(pieusement).
pp
Il se ré_vè _ le dans les son _ ges!...
pp
Il se ré_vè _ le dans les son _ ges!...
sf
pp
Andante lento.
ATHANAËL parait; il s'avance lentement
comme épuisé de fatigue et de chagrin.
mf
(avec respect) _ Le voici!
p
Andante lento. (52 = ♩)
_ Le voici!
très expressif.
f
sf
sf
_ ATHANAËL (au milieu d'eux)
(douloureux)
mf
dim.
_ La paix soit a _ vec
sf
dim.


en animant un peu.
A.
vous!
PALÉMON.
f
p
mf
Frè - re, sa - lut!
La fa - ti - gue t'ac - ca - ble...
T.
f
p
LES 12 CÉNOBITES.
Frè - re, sa - lut!
(Tous s'empressent autour de lui)
repose -
B.
f
p
mf
Frè - re, sa - lut!
La fa - ti - gue t'ac - ca - ble...
en animant un peu.
p
sf
mf
P.
cresc.
f
la poussiè - re couvre ton front... reprends ta place... bois!
T.
cresc.
mf
f
-toi... reprends ta pla - ce parmi nous... mange... bois!
B.
cresc.
f
la poussiè - re couvre ton front... reprends ta place... bois!
cresc.
f
5 5 4
tr
21
(Athanaël s'est assis avec accablement et repousse doucement les mets qu'on lui présente)
ATHANAËL.
p
1° Tempo Andante.
Non... Mon cœur est plein d'amer -
3
3
3
sf

_tu_me... je reviens dans le deuil et dans l'afflic_ti_on! La
p
m.g.
(Sombre, comme hanté et se parlant à lui-même)
ville est li_vrée au péché! U_ne femme... Thaïs...
la remplit de scanda_le! Et par el_le l'enfer y gouverne les hom_mes!
più f
f
(Sortant un peu de sa torpeur)
più f
(Avec une curiosité calme et simple)
_U_ne prêtresse in_fâ_me
mf
LES 12 CÉNOBITES.
_Quelle est cet_te Tha_ïs?
mf
_Quelle est cet_te Tha_ïs?
sf
dim.

(Y retombant de suite)
più p
A.
du culte de Vénus!
3 3
3 3
f
p
cresc.
(Athanaël se lève lentement avant les premiers mots qu'il va dire)
(Humblement, avec charme et comme se souvenant d'un passé lointain)
p
Hélas!..
enfant en -
cresc
poco rit.
a Tempo.
(58=)
pp
bien chanté.
2 Ped.
- co - re, a - vant qu'à mon cœur la grâ - - ce ait parlé,
(Peu à peu plus sombre, plus agité)
più f
je l'ai connu - e... je l'ai connu - e!
più f
3


A.
Un jour, je l'a_voue à ma hon _ te,.. devant son seuil mau_
Più mosso.
f
m.d.
cresc.
p
m.g.
A.
_dit je me suis ar_rê _ té, Mais Dieu
en animant.
f
f
f
1° Tempo.
A.
_m'a préser_vé _ de cet_te courti_sa _ _ ne,et j'ai trouvé le calme en ce dé_
1° Tempo.
p
A.
_sert... mau_dis_sant le péché que j'aurais pu commet _ tre!
f
sf
sf
expressif.
m.g.

Poco più mosso.


A.
sf p
Ah! mon âme est trou-blé - e! La honte de Tha - ïs et le mal qu'el - le
sf p f
A.
dim. più f très expressif.
fait me cau - - sent u-ne peine a-mè - - - re,.. et je voudrais ga-
sf dim
A.
cresc.
-gner cette â - me à Dieu! Oui, je voudrais ga-gner cette â - me à
cresc.
A.
f ff
Dieu! à Dieu! à Dieu!
f
ff sans retenir.
sff

PALEMON.

p

– Ne nous mêlons ja-mais, mon fils, aux gens du siè - cle;

p

craignons les pièges de l'Es-prit. Voi - là ce que nous dit la sa -

p

tr tr tr

m.g.

La nuit vient peu a peu.

- gesse é-ternel - - le. (63=♩) La nuit vient, pri-

p

- ons et dor-mons.

T.

p

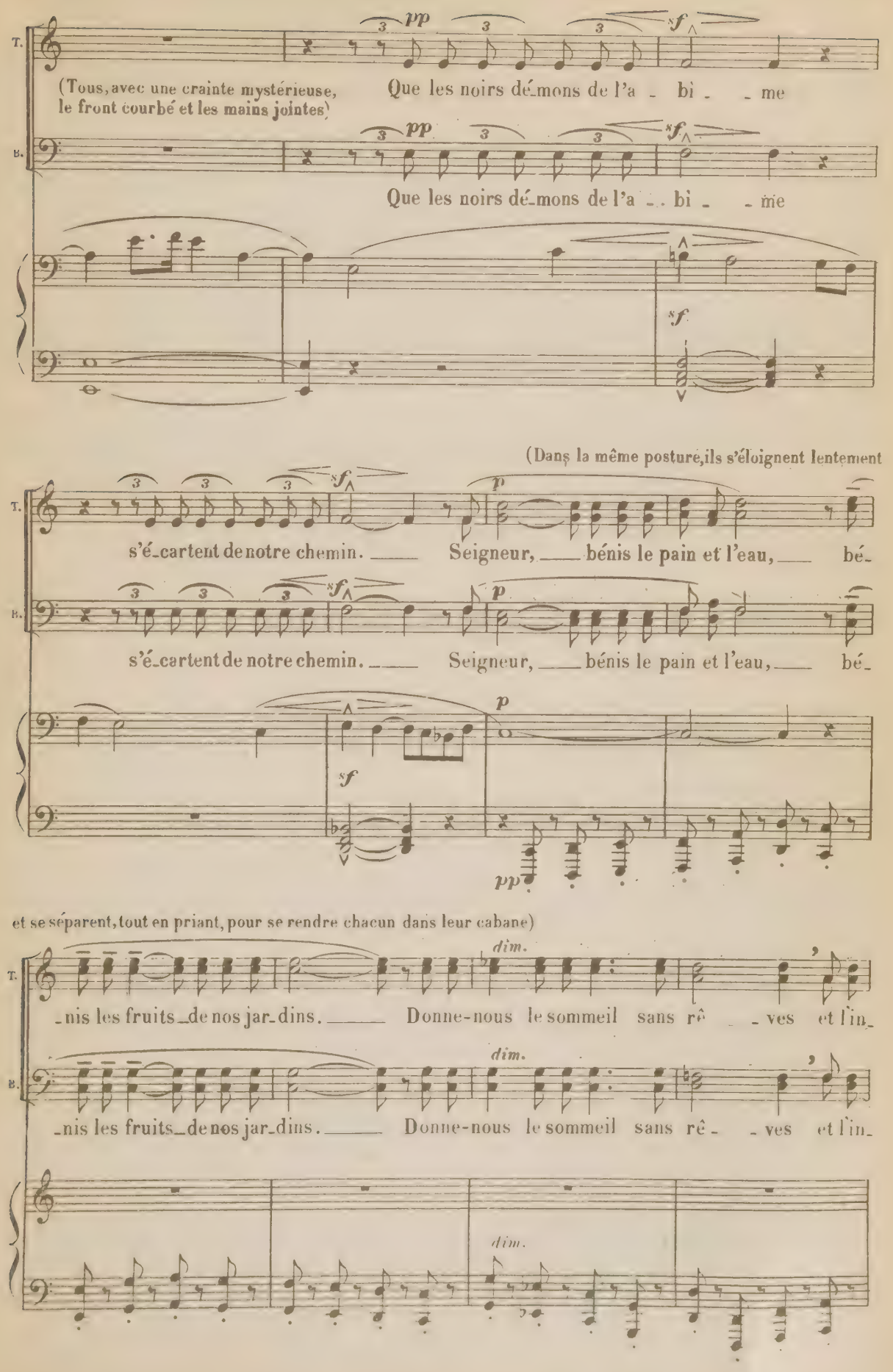
LES 4 CÉNOBITES. (Dévotement) – Pri - - ons.

B.

p

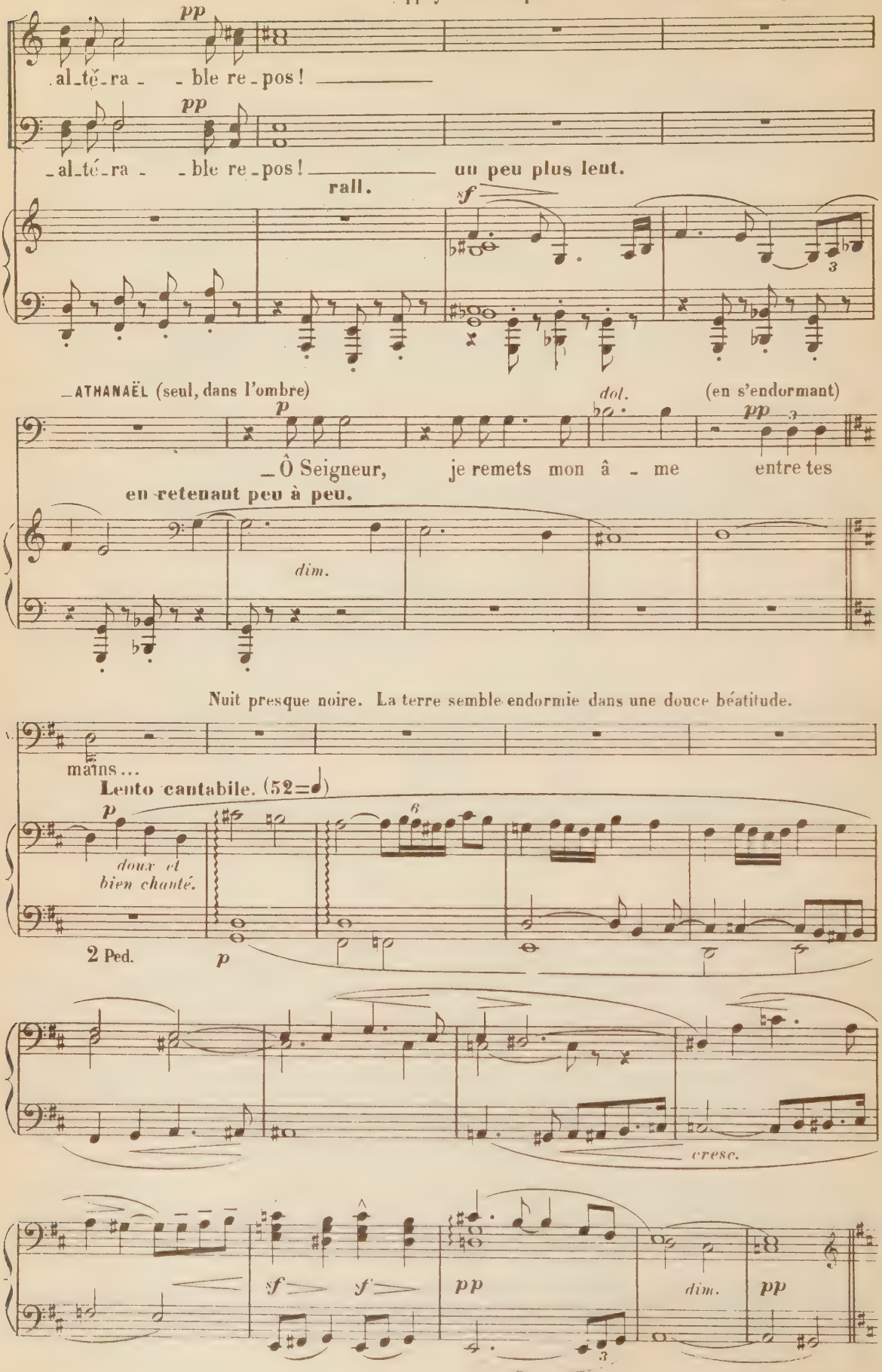
– Pri - - ons.

più p


(Tous, avec une crainte mystérieuse, le front courbé et les mains jointes)
Que les noirs dé_mons de l'a _ bi _ _ me
Que les noirs dé_mons de l'a _ bi _ _ me
(Dans la même posture, ils s'éloignent lentement
s'é_cartent de notre chemin. _____ Seigneur, _____ bénis le pain et l'eau, _____ bé_
s'é_cartent de notre chemin. _____ Seigneur, _____ bénis le pain et l'eau, _____ bé_
et se séparent, tout en priant, pour se rendre chacun dans leur cabane)
_nis les fruits_de nos jar_dins. _____ Donne-nous le sommeil sans rê _ _ves et l'in_
_nis les fruits_de nos jar_dins. _____ Donne-nous le sommeil sans rê _ _ves et l'in_

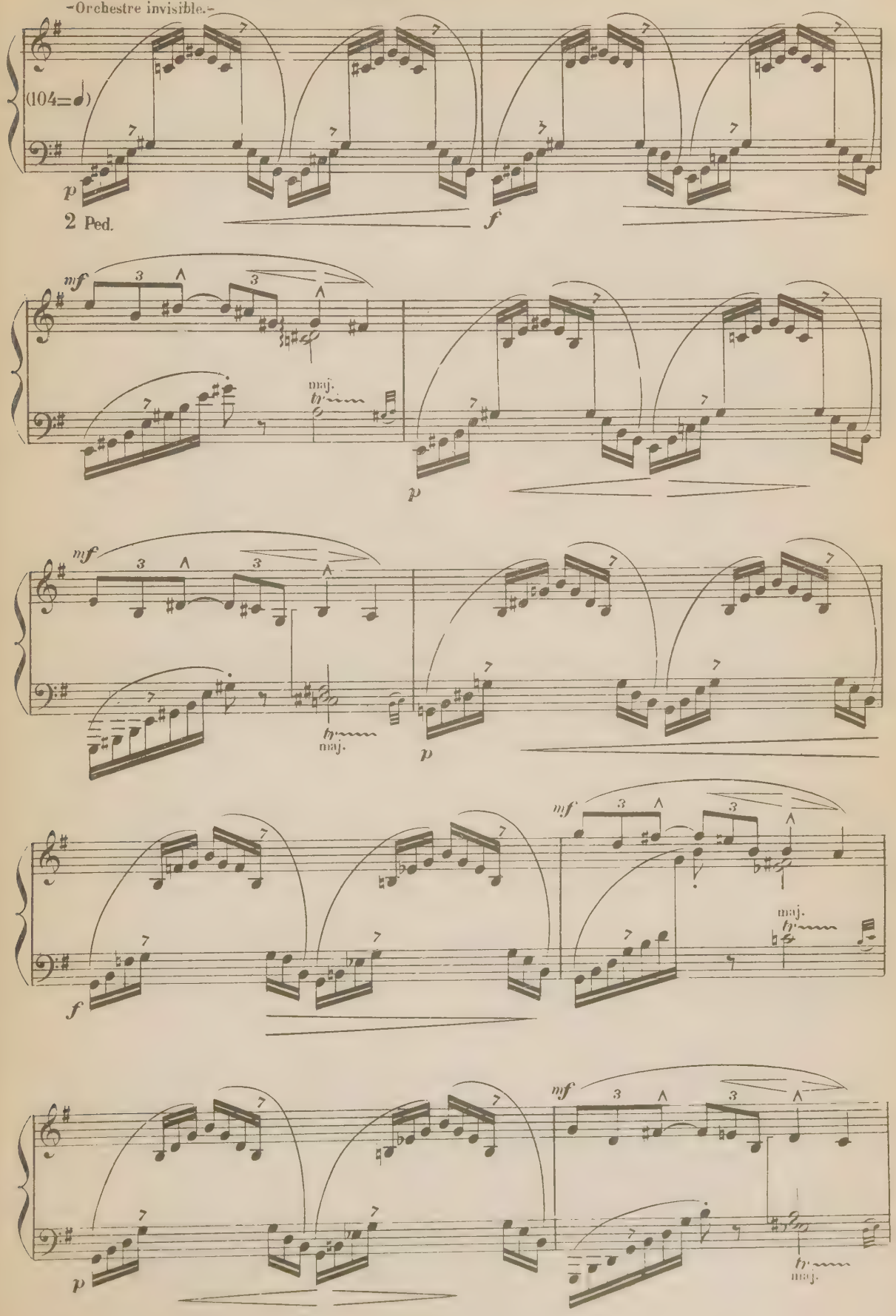
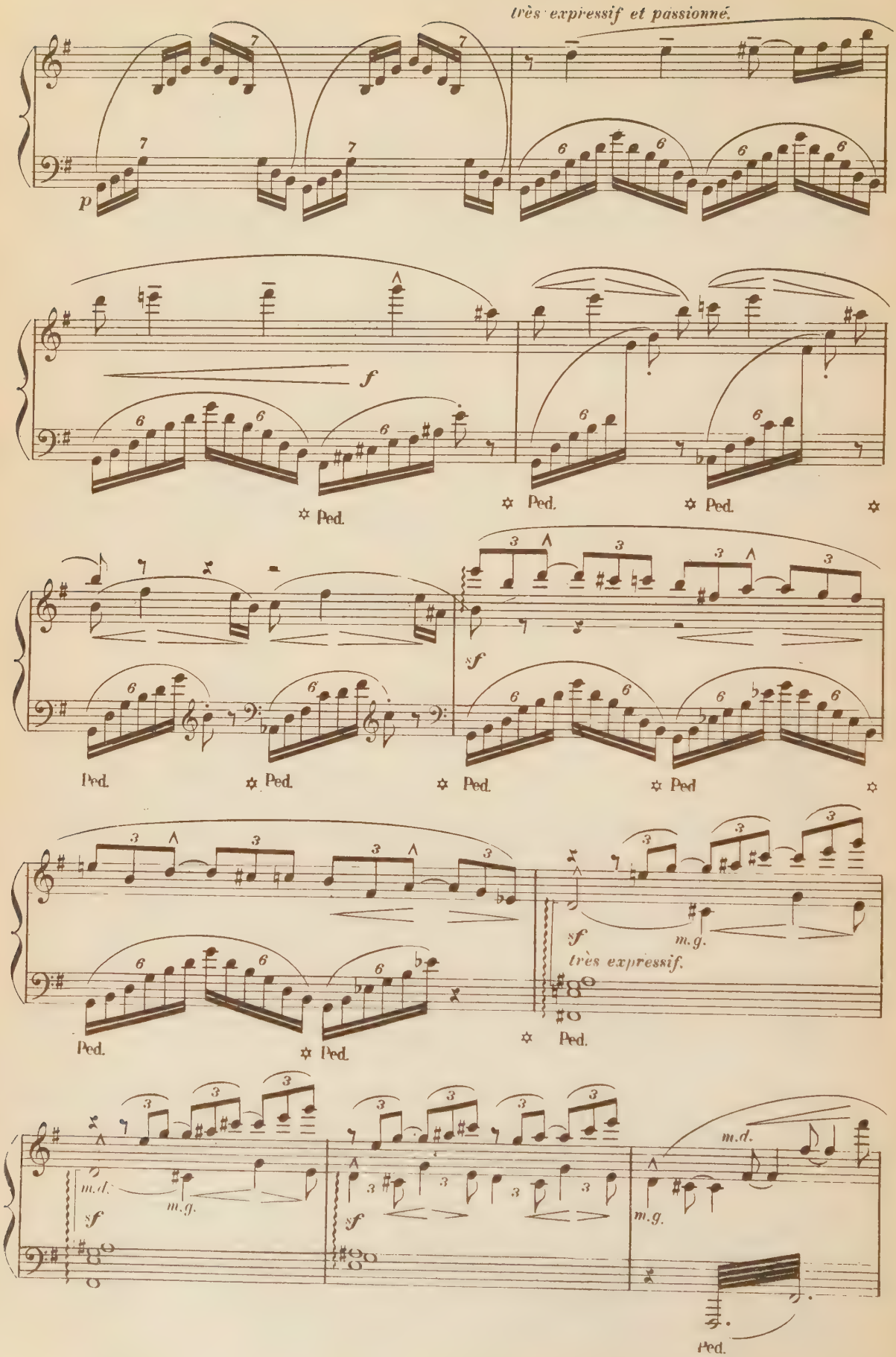
(Ils ont disparu)

ATHANAËL s'est étendu sur une natte devant sa cabane, la tête appuyée sur un petit chevalet de bois, les mains jointes.



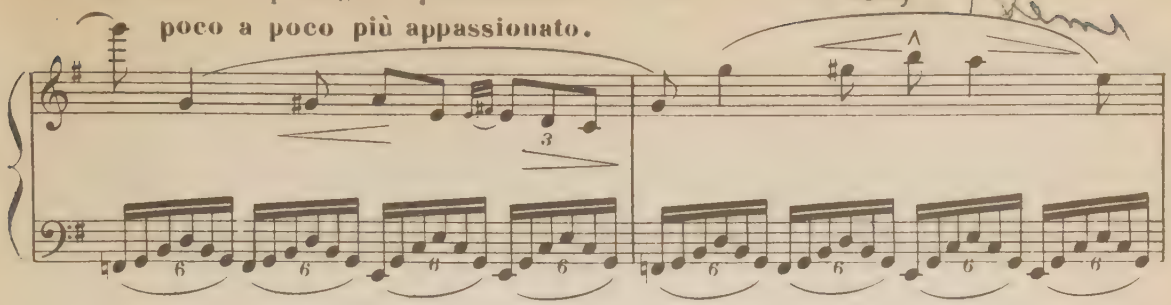
= VISION = Dans un brouillard apparaît l'intérieur du théâtre à Alexandrie. Foule immense sur les gradins. En avant se trouve la scène sur laquelle THAÏS (à demi-vêtue, mais le visage voilé) mime les amours d'APHRODITE. (1)

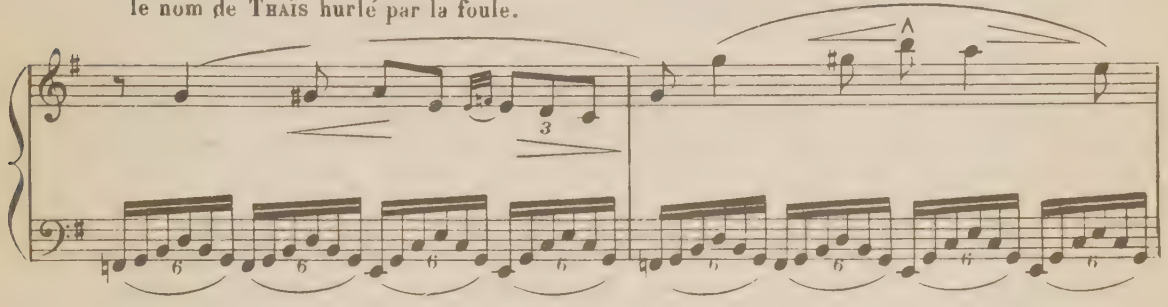
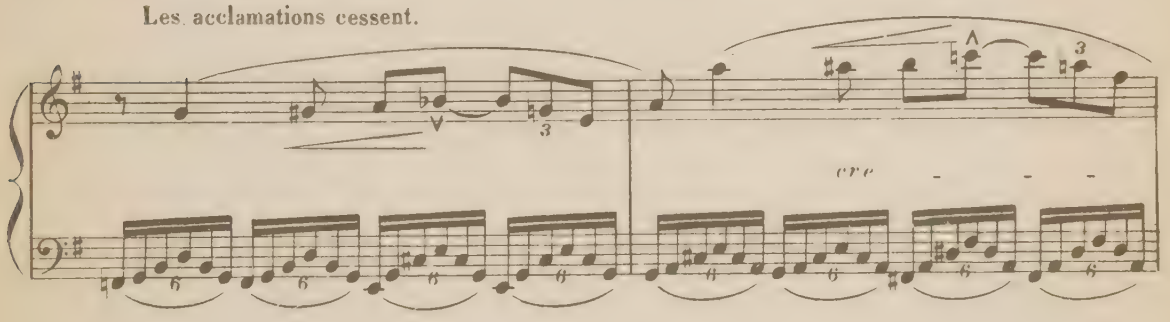
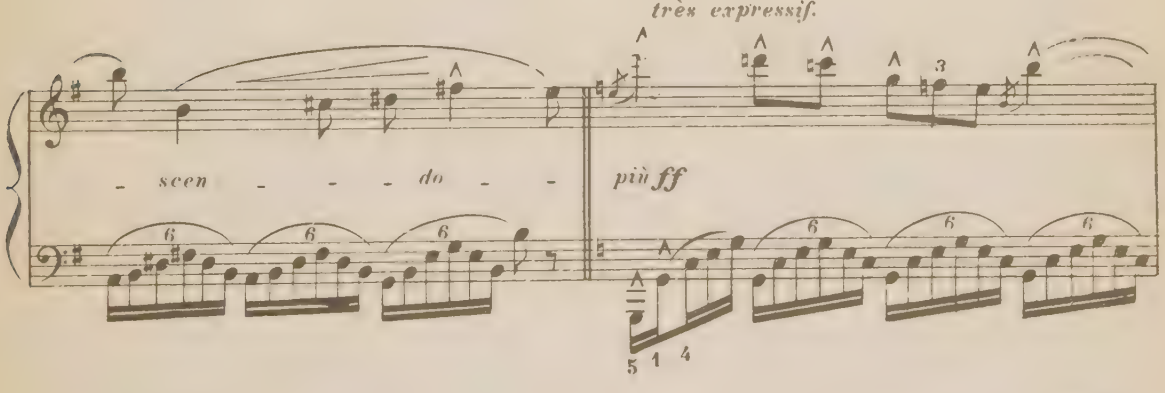
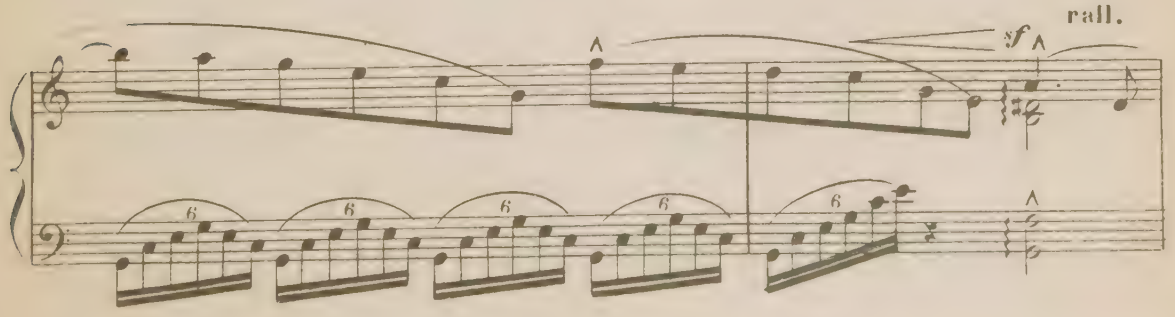
Allegro.

-Orchestre invisible.-

(1) *Thaïs, mimant devant la foule du théâtre d'Alexandrie, n'est, par conséquent vue que de dos par le public de la salle.*

très expressif et passionné.
p
f
Ped.
sf
très expressif.
m.g.
m.d.

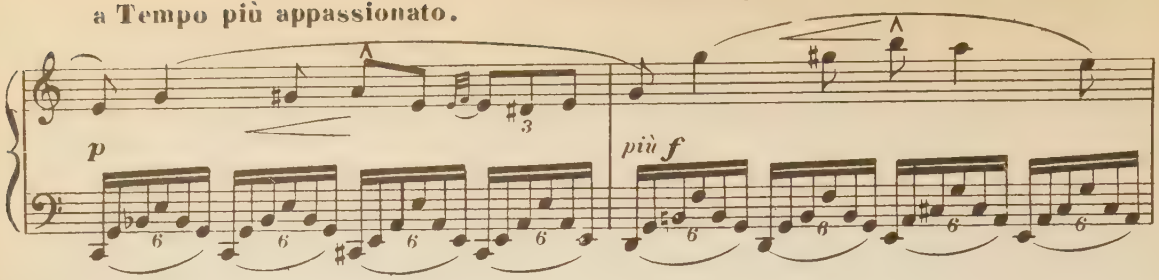
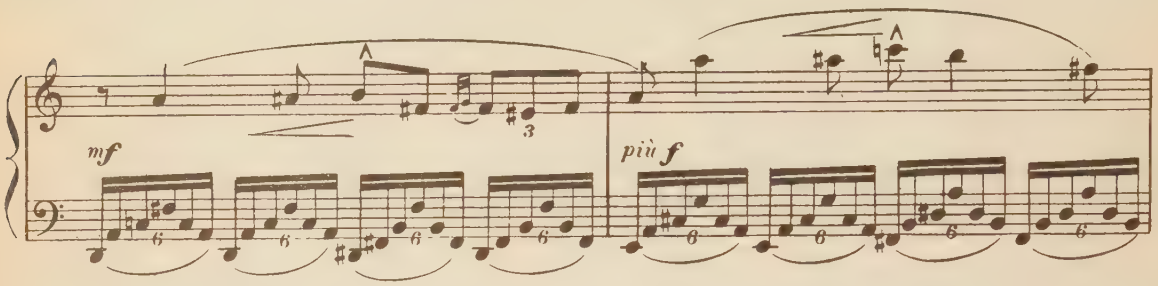
Dans le théâtre d'Alexandrie: Immenses exclamations d'enthousiasme très prolongées — effet extrêmement lointain.

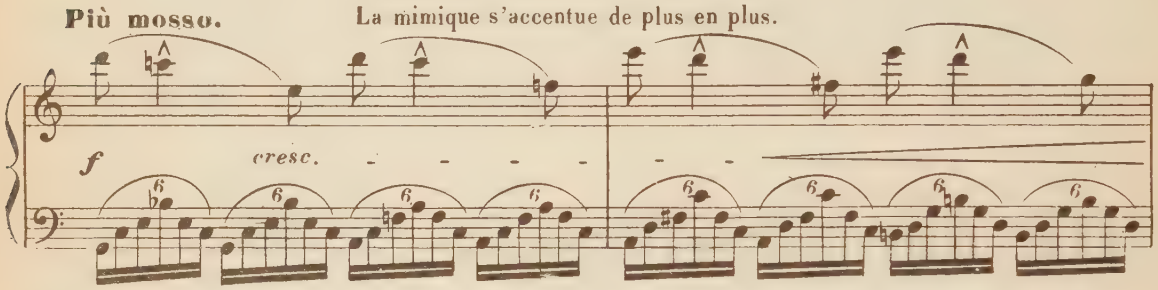
poco a poco più appassionato.



On peut distinguer, mais vaguement, cependant, le nom de THAÏS hurlé par la foule.

Les acclamations cessent.

très expressif.

rall.

DETROIT PUBLIC LIBRARY

Les acclamations reprennent et augmentent jusqu'à la fin.

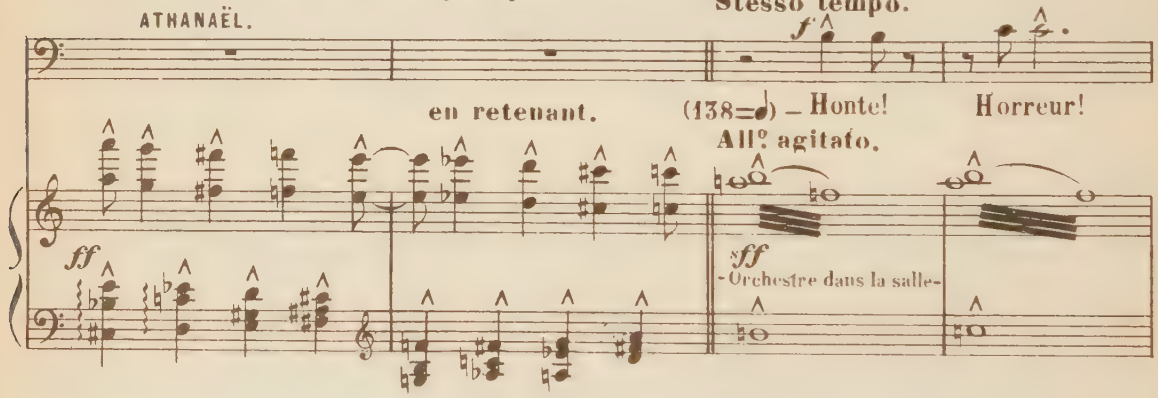
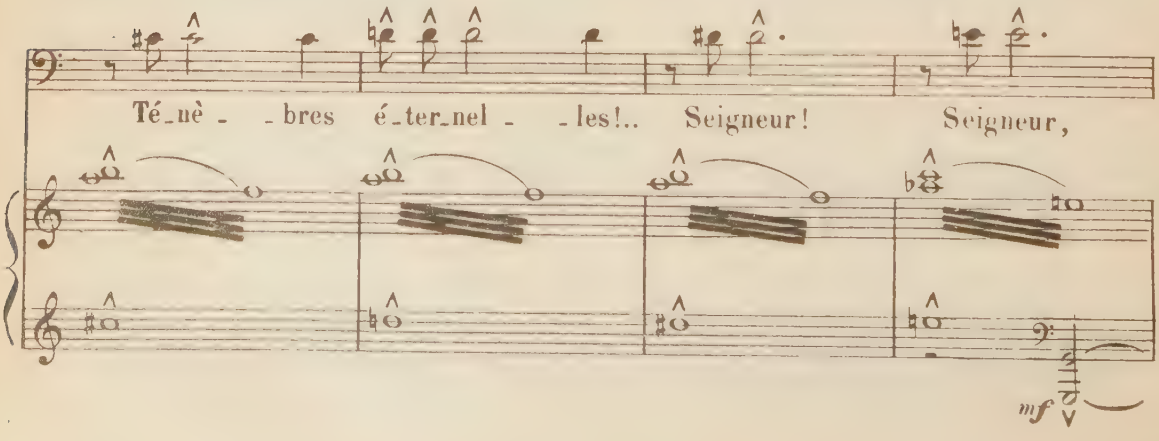
a Tempo più appassionato.

Più mosso.

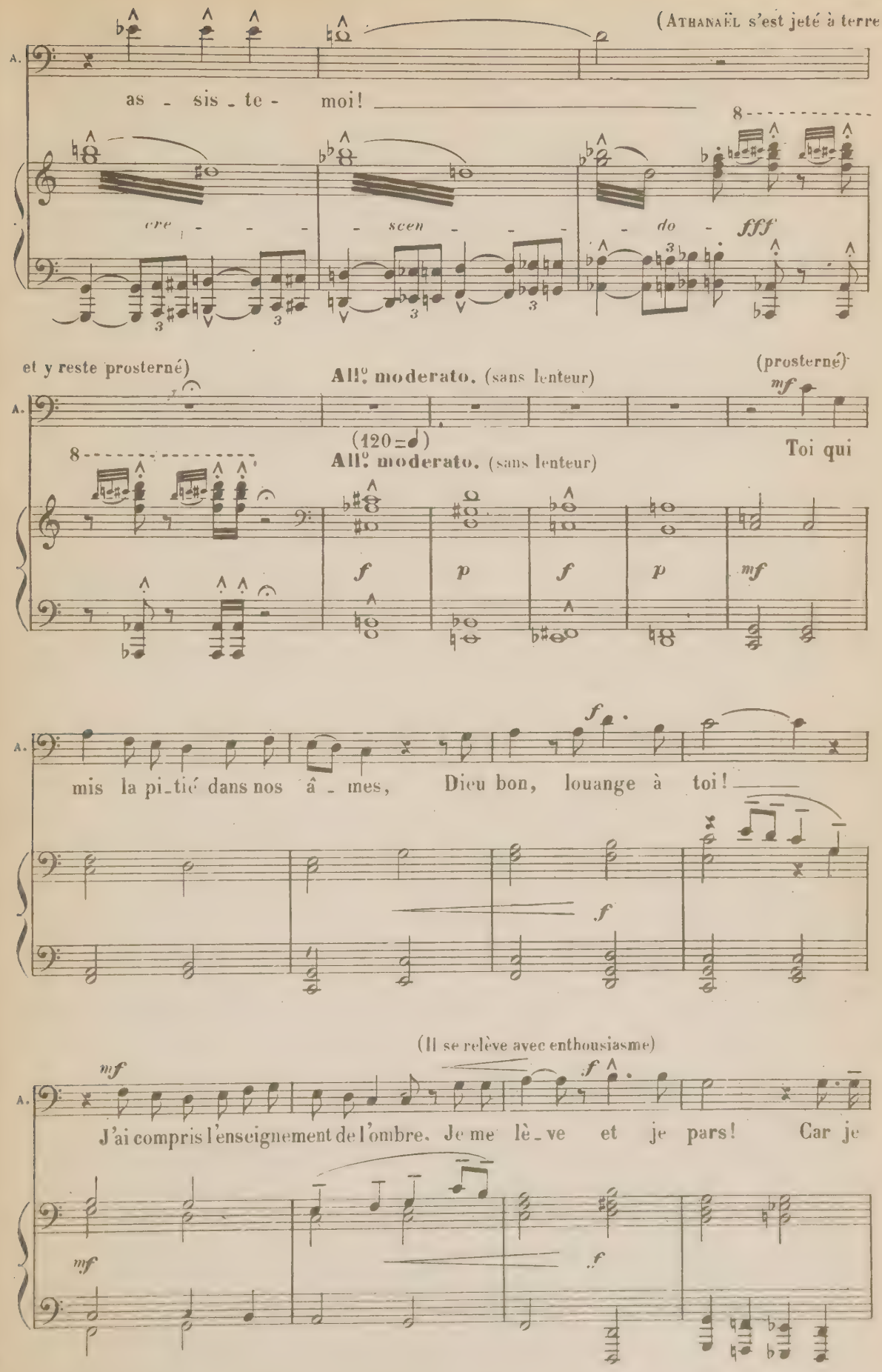
La mimique s'accentue de plus en plus.

La vision disparaît subitement.
Le jour revient peu à peu.

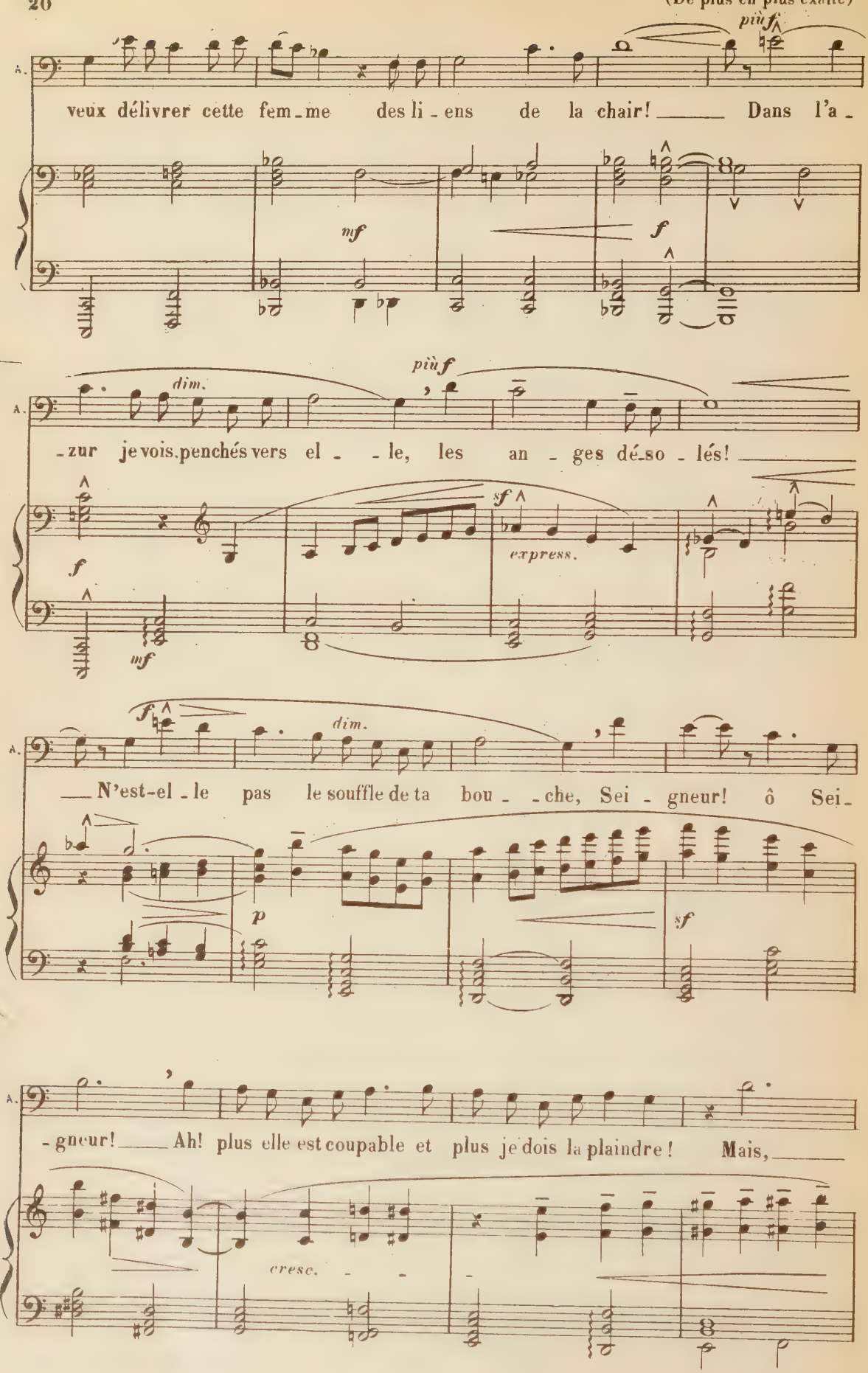
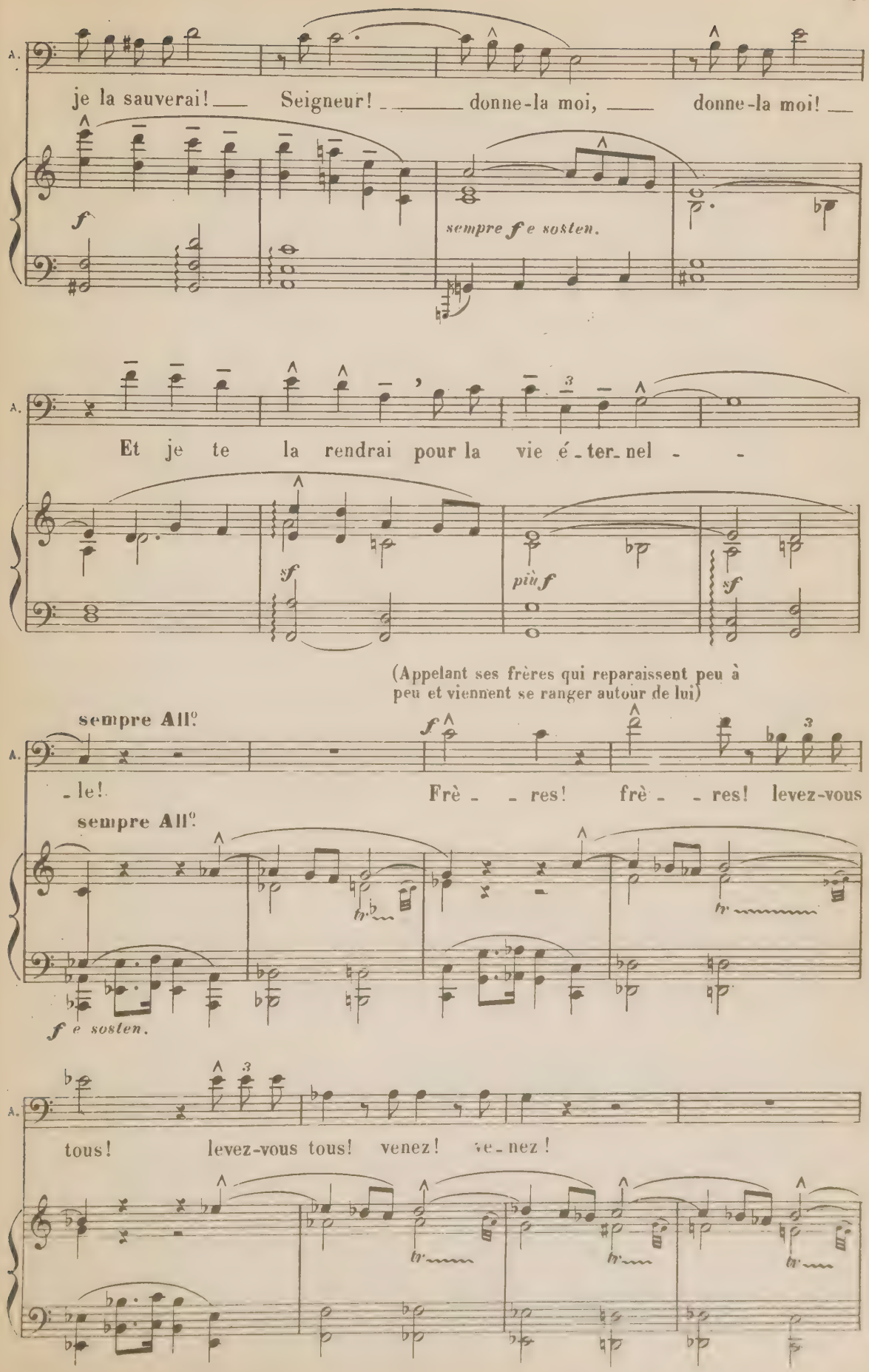
ATHANAËL.

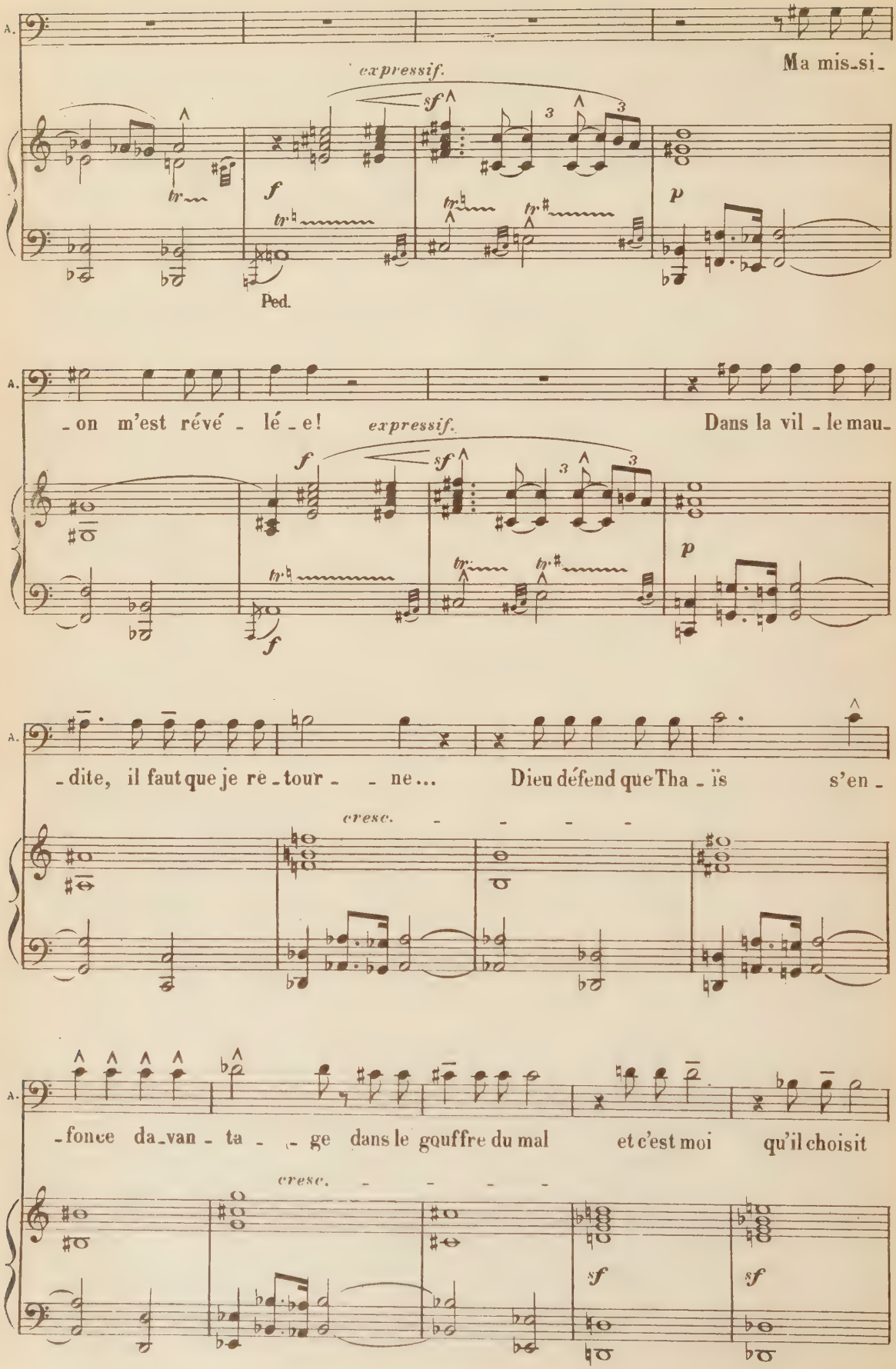
ATHANAËL, qui s'est éveillé, se lève complètement.
(Avec épouvante et colère)

Stesso tempo.




(Athanaël s'est jeté à terre
A.
as - sis - te - moi!
cre - - - - scen - - - - do - fff
et y reste prosterné)
All.o moderato. (sans lenteur)
(prosterné)
mf
(120 = ♩)
All.o moderato. (sans lenteur)
Toi qui
f p f p mf
mis la pi_tié dans nos â_mes, Dieu bon, louange à toi!
f
(Il se relève avec enthousiasme)
mf
f
J'ai compris l'enseignement de l'ombre. Je me lè_ve et je pars! Car je
mf
f

(De plus en plus exalté)


A.
je la sauverai! Seigneur! donne-la moi, donne-la moi!
f
sempre f e sosten.
A.
Et je te la rendrai pour la vie é-ter-nel
sf
più f
sf
(Appelant ses frères qui reparaissent peu à peu et viennent se ranger autour de lui)
sempre All.o
A.
-le! Frè- -res! frè- -res! levez-vous
sempre All.o
f e sosten.
A.
tous! levez-vous tous! venez! ve-nez!


A.
Ma mis_si_
expressif.
sf
f
p
Ped.
A.
_on m'est révé _ lé _ e!
expressif.
Dans la vil _ le mau_
f
sf
p
f
A.
_dite, il faut que je re _ tour _ _ ne...
Dieu défend que Tha _ ïs
s'en _
cresc.
A.
_fonce da_van _ ta _ _ ge dans le gouffre du mal
et c'est moi
qu'il choisit
cresc.
sf
sf

ATHANAËL s'incline devant PALÉMON qui, tristement, lui rappelant les sages principes, le laisse s'éloigner.

A.

pour la lui rame - ner! _____ sempre stesso tempo - sans retenir.

sf *più f*

dim. poco a poco.

— PALÉMON (à ATHANAËL, avec une douce expression de tranquillité et comme un tendre reproche)

mf

— Mon fils, ne nous mê-lons ja - mais aux gens du siè - cle,

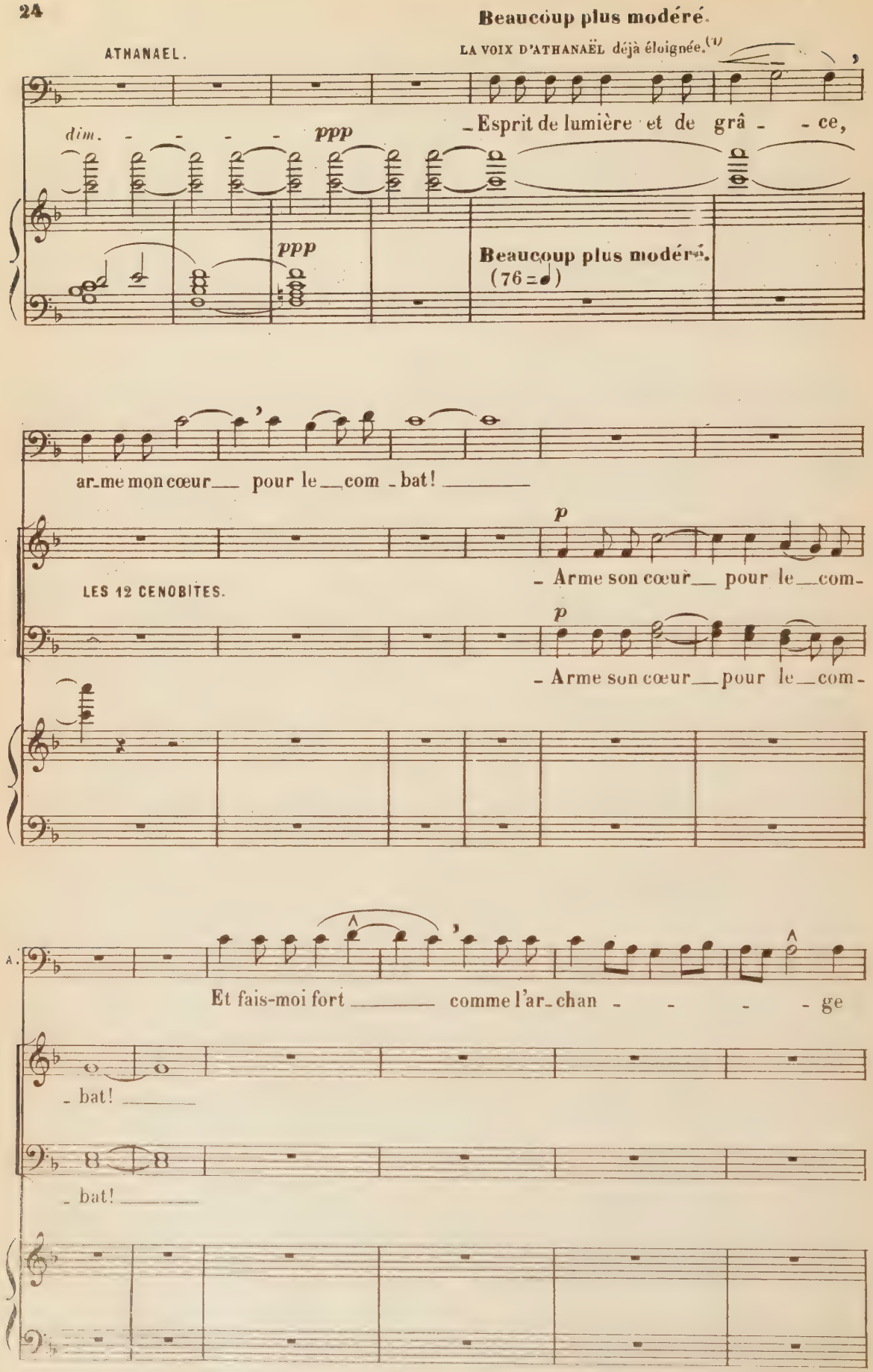
p

P.

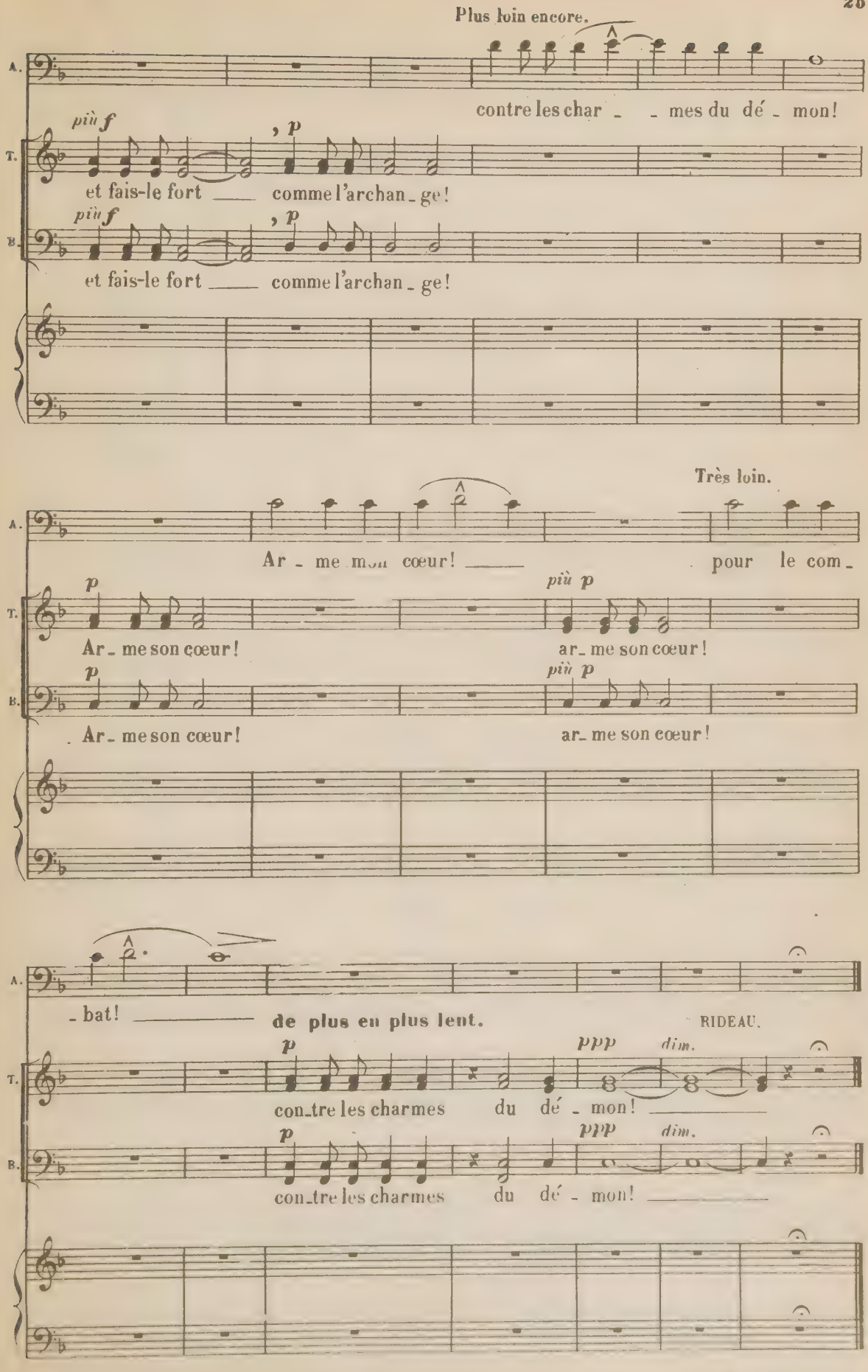
Voi - là la sa - gesse é - ter - nel - le!...

più p

Les Cénobites qui ont entouré ATHANAËL l'accompagnent jusqu'à la route; puis, s'agenouillant par groupes, ils répondent à ATHANAËL dont la voix se perd dans les solitudes du désert de la Thébaïde.

pp

Beaucoup plus modéré.
ATHANAEL.
LA VOIX D'ATHANAËL déjà éloignée.(1)
dim. - - - - - ppp
_Esprit de lumière et de grâ - - ce,
ppp
Beaucoup plus modéré.
(76 = ♩)
ar_me mon cœur__ pour le__com _bat! _____
p
_ Arme son cœur__ pour le__com_
LES 12 CENOBITES.
p
_ Arme son cœur__pour le__com_
A.
Et fais-moi fort _____ comme l'ar_chan - - - - ge
_ bat! _____
_ bat! _____

(1) Chanter à pleine voix et se placer de plus en plus loin; très loin à la fin.

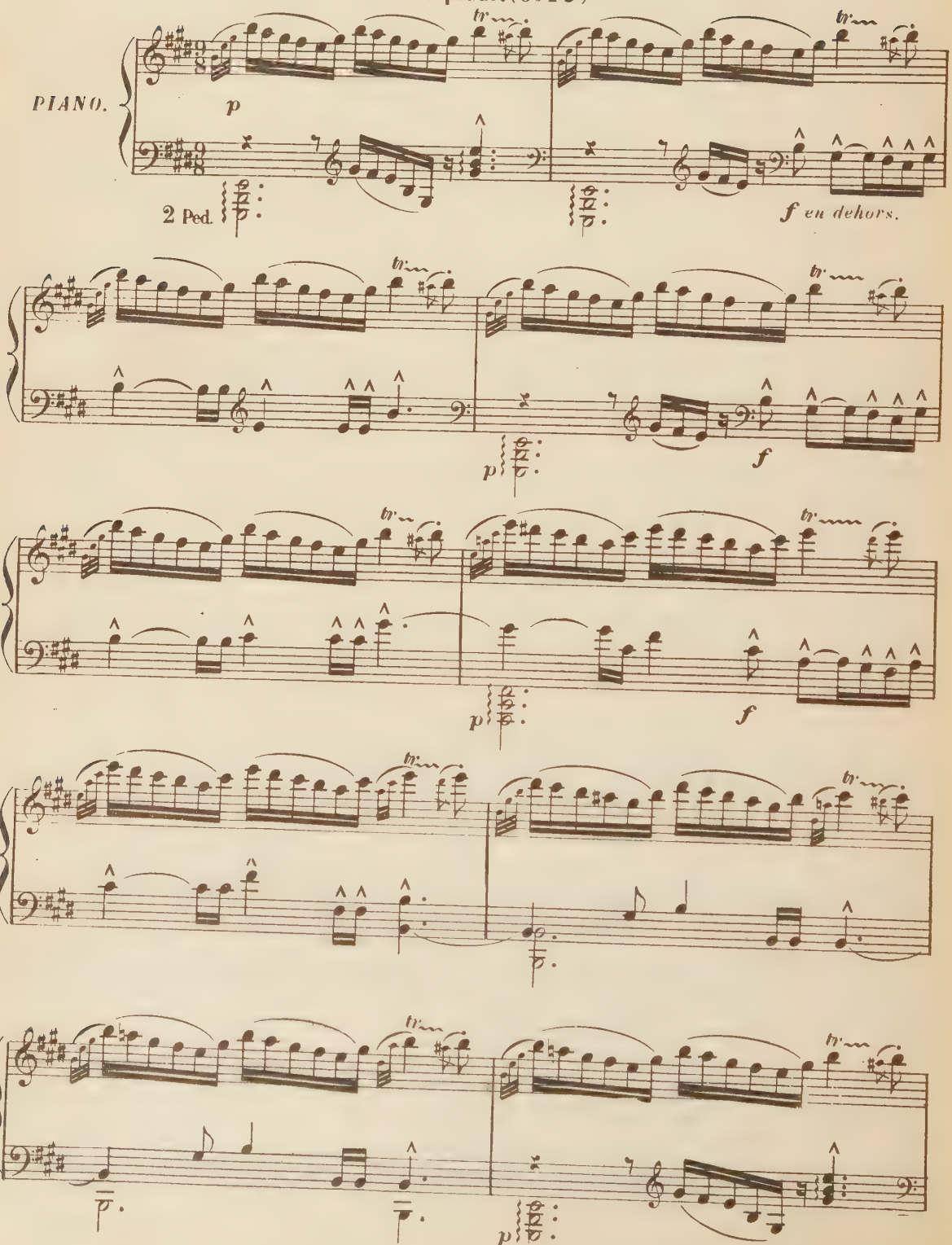
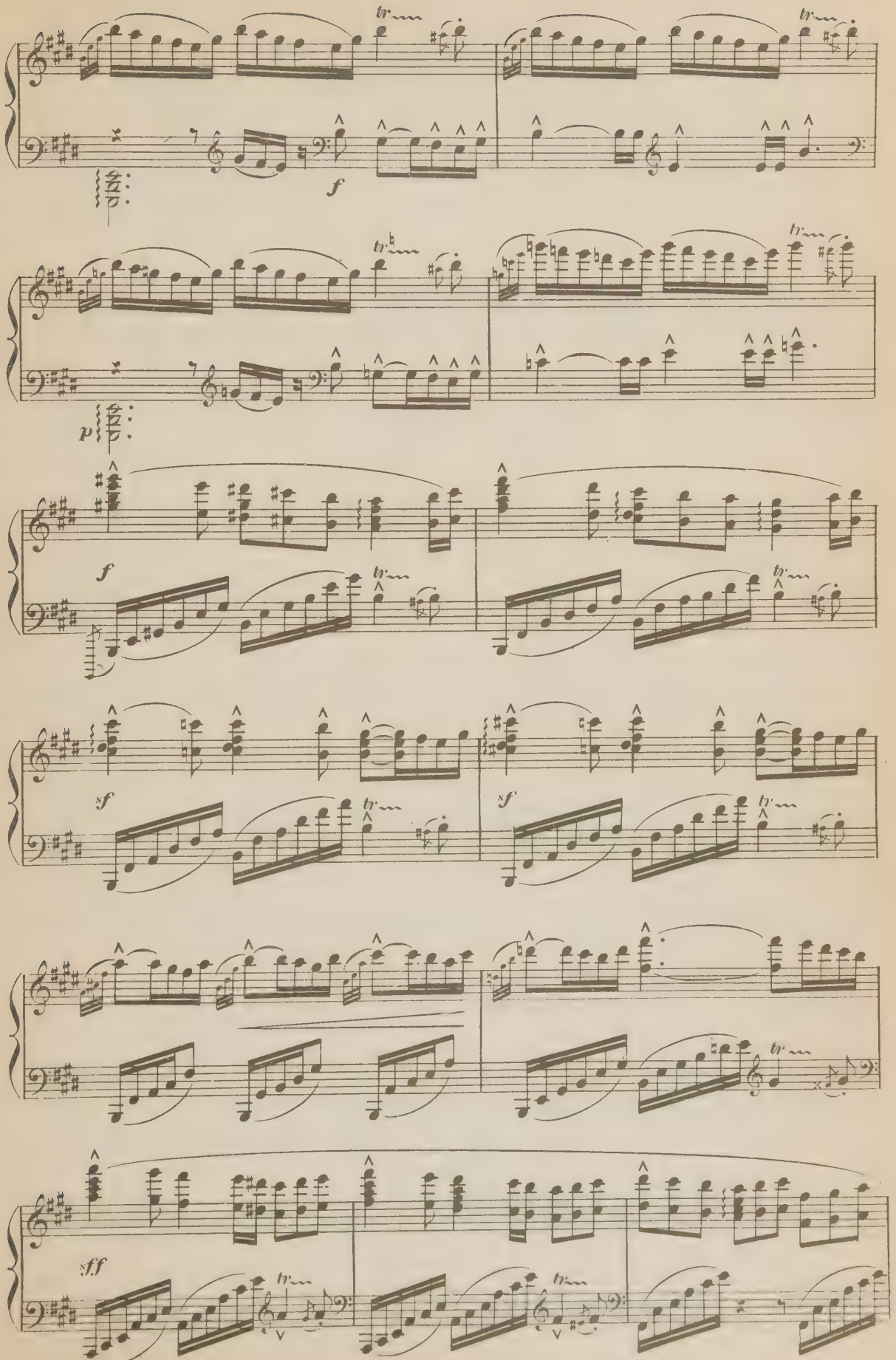


Fin du 1.er Tableau.

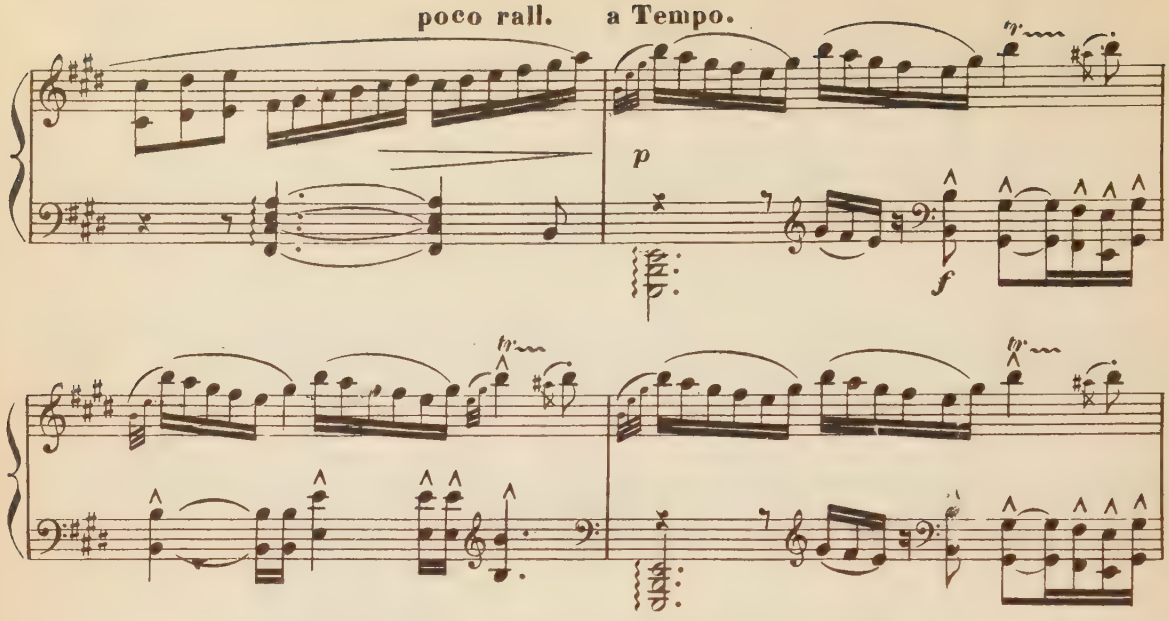
Deuxième Tableau.

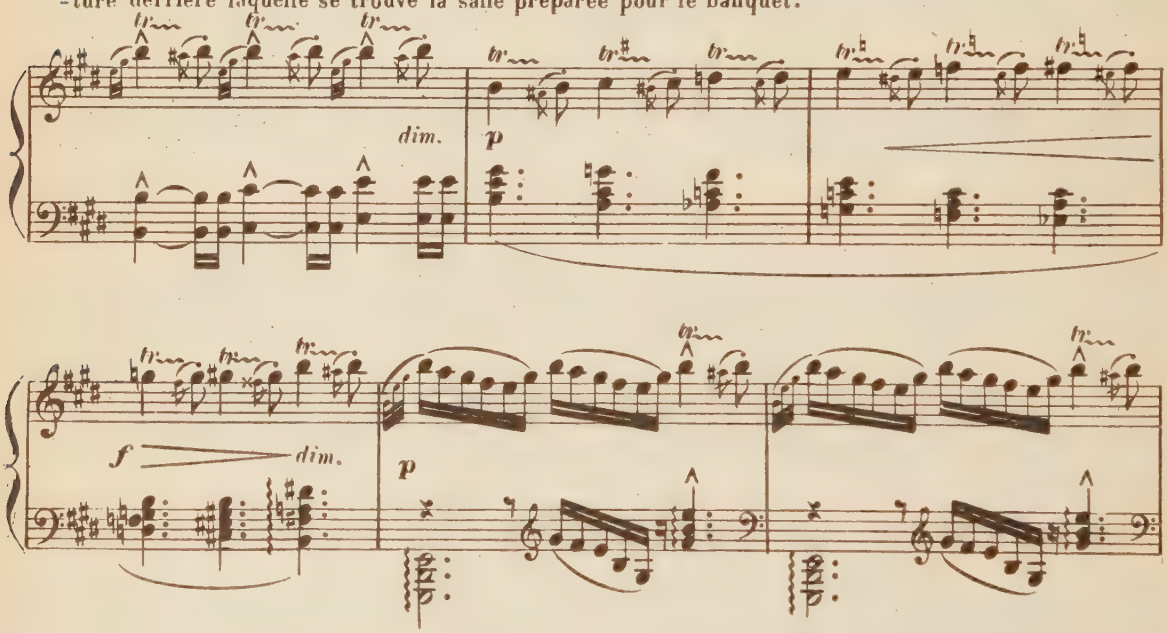
ALEXANDRIE.

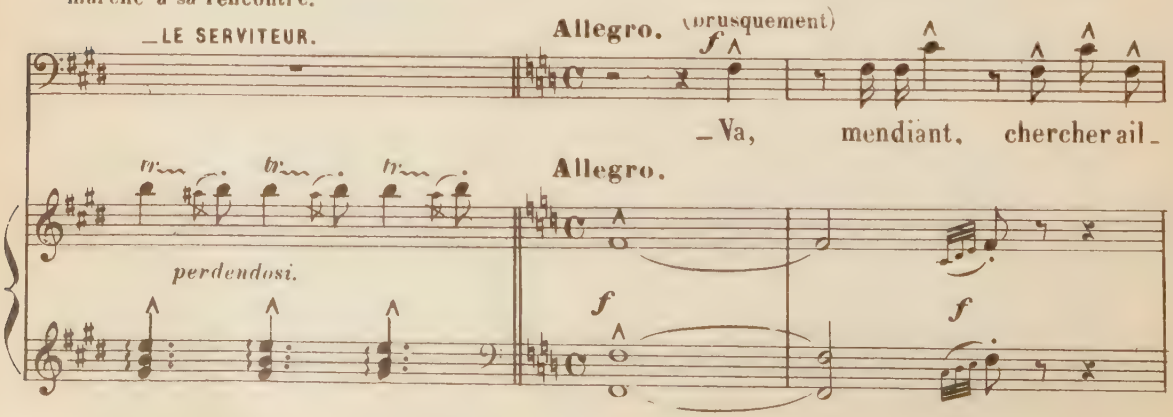
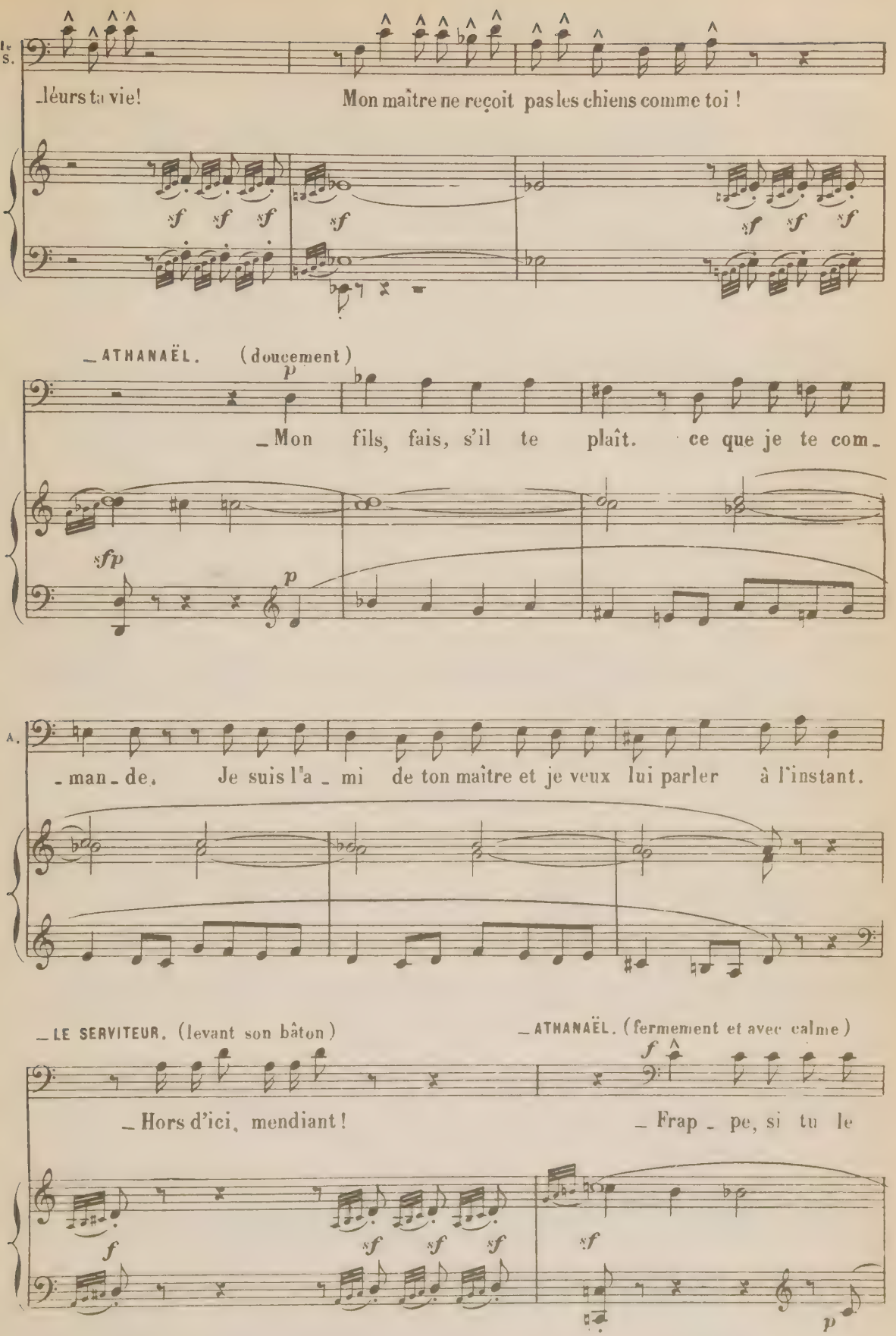
All.o maestoso – avec ampleur. (50 = ♩.)



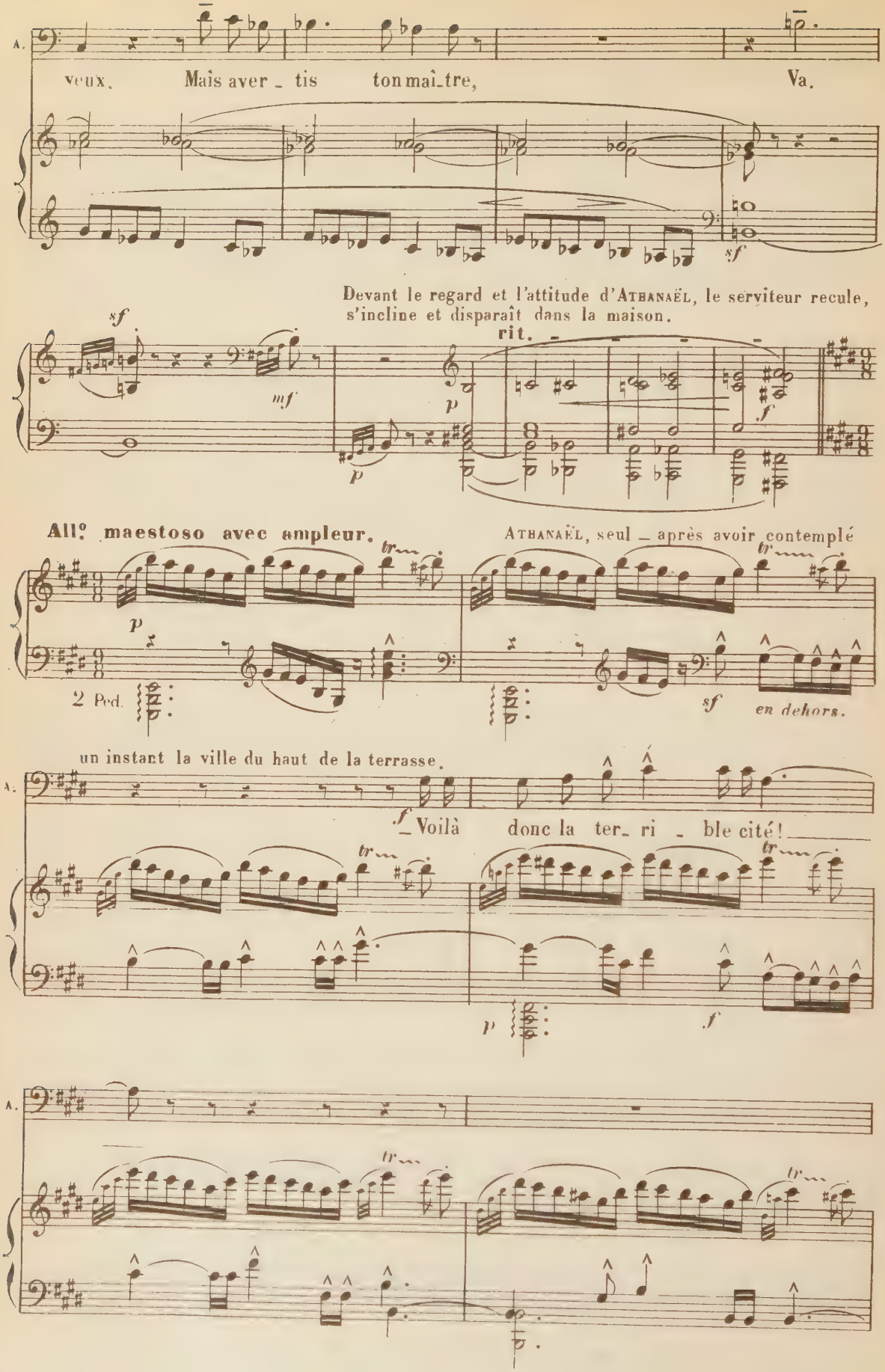
tr
f
p
sf
sff

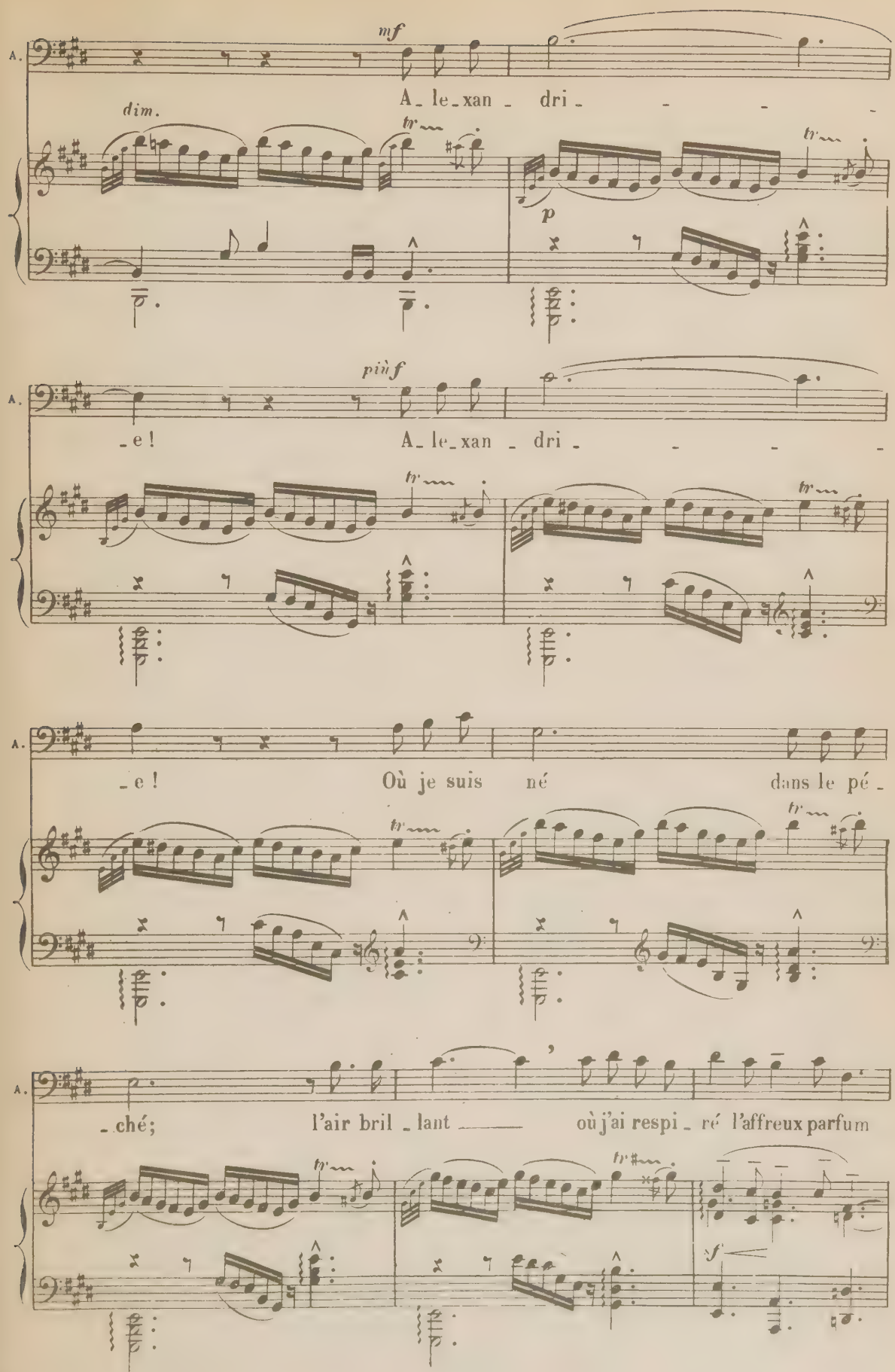
poco rall. a Tempo.

LA TERRASSE DE LA MAISON DE NICIAS A ALEXANDRIE.

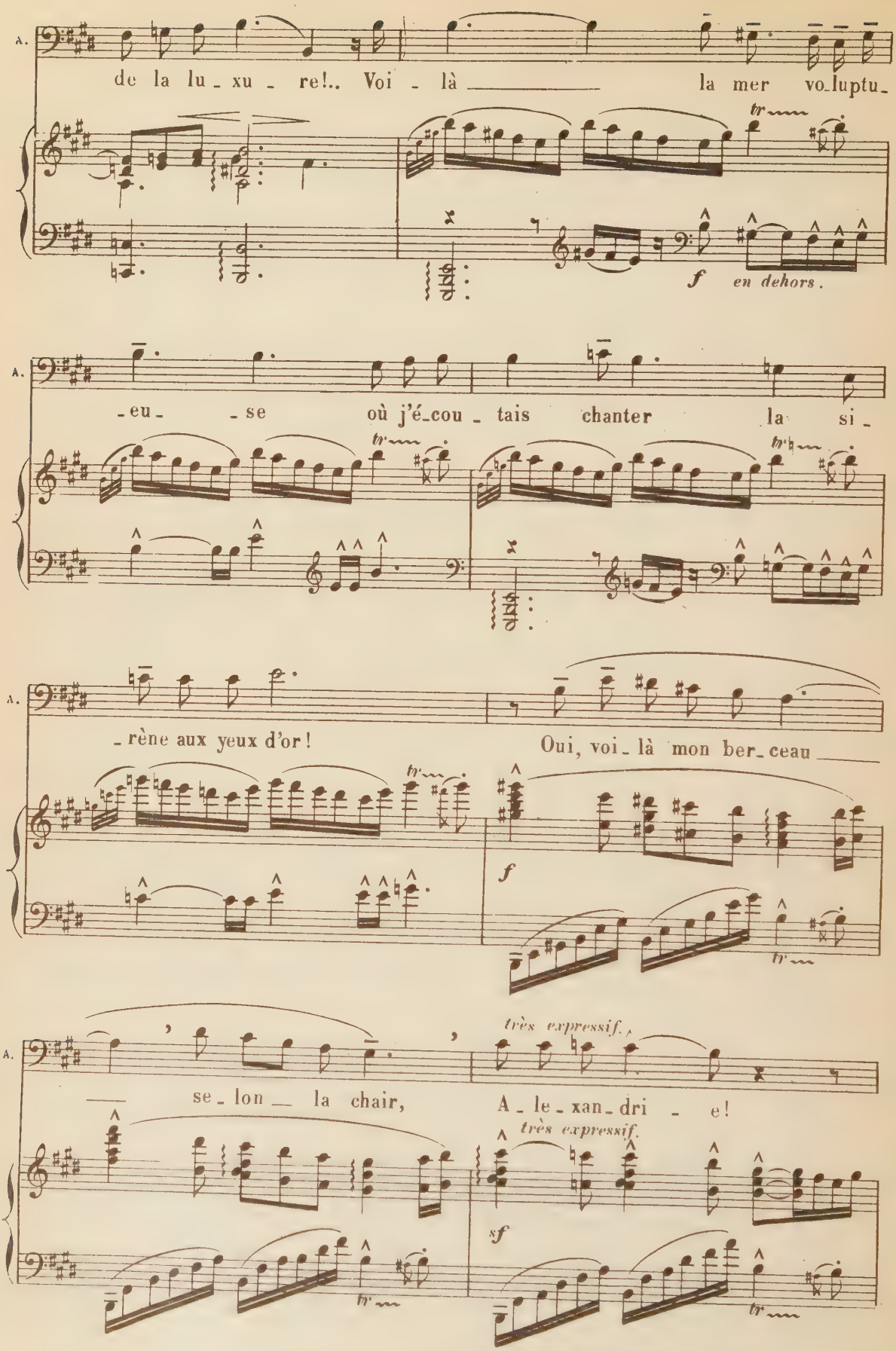
Cette terrasse domine la ville et la mer; elle est ombragée de grands arbres. A droite, vaste tenture derrière laquelle se trouve la salle préparée pour le banquet.

Lentement ATHANAËL a paru; il s'est arrêté au fond; à sa vue un serviteur se lève sous le portique et marche à sa rencontre.

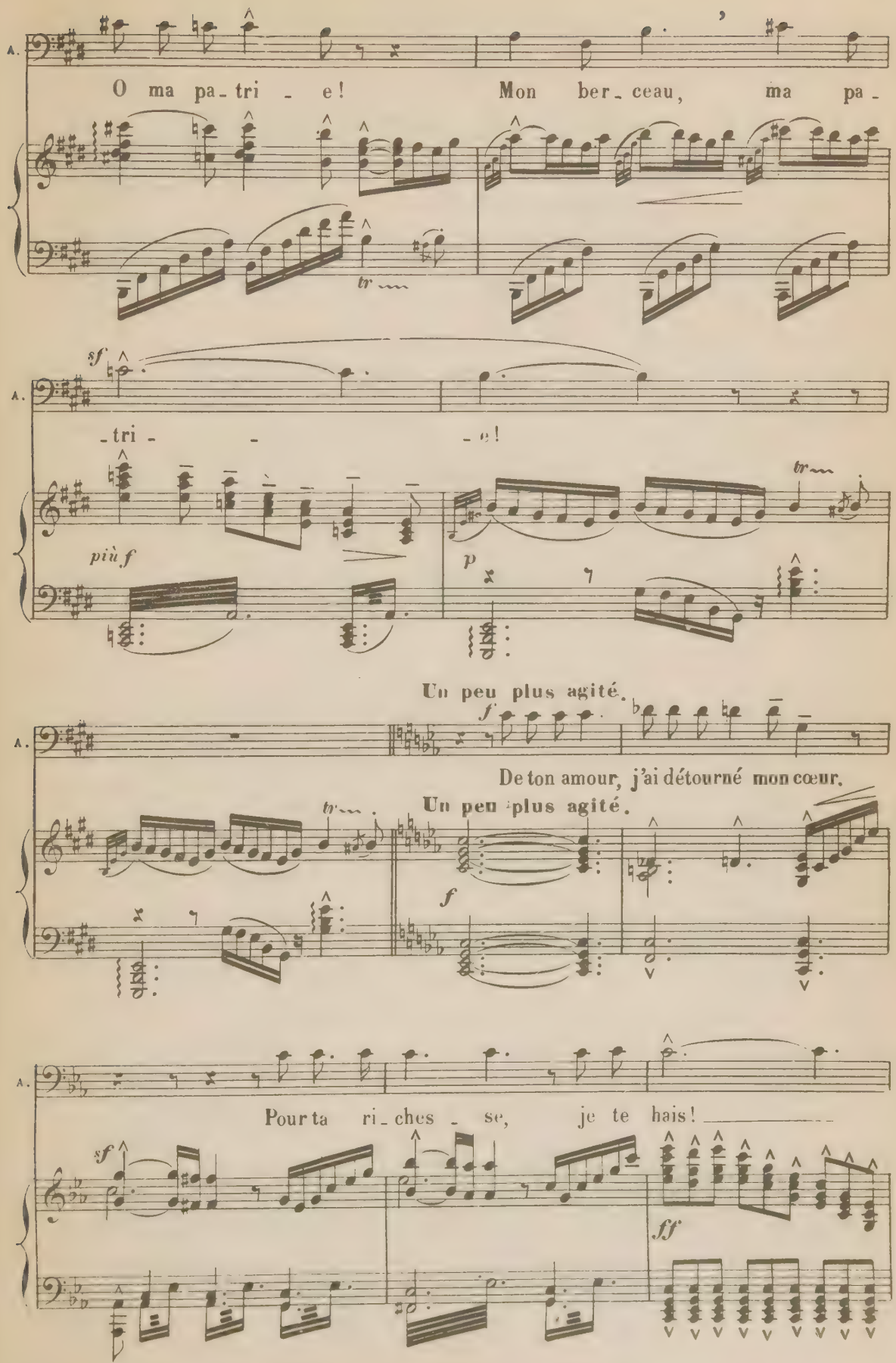
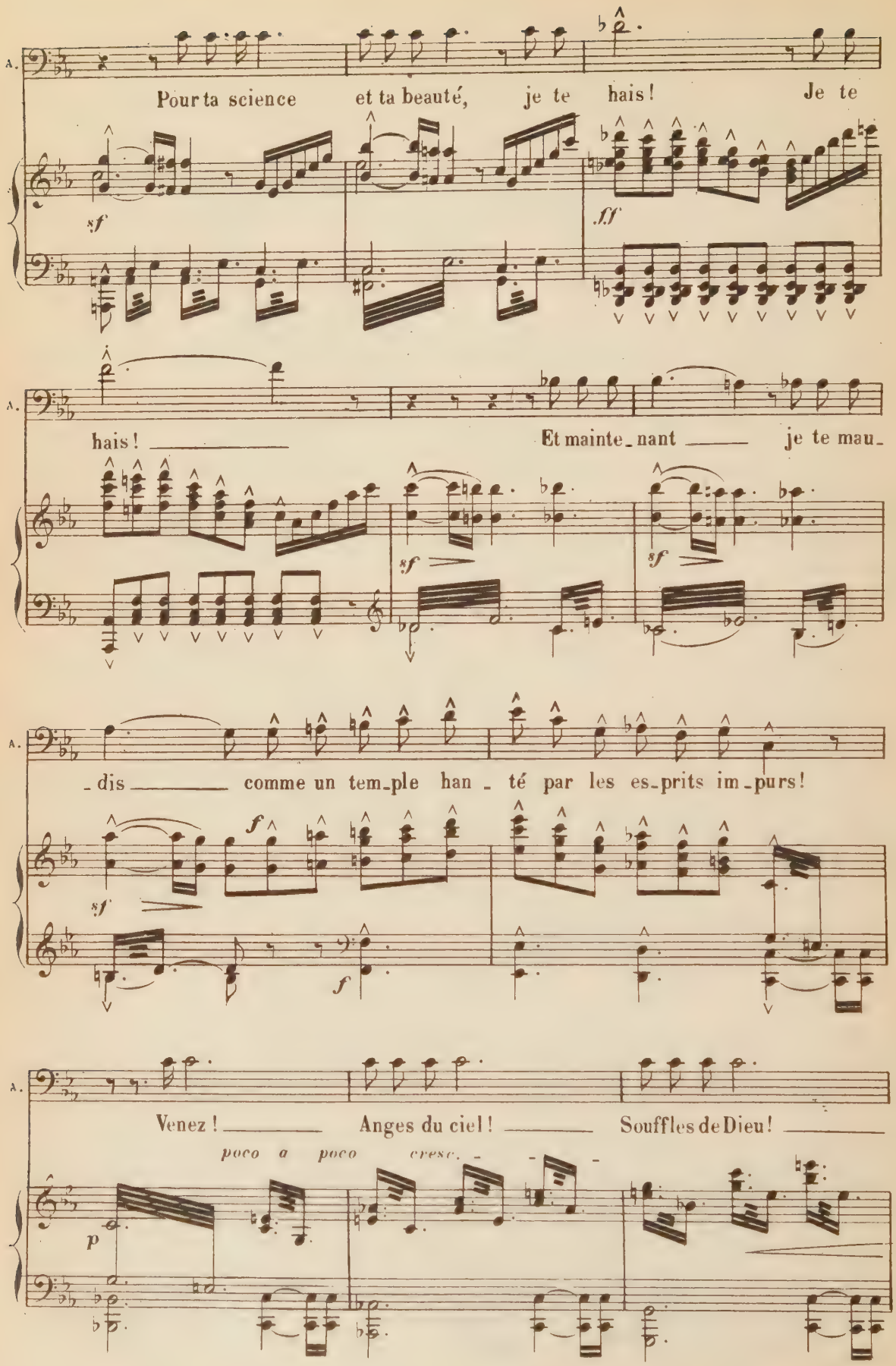
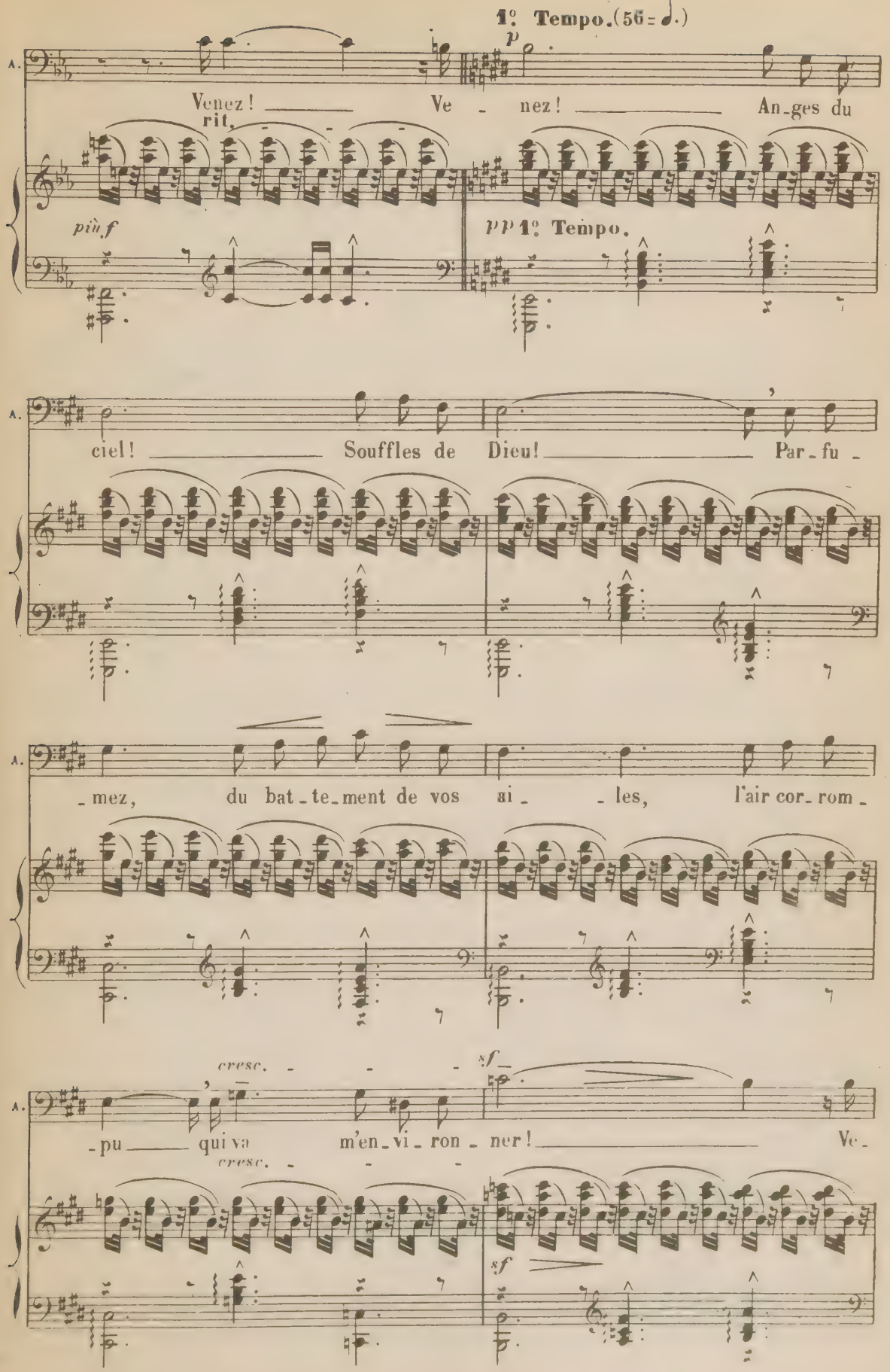
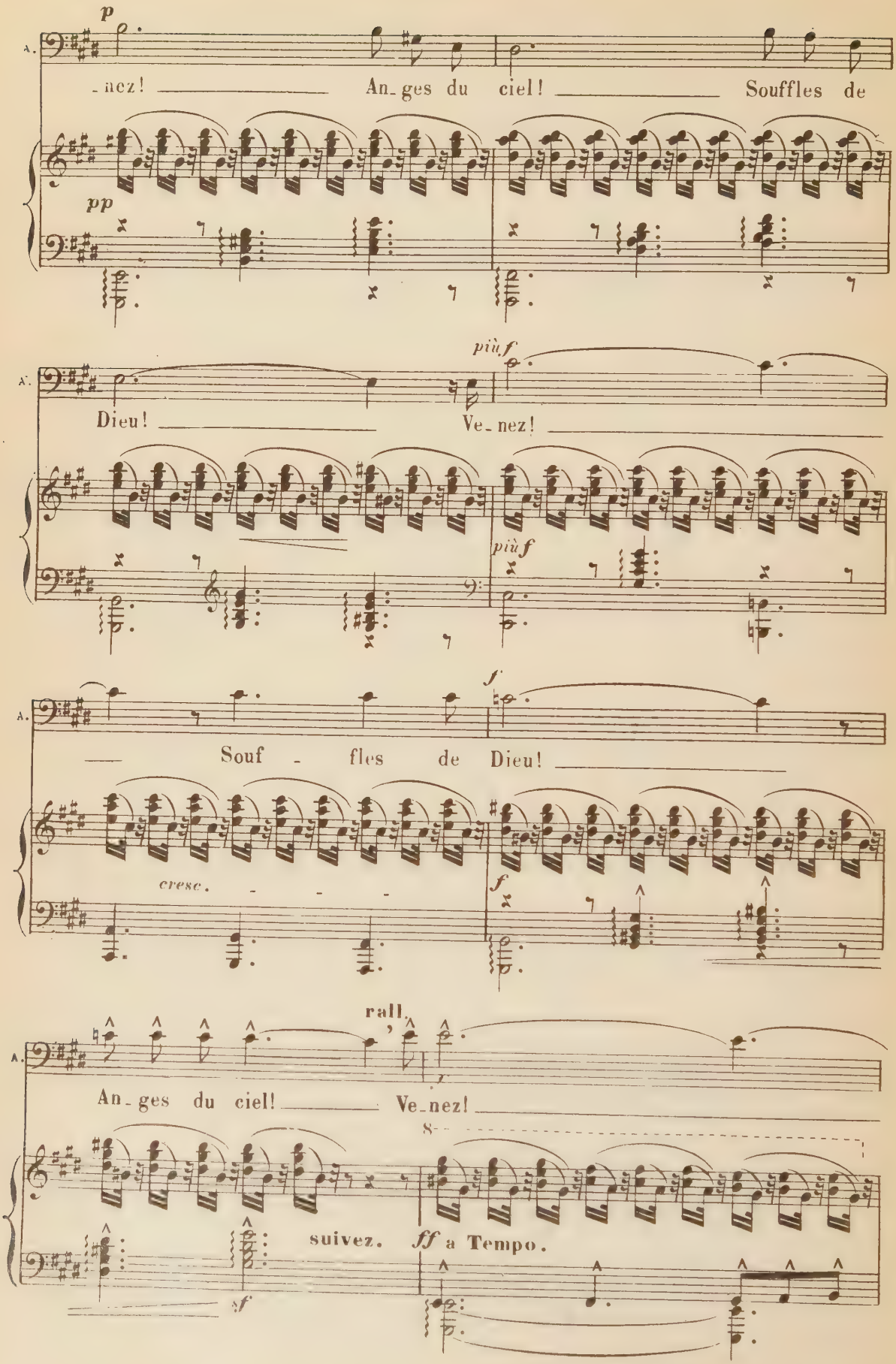
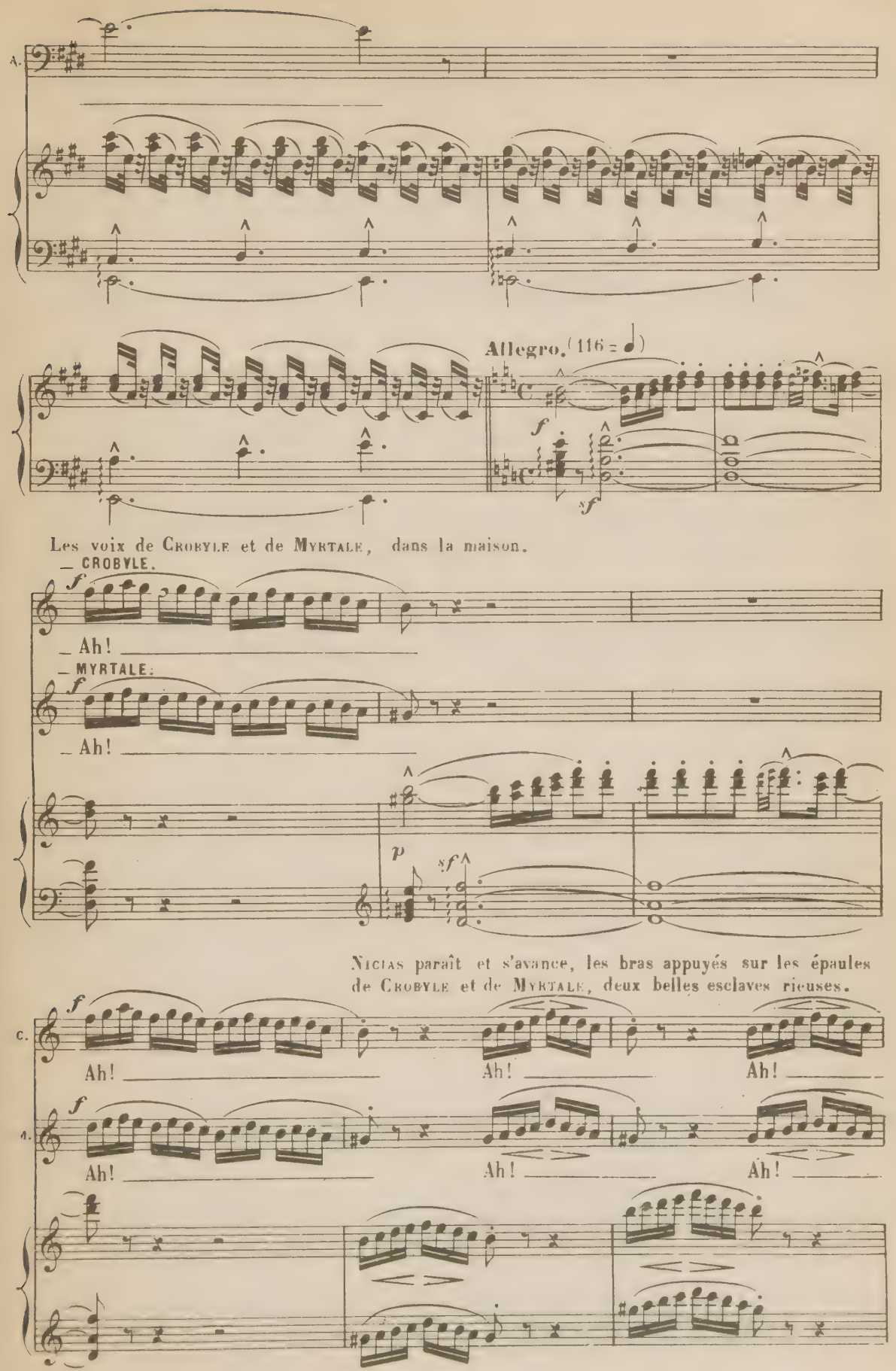
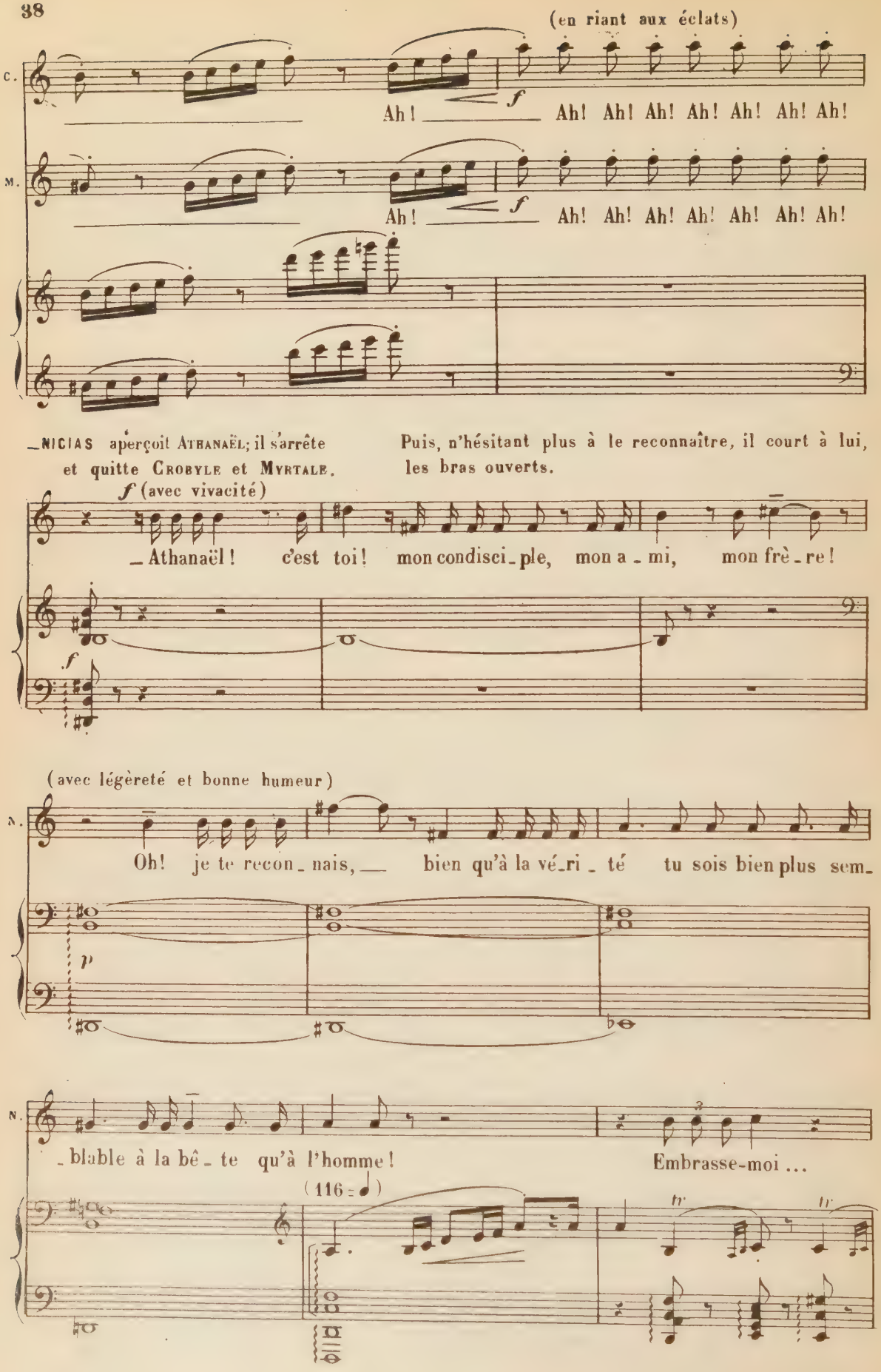


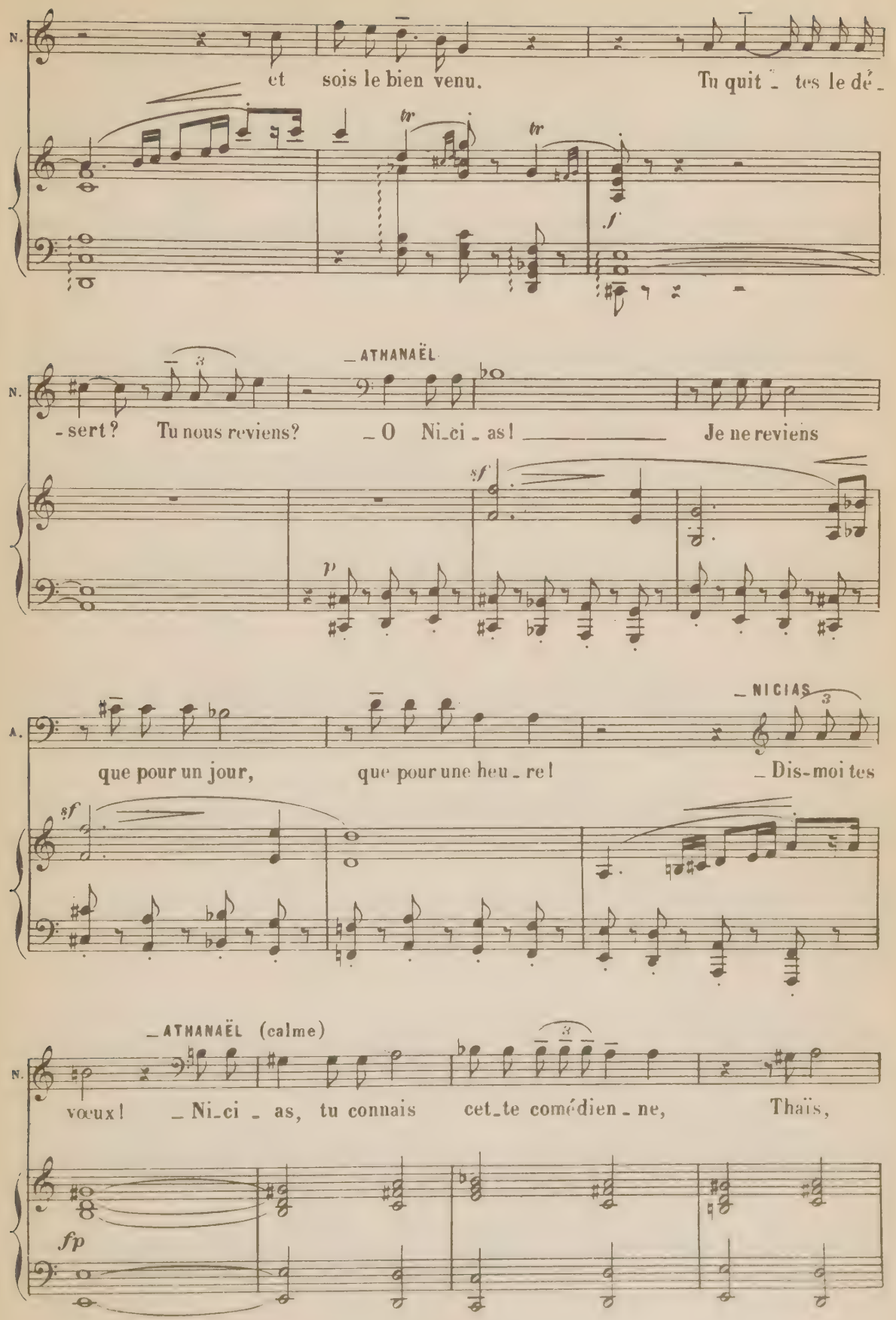
le S.
_léurs ta vie!
Mon maître ne reçoit pas les chiens comme toi !
_ATHANAËL. (doucement)
Mon fils, fais, s'il te plaît. ce que je te com
A.
_man_de. Je suis l'a_mi de ton maître et je veux lui parler à l'instant.
_LE SERVITEUR. (levant son bâton)
_ATHANAËL. (fermement et avec calme)
_Hors d'ici, mendiant!
_Frap_pe, si tu le

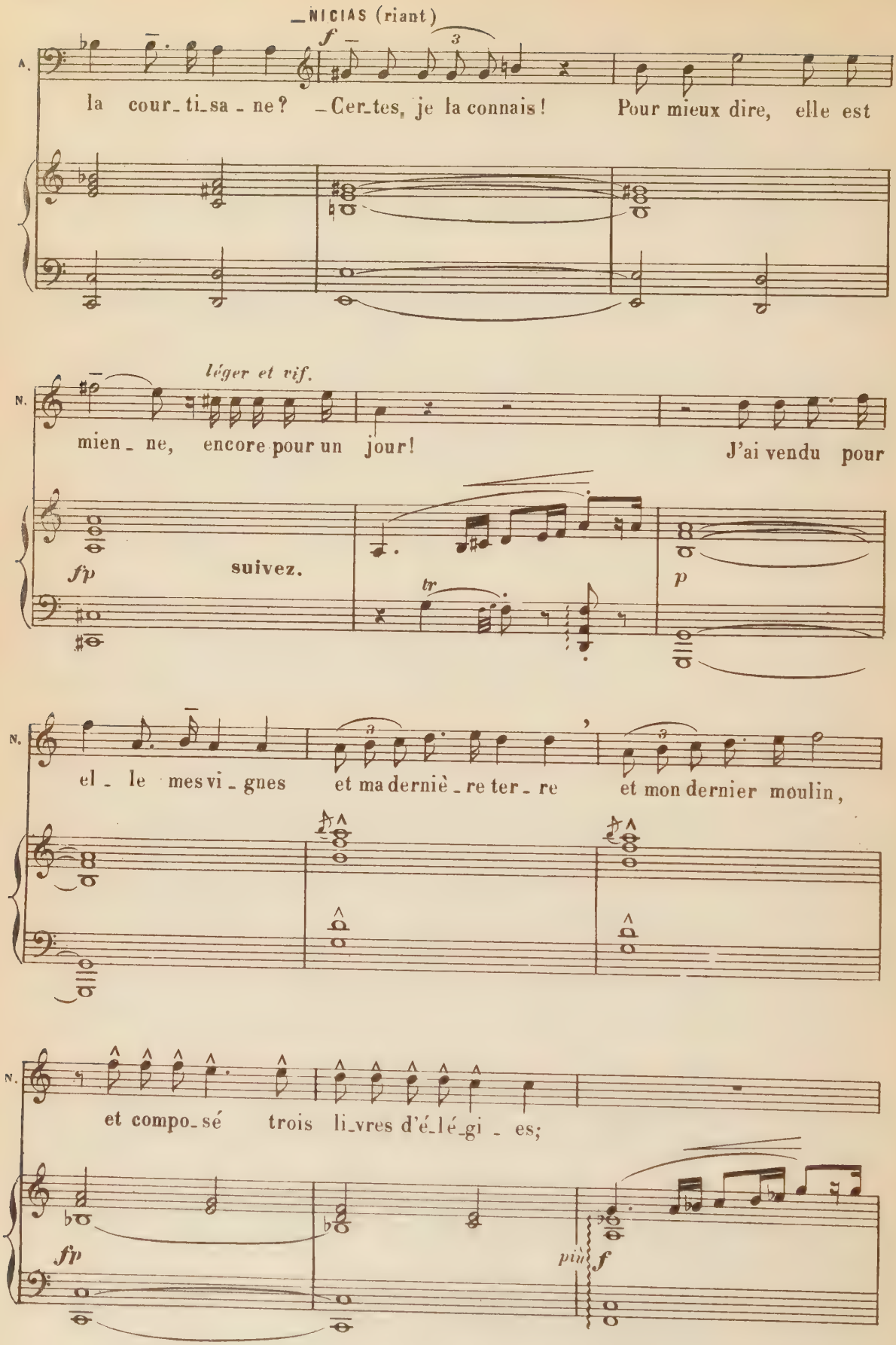
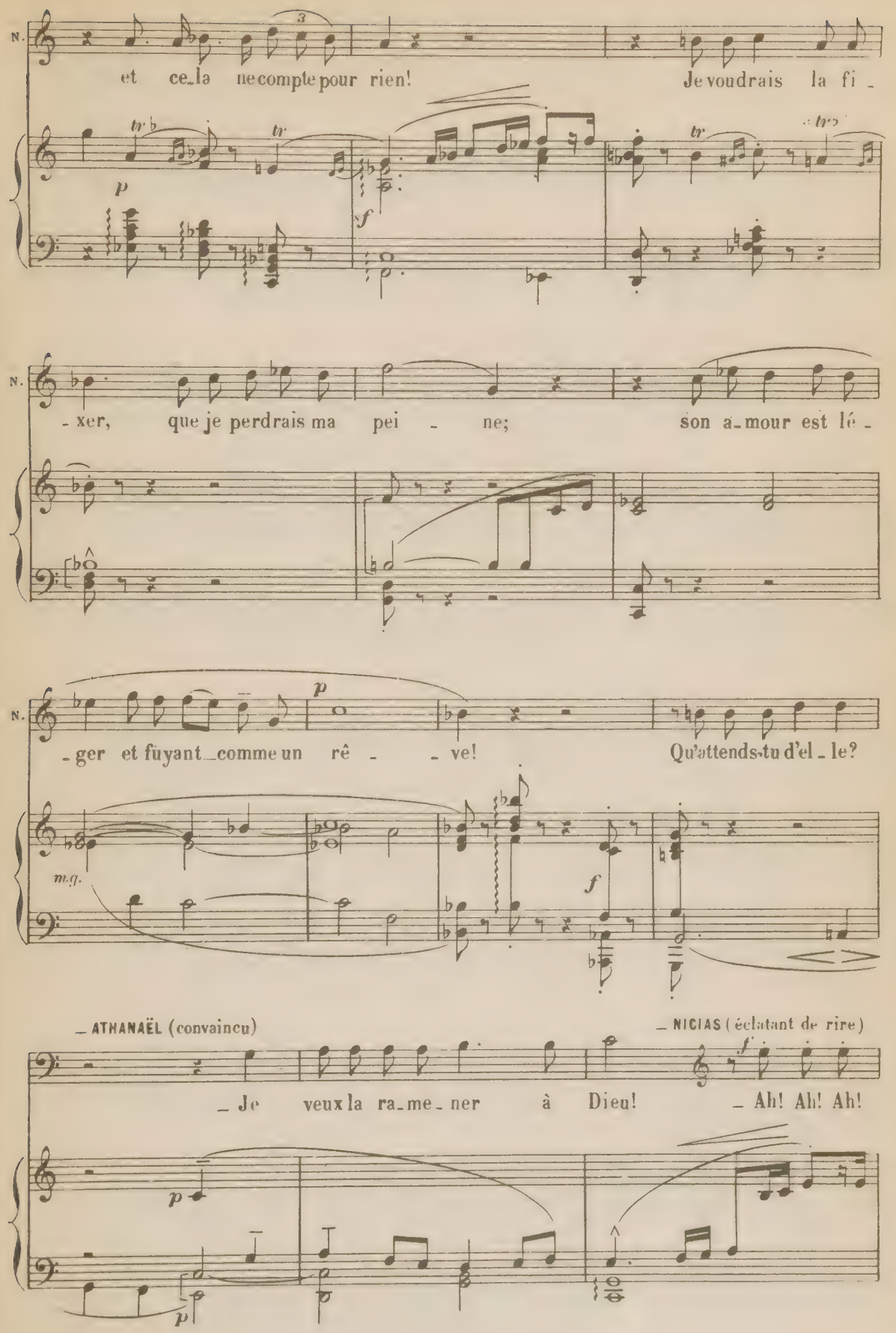

A.
veux. Mais aver_tis ton maî_tre, Va.
sf
Devant le regard et l'attitude d'Athanaël, le serviteur recule, s'incline et disparaît dans la maison.
rit.
sf
mf
p
p
f
All.o maestoso avec ampleur.
Athanaël, seul _ après avoir contemplé
tr
p
2 Ped.
sf
en dehors.
un instant la ville du haut de la terrasse.
A.
f Voilà donc la ter_ri _ble cité!
tr
p
f
A.
tr
tr

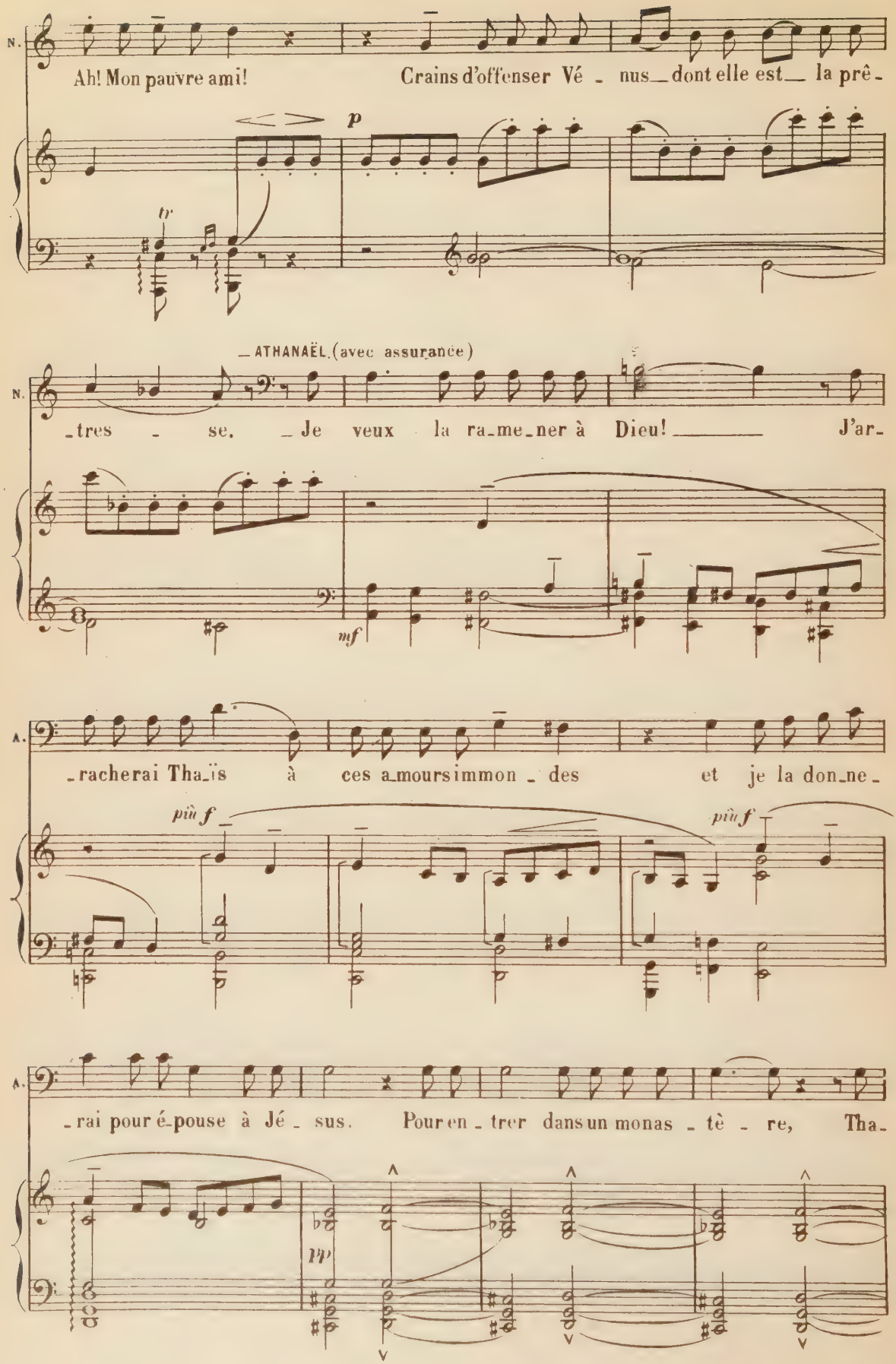

A.
mf
dim.
tr
A_le_xan_dri_
p
A.
più f
_e!
A_le_xan_dri_
A.
_e!
Où je suis né
dans le pé_
A.
_ché;
l'air bril_lant
où j'ai respi_ré l'affreux parfum
sf

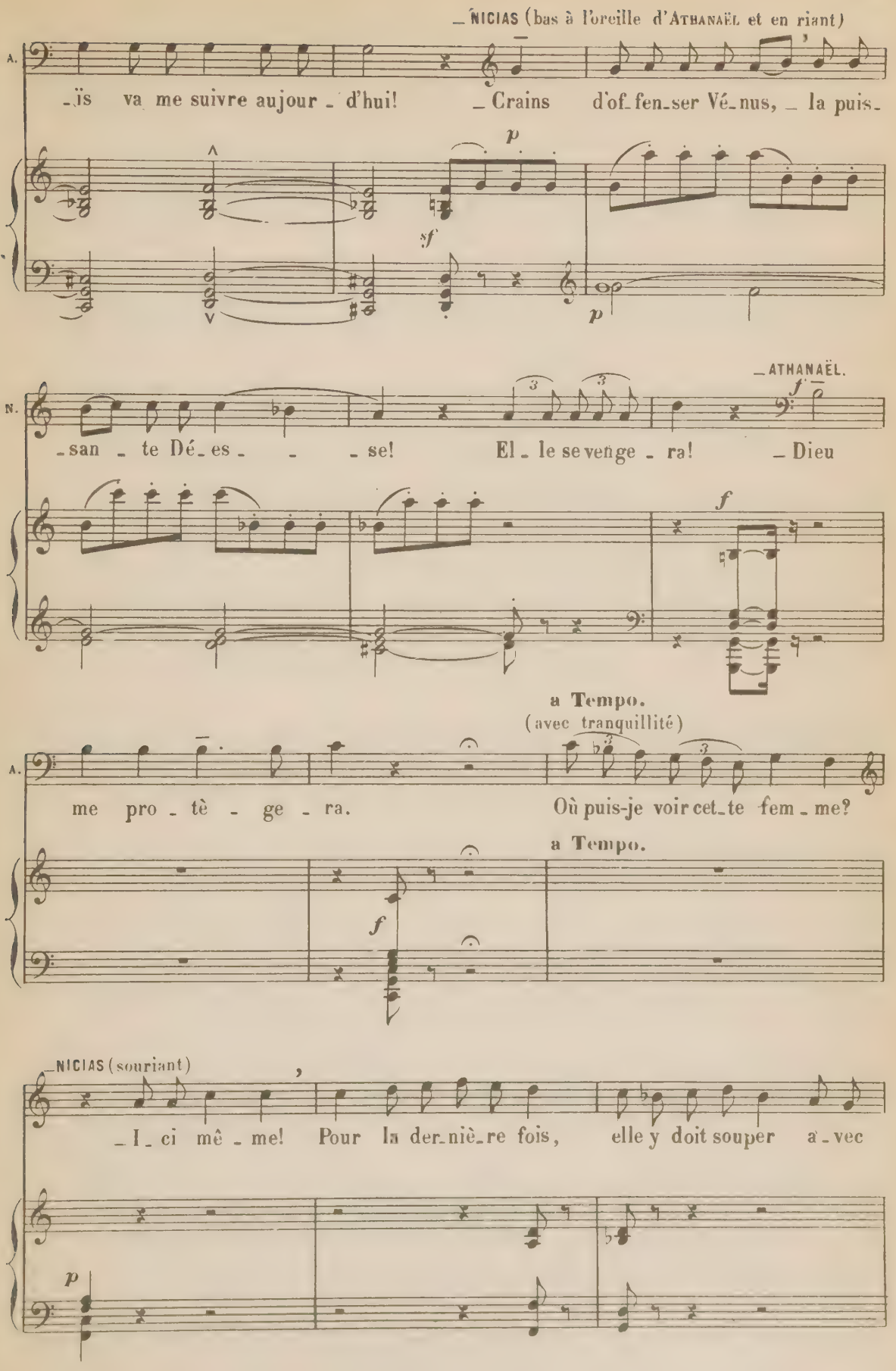
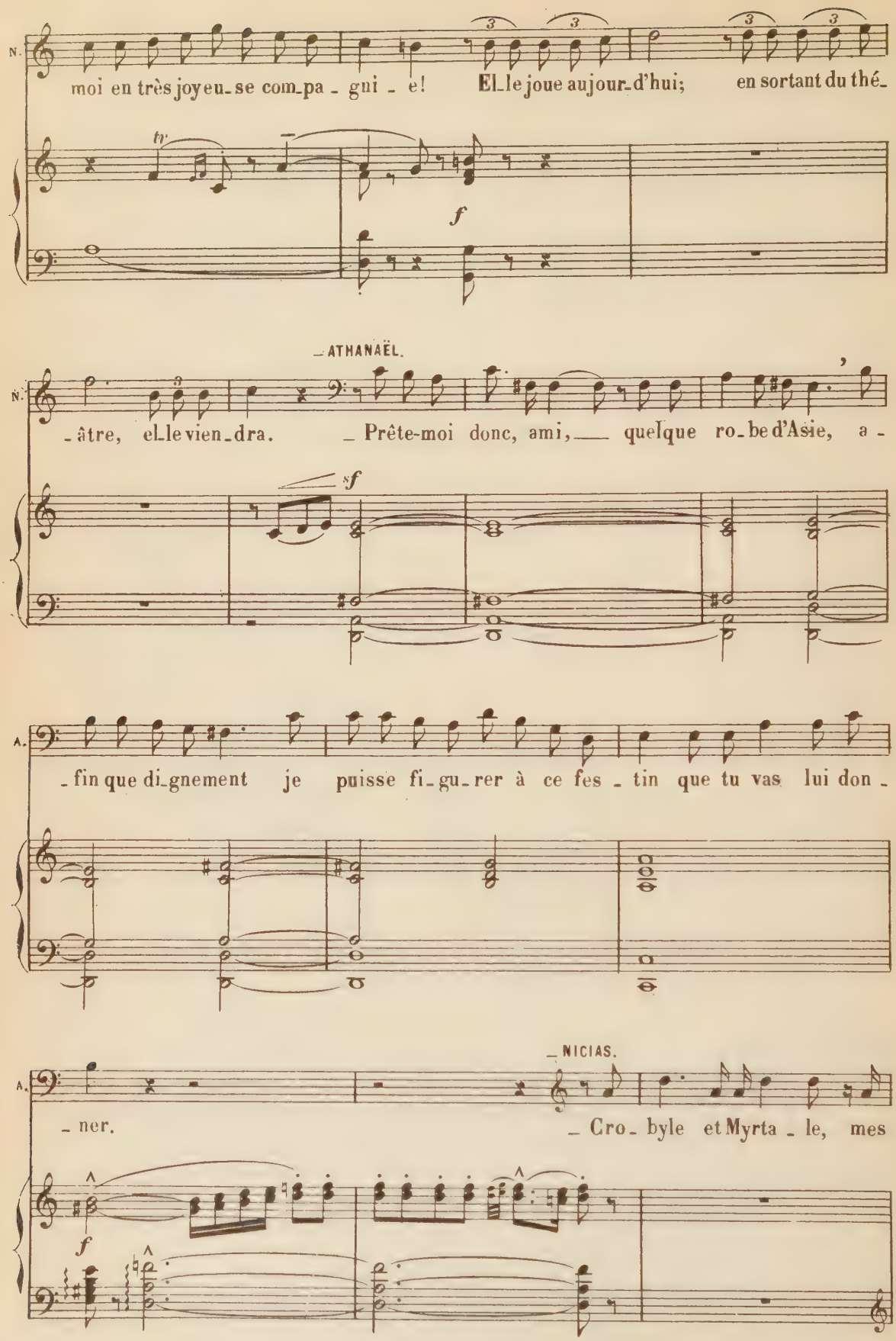
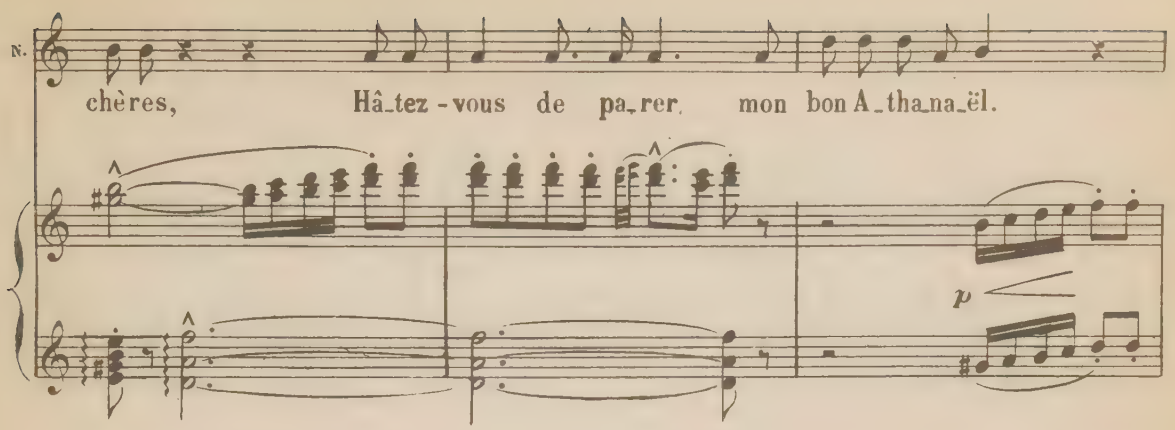
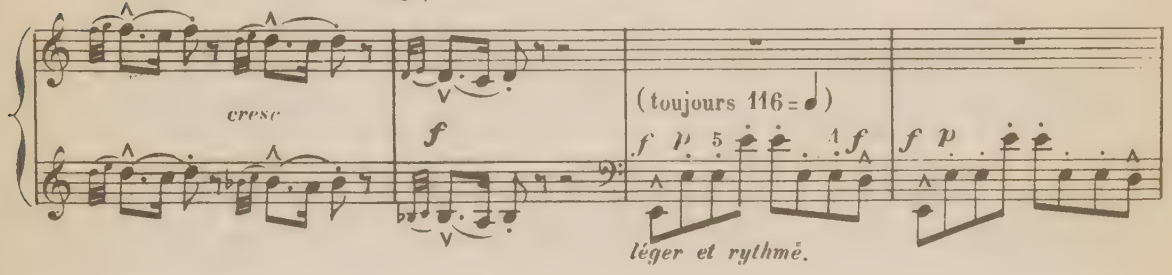
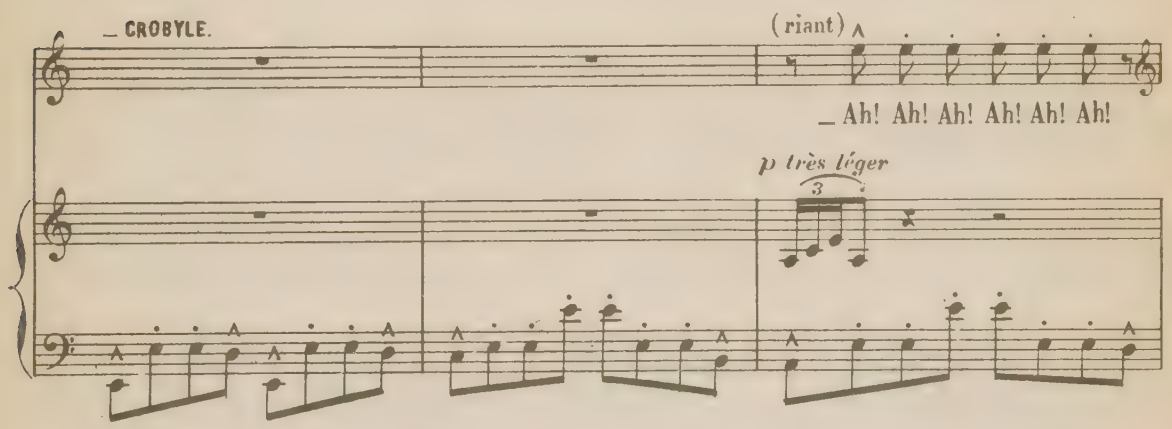
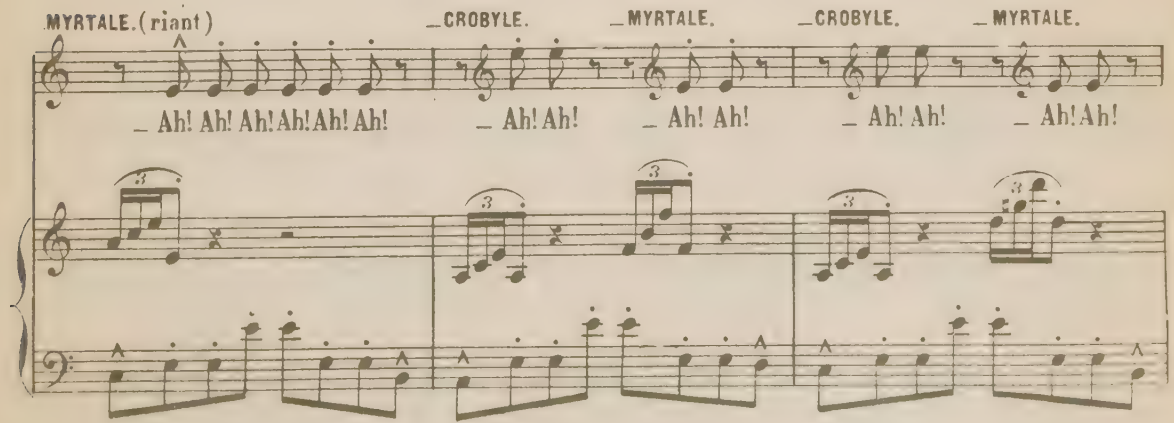

A.
de la lu_xu_re!.. Voi_là la mer vo_luptu_
tr
f en dehors.
A.
_eu_ _se où j'é_cou_tais chanter la si_
tr
tr
A.
_rène aux yeux d'or! Oui, voi_là mon ber_ceau
tr
f
tr
très expressif.
A.
se_lon la chair, A_le_xan_dri_e!
très expressif.
sf
tr
tr


A.
O ma pa-tri - e! Mon ber-ceau, ma pa-
tr
sf
A.
-tri - - -e!
più f
p
tr
Un peu plus agité.
f
A.
De ton amour, j'ai détourné mon cœur.
Un peu plus agité.
tr
f
A.
Pour ta ri-ches - se, je te hais!
sf
ff

A.
Pour ta science et ta beauté, je te hais! Je te
sf
ff
A.
hais! Et mainte_nant je te mau_
sf
sf
A.
_dis comme un tem_ple han_té par les es_prits im_purs!
sf
f
f
A.
Venez! Anges du ciel! Souffles de Dieu!
poco a poco cresc.
p

1° Tempo. (56 = ♩.)
p
A.
Venez! Ve - nez! An-ges du
rit.
più f
pp 1° Tempo.
ciel! Souffles de Dieu! Par-fu-
-mez, du bat-te-ment de vos ai- -les, l'air cor-rom-
cresc.
sf
-pu qui va m'en-vi-ron-ner! Ve-
cresc.
sf

p
A.
-nez! An-ges du ciel! Souffles de
pp
più f
A.
Dieu! Ve-nez!
più f
f
A.
Souf - fles de Dieu!
cresc.
f
rall.
A.
An-ges du ciel! Ve-nez!
suivez.
ff a Tempo.
sf

A.
Allegro. (116 = ♩)
f
sf
Les voix de Crobyle et de Myrtale, dans la maison.
— CROBYLE.
f
— Ah!
— MYRTALE.
f
— Ah!
p
sf
Nicias paraît et s'avance, les bras appuyés sur les épaules de Crobyle et de Myrtale, deux belles esclaves rieuses.
C.
A.
f
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!

(en riant aux éclats)
C.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
M.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
NICIAS aperçoit ATHANAËL; il s'arrête et quitte CROBYLE et MYRTALE.
Puis, n'hésitant plus à le reconnaître, il court à lui, les bras ouverts.
f (avec vivacité)
Athanaël! c'est toi! mon condisci_ple, mon a_mi, mon frè_re!
(avec légèreté et bonne humeur)
N.
Oh! je te recon_nais, bien qu'à la vé_ri_té tu sois bien plus sem_
p
_blable à la bê_te qu'à l'homme!
Embrasse-moi ...
(116 = ♩)
tr
tr


N.
et sois le bien venu. Tu quit - tes le dé -
tr
tr
f
N.
_ATHANAËL
- sert? Tu nous reviens? _ O Ni_ci _ as! Je ne reviens
sf
p
A.
_NICIAS
que pour un jour, que pour une heu _ re! _ Dis-moi tes
sf
_ATHANAËL (calme)
N.
vœux! _ Ni_ci _ as, tu connais cet_te comédien _ ne, Thaïs,
fp


NICIAS (riant)
A.
la cour_ti_sa_ne? _Cer_tes, je la connais! Pour mieux dire, elle est
léger et vif.
N.
mien_ne, encore pour un jour! J'ai vendu pour
fp
suivez.
tr
p
N.
el_le mes vi_gnes et ma derniè_re ter_re et mon dernier moulin,
N.
et compo_sé trois li_vres d'é_lé_gi_es;
fp
più f

N.
et ce_la ne compte pour rien!
Je voudrais la fi_
p
f
N.
_xer, que je perdrais ma pei_ne;
son a_mour est lé_
N.
p
_ger et fuyant_comme un rê_ve!
Qu'attends-tu d'el_le?
m.g.
f
_ATHANAËL (convaincu)
_NICIAS (éclatant de rire)
_Je veux la ra_me_ner à Dieu!
_Ah! Ah! Ah!
f
p
p


N.
Ah! Mon pauvre ami! Crains d'offenser Vé - nus dont elle est la prê -
p
tr
ATHANAËL. (avec assurance)
N.
- tres - se. Je veux la ra-me-ner à Dieu! J'ar-
mf
A.
- racherai Tha-ïs à ces a-mours immon - des et je la don-ne -
più f
più f
A.
- rai pour é-pouse à Jé - sus. Pour en - trer dans un monas - tè - re, Tha-
pp


NICIAS (bas à l'oreille d'ATHANAËL et en riant)
A.
-ïs va me suivre aujour - d'hui! - Crains d'of-fen-ser Vé-nus, - la puis-
p
sf
p
ATHANAËL.
N.
-san - te Dé-es - - - se! El - le se venge - ra! - Dieu
f
f
a Tempo.
(avec tranquillité)
A.
me pro - tè - ge - ra. Où puis-je voir cet-te fem - me?
a Tempo.
f
NICIAS (souriant)
- I - ci mê - me! Pour la der-niè-re fois, elle y doit souper a-vec
p

N.
moi en très joyeu_se com_pa_gni_e! El_le joue aujourd'hui; en sortant du thé_
tr
f
_ATHANAËL.
N.
_âtre, el_le vien_dra. _ Prête-moi donc, ami, quelque ro_be d'Asie, a_
sf
A.
_fin que di_gnement je puisse fi_gu_rer à ce fes_tin que tu vas lui don_
_NICIAS.
A.
_ner. _ Cro_byle et Myrta_le, mes
f

(Myrtale frappe dans ses mains. Le serviteur parait auquel elle donne un ordre. Il sort et revient aussitôt avec des esclaves portant un coffret dont Crobyle et Myrtale tirent les objets qui doivent servir à la toilette d'Athanaël ainsi qu'un miroir de métal dans lequel, en riant, elles lui font voir son visage)



(Nicias et Athanaël se sont assis, ils causent amicalement)

NICIAS. (à Athanaël)

_ Je vais donc te re _ voir brillant

_CROBYLE.(riant) _MYRTALE.(riant)

N. comme au_tre_fois! _ Ah! Ah! _ Ah! Ah!

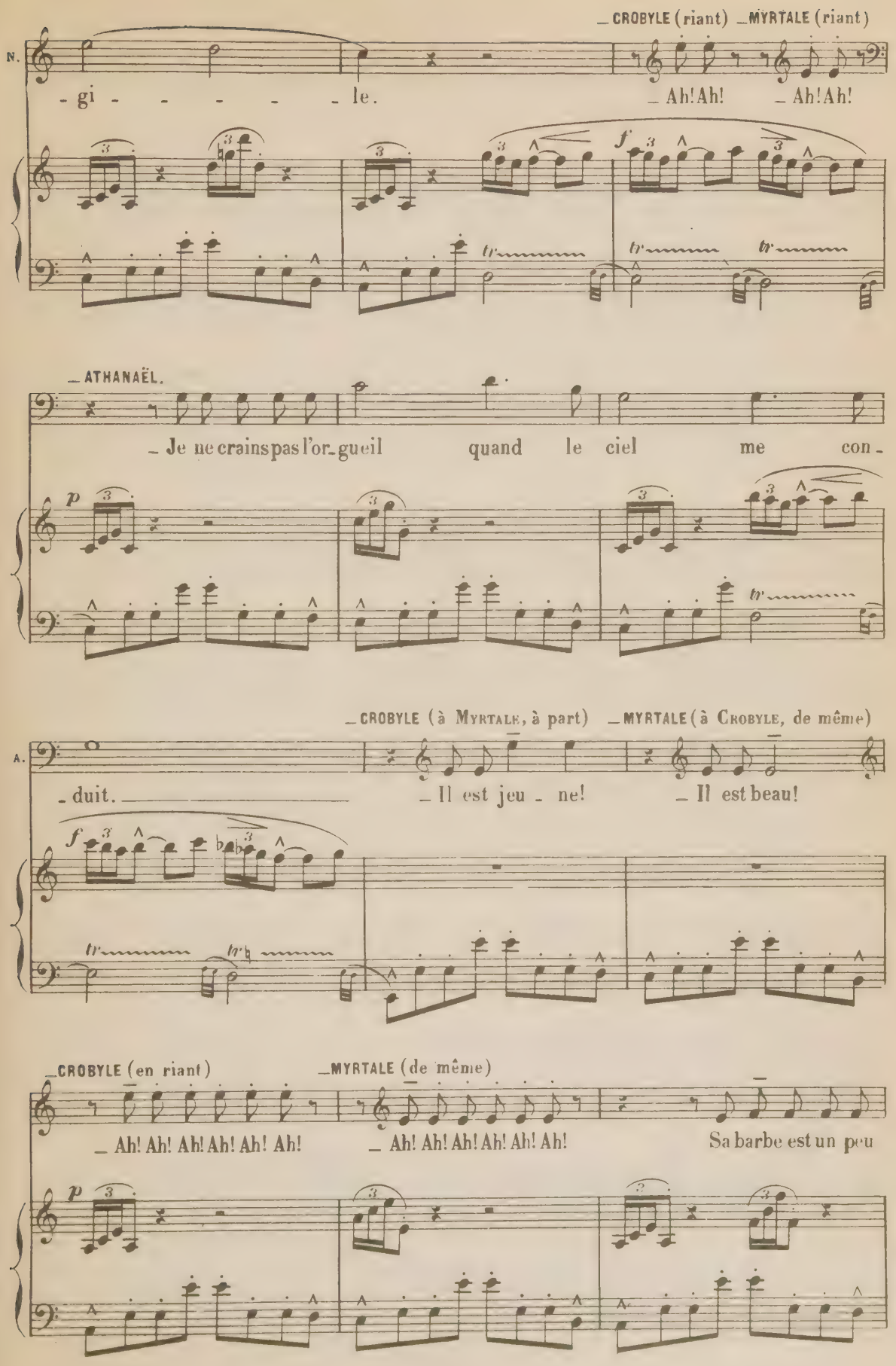
_ATHANAËL.(à Nicias) (Tandis qu'Athanaël continue à causer avec Nicias, Crobyle et Myrtale

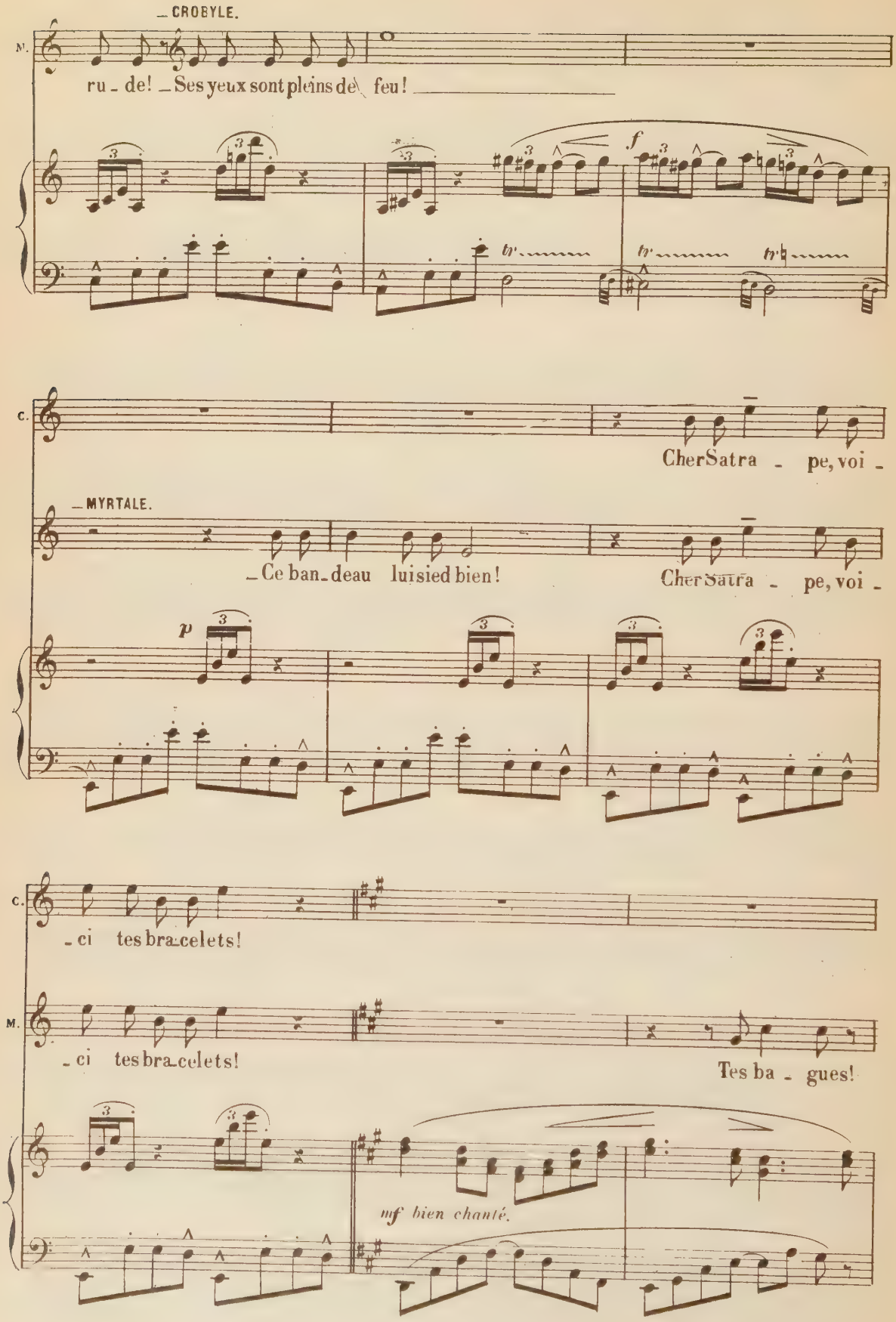
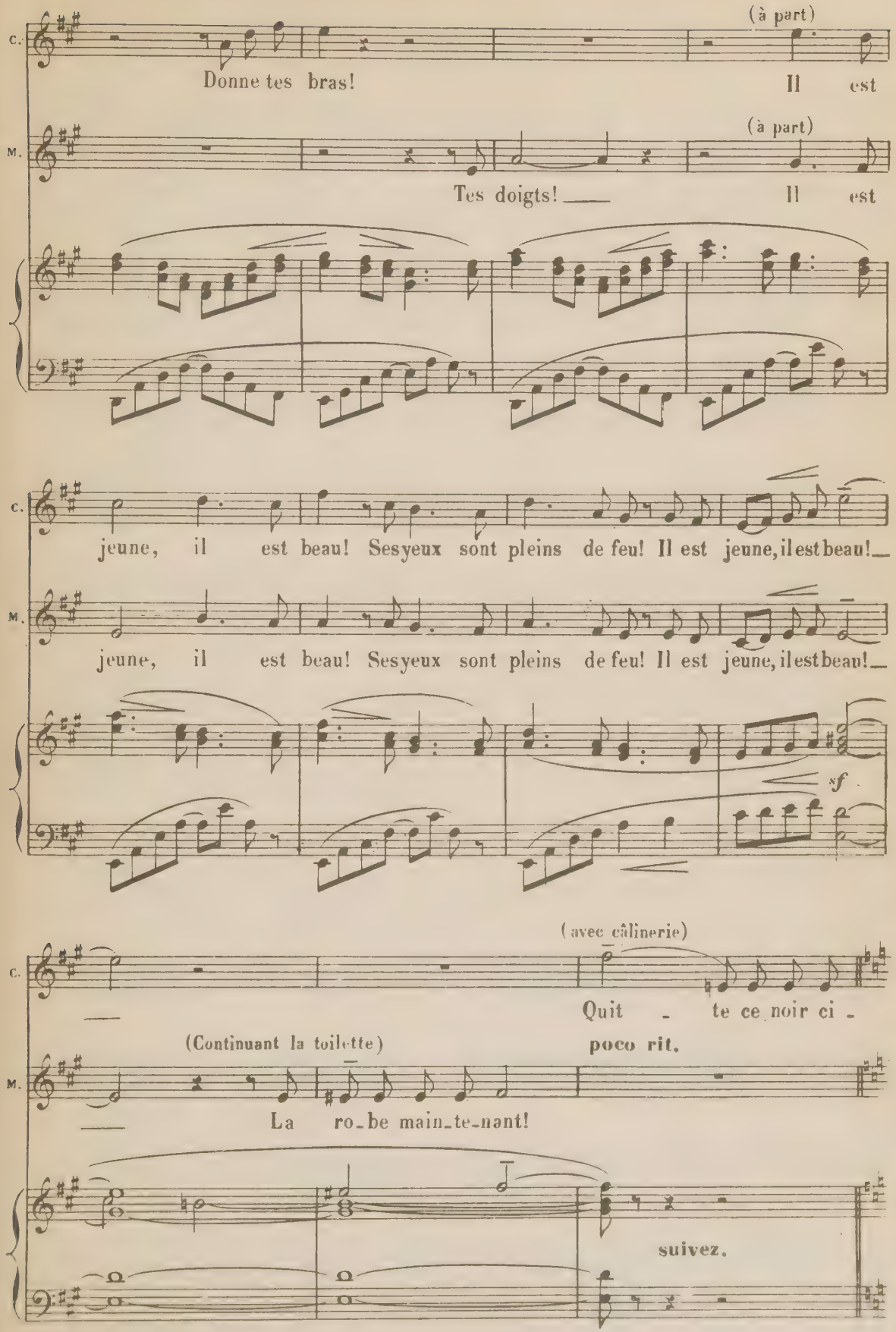
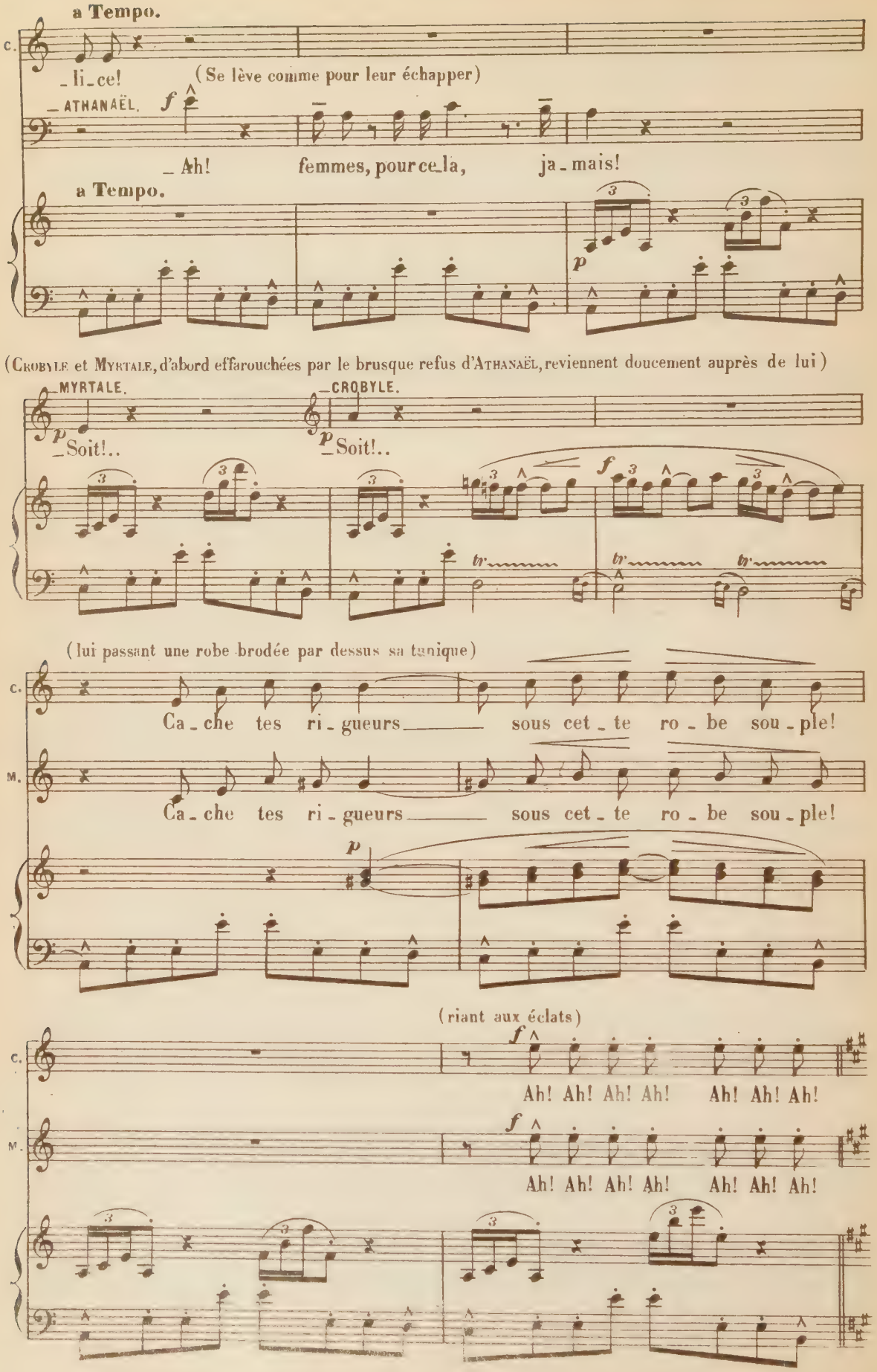
_ Oui, j'em_prunte à l'en_fer des ar _ mes con _ tre lui.

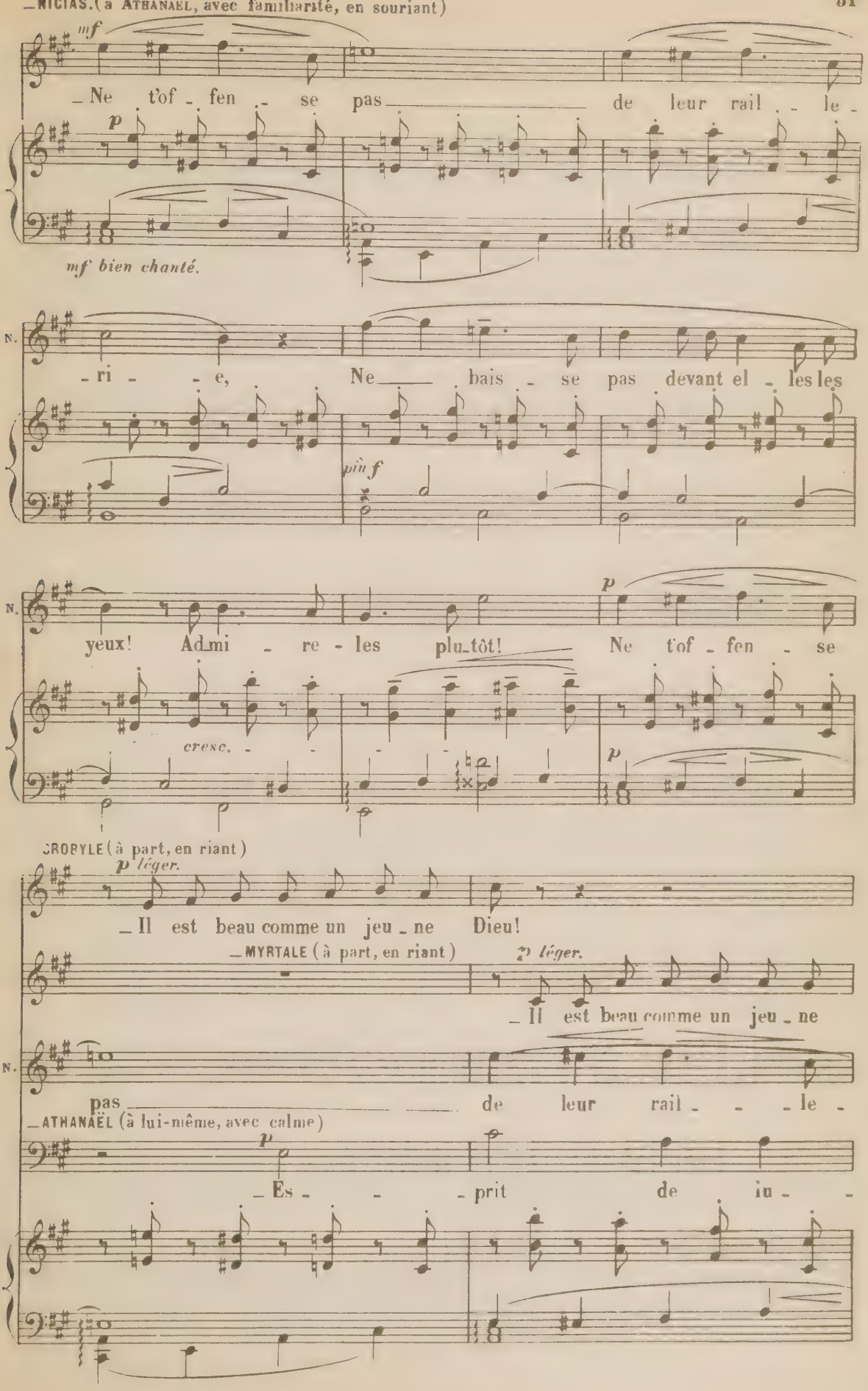
commencent à lui verser sur la tête des parfums, à lui accomoder les cheveux et la barbe)

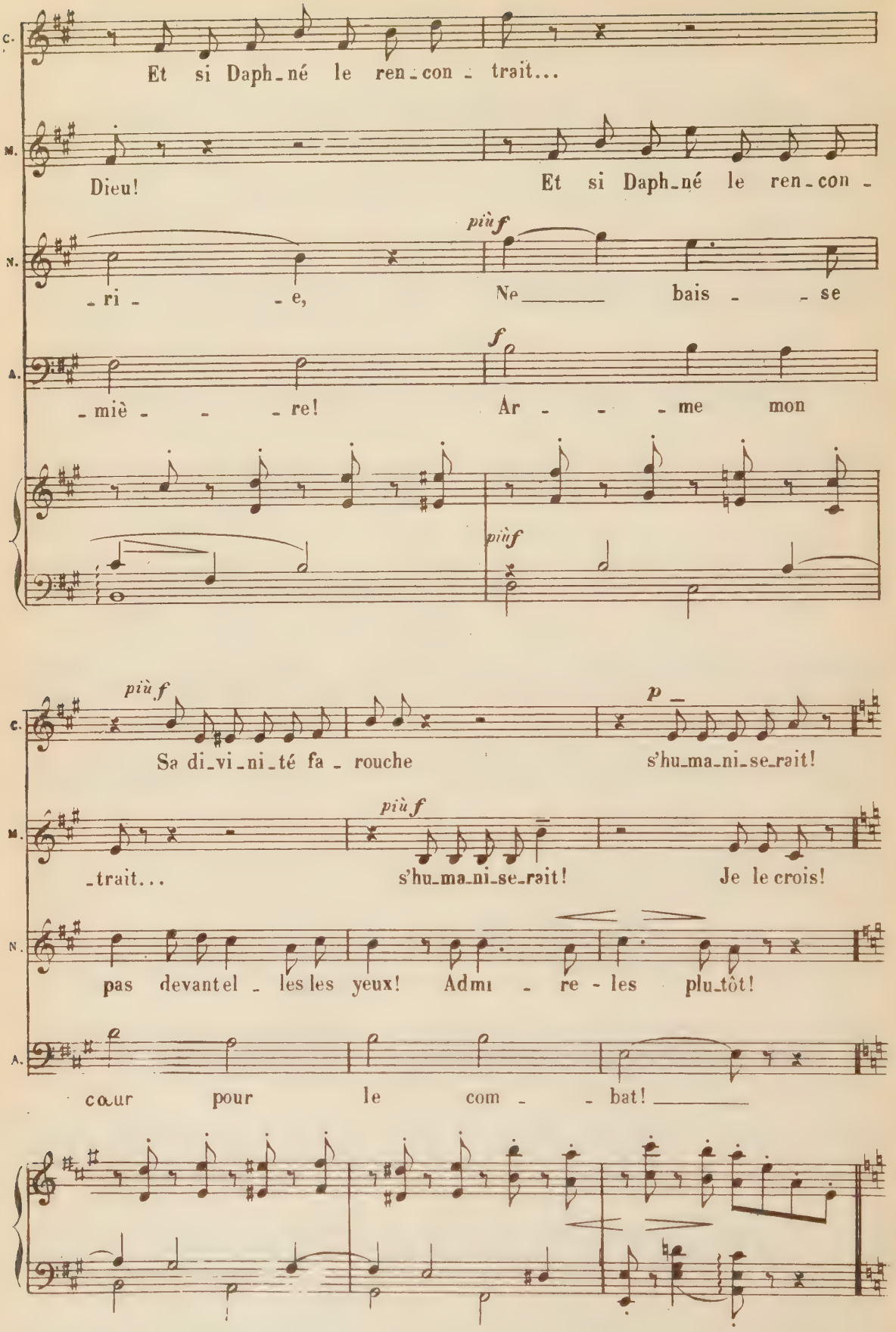
_NICIAS.(en riant)

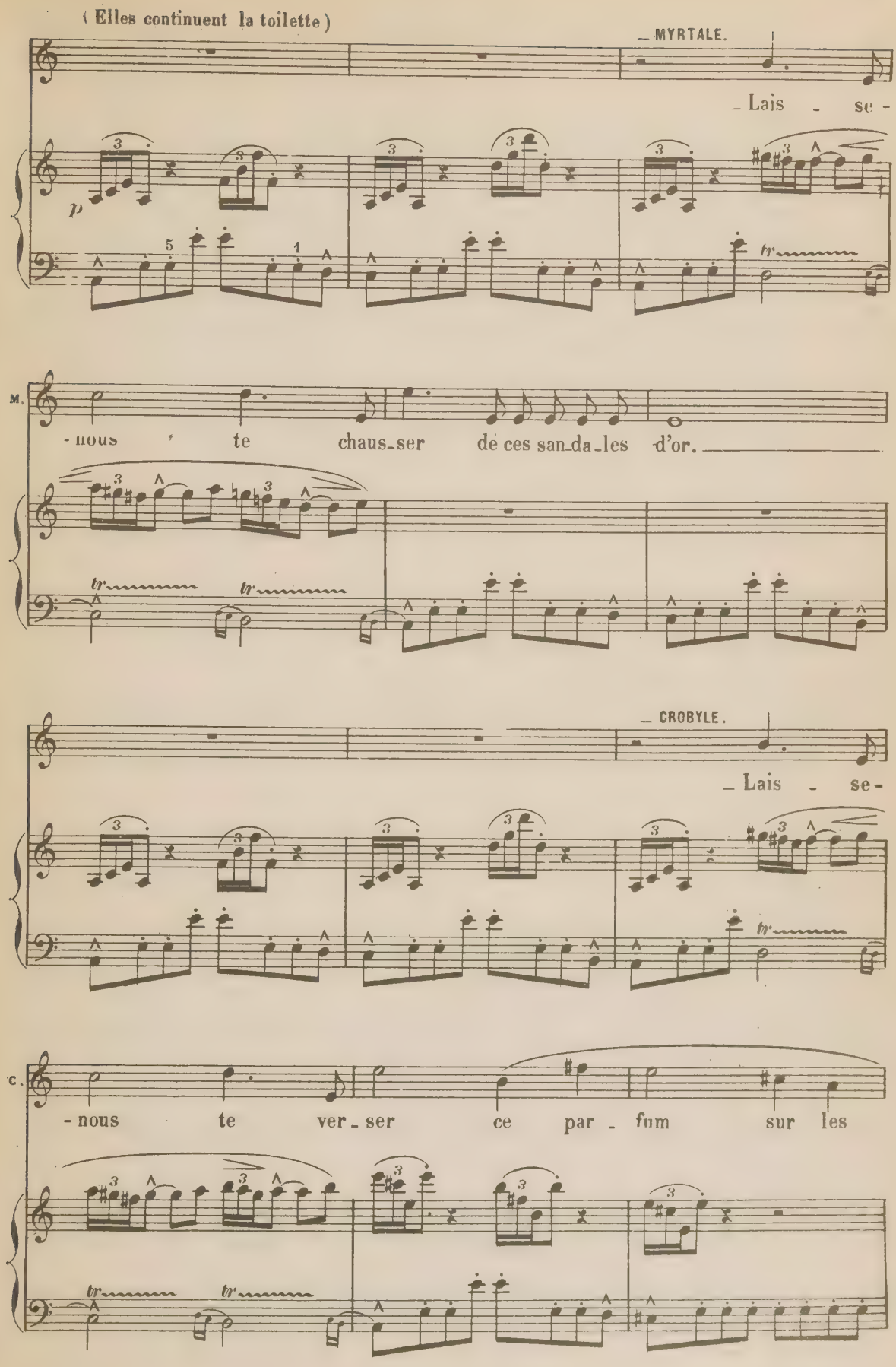
_ Phi_lo_sophe orgueil_leux! L'âme hu _ maine est fra_

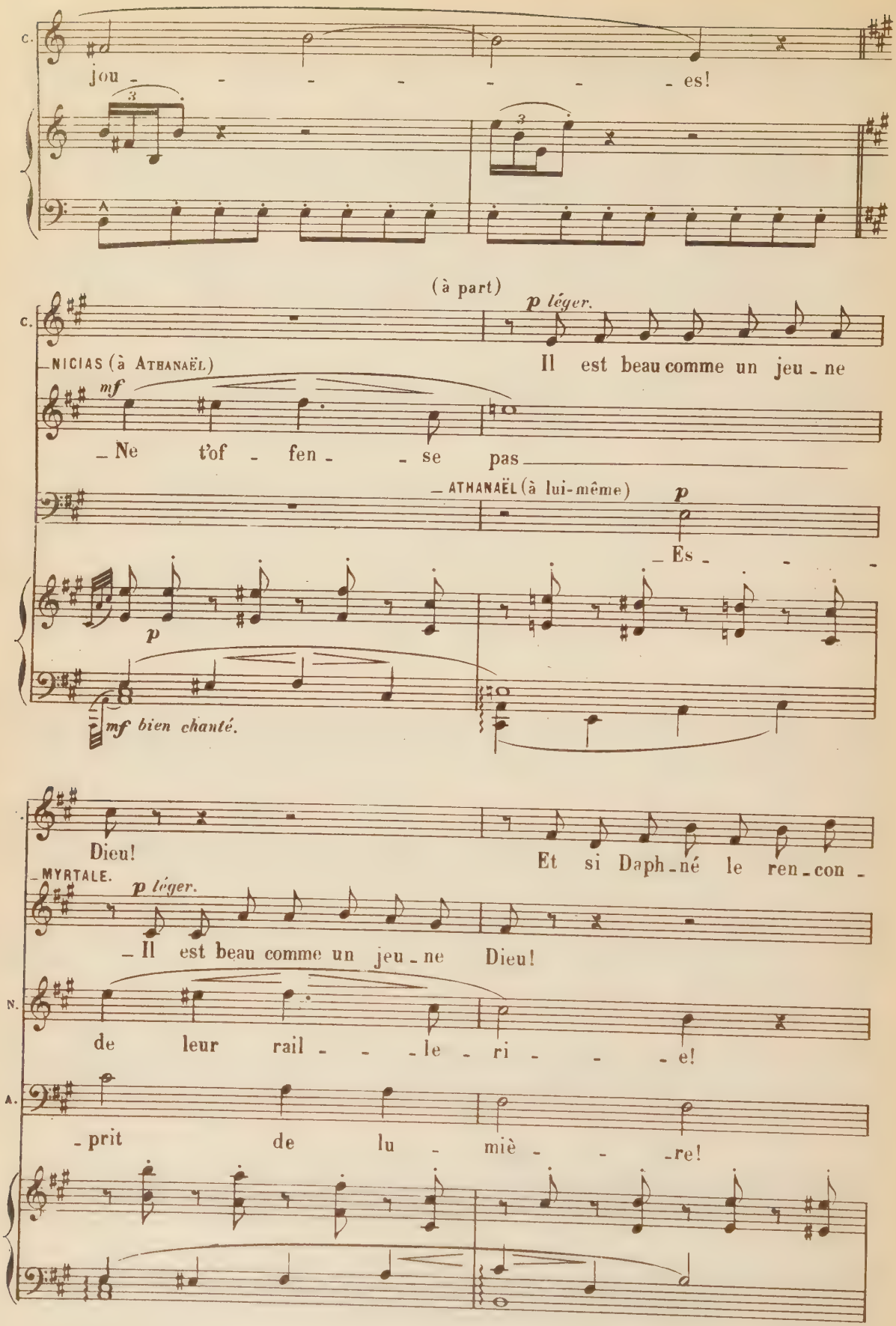

_CROBYLE (riant) _MYRTALE (riant)
N.
- gi - - - - - le.
_ Ah! Ah! _ Ah! Ah!
_ATHANAËL.
_ Je ne crains pas l'or - gueil quand le ciel me con -
_CROBYLE (à Myrtale, à part) _MYRTALE (à Crobyle, de même)
A.
- duit.
_ Il est jeu - ne!
_ Il est beau!
_CROBYLE (en riant)
_MYRTALE (de même)
_ Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
_ Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Sa barbe est un peu

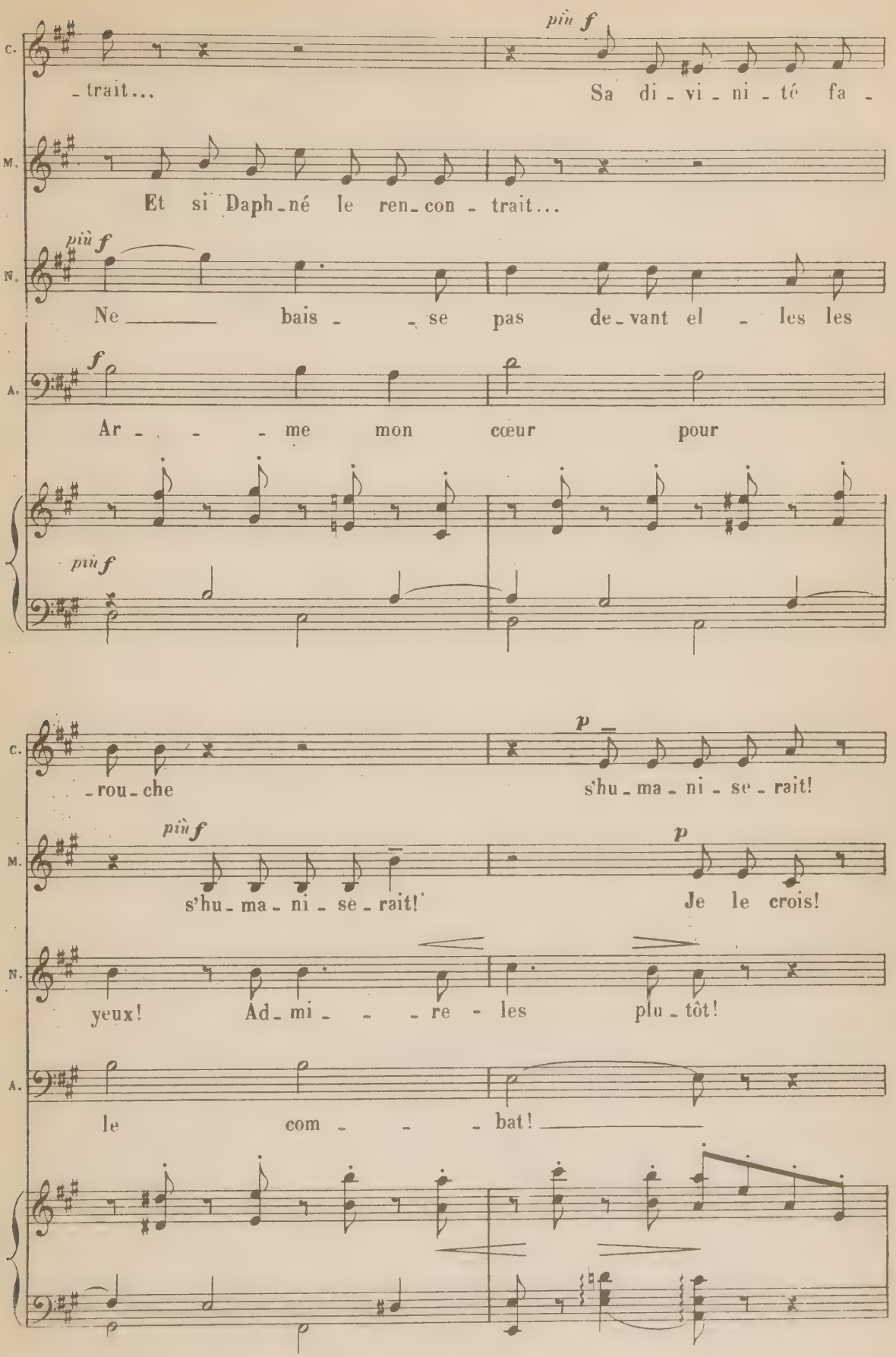

CROBYLE.
N.
ru - de! Ses yeux sont pleins de feu!
f
C.
Cher Satra - pe, voi -
MYRTALE.
Ce ban - deau lui sied bien!
Cher Satra - pe, voi -
p
C.
- ci tes bra - celets!
M.
- ci tes bra - celets!
Tes ba - gues!
mf bien chanté.

C.
Donne tes bras!
(à part)
Il est
M.
Tes doigts!
(à part)
Il est
C.
jeune, il est beau! Ses yeux sont pleins de feu! Il est jeune, il est beau!
M.
jeune, il est beau! Ses yeux sont pleins de feu! Il est jeune, il est beau!
sf
C.
(avec câlinerie)
Quit - te ce noir ci -
M.
(Continuant la toilette)
poco rit.
La ro-be main-te-nant!
suivez.

a Tempo.
C.
_li_ce!
(Se lève comme pour leur échapper)
ATHANAËL.
f
_Ah! femmes, pour ce_la, ja_mais!
a Tempo.
p
(Crobyle et Myrtale, d'abord effarouchées par le brusque refus d'Athanaël, reviennent doucement auprès de lui)
MYRTALE.
CROBYLE.
p
_Soit!..
p
_Soit!..
f
tr
tr
tr
(lui passant une robe brodée par dessus sa tunique)
C.
Ca_che tes ri_gueurs sous cet_te ro_be sou_ple!
M.
Ca_che tes ri_gueurs sous cet_te ro_be sou_ple!
p
(riant aux éclats)
C.
f
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
M.
f
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

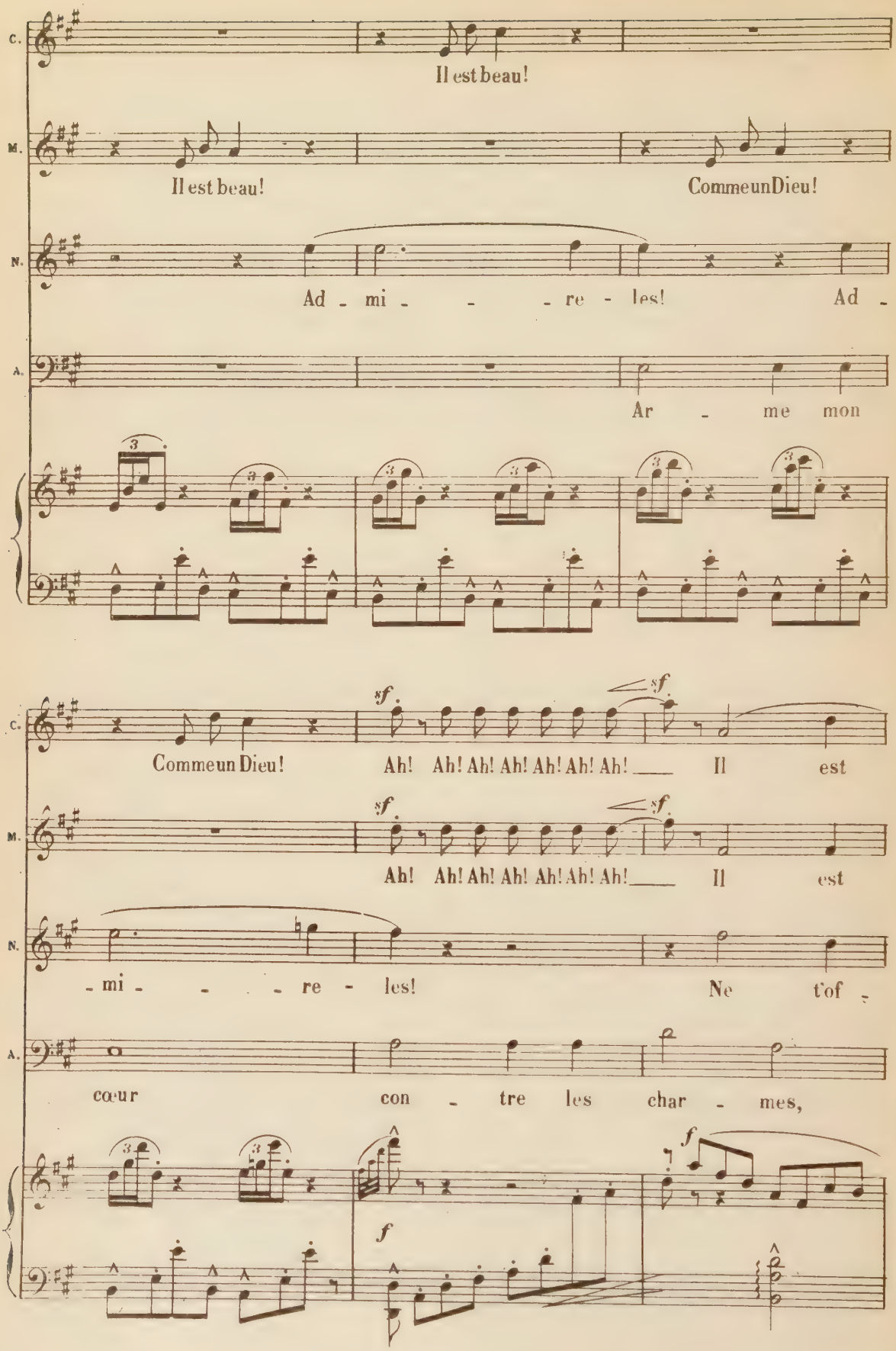

NICIAS. (à ATHANAËL, avec familiarité, en souriant)
mf
Ne t'of - fen - se pas de leur rail - le -
p
mf bien chanté.
N.
- ri - e, Ne bais - se pas devant el - les les
più f
N.
yeux! Ad mi - re - les plu-tôt! Ne t'of - fen - se
cresc.
p
CROBYLE (à part, en riant)
p léger.
Il est beau comme un jeu - ne Dieu!
MYRTALE (à part, en riant)
p léger.
Il est beau comme un jeu - ne
N.
pas de leur rail - le -
ATHANAËL (à lui-même, avec calme)
p
Es - prit de ju -

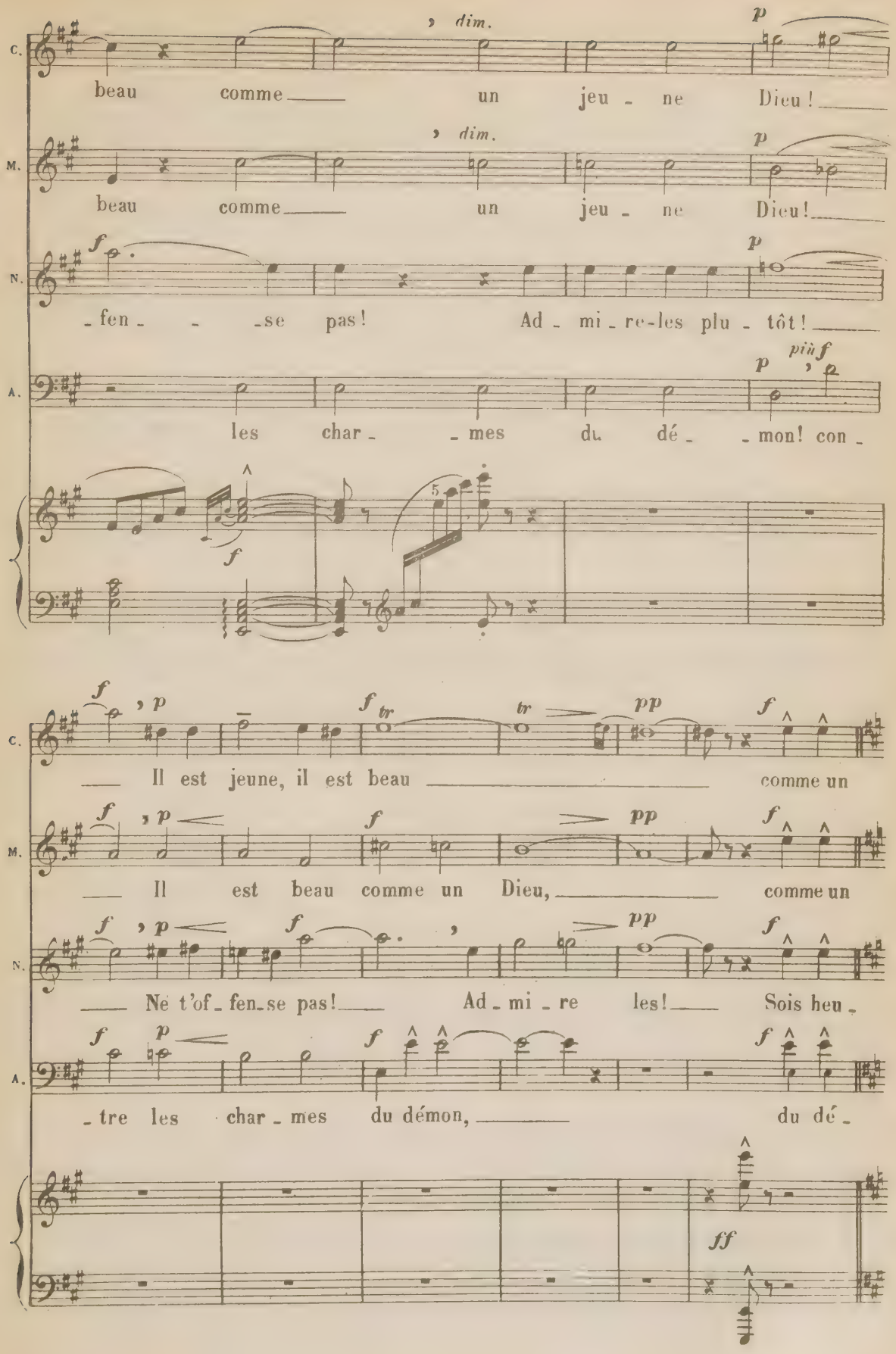

C.
Et si Daph_né le ren_con_trait...
M.
Dieu!
Et si Daph_né le ren_con_
N.
più f
_ri_ _e,
Ne_____ bais_ _se
A.
f
miè _ _re!
Ar_ _ _me mon
più f
più f
C.
Sa di_vi_ni_té fa_rouche
p
s'hu_ma_ni_se_rait!
M.
più f
_trait...
s'hu_ma_ni_se_rait!
Je le crois!
N.
pas devant el_les les yeux!
Admi_re_les plu_tôt!
A.
cœur pour le com_ _bat!_____

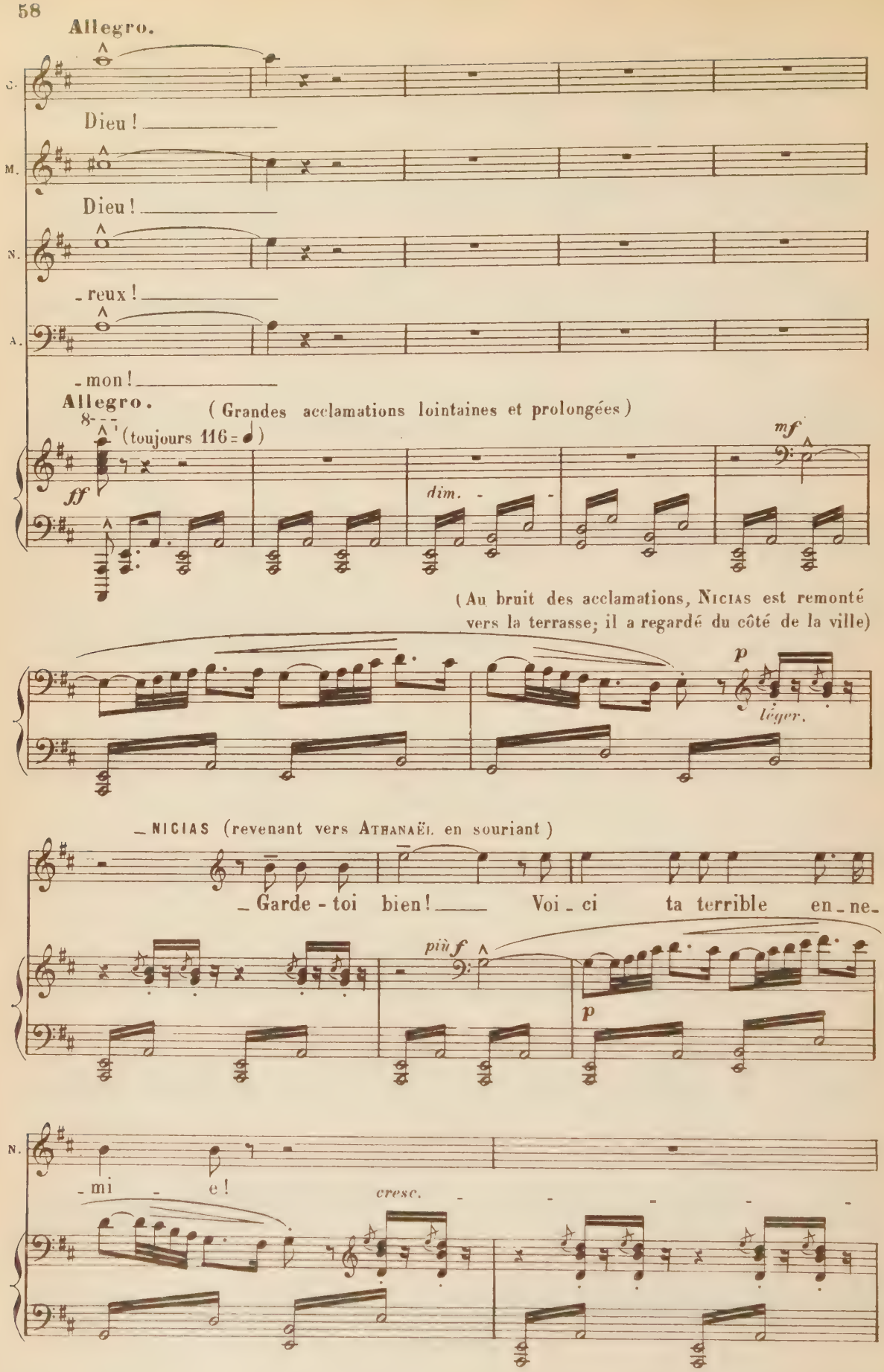

(Elles continuent la toilette)
MYRTALE.
Lais - se -
p
M.
- nous te chaus-ser de ces san-da-les d'or.
CROBYLE.
Lais - se -
C.
- nous te ver-ser ce par-fum sur les

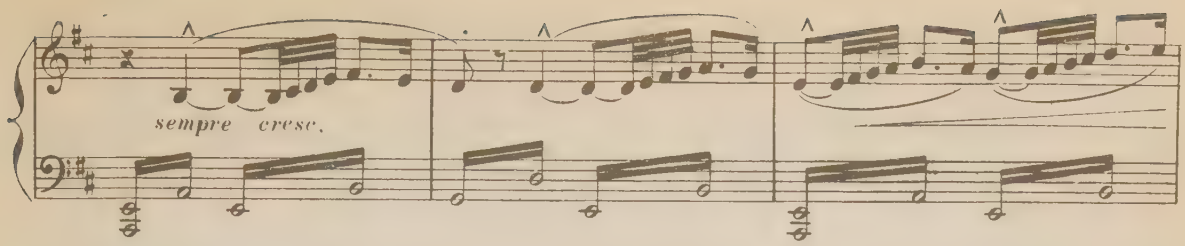

C.
jou - - - - - - - es!
(à part)
p léger.
NICIAS (à Athanaël)
Il est beau comme un jeu - ne
mf
- Ne t'of - fen - - se pas
- ATHANAËL (à lui-même)
p
- Es - - -
p
mf bien chanté.
Dieu!
Et si Daph - né le ren - con -
MYRTALE.
p léger.
- Il est beau comme un jeu - ne Dieu!
N.
de leur rail - - - le - ri - - - e!
A.
- prit de lu - miè - - - re!


C.
M.
N.
A.
più f
f
più f
_trait...
Sa di_vi_ni_té fa_
Et si Daph_né le ren_con_trait...
Ne bais_se pas de_vant el_les les
Ar_me mon cœur pour
p
_rou_che
s'hu_ma_ni_se_rait!
più f
p
s'hu_ma_ni_se_rait!
Je le crois!
yeux!
Ad_mi_re_les plu_tôt!
le com_bat!

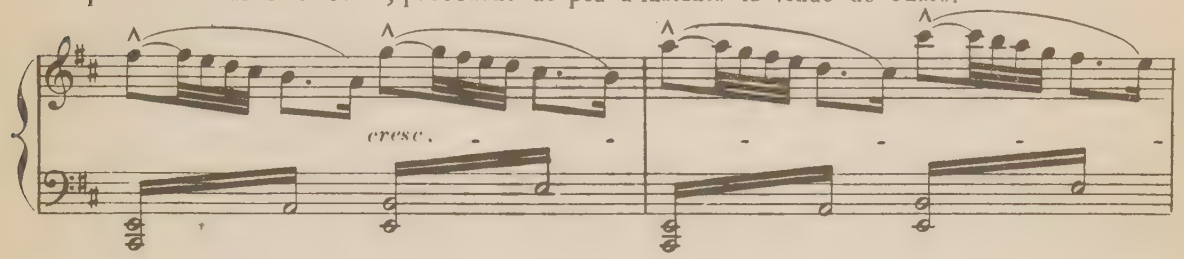
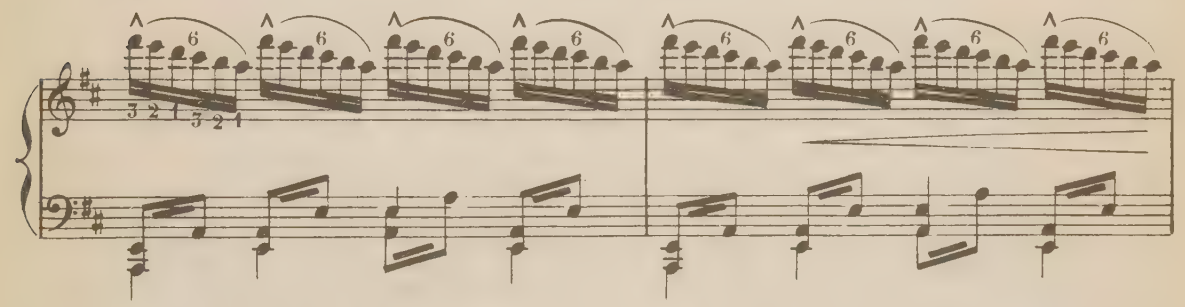
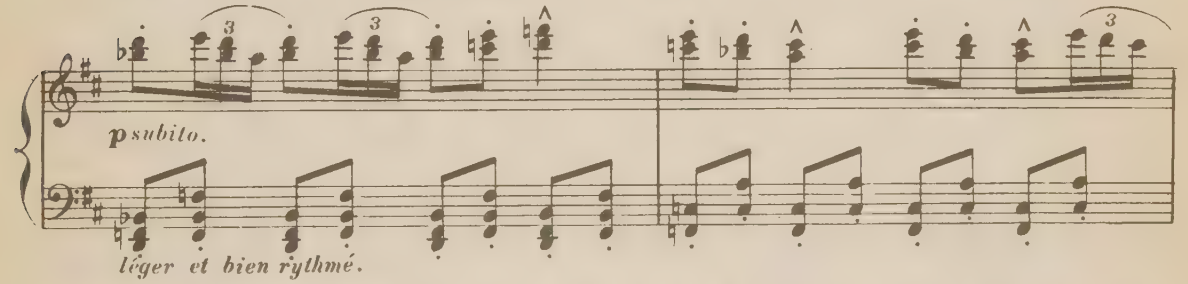
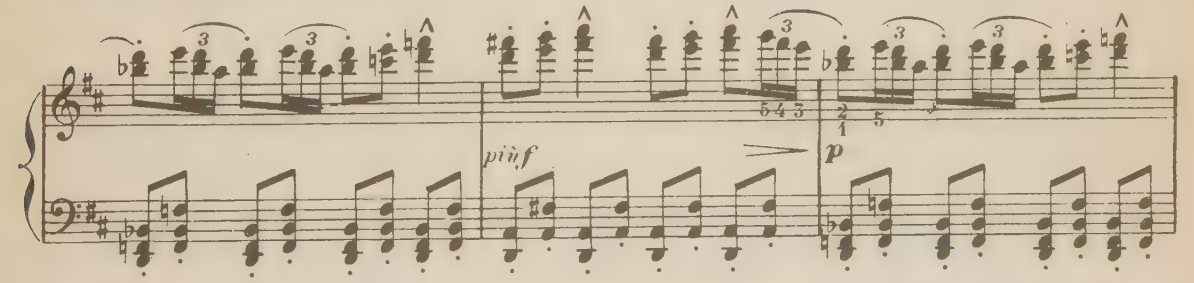
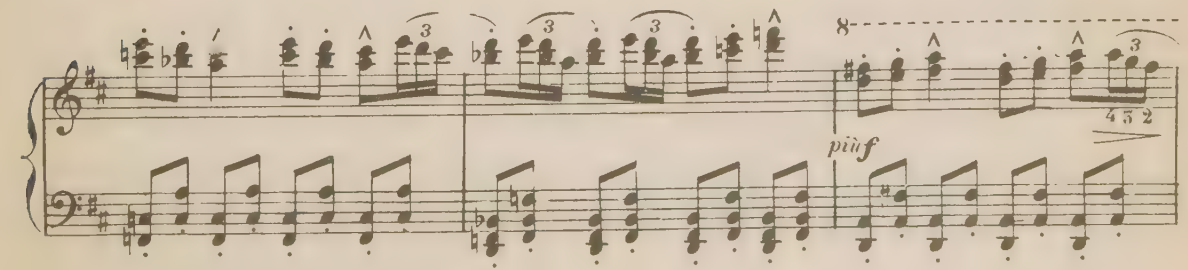

C.
Il est beau!
M.
Il est beau!
Comme un Dieu!
N.
Ad - mi - - - re - les!
Ad -
A.
Ar - me mon
sf.
sf.
Comme un Dieu!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Il est
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Il est
- mi - - - re - les!
Ne t'of -
cœur
con - tre les char - mes,
f
f

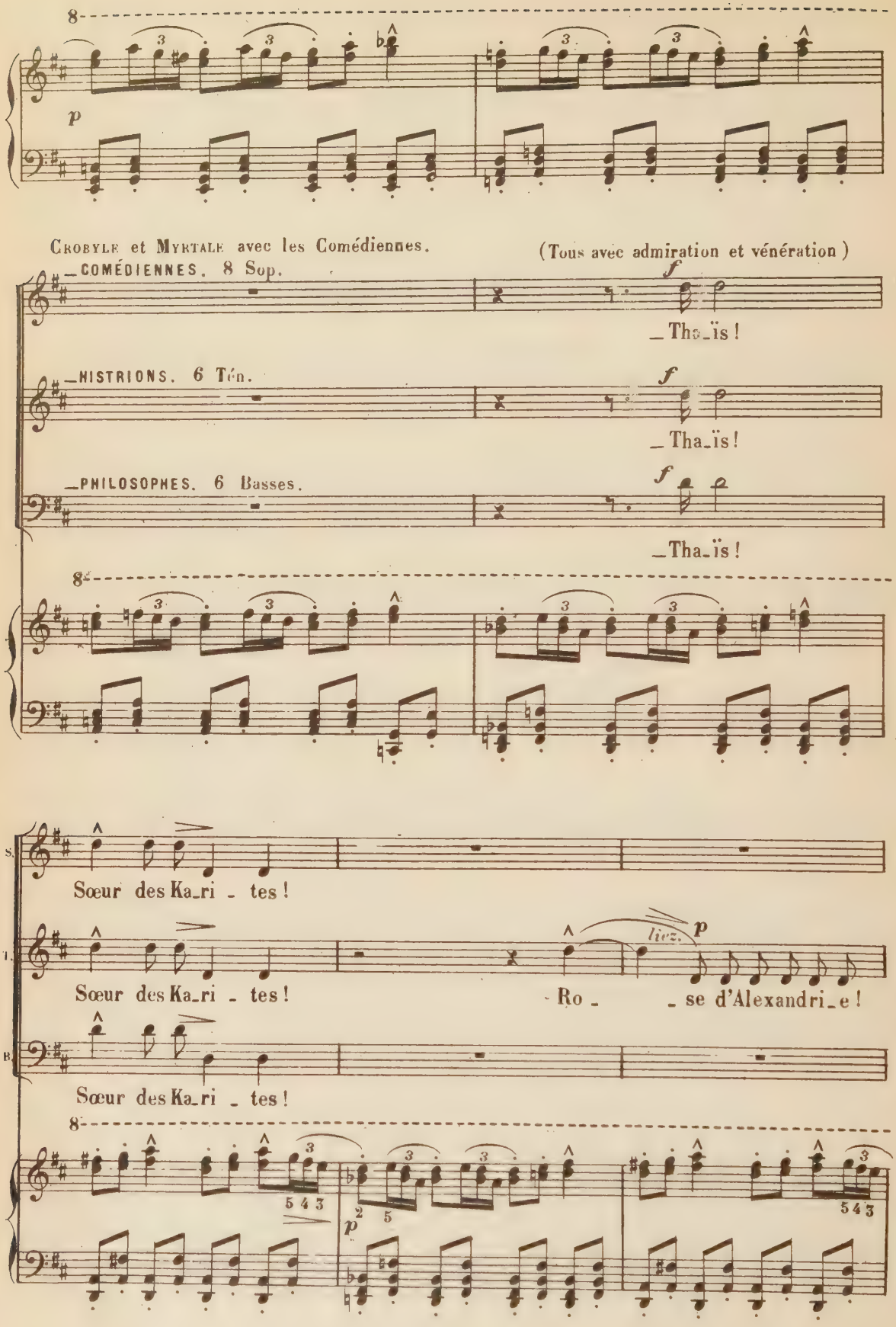

C.
beau comme un jeu - ne Dieu!
dim.
p
M.
beau comme un jeu - ne Dieu!
dim.
p
N.
f
- fen - - se pas!
Ad - mi - re-les plu - tôt!
p
A.
p
più f
les char - - mes du dé - - mon! con -
f
5
f
p
f
tr
tr
pp
f
Il est jeune, il est beau comme un
Il est beau comme un Dieu, comme un
Ne t'of - fen - se pas! Ad - mi - re les! Sois heu -
- tre les char - mes du démon, du dé -
ff

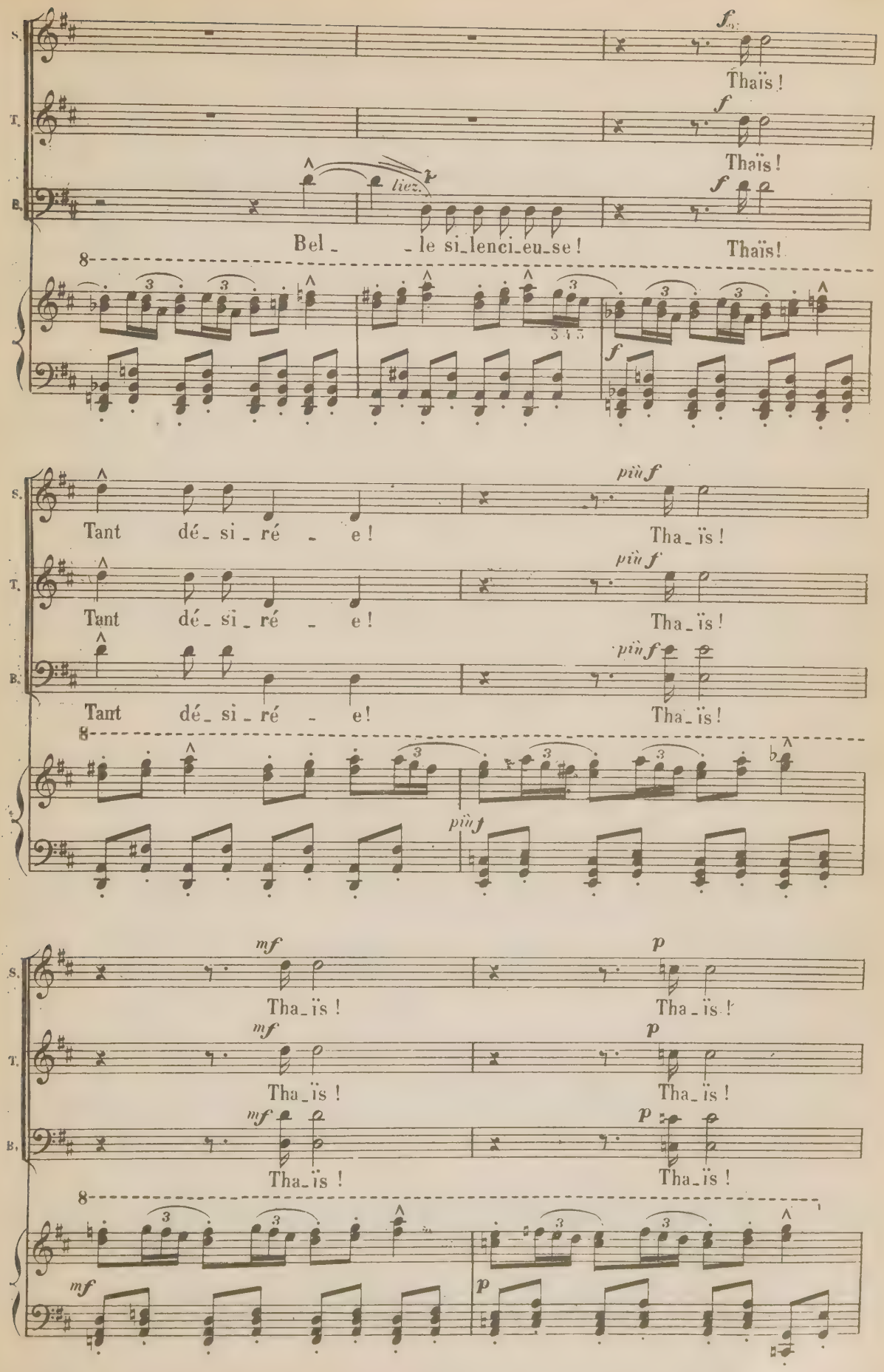

Allegro.
C.
Dieu !
M.
Dieu !
N.
- reux !
A.
- mon !
Allegro.
(Grandes acclamations lointaines et prolongées)
8
(toujours 116 =)
ff
dim.
mf
(Au bruit des acclamations, NICIAS est remonté vers la terrasse; il a regardé du côté de la ville)
p
léger.
- NICIAS (revenant vers ATHANAËL en souriant)
- Garde - toi bien ! Voi - ci ta terrible en - ne -
più f
p
N.
- mi - e !
cresc.

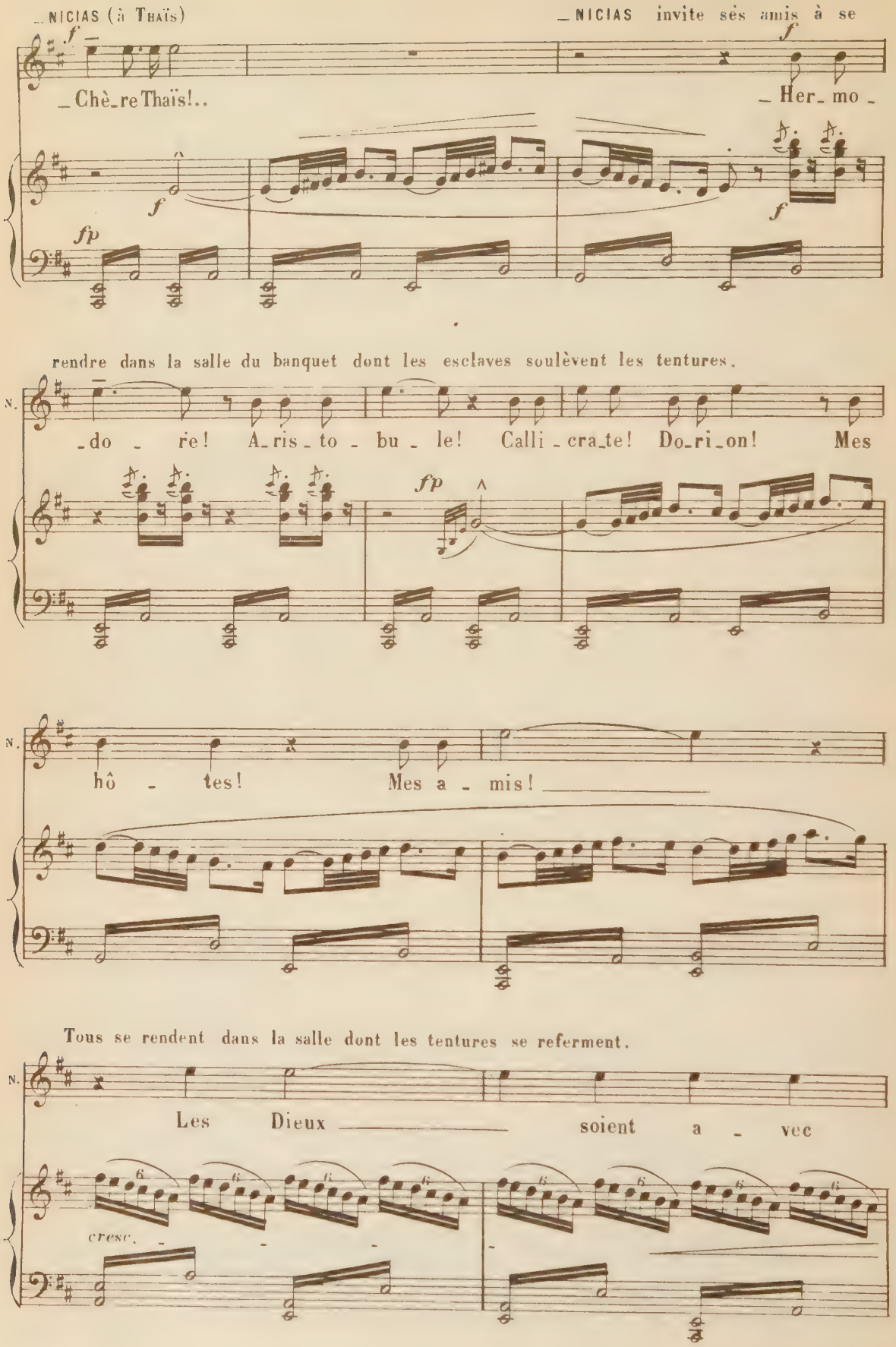


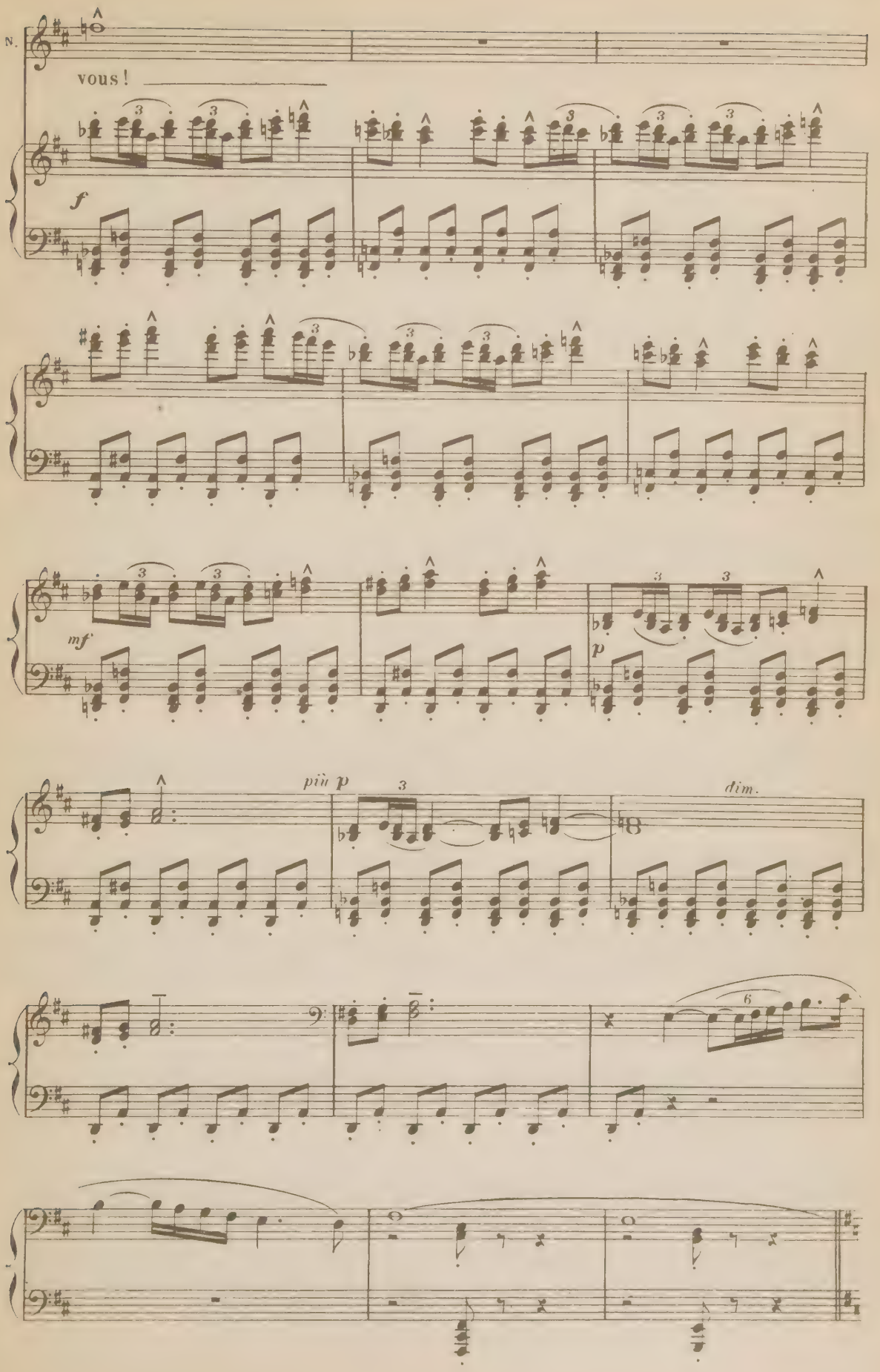
Des groupes d'Histrions et de Comédiennes mêlés à des Philosophes, amis de Nicias, paraissent sur la terrasse, précédant de peu d'instants la venue de Thaïs.



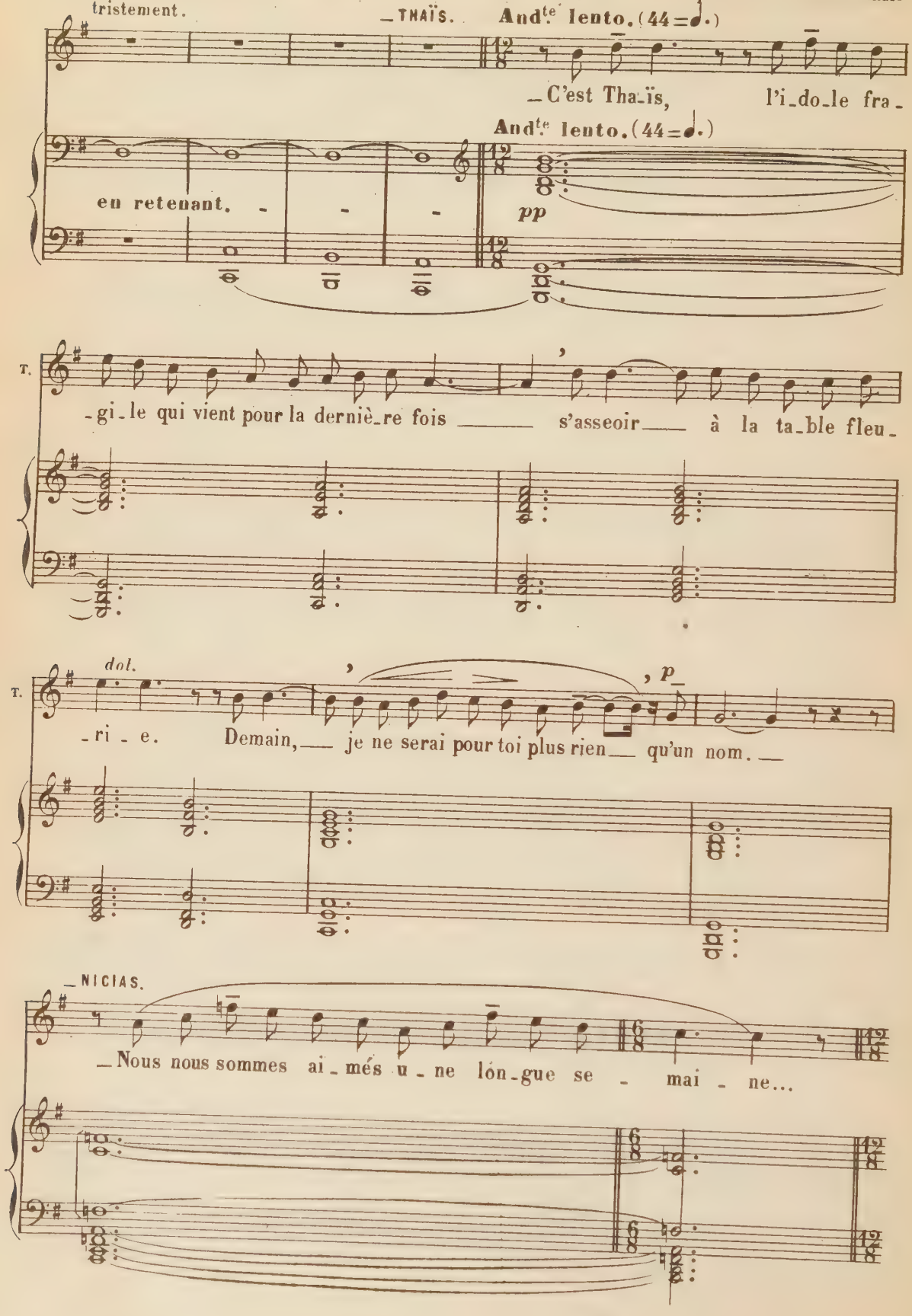

Crobyle et Myrtale avec les Comédiennes.
(Tous avec admiration et vénération)
COMÉDIENNES. 8 Sop.
HISTRIONS. 6 Tén.
PHILOSOPHES. 6 Basses.
Tha_ïs !
Tha_ïs !
Tha_ïs !
Sœur des Ka_ri _ tes !
Sœur des Ka_ri _ tes !
Ro _ _ se d'Alexandri_e !
Sœur des Ka_ri _ tes !
lieg.

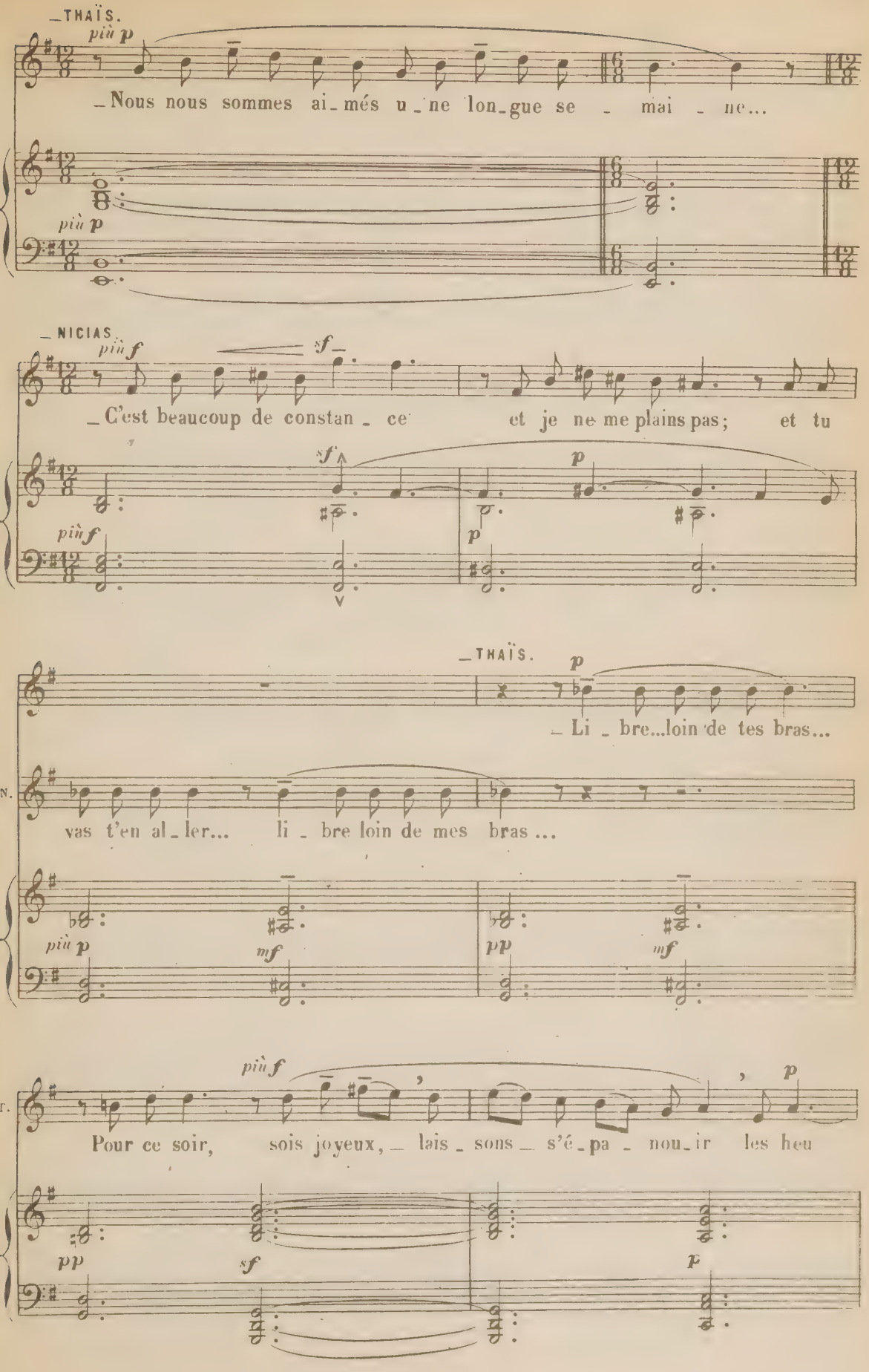
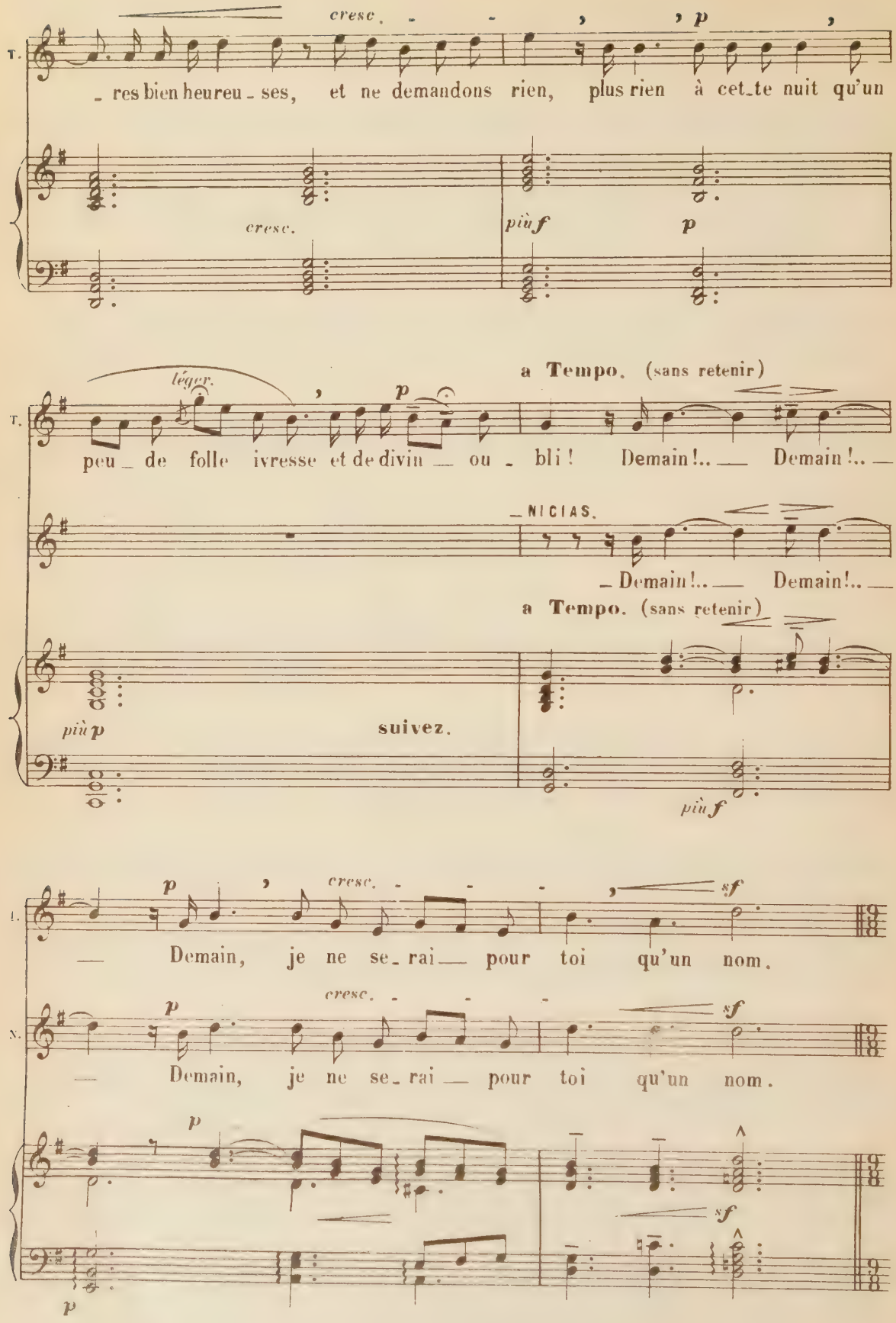
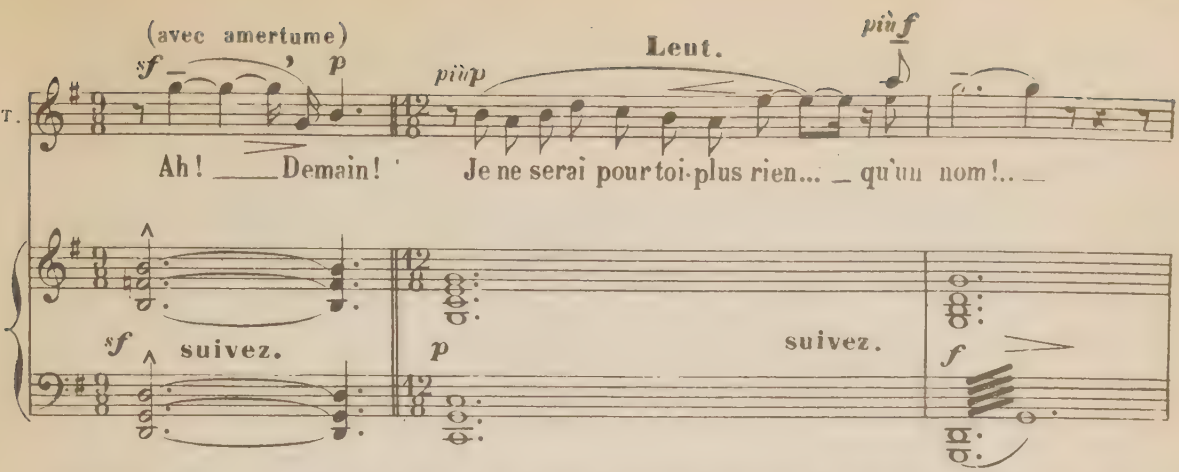
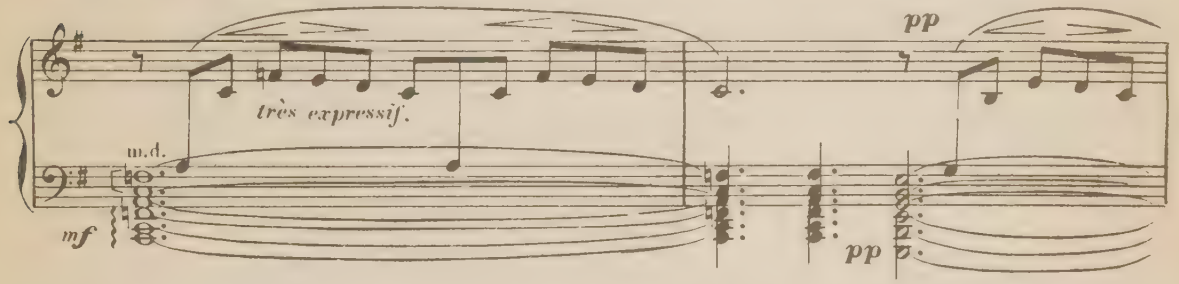
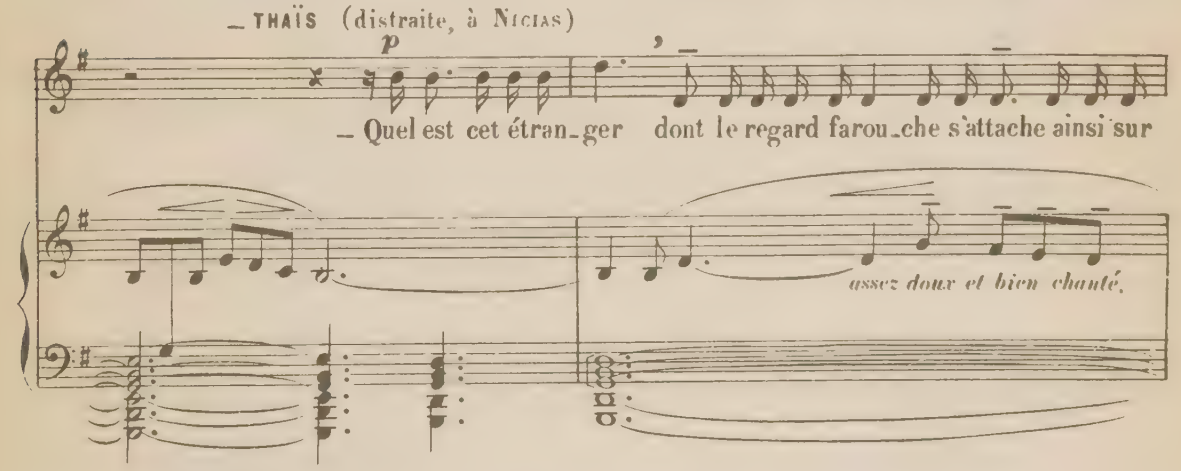
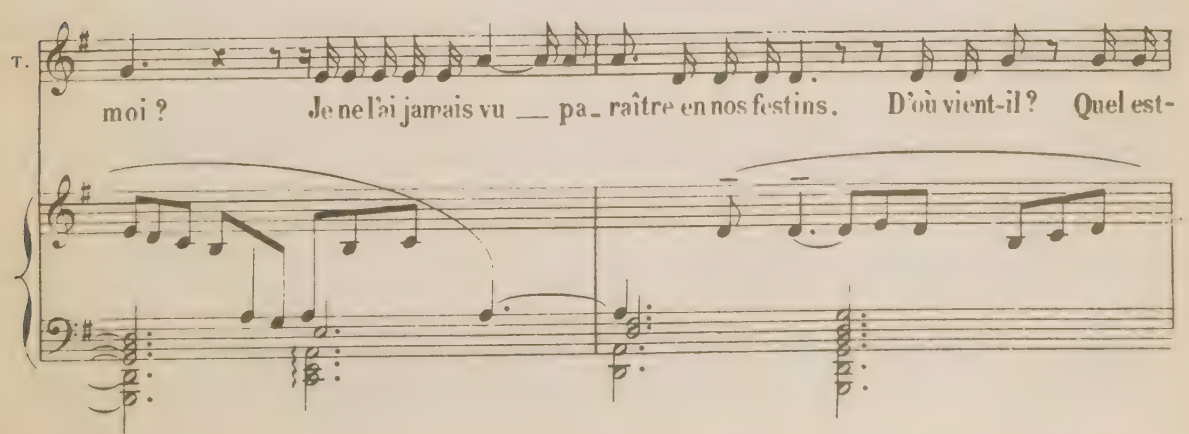
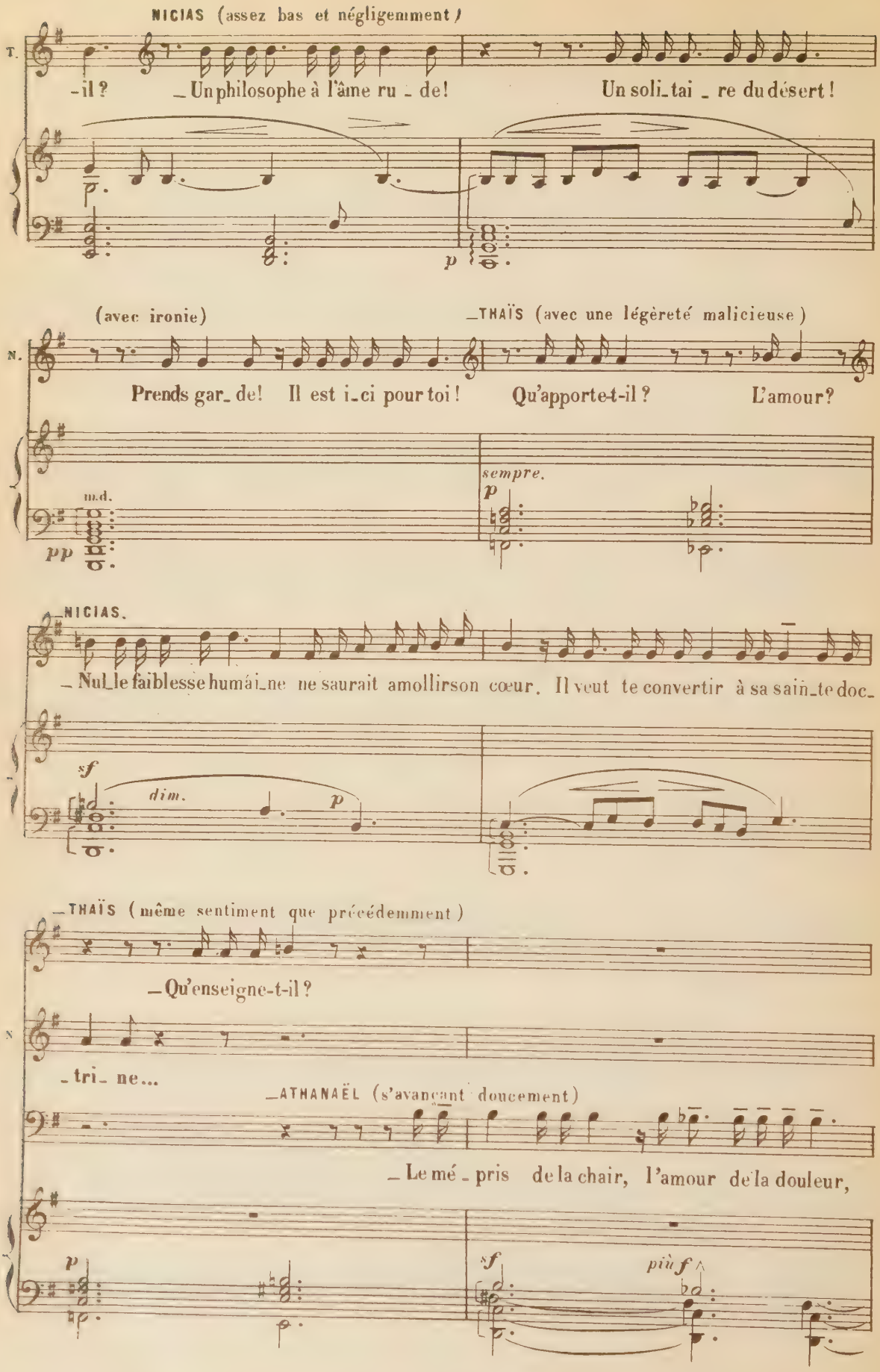

S.
T.
B.
f
Thaïs !
Thaïs !
Bel _ _ le si_lenci_eu_se !
Thaïs !
Tant dé_ si _ ré _ e !
Tha_ïs !
più f
mf
p


NICIAS (à THAÏS)
NICIAS invite sès amis à se
Chè_re Thaïs!..
Her_ mo_
rendre dans la salle du banquet dont les esclaves soulèvent les tentures.
_do re! A_ris_to_bu_le! Calli_cra_te! Do_ri_on! Mes
hô_tes! Mes a_mis!
Tous se rendent dans la salle dont les tentures se referment.
Les Dieux soient a_vec
cresc.

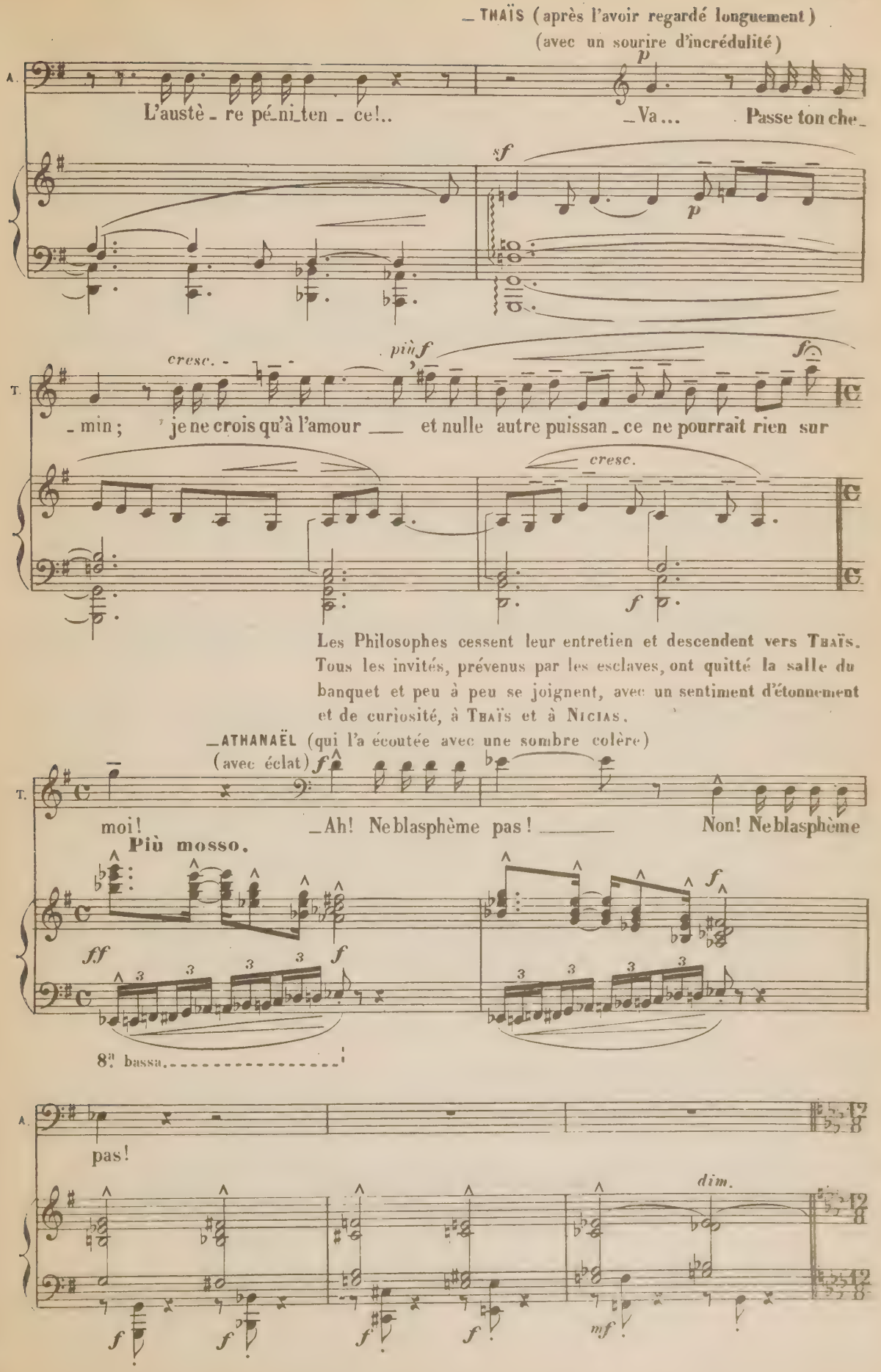

N.
vous!
f
mf
p
più p
dim.

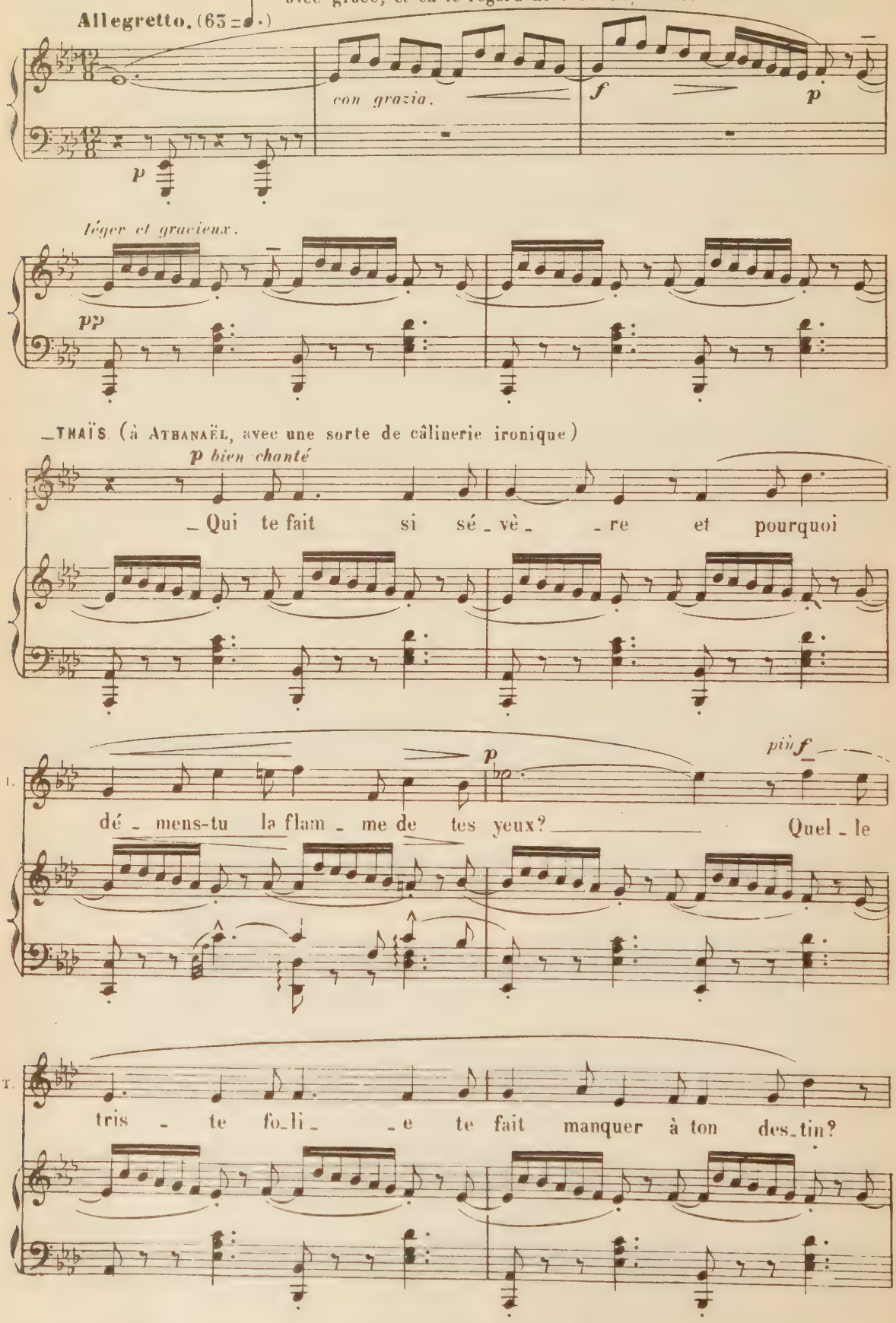
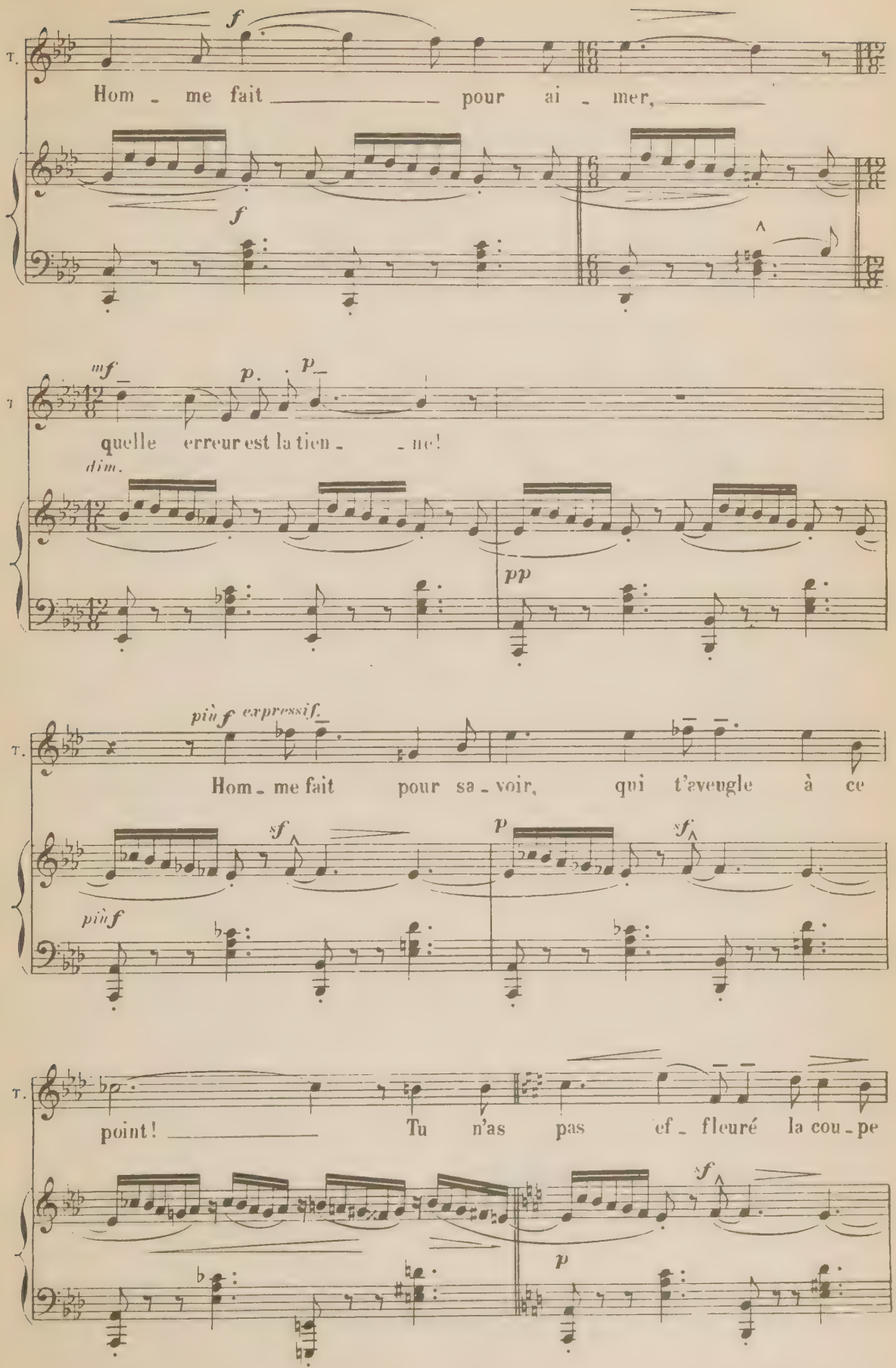
THAÏS a été retenue doucement par NICIAS au moment où elle se disposait à suivre ses amis dans la salle du banquet — NICIAS tombe assis; THAÏS est près de lui — Celle-ci reste debout et répond avec un sourire amèrement ironique au désir de NICIAS qui la contemple amoureusement mais tristement.

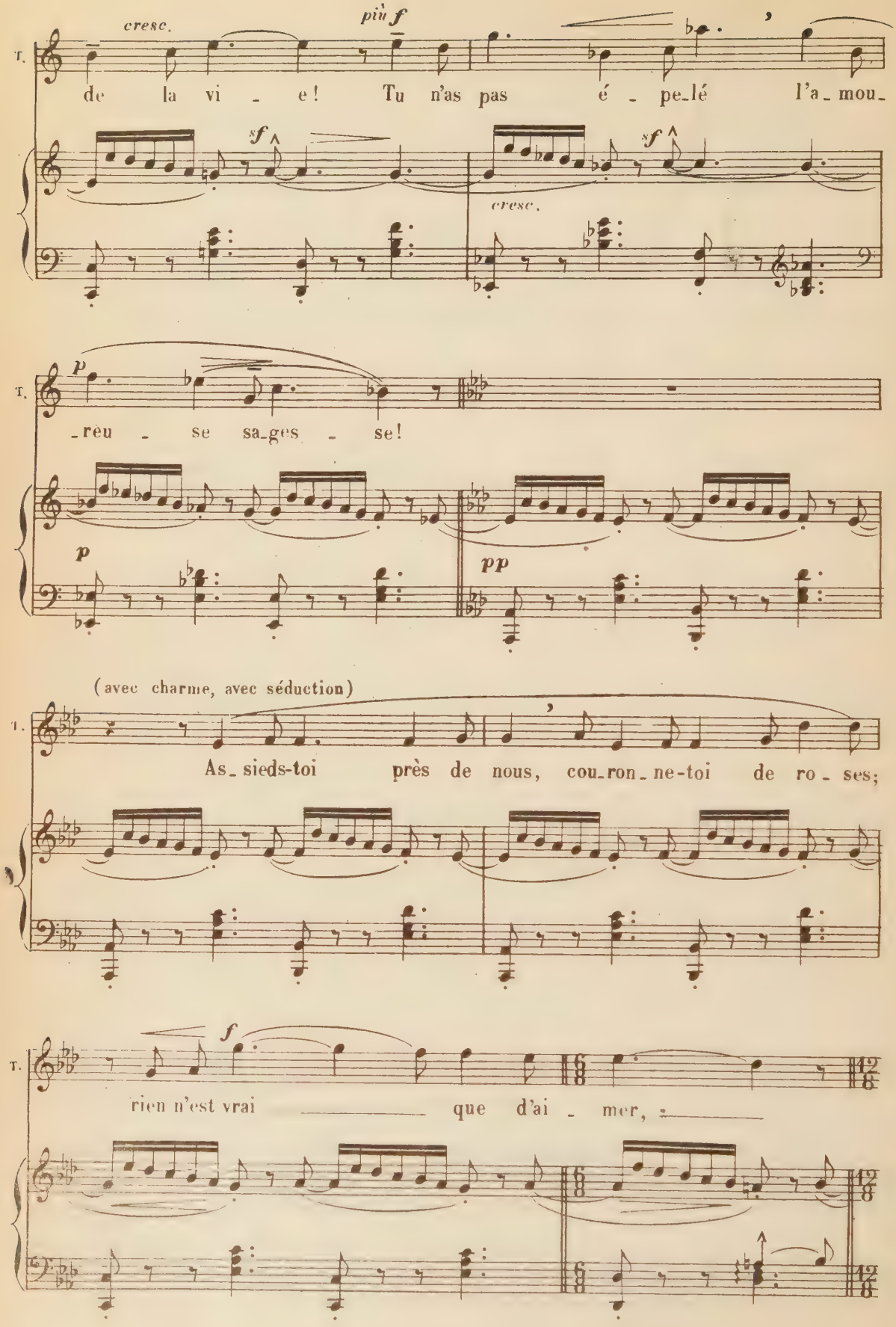

—THAÏS. And.te lento. (44=♩.)
—C'est Tha-ïs, l'i-do-le fra-
And.te lento. (44=♩.)
en retenant.
pp
T.
-gi-le qui vient pour la derniè-re fois ——— s'asseoir—— à la ta-ble fleu-
dol.
p
T.
-ri-e. Demain,— je ne serai pour toi plus rien— qu'un nom.—
—NICIAS.
—Nous nous sommes ai-més u-ne lon-gue se - mai - ne...

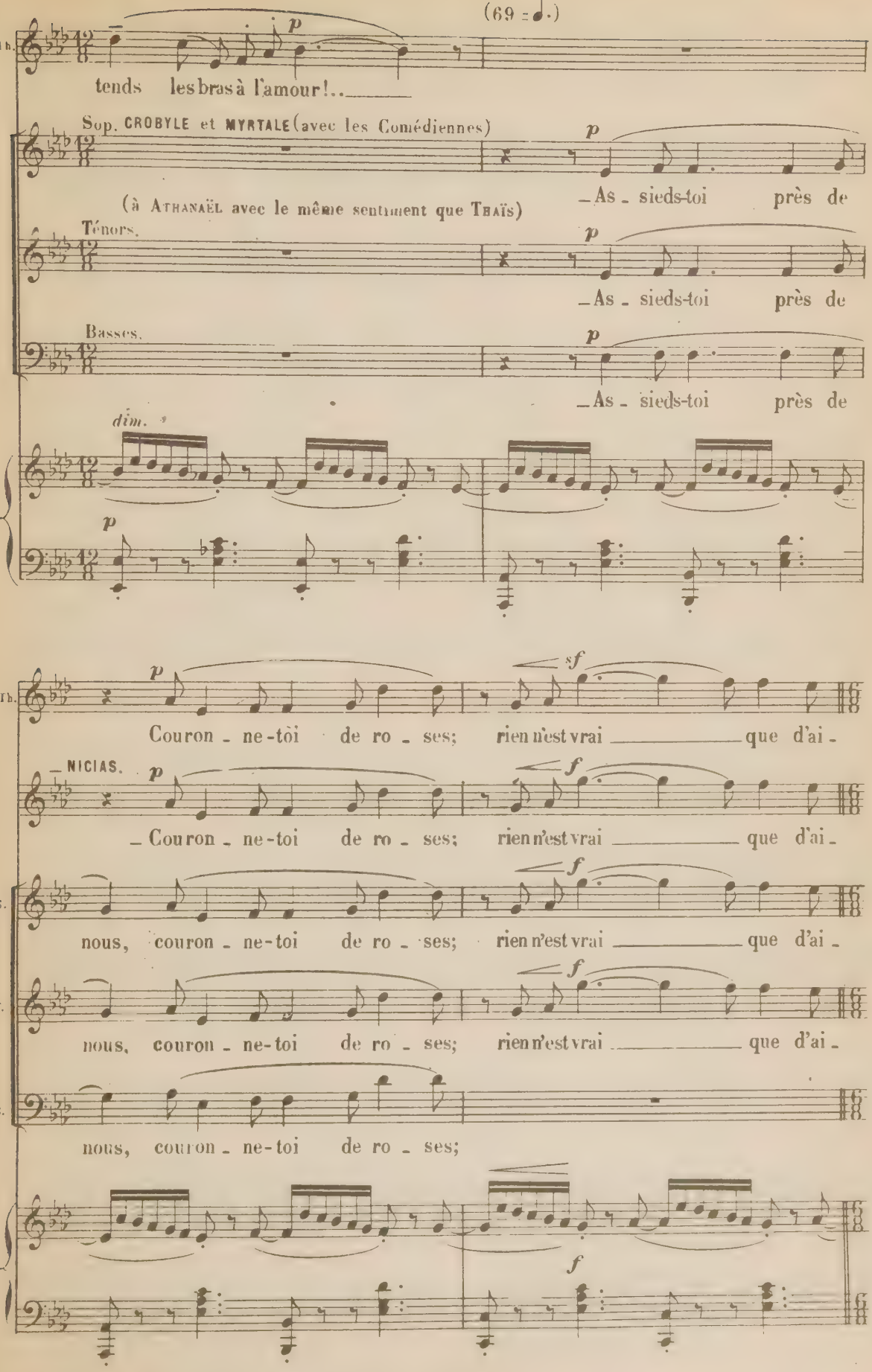

THAÏS.
più p
Nous nous sommes ai més u ne lon gue se - mai - ne...
più p
NICIAS.
più f
sf
C'est beaucoup de constan ce et je ne me plains pas; et tu
sf
p
più f
p
THAÏS.
p
Li bre...loin de tes bras...
N.
vas t'en al ler... li bre loin de mes bras ...
più p
mf
pp
mf
T.
più f
p
Pour ce soir, sois joyeux, lais sons s'é pa nou ir les heu
pp
sf
p

cresc.
p
T.
res bien heureu - ses, et ne demandons rien, plus rien à cet_te nuit qu'un
cresc.
più f
p
léger.
a Tempo. (sans retenir)
peu_de folle ivresse et de divin — ou - bli ! Demain !.. — Demain !.. —
NICIAS.
Demain !.. — Demain !.. —
a Tempo. (sans retenir)
più p
suivez.
più f
p
cresc.
sf
Demain, je ne se_rai — pour toi qu'un nom.
N.
Demain, je ne se_rai — pour toi qu'un nom.
p
sf
p

Quelques philosophes, parmi lesquels se trouve ATHANAËL, sortent de la salle tout en discutant gravement et se dirigent lentement vers la terrasse où ils s'arrêtent. ATHANAËL s'est détaché du groupe; il demeure immobile dans une attitude sévère en regardant THAÏS.



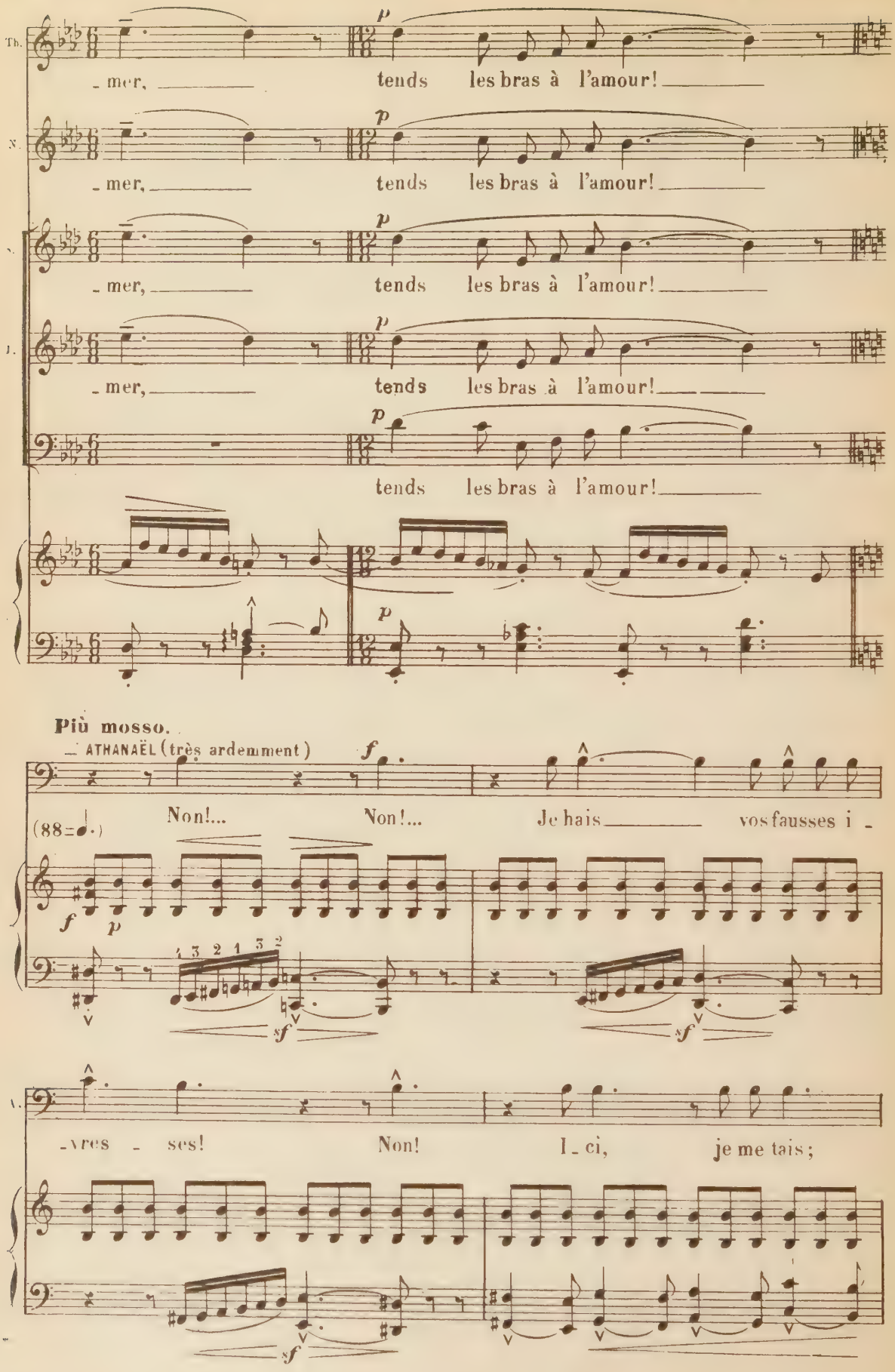
NICIAS (assez bas et négligemment)
T.
-il ? _Un philosophe à l'âme ru_de! Un soli_tai_re du désert!
p
p
(avec ironie)
_THAÏS (avec une légèreté malicieuse)
N.
Prends gar_de! Il est i_ci pour toi! Qu'apporte-t-il? L'amour?
m.d.
pp
sempre.
p
_NICIAS.
_Nul le faiblesse humai_ne ne saurait amollir son cœur. Il veut te convertir à sa sain_te doc_
sf
dim.
p
_THAÏS (même sentiment que précédemment)
_Qu'enseigne-t-il?
N
_tri_ne...
_ATHANAËL (s'avançant doucement)
_Le mé_pris de la chair, l'amour de la douleur,
p
sf
più f

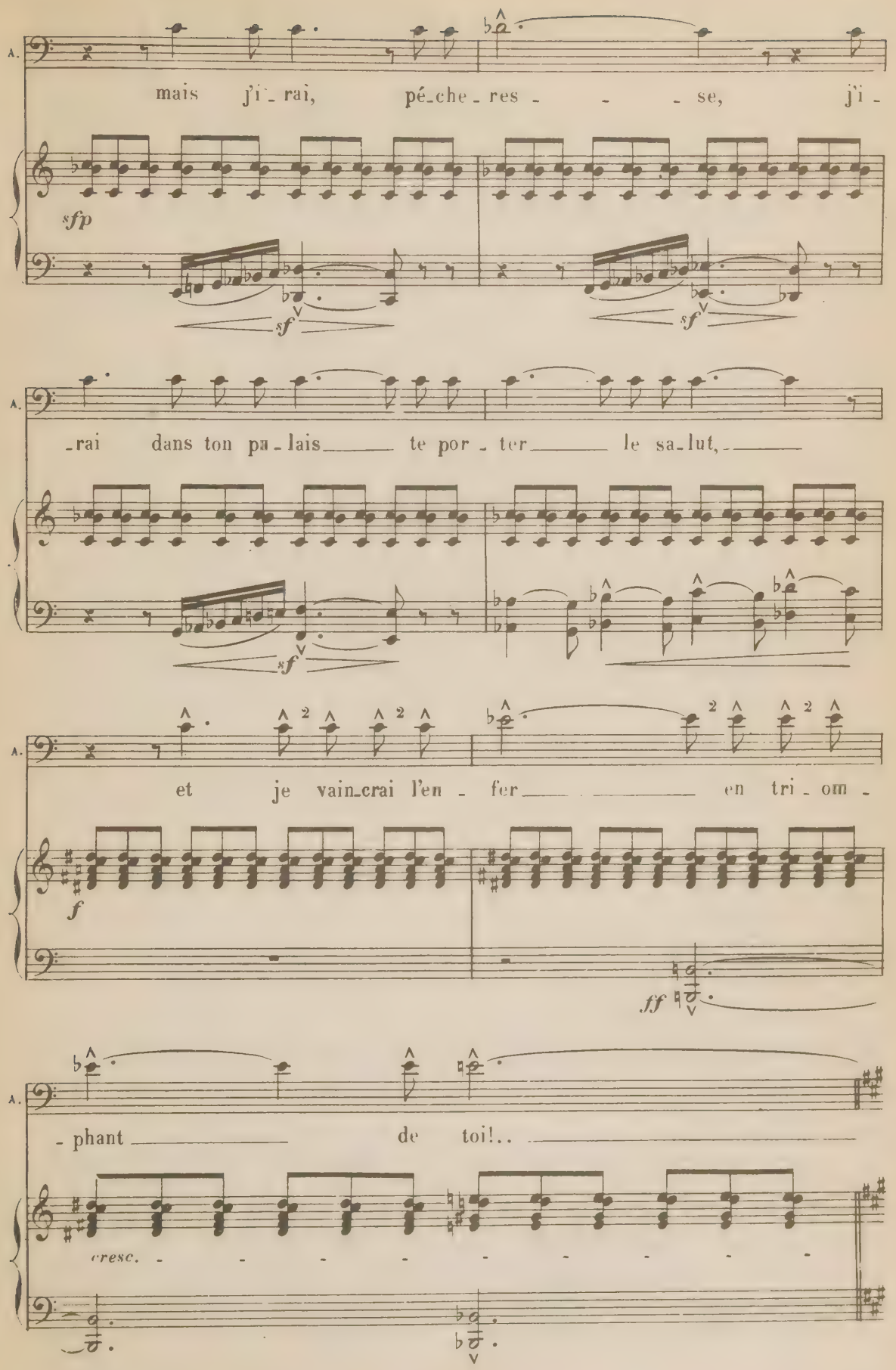

—THAÏS (après l'avoir regardé longuement)
(avec un sourire d'incrédulité)
A.
L'austè - re pé-ni-ten - ce!..
—Va...
Passe ton che-
p
sf
p
T.
cresc.
più f
f
- min ;
je ne crois qu'à l'amour
et nulle autre puissan - ce ne pourrait rien sur
cresc.
f
Les Philosophes cessent leur entretien et descendent vers THAÏS. Tous les invités, prévenus par les esclaves, ont quitté la salle du banquet et peu à peu se joignent, avec un sentiment d'étonnement et de curiosité, à THAÏS et à NICIAS.
—ATHANAËL (qui l'a écoutée avec une sombre colère)
(avec éclat)
f
T.
moi!
—Ah! Ne blasphème pas!
Non! Ne blasphème
Più mosso.
ff
f
f
8va bassa
A.
pas!
dim.
f
f
f
f
mf

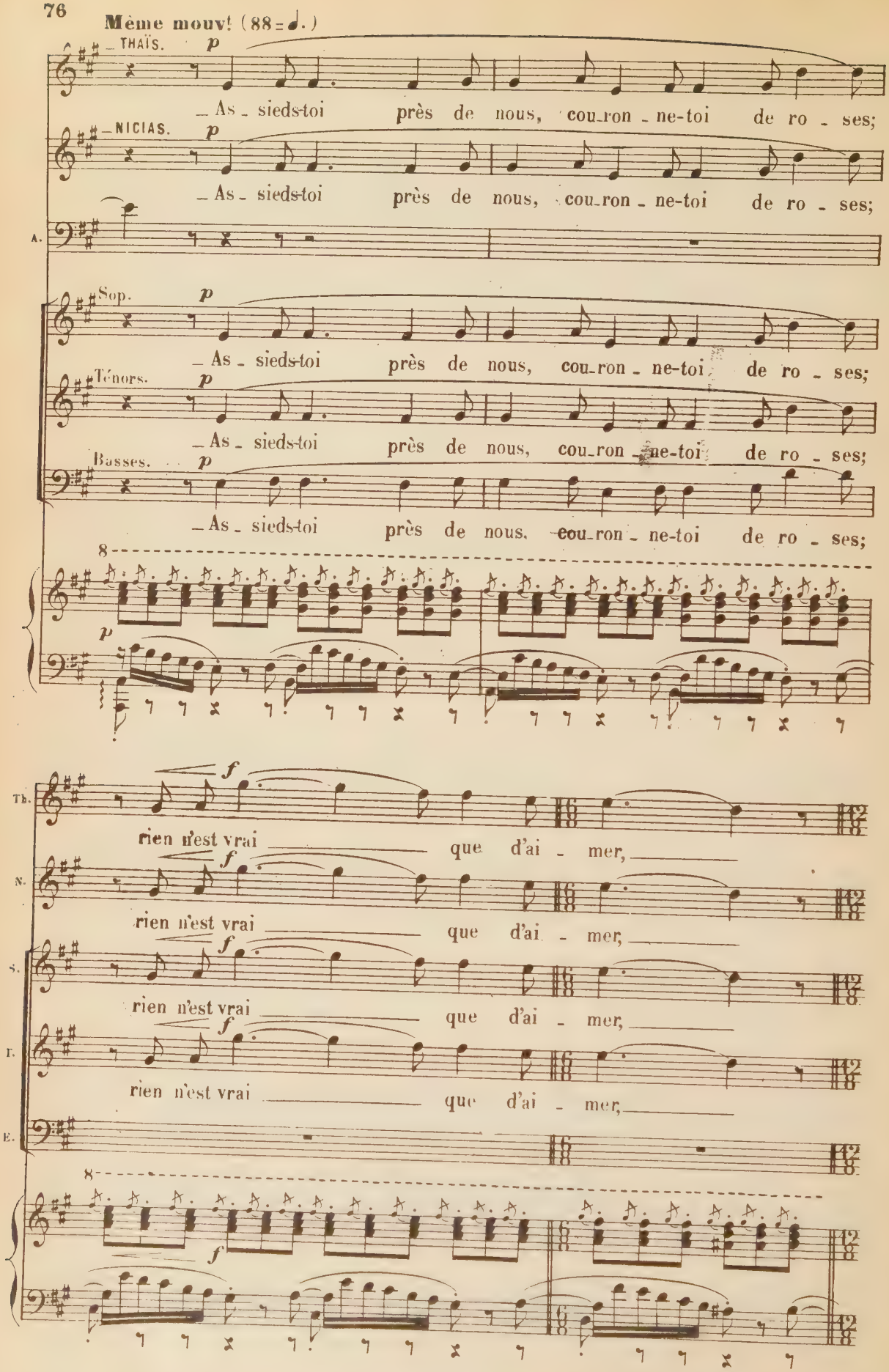
Tous entourent THAÏS et NICIAS.
THAÏS s'avance vers ATHANAËL (immobile et sombre) doucement, avec grâce; et en le regardant avec un sourire malicieux


T.
f
Hom - me fait pour ai - mer,
f
mf
p
p
quelle erreur est la tien - ne!
dim.
pp
più f expressif
Hom - me fait pour sa - voir, qui t'aveugle à ce
sf
p
sf
più f
point! Tu n'as pas ef - fleuré la cou - pe
sf
p

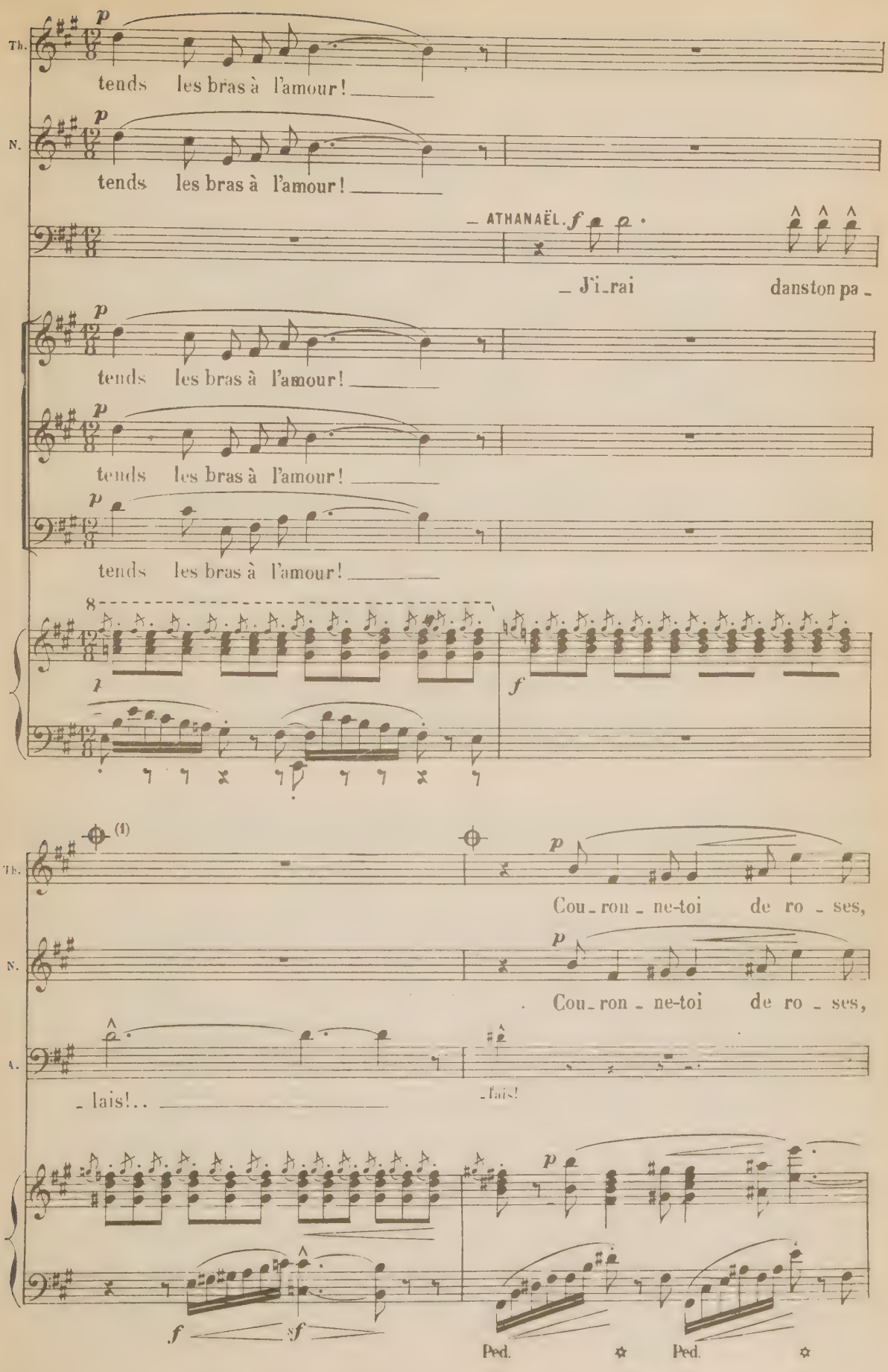

cresc.
più f
T.
de la vi - e! Tu n'as pas é - pe-lé l'a-mou-
sf
sf
cresc.
p
T.
-reu - se sa-ges - se!
p
pp
(avec charme, avec séduction)
T.
As-sieds-toi près de nous, cou-ron-ne-toi de ro - ses;
f
T.
rien n'est vrai que d'ai - mer,


(69 = ♩.)
Th.
p
tends les bras à l'amour!..
Sop. CROBYLE et MYRTALE (avec les Comédiennes)
p
(à ATHANAËL avec le même sentiment que THAÏS)
As - sieds-toi près de
Ténors.
p
As - sieds-toi près de
Basses.
p
As - sieds-toi près de
dim.
p
Th.
p
sf
Couron - ne-toi de ro - ses; rien n'est vrai que d'ai -
NICIAS.
p
f
Couron - ne-toi de ro - ses; rien n'est vrai que d'ai -
S.
f
nous, couron - ne-toi de ro - ses; rien n'est vrai que d'ai -
T.
f
nous, couron - ne-toi de ro - ses; rien n'est vrai que d'ai -
B.
nous, couron - ne-toi de ro - ses;
f

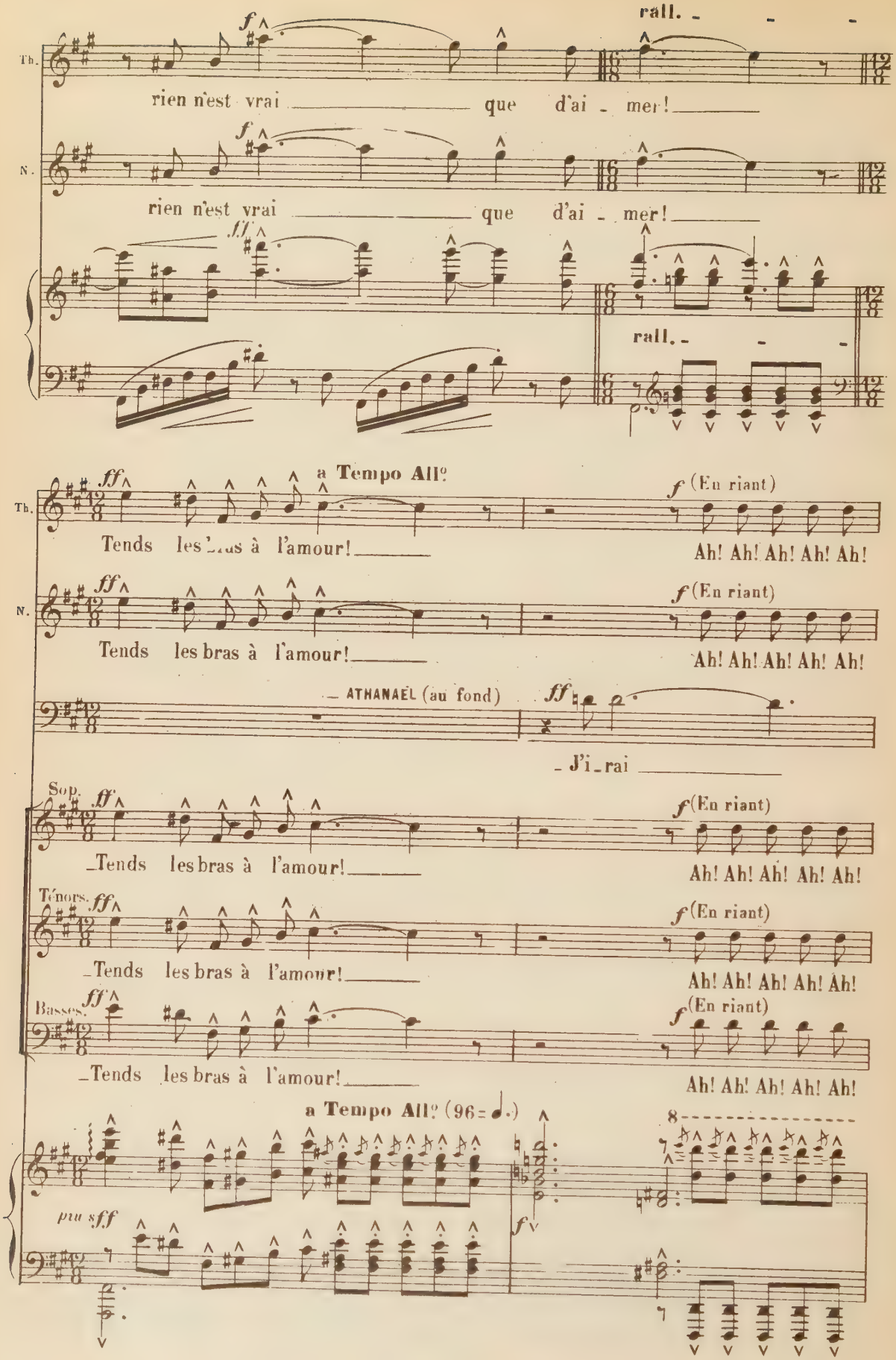

Th.
N.
J.
- mer, tends les bras à l'amour!
- mer, tends les bras à l'amour!
- mer, tends les bras à l'amour!
- mer, tends les bras à l'amour!
tends les bras à l'amour!
Più mosso.
ATHANAËL (très ardemment)
Non!... Non!... Je hais vos fausses i -
- vres - ses! Non! I - ci, je me tais;

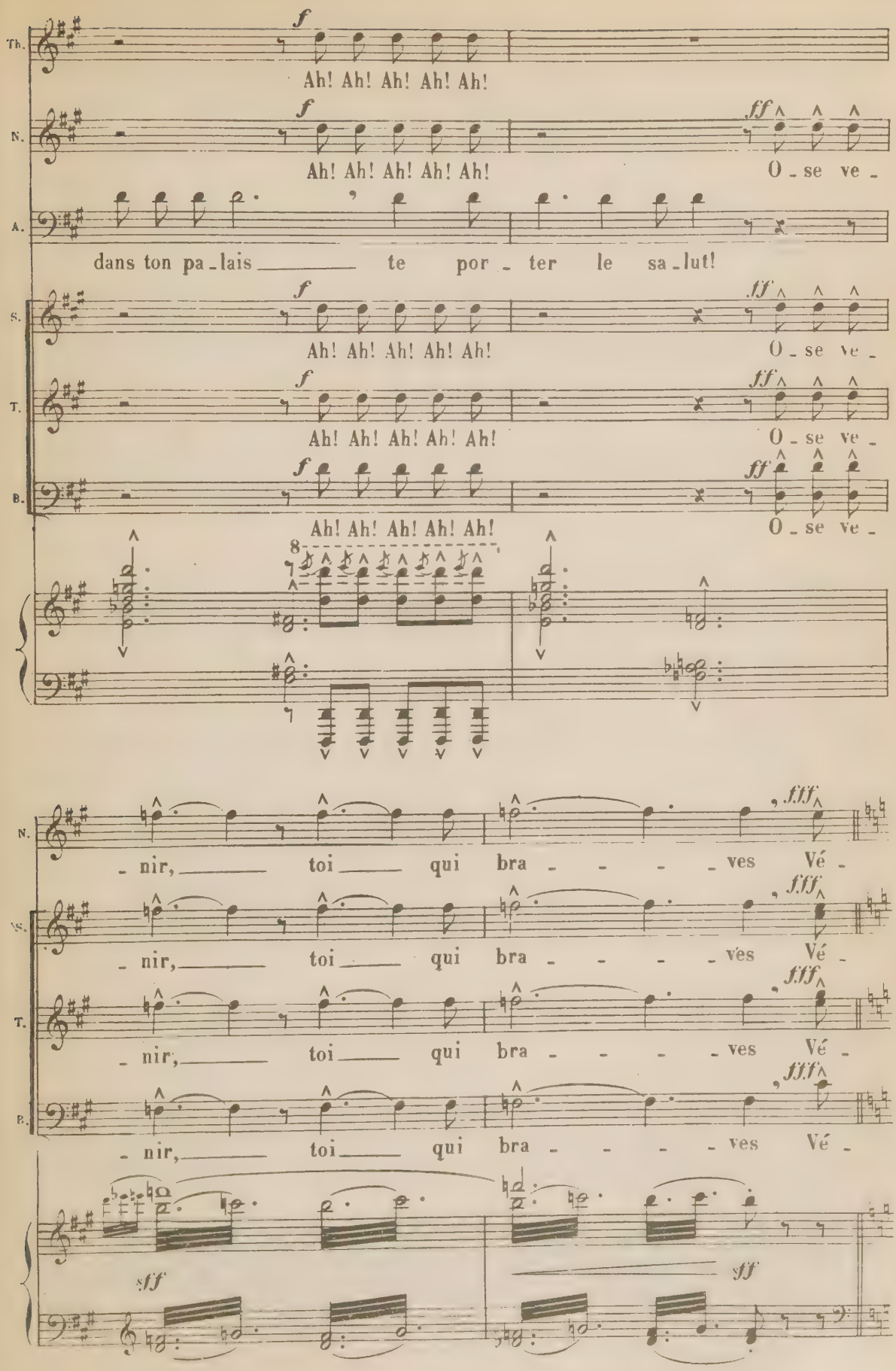

A.
mais j'i_rai, pé_che_res_se, j'i_
sfp
sf
sf
A.
_rai dans ton pa_lais te por_ter le sa_lut,
sf
sf
A.
et je vain_crai l'en_fer en tri_om_
f
ff
A.
_phant de toi!..
cresc.


Même mouv! (88 = ♩.)
THAÏS.
p
As - sieds-toi près de nous, cou-ron - ne-toi de ro - ses;
NICIAS.
p
As - sieds-toi près de nous, cou-ron - ne-toi de ro - ses;
A.
Sop.
p
As - sieds-toi près de nous, cou-ron - ne-toi de ro - ses;
Ténors.
p
As - sieds-toi près de nous, cou-ron - ne-toi de ro - ses;
Basses.
p
As - sieds-toi près de nous, cou-ron - ne-toi de ro - ses;
8
p
Th.
f
rien n'est vrai que d'ai - mer,
N.
f
rien n'est vrai que d'ai - mer,
S.
f
rien n'est vrai que d'ai - mer,
T.
f
rien n'est vrai que d'ai - mer,
B.
8
f

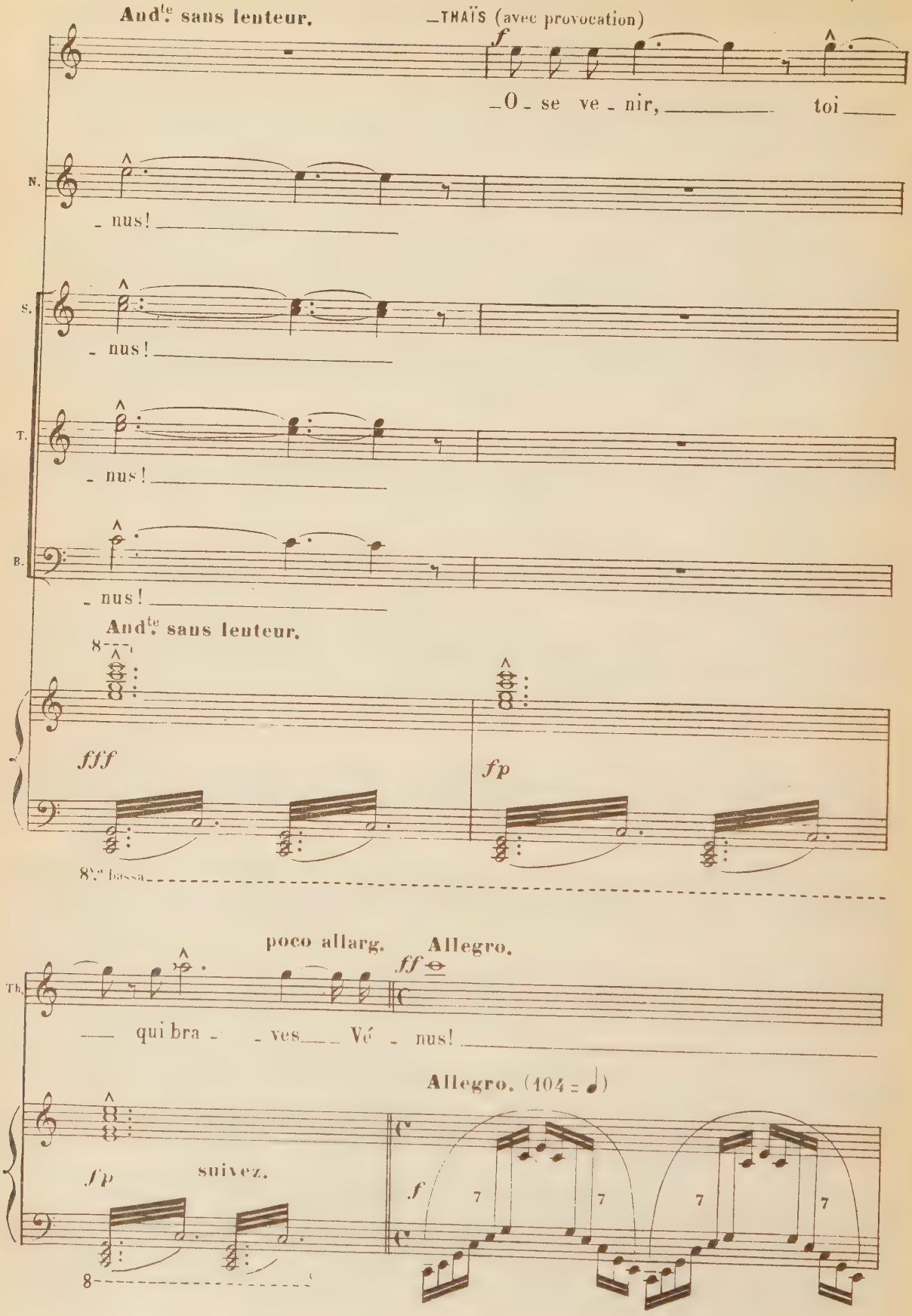


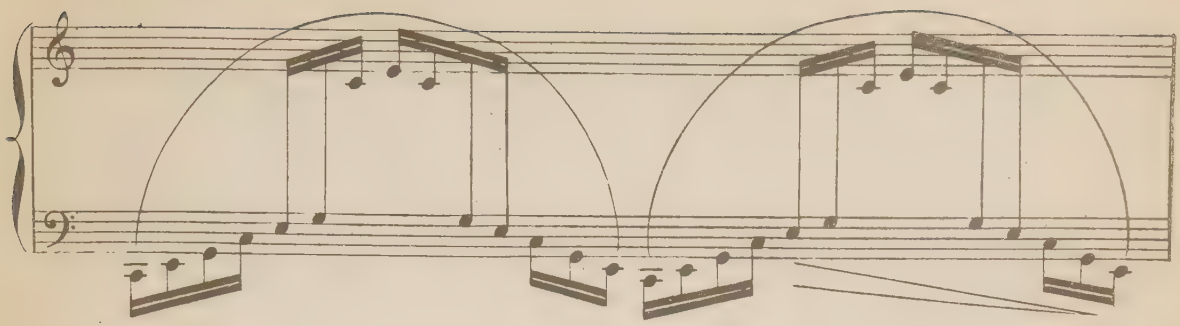
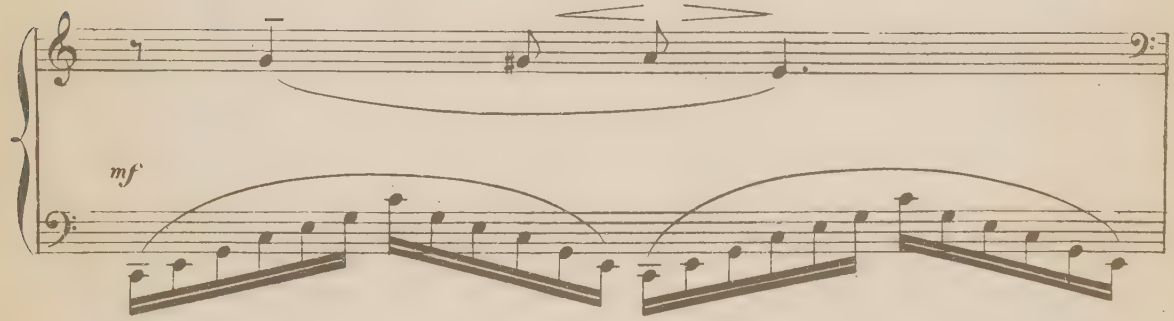
(1) au théâtre on passe cette mesure. Voir la petite note de la mesure suivante, en cas de coupure.


Th.
rall.
rien n'est vrai que d'ai - mer!
N.
rien n'est vrai que d'ai - mer!
rall.
a Tempo All°
Tends les bras à l'amour!
f (En riant)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Tends les bras à l'amour!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
ATHANAËL (au fond)
J'i - rai
Sop.
Tends les bras à l'amour!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Ténors.
Tends les bras à l'amour!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Basses.
Tends les bras à l'amour!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
a Tempo All° (96 = ♩.)
più sff

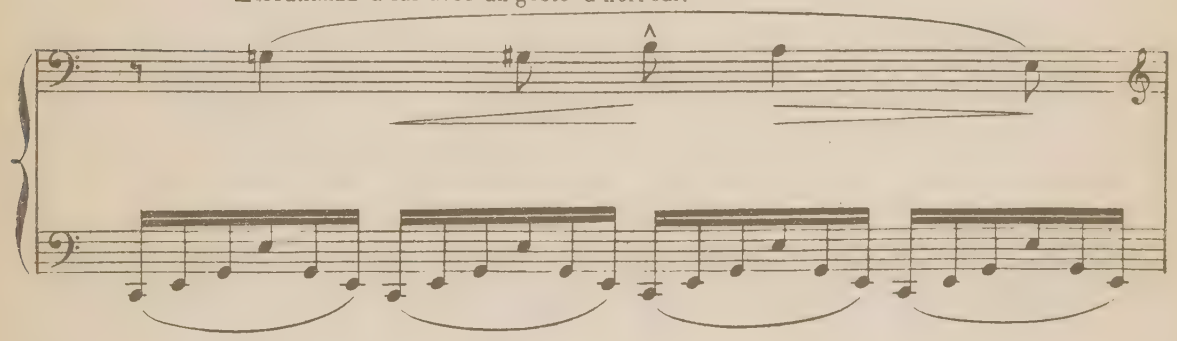
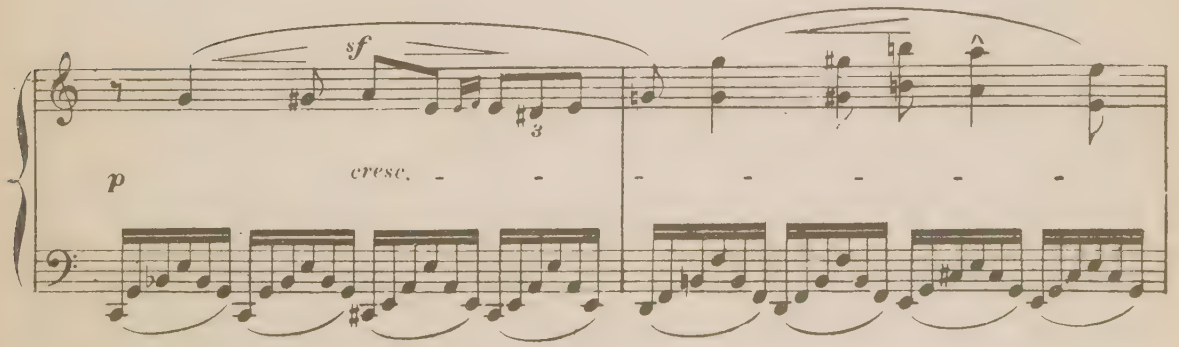

Th.
N.
A.
S.
T.
B.
f
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
ff
O - se ve -
dans ton pa - lais te por - ter le sa - lut!
8
fff
- nir, toi qui bra - - - - ves Vé -
sff
sff

THAÏS, se disposant à reproduire la scène des amours d'APHRODITE. (Vision du 1er Acte.)

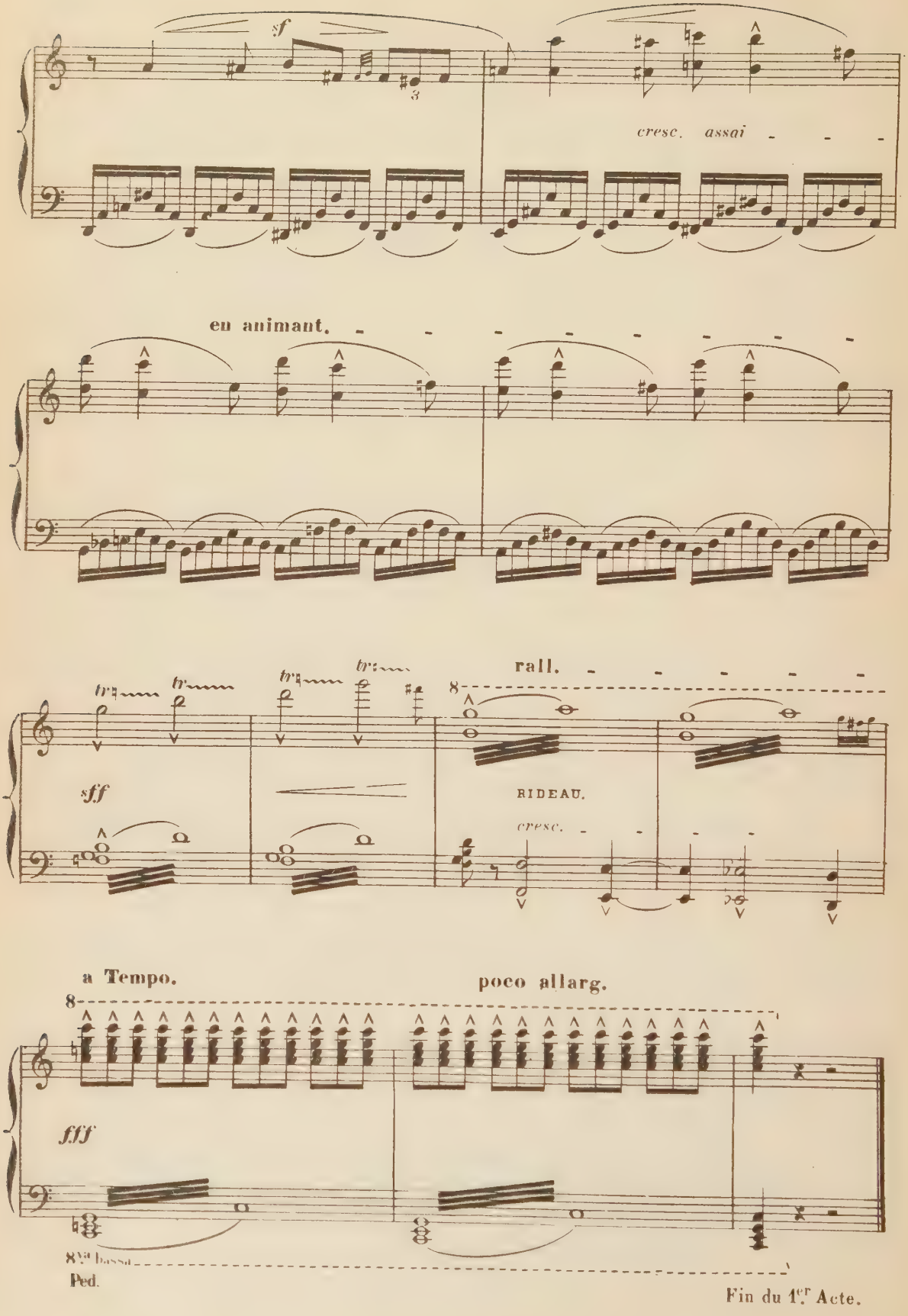




_Athanaël a fui avec un geste d'horreur.



7644.



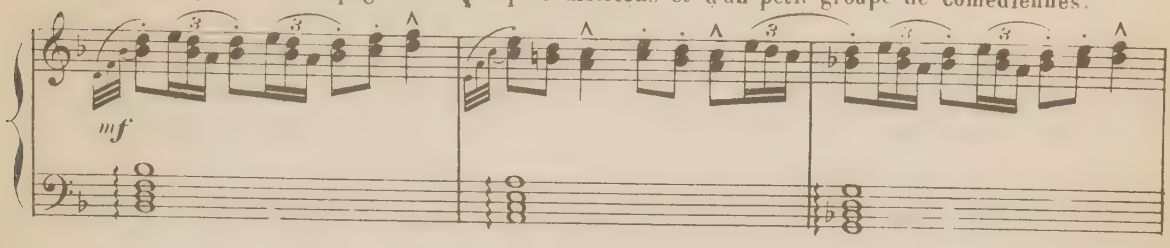
Fin du 1.er Acte.

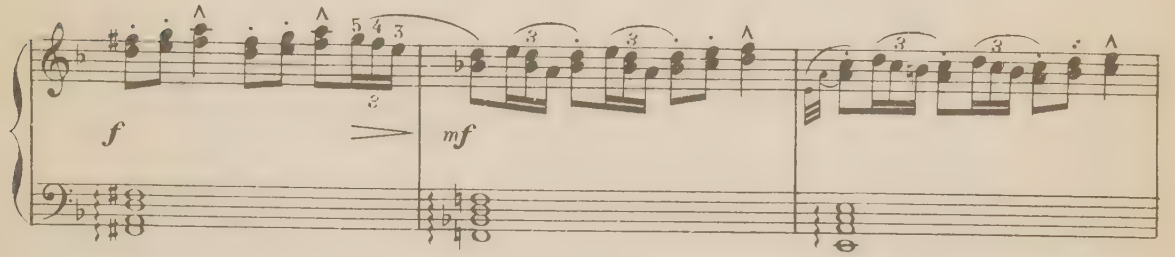
ACTE II.

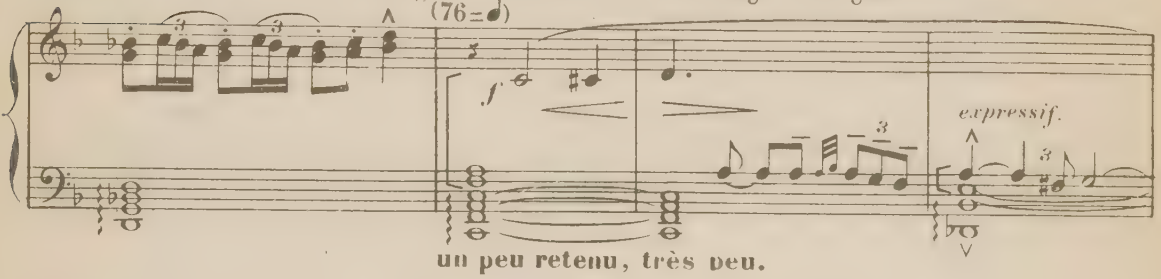
Chez THAÏS.

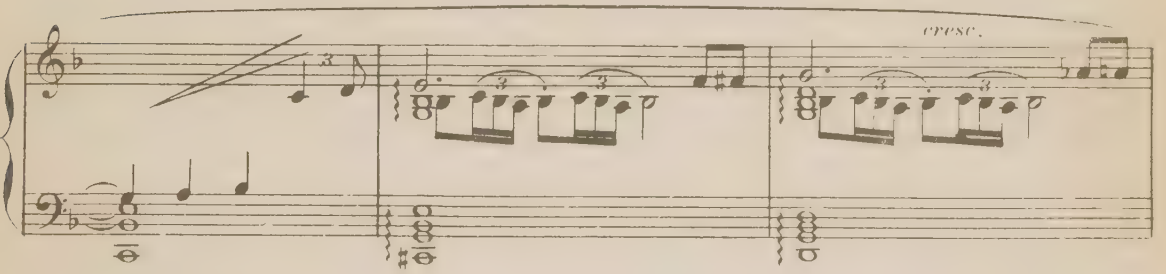
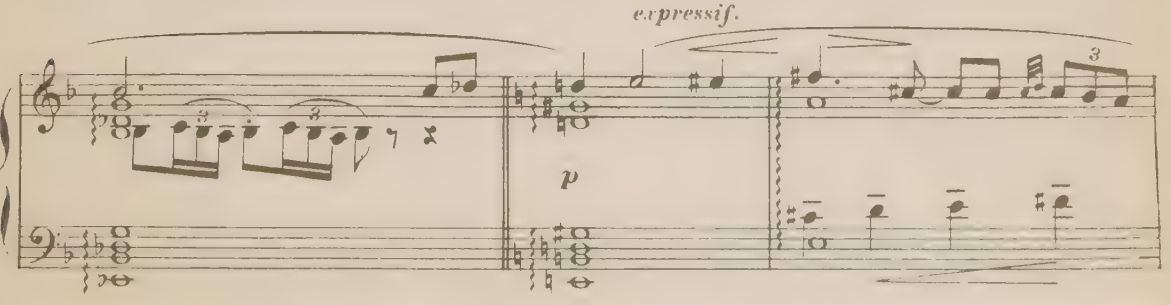
All.o moderato. (92 = ♩)

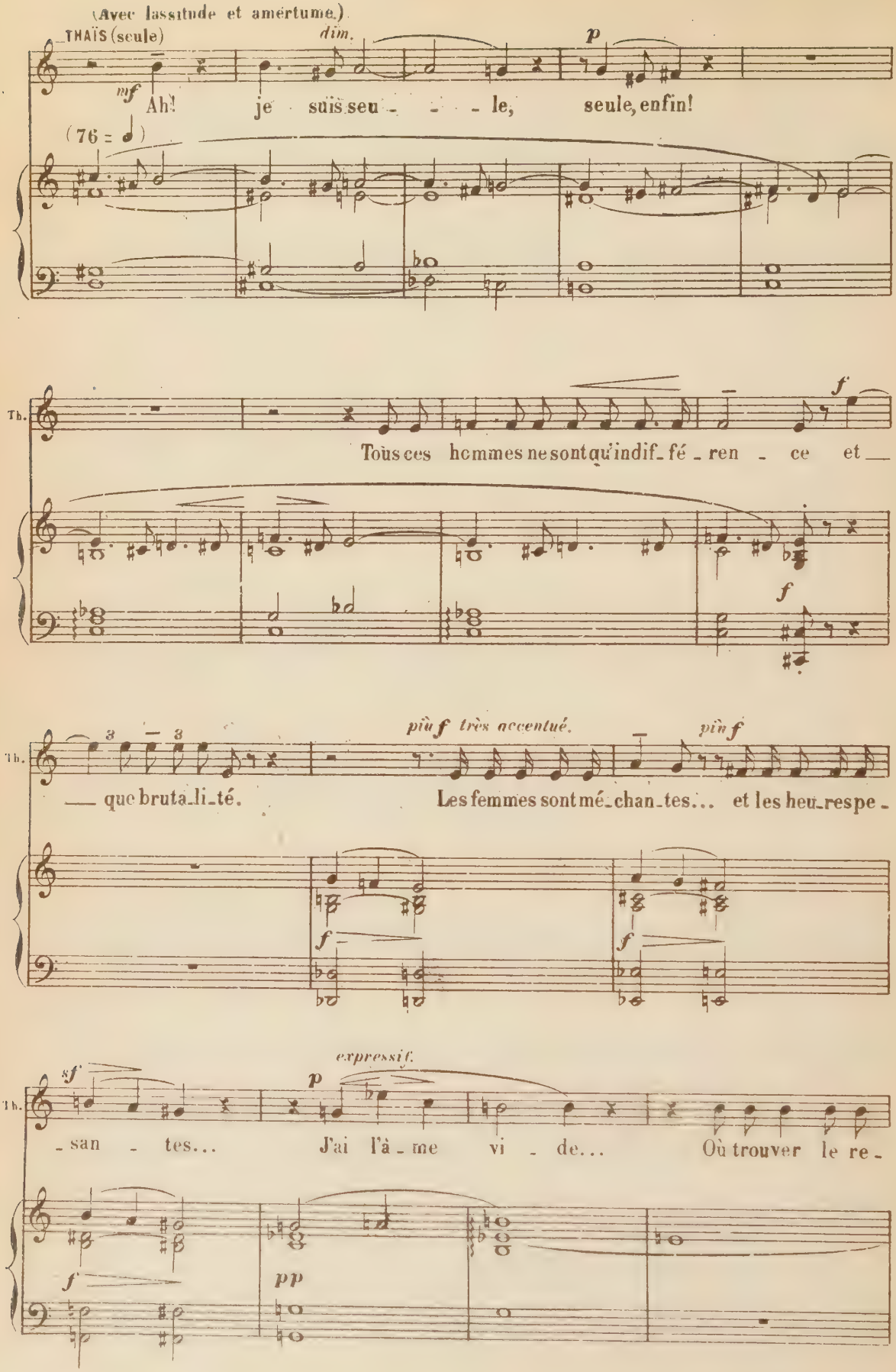
THAÏS paraît accompagnée de quelques histrions et d'un petit groupe de comédiennes.

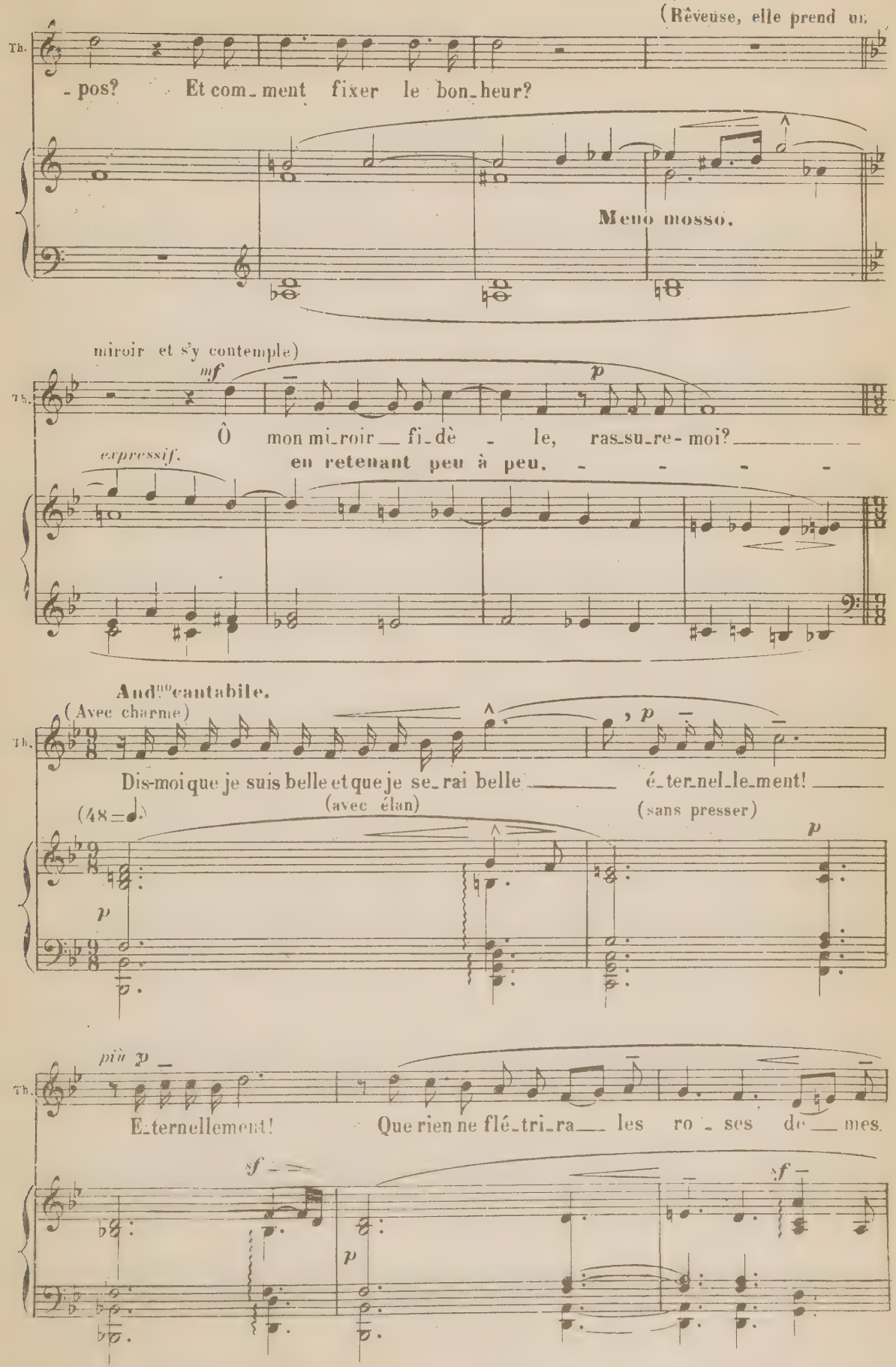


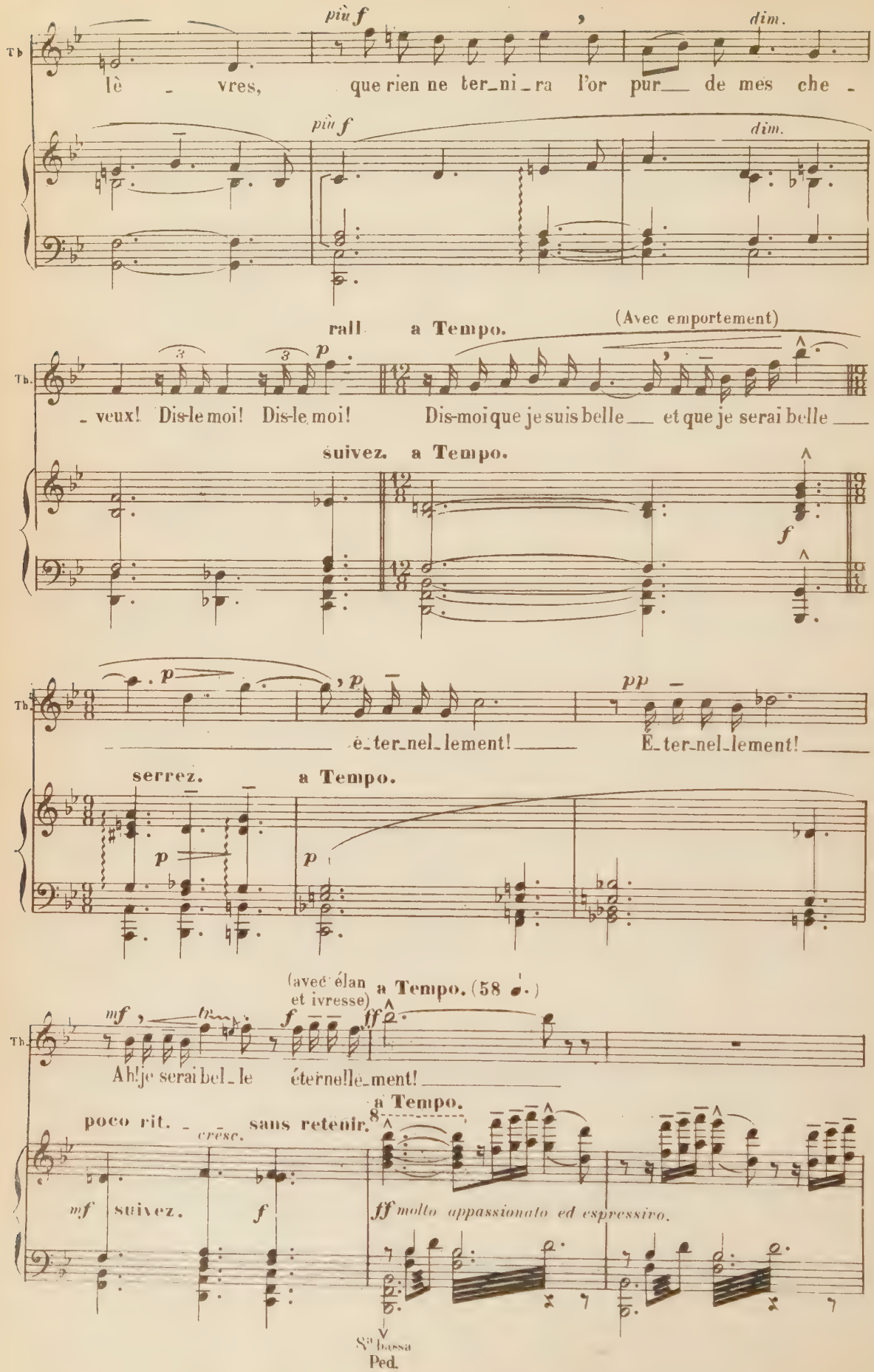


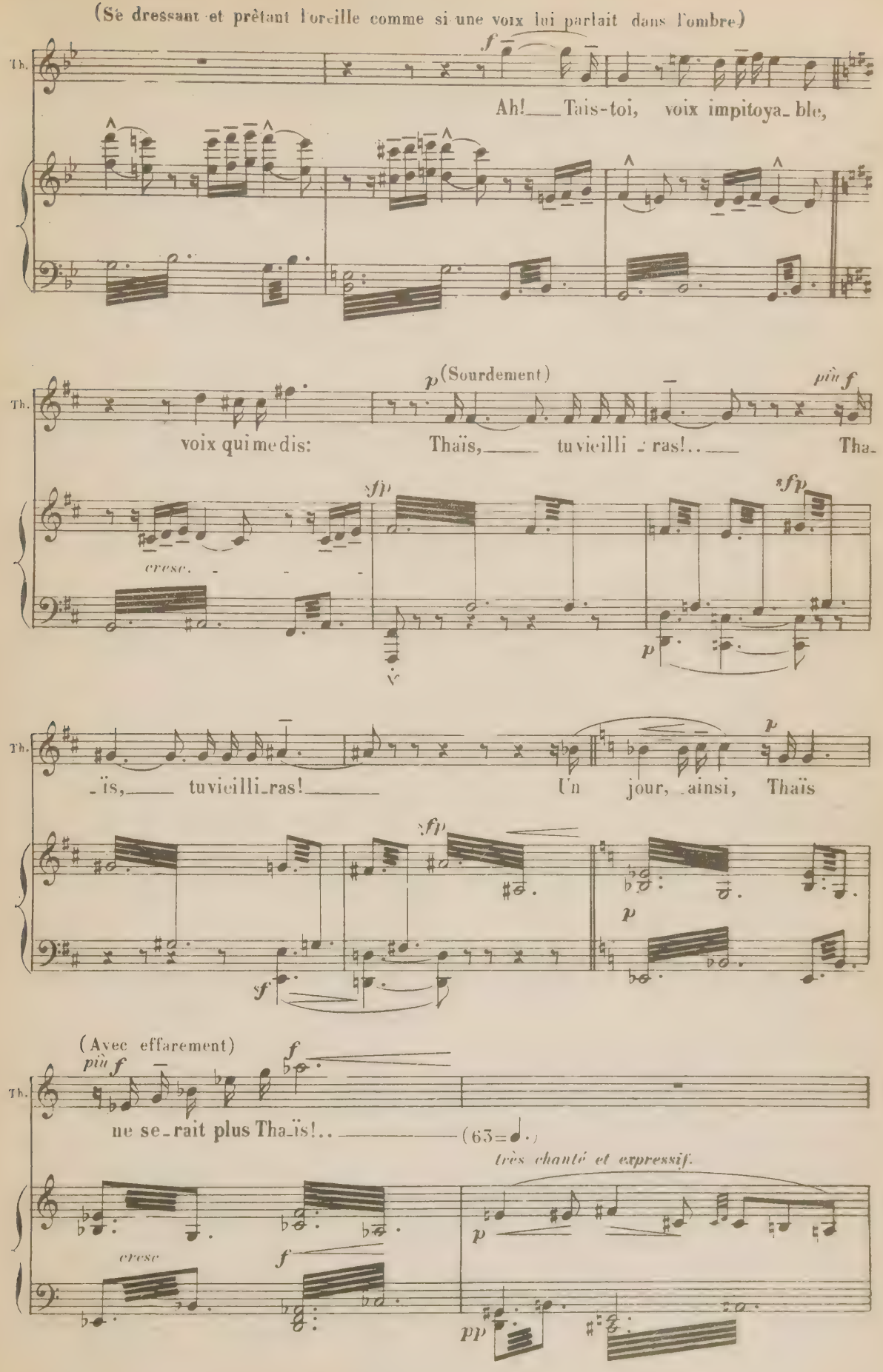
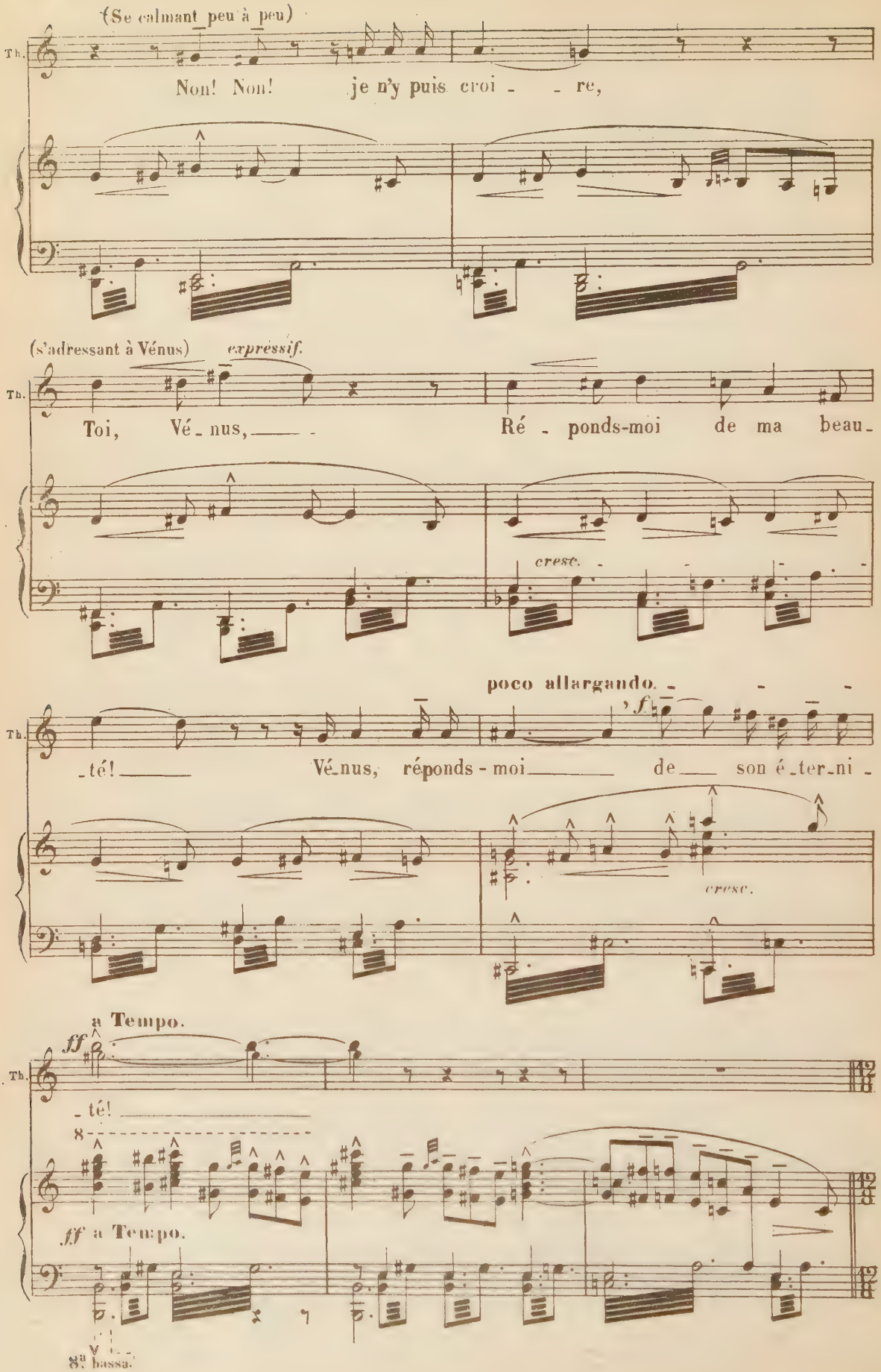
Bientôt, elle les éloigne d'un geste las.

un peu retenu, très peu.

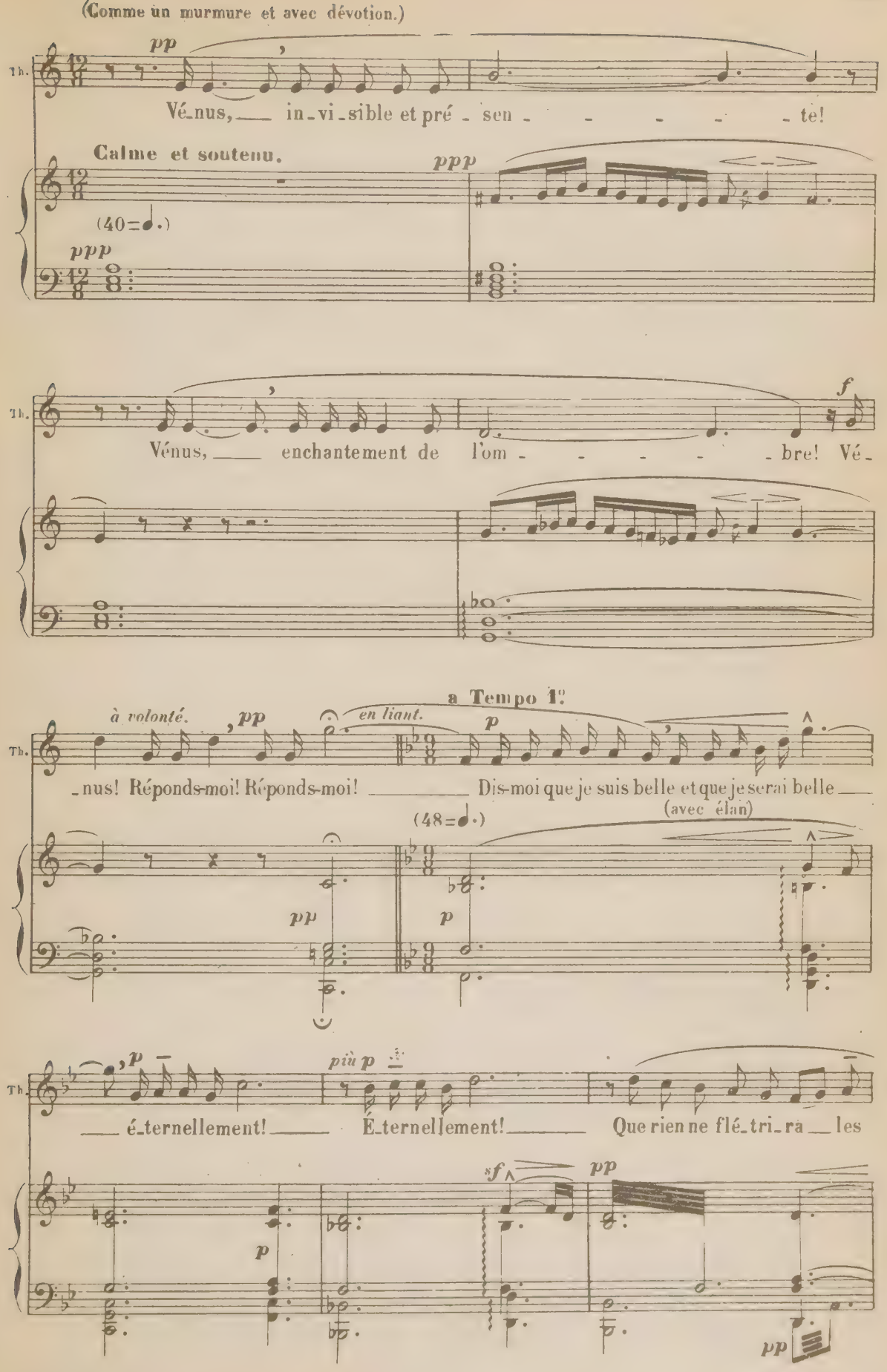
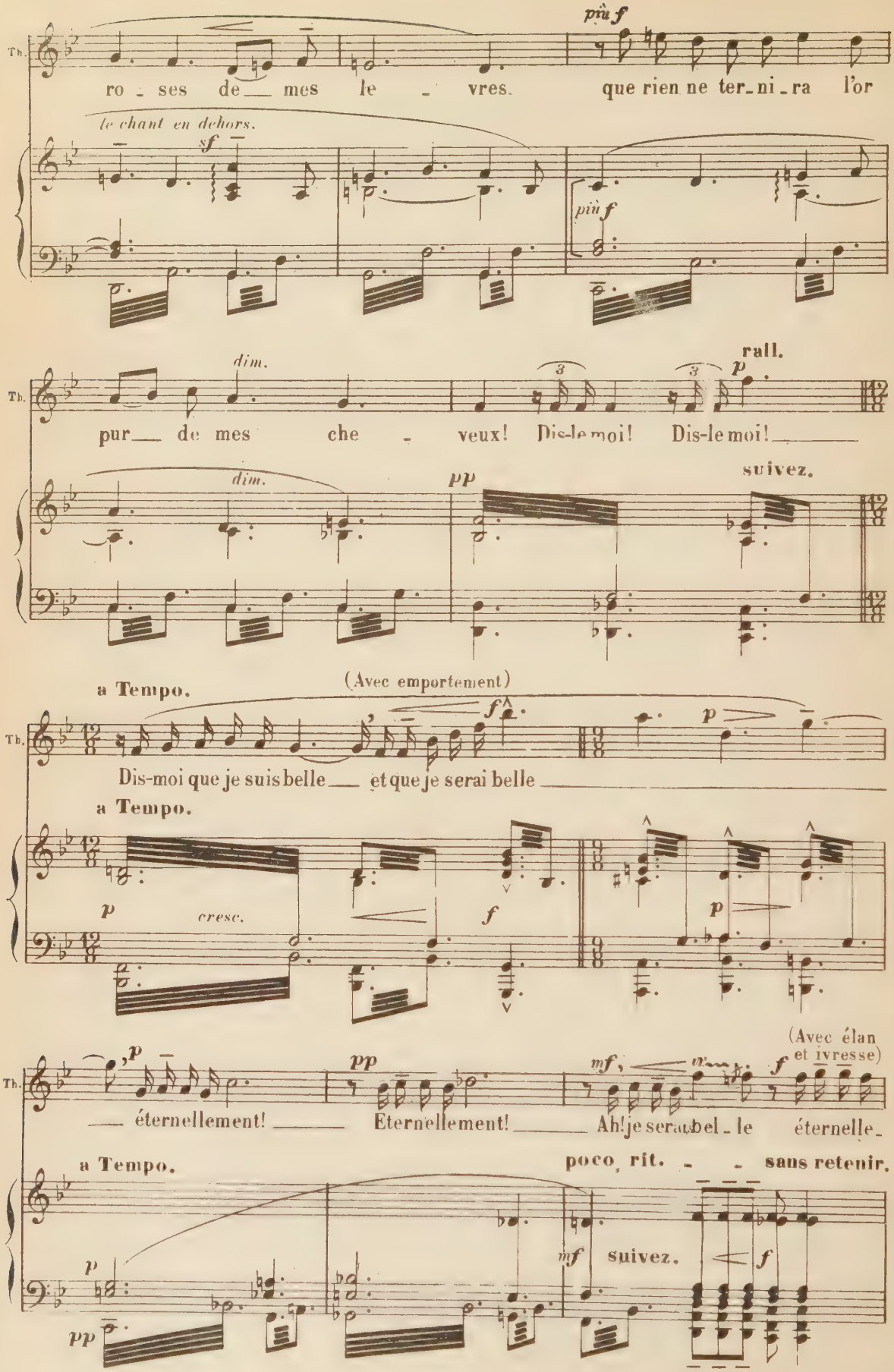


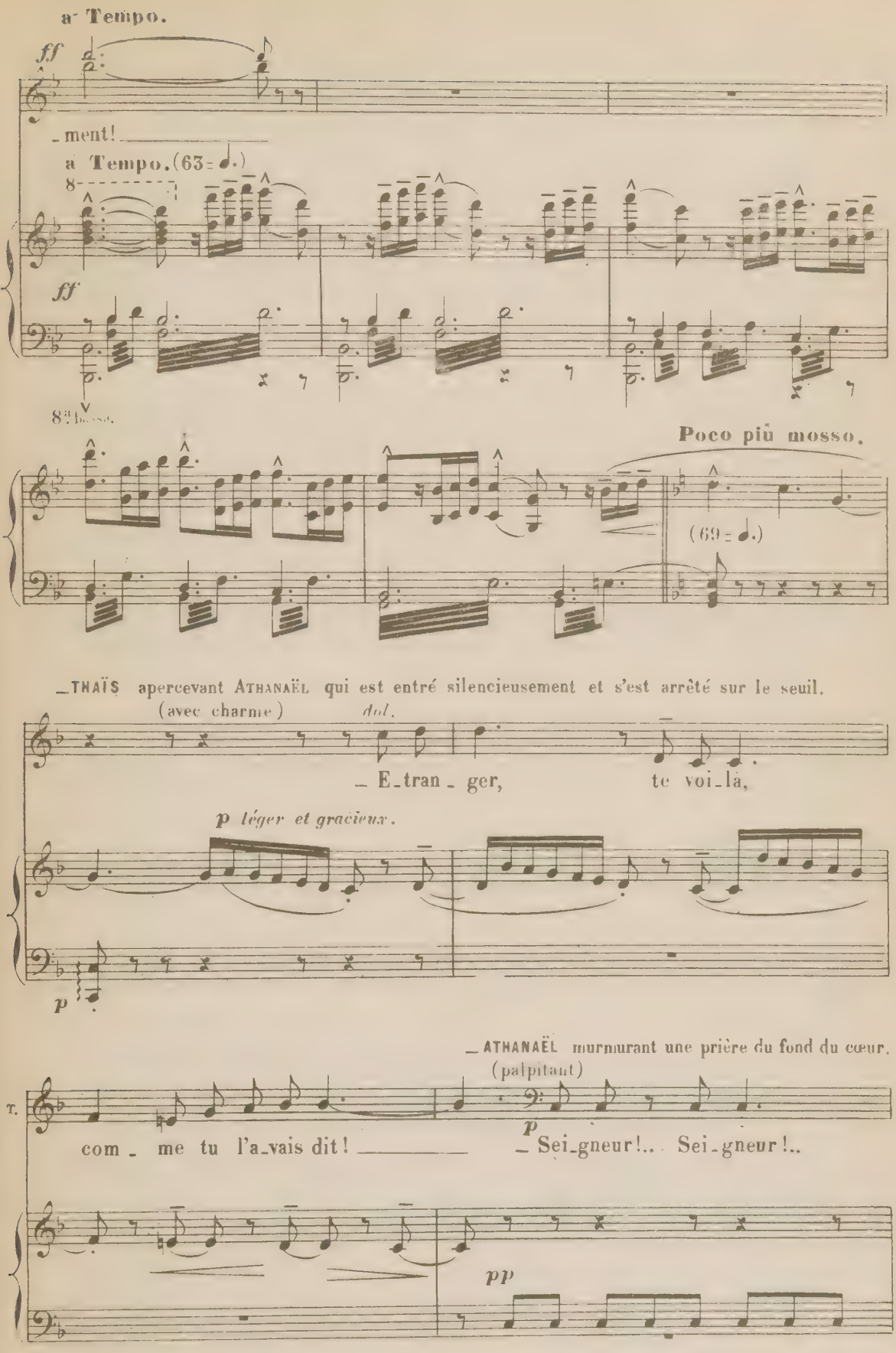

(Avec lassitude et amertume.)
THAÏS (seule)
dim.
p
mf
Ah! je suis seu - - - le, seule, enfin!
(76 = ♩)
Th.
f
Tous ces hommes ne sont qu'indif - fé - ren - ce et
f
Th.
3 3
più f très accentué.
più f
que bruta - li - té. Les femmes sont mé - chan - tes... et les heu - respe -
f
f
Th.
sf
expressif.
p
- san - tes... J'ai l'â - me vi - de... Où trouver le re -
f
pp

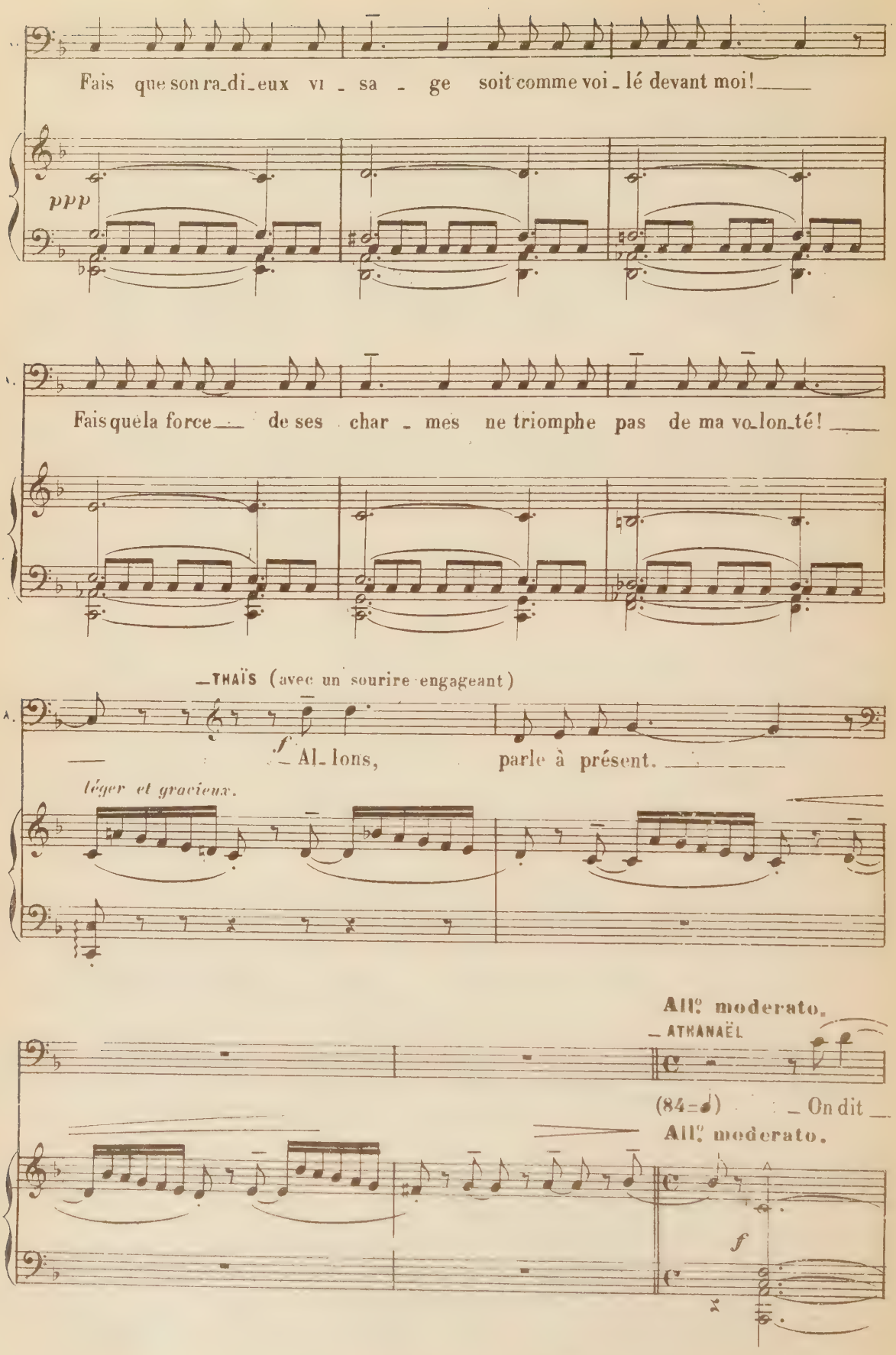

(Rêveuse, elle prend un
Th.
- pos? Et com_ment fixer le bon_heur?
Meno mosso.
miroir et s'y contemple)
mf
p
Th.
Ô mon mi_roir fi_dè - le, ras_su_re-moi?
expressif.
en retenant peu à peu. - - - -
And.no cantabile.
(Avec charme)
Th.
Dis-moi que je suis belle et que je se_rai belle é_ter_nel_le_ment!
(48 =
(avec élan)
(sans presser)
p
più p
Th.
E_ternellement! Que rien ne flé_tri_ra les ro_ses de_mes.
sf
p
sf

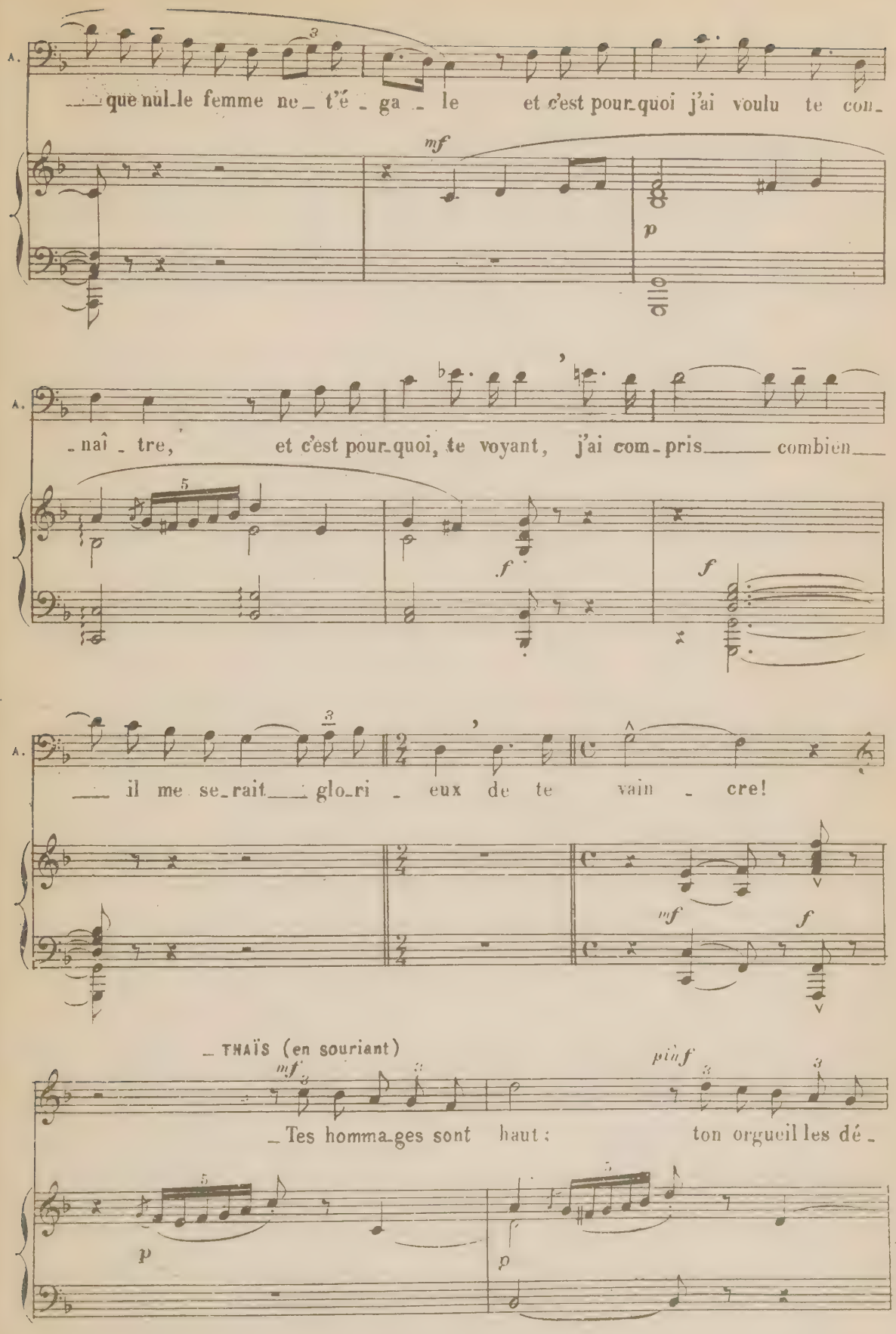

più f
dim.
lè - vres, que rien ne ter_ni_ra l'or pur de mes che -
rall a Tempo.
(Avec emportement)
- veux! Dis-le moi! Dis-le moi! Dis-moi que je suis belle et que je serai belle
suivez. a Tempo.
é_ter_nel_lement! E_ter_nel_lement!
serrez. a Tempo.
(avec élan et ivresse)
a Tempo. (58 ♩.)
Ah! je serai bel_le éternelle_ment!
poco rit. cresc. sans retenir.
a Tempo.
suivez.
molto appassionato ed espressivo.
Sa bassa
Ped.

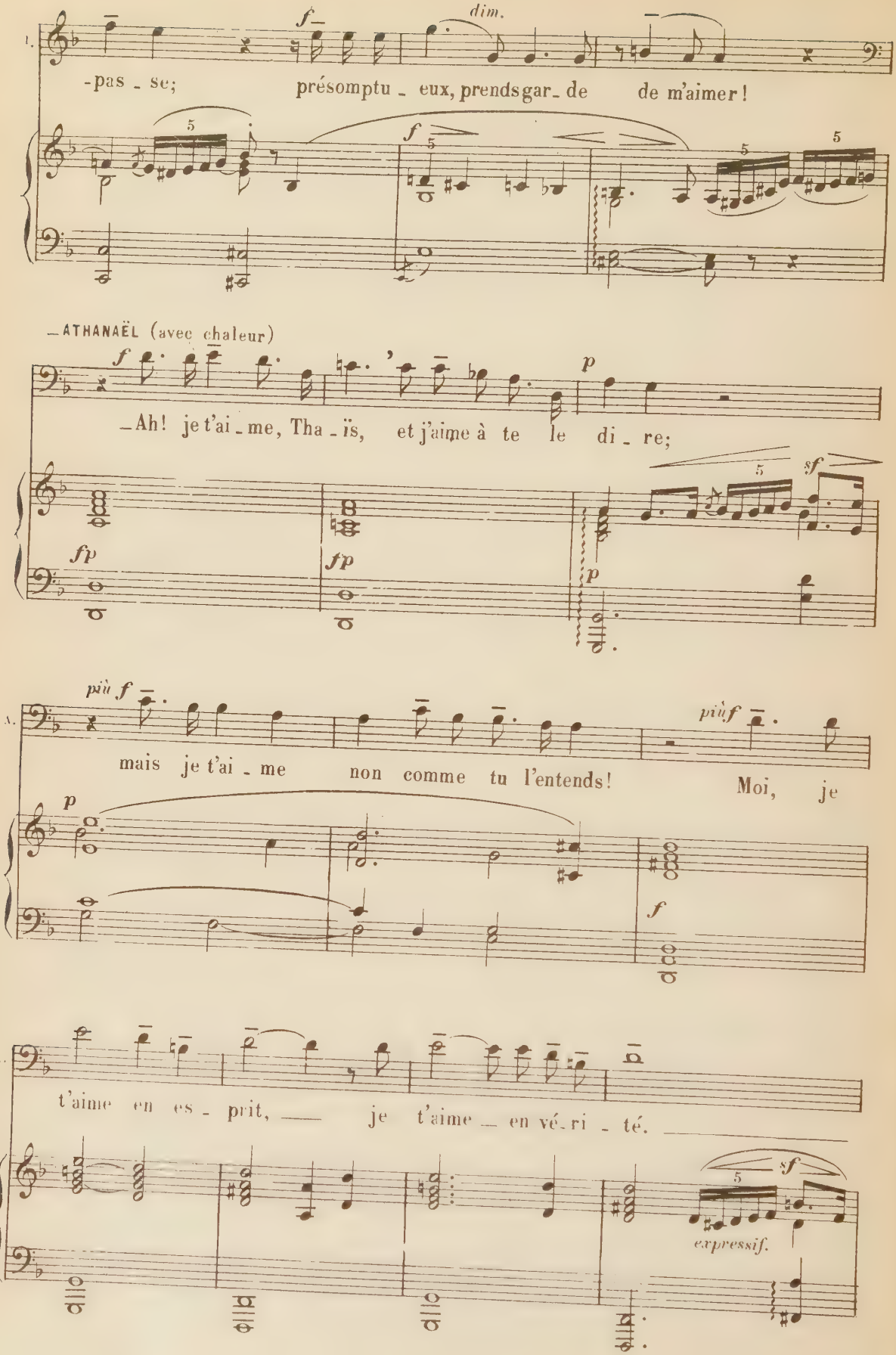
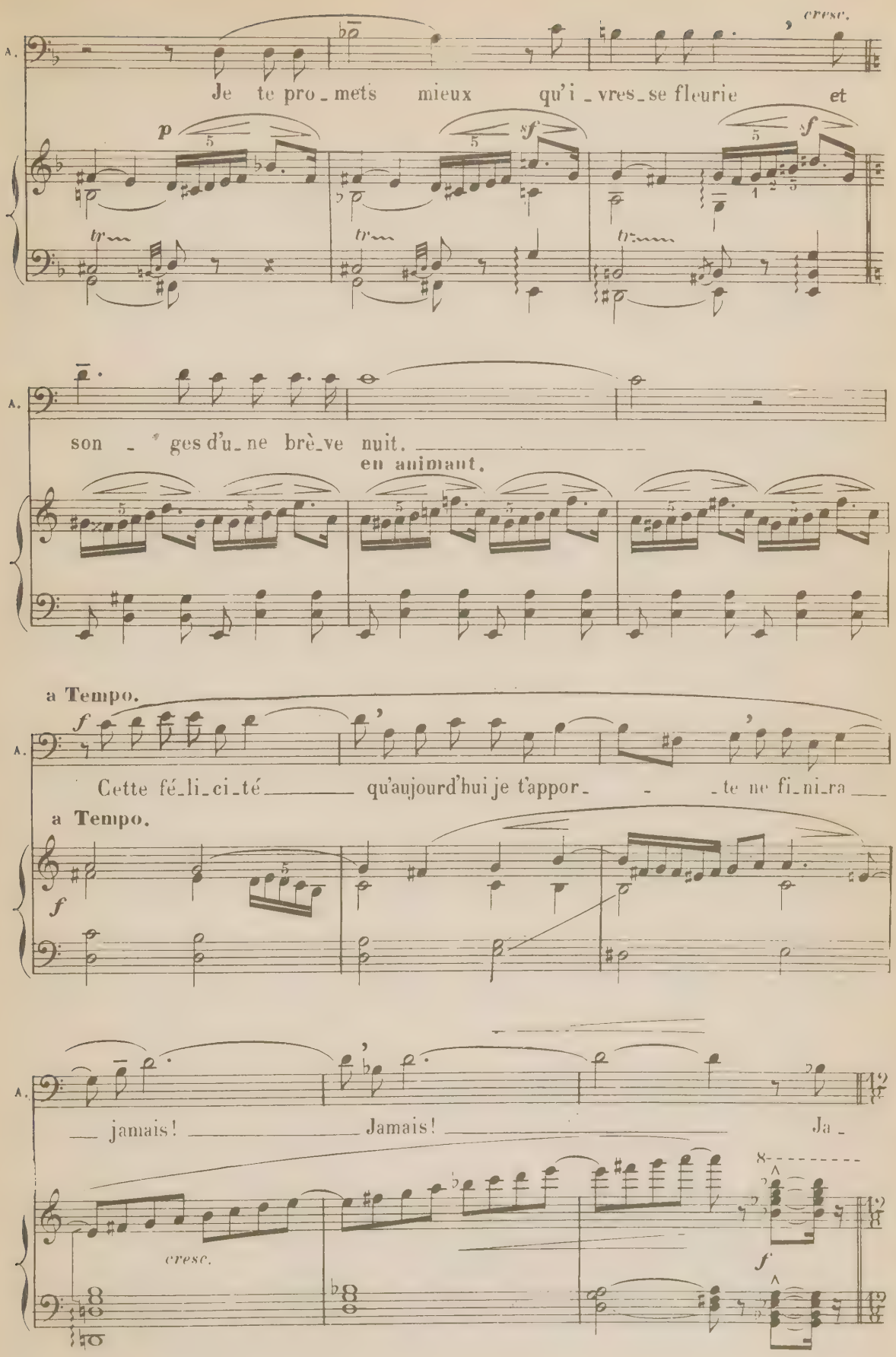

(Se dressant et prêtant l'oreille comme si une voix lui parlait dans l'ombre)
Th.
f
Ah! Tais-toi, voix impitoya- ble,
p (Sourdement)
più f
voix qui me dis: Thaïs, tu vieilli - ras!... Tha-
cresc.
sfp
sfp
p
-ïs, tu vieilli-ras!
Un jour, ainsi, Thaïs
p
sfp
f
p
(Avec effarement)
più f
f
ne se-rait plus Tha-ïs!..
(63 = ♩.)
très chanté et expressif.
cresc
f
p
pp

(Se calmant peu à peu)
Th.
Non! Non! je n'y puis croi - - re,
(s'adressant à Vénus)
expressif.
Th.
Toi, Vé - nus, - - Ré - ponds-moi de ma beau -
cresc.
poco allargando.
Th.
- té! Vé - nus, réponds - moi de son é - ter - ni -
cresc.
a Tempo.
ff
Th.
- té!
8
ff a Tempo.
8va bassa.

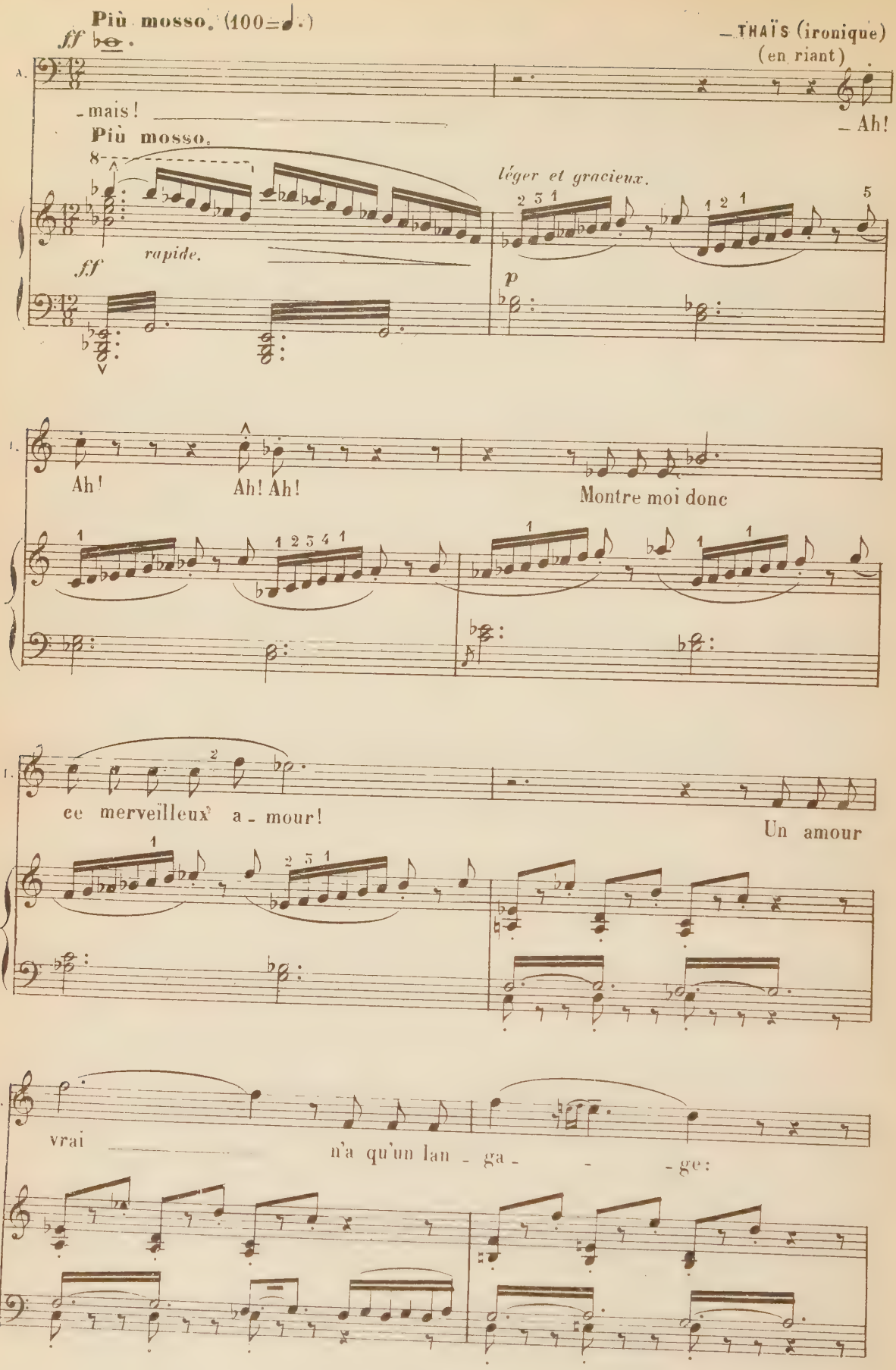

(Comme un murmure et avec dévotion.)
Th.
pp
Vé-nus, in-vi-sible et pré - sen - - - - - te!
Calme et soutenu.
ppp
(40=♩.)
ppp
Th.
f
Vénus, enchantement de l'om - - - - - bre! Vé-
à volonté.
pp
en liant.
a Tempo 1°
p
-nus! Réponds-moi! Réponds-moi! Dis-moi que je suis belle et que je serai belle
(48=♩.)
(avec élan)
pp
p
Th.
p
più p
é-ternellement! É-ternellement! Que rien ne flé-tri-ra les
sf
pp
p
pp

Th.
più f
ro - ses de - mes le - vres. que rien ne ter-ni-ra l'or
le chant en dehors.
sf
più f
Th.
dim.
rall.
p
pur - de mes che - veux! Dis-le moi! Dis-le moi!
dim.
pp
suivez.
a Tempo.
(Avec emportement)
Th.
f
p
Dis-moi que je suis belle - et que je serai belle
a Tempo.
p
cresc.
f
p
(Avec élan et ivresse)
Th.
p
pp
mf
f
- éternellement! - Eternellement! - Ah! je serai bel - le éternelle -
a Tempo.
poco rit. - - sans retenir.
p
pp
mf
suivez.
f

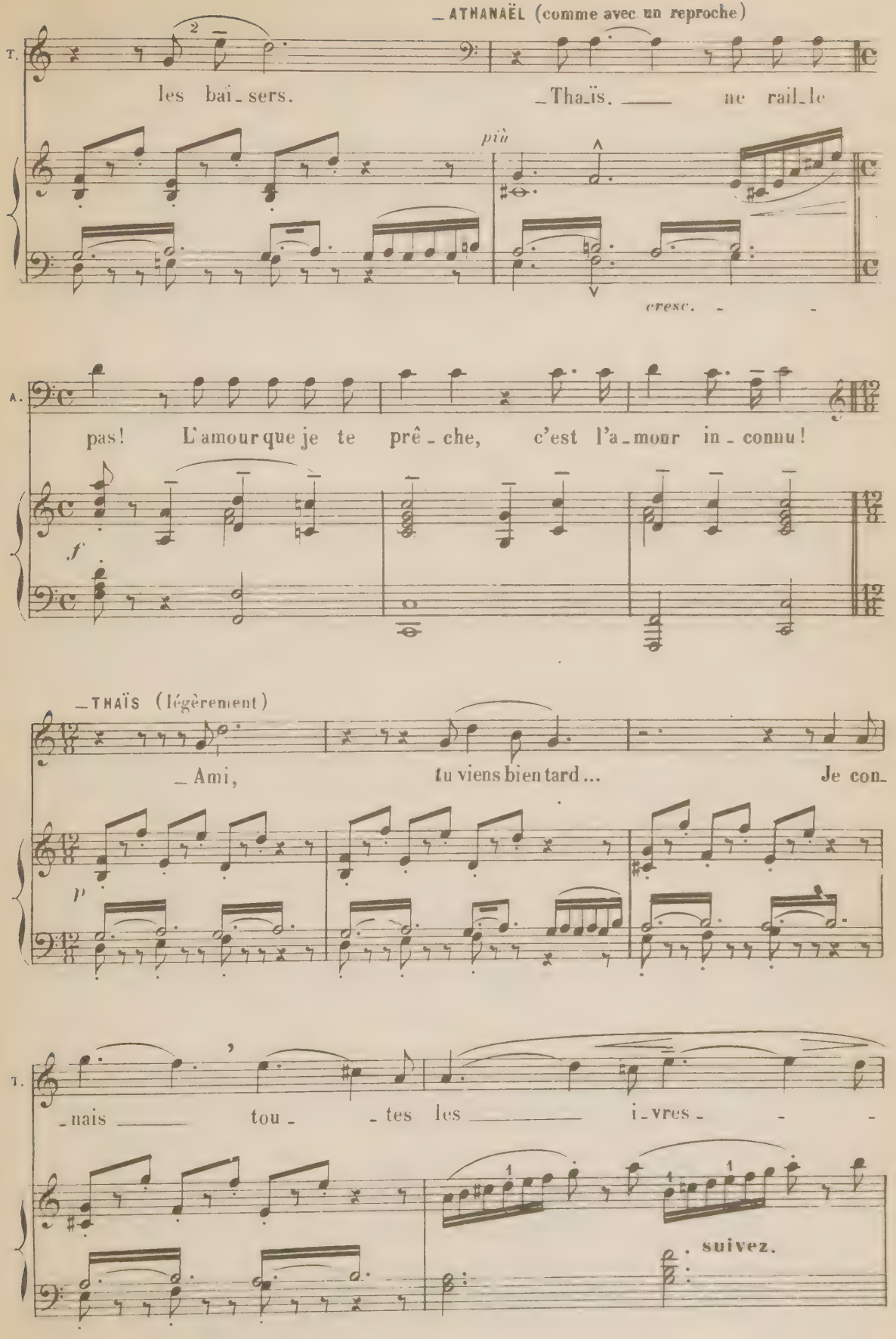

a Tempo.
ff
_ment!
a Tempo. (63 = ♩.)
8
ff
8ª bassa.
Poco più mosso.
(69 = ♩.)
_THAÏS apercevant ATHANAËL qui est entré silencieusement et s'est arrêté sur le seuil.
(avec charme)
dol.
_ E_tran_ger, te voi_là,
p léger et gracieux.
p
_ATHANAËL murmurant une prière du fond du cœur.
(palpitant)
T.
com_ me tu l'a_vais dit! _____
p
_ Sei_gneur!.. Sei_gneur!..
pp

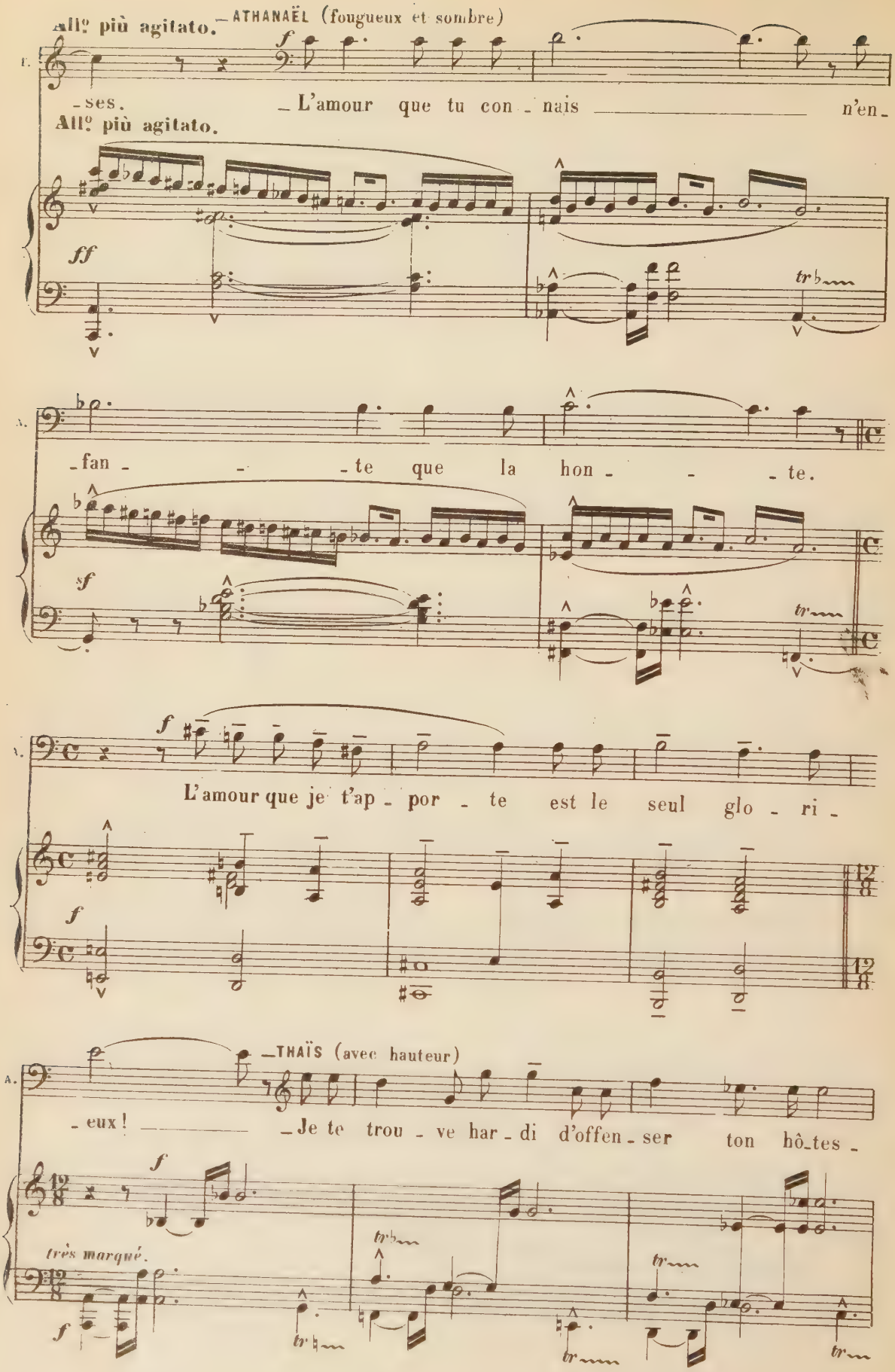

Fais que son ra_di_eux vi _ sa _ ge soit comme voi_lé devant moi!
ppp
Fais que la force de ses char _ mes ne triomphe pas de ma vo_lon_té!
THAÏS (avec un sourire engageant)
f Al_lons, parle à présent.
léger et gracieux.
All° moderato.
ATHANAËL
(84=♩) On dit
All° moderato.
f

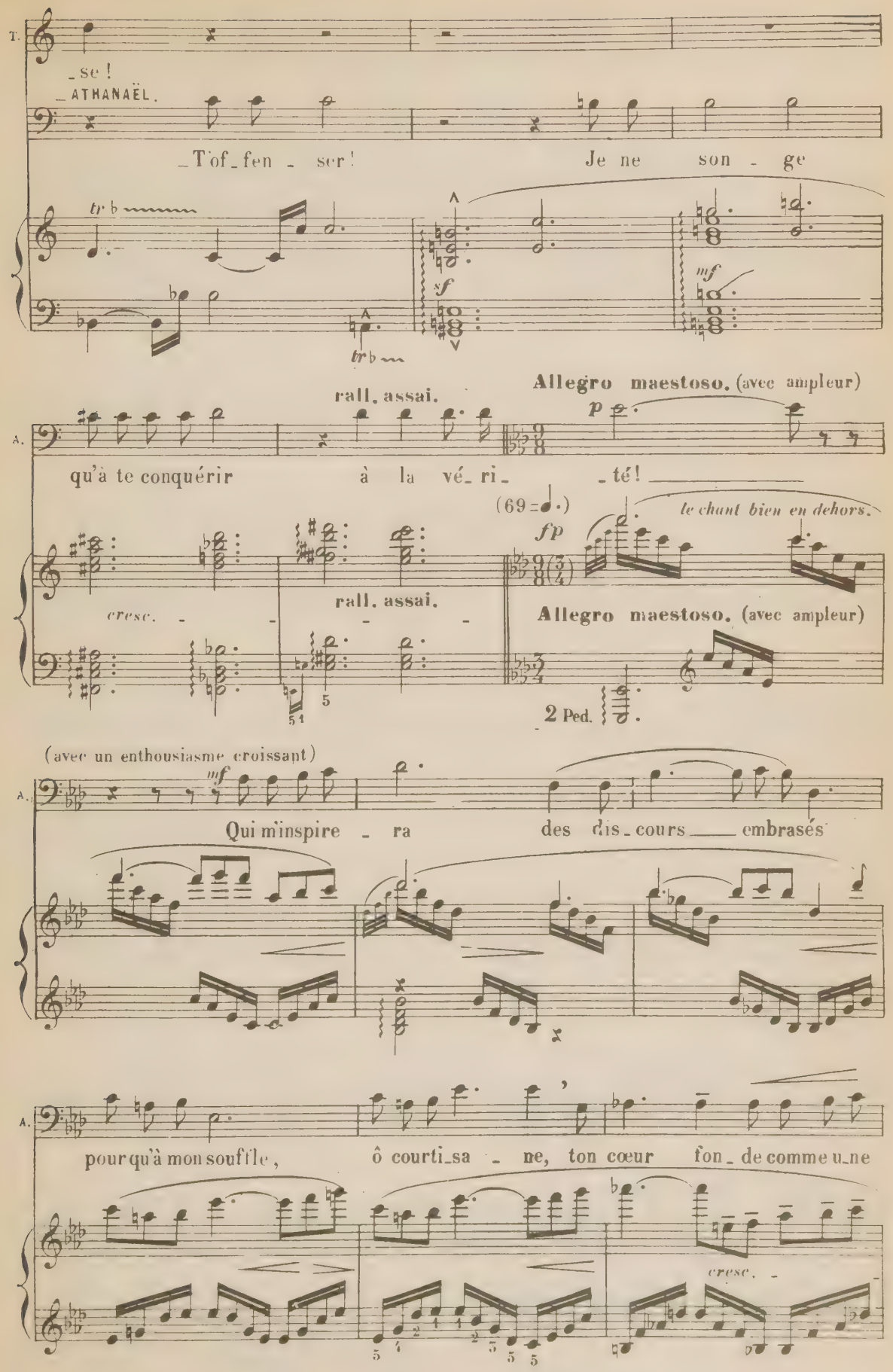

A.
que nul le femme ne t'é ga le et c'est pour quoi j'ai voulu te con
mf
p
A.
naî tre, et c'est pour quoi, te voyant, j'ai com pris combien
f
f
A.
il me se rait glo ri eux de te vain cre!
mf
f
THAÏS (en souriant)
mf
Tes homma ges sont haut: ton orgueil les dé
piùf
p
p

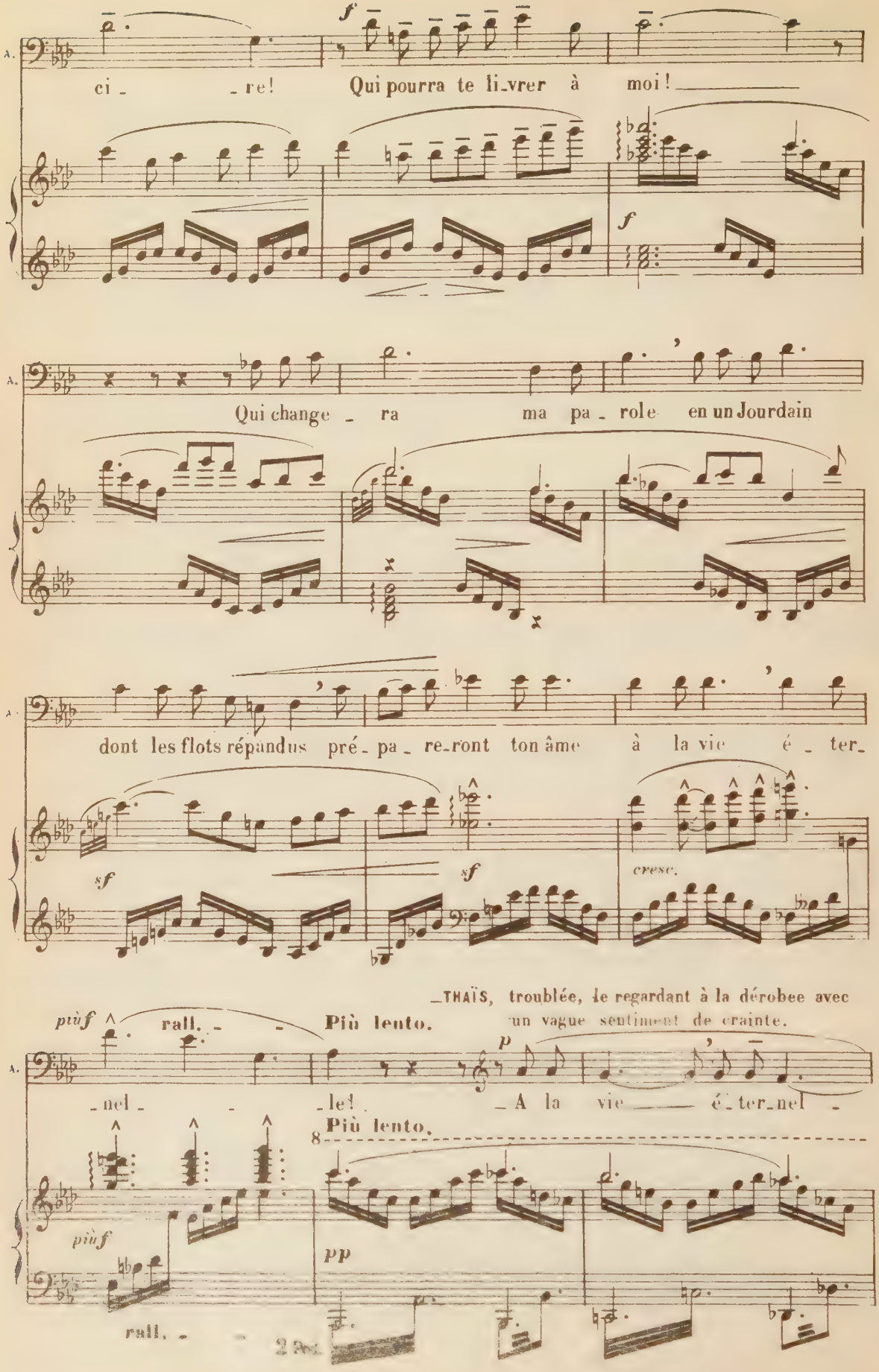
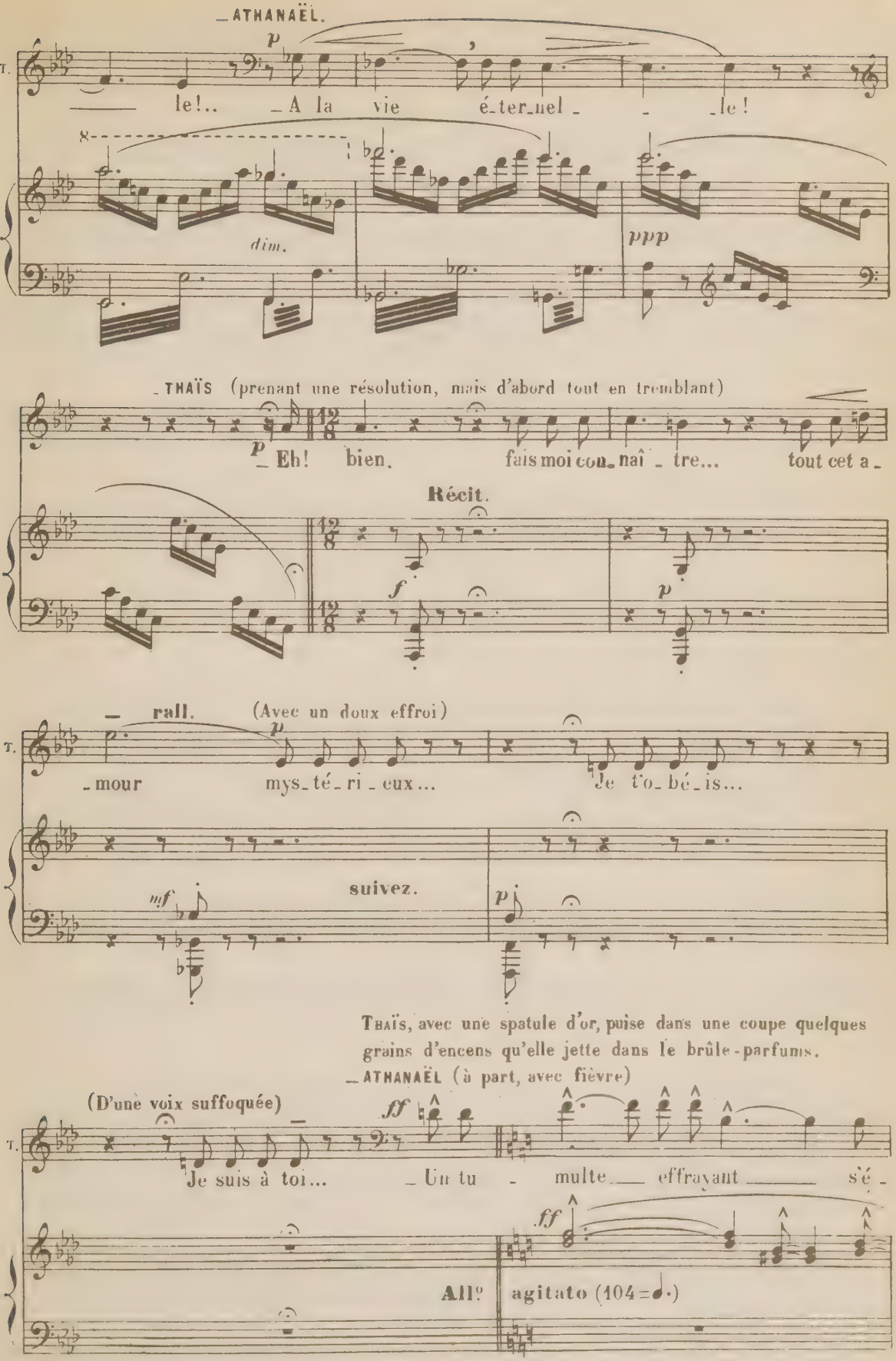

-pas - se;
présomptu - eux, prends gar - de de m'aimer!
ATHANAËL (avec chaleur)
- Ah! je t'ai - me, Tha - ïs, et j'aime à te le di - re;
mais je t'ai - me non comme tu l'entends! Moi, je
t'aime en es - prit, — je t'aime — en vé - ri - té. —
expressif.

cresc.
A.
Je te pro_mets mieux qu'i_vres_se fleurie et
p
sf
sf
tr
tr
tr
A.
son _ ges d'u_ne brè_ve nuit.
en animant.
a Tempo.
f
A.
Cette fé_li_ci_té qu'aujourd'hui je t'appor_ _ _te ne fi_ni_ra
a Tempo.
f
A.
jamais! Jamais! Ja_
cresc.
8
f

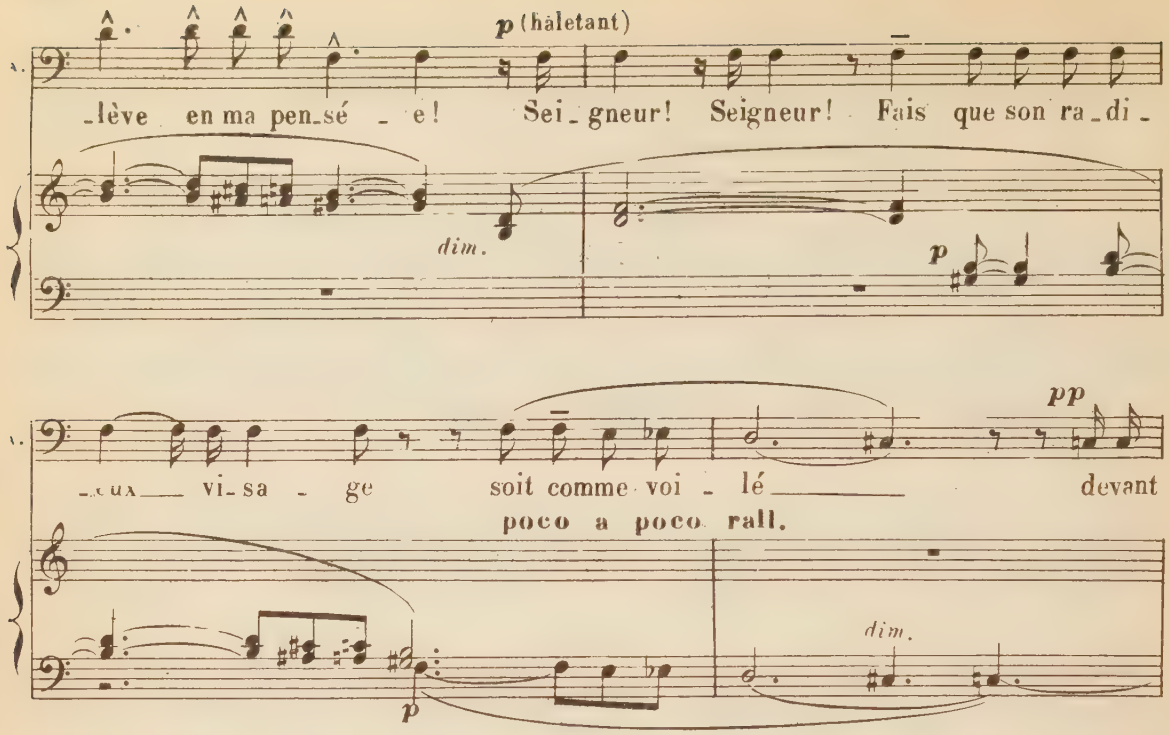

Più mosso. (100=♩.)
ff
A.
-mais!
Più mosso.
rapide.
ff
léger et gracieux.
p
THAÏS (ironique)
(en riant)
-Ah!
T.
Ah!
Ah! Ah!
Montre moi donc
ce merveilleux a-mour!
Un amour
T.
vrai
n'a qu'un lan-ga-
-ge:

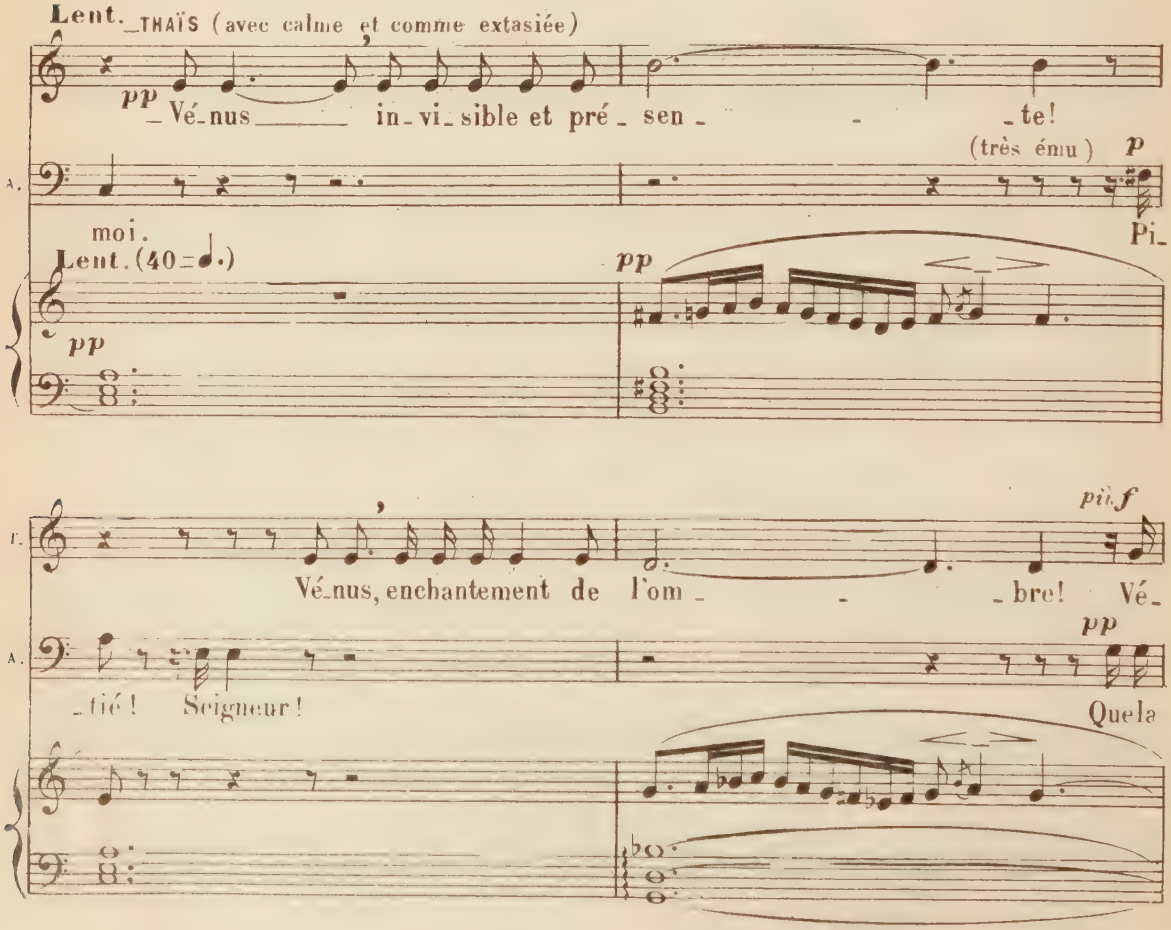
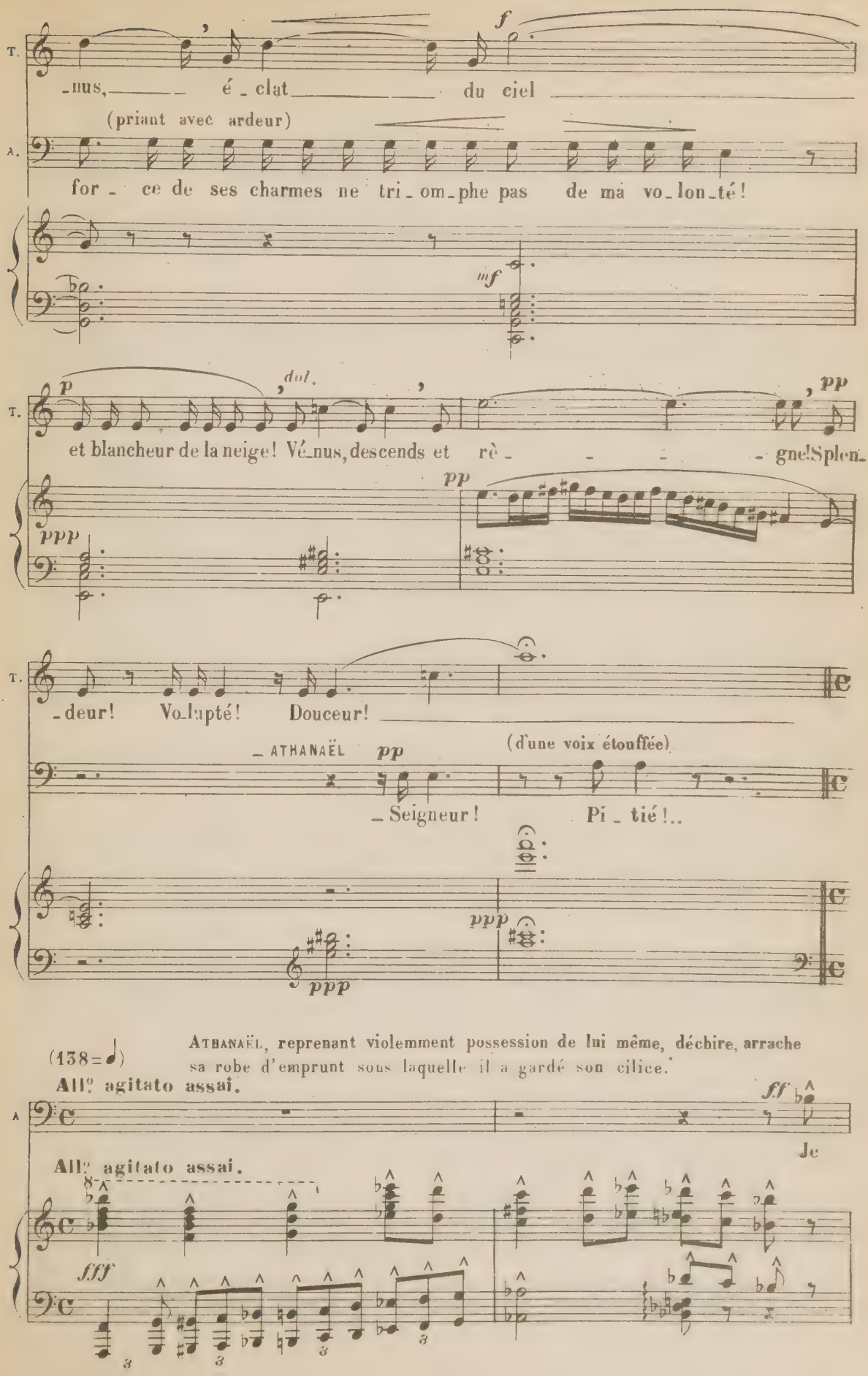

_ATHANAËL (comme avec un reproche)
T.
les baï_sers.
_Tha_ïs. ___ ne rail_le
più
cresc.
A.
pas! L'amour que je te prê_che, c'est l'a_mour in_connu!
f
_THAÏS (légèrement)
Ami, tu viens bien tard... Je con
p
T.
_nais ___ tou_ _tes les ___ i_vres_
suivez.

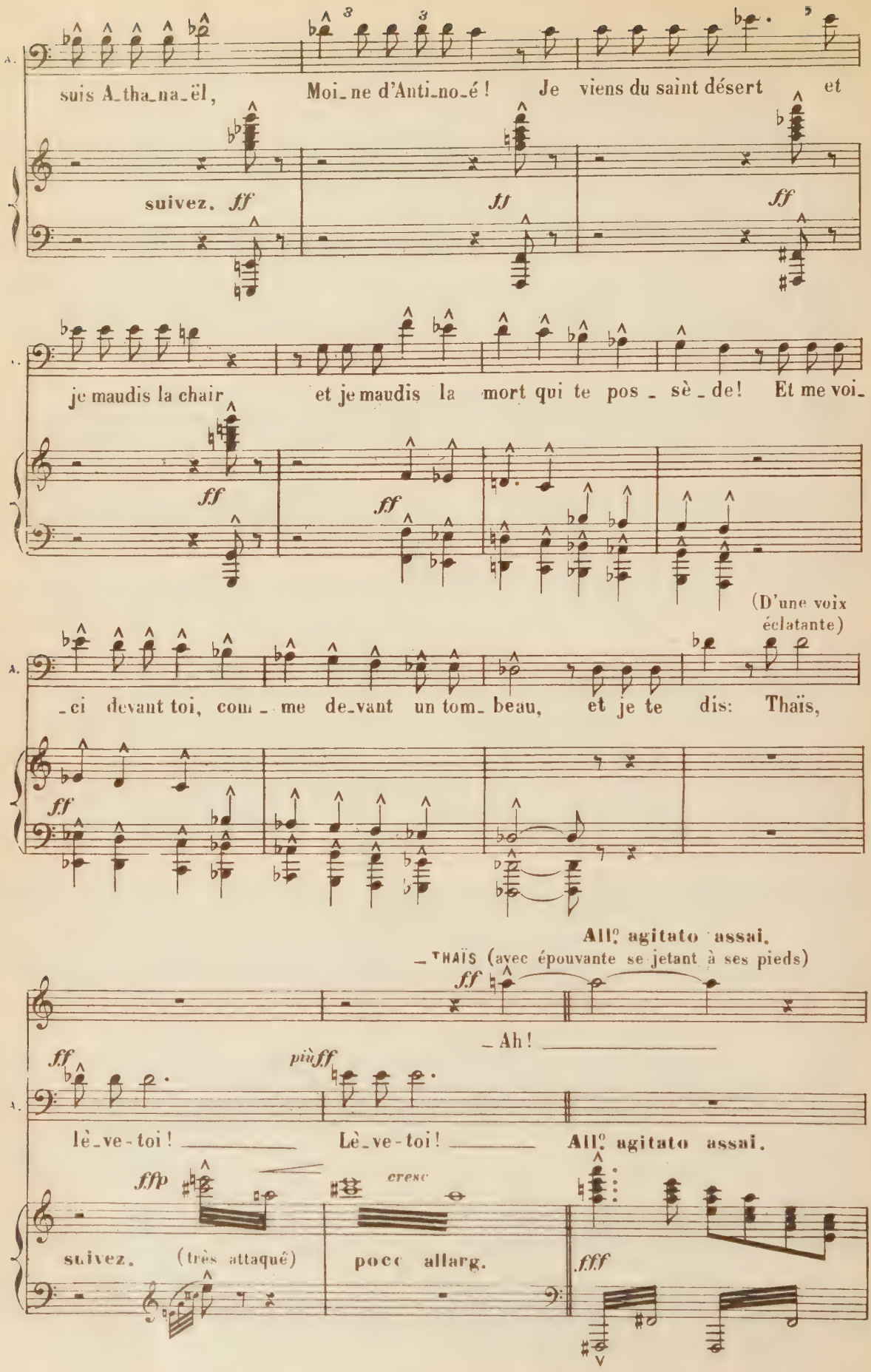

All.º più agitato.
—ATHANAËL (fougueux et sombre)
-ses. —L'amour que tu con-nais n'en-
All.º più agitato.
-fan-te que la hon-te.
L'amour que je t'ap-por-te est le seul glo-ri-
—THAÏS (avec hauteur)
-eux! —Je te trou-ve har-di d'offen-ser ton hôtes-
très marqué.

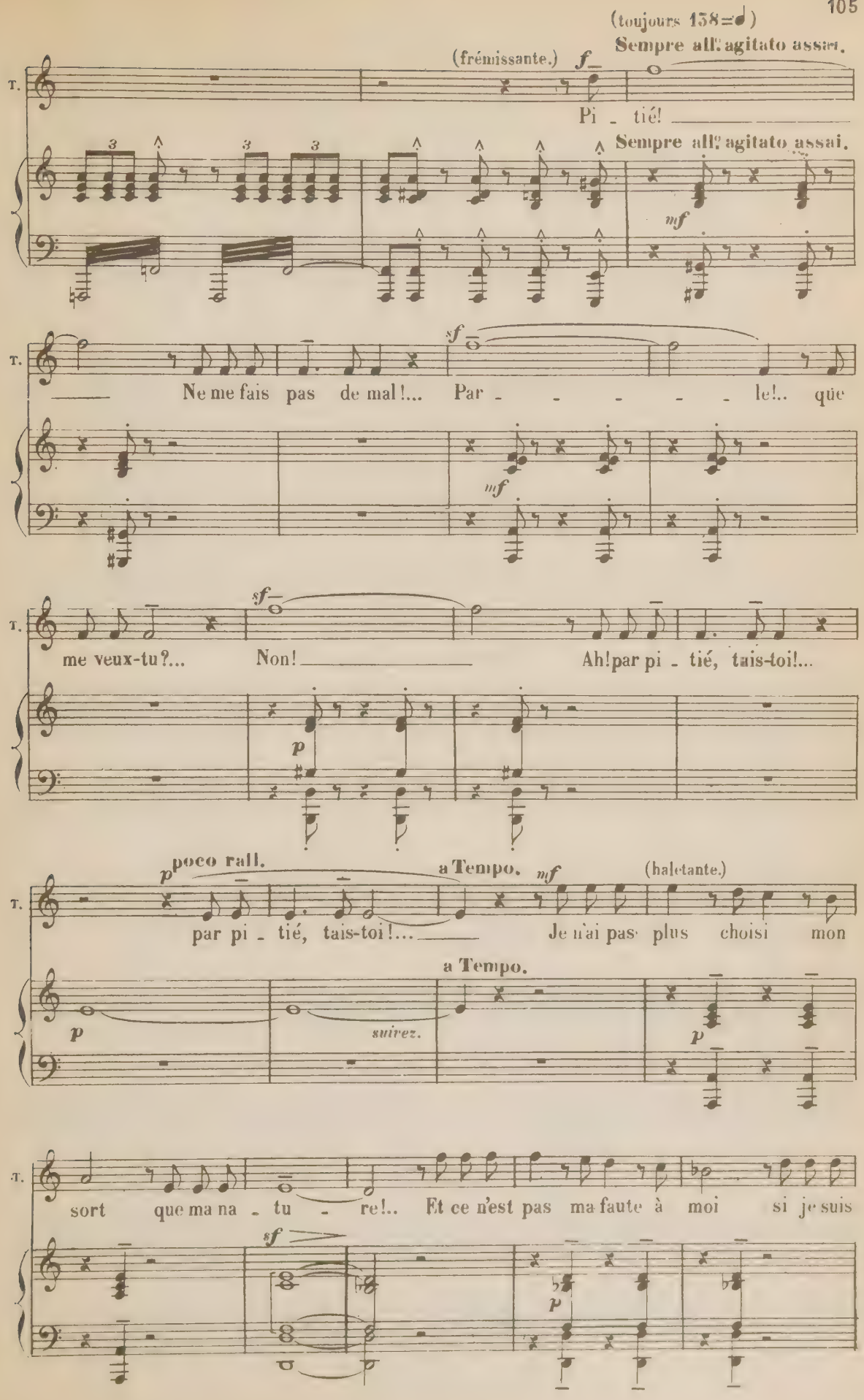

T.
_se !
_ATHANAËL.
_T'of_fen _ ser ! Je ne son _ ge
tr
sf
mf
rall. assai.
Allegro maestoso. (avec ampleur)
A.
qu'à te conquérir à la vé_ri_ _té!
p
(69 =)
fp
le chant bien en dehors.
cresc.
rall. assai.
Allegro maestoso. (avec ampleur)
2 Ped.
(avec un enthousiasme croissant)
mf
Qui m'inspire _ ra des dis_cours embrasés
pour qu'à mon souffle, ô courti_sa _ ne, ton cœur fon_de comme u_ne
cresc.

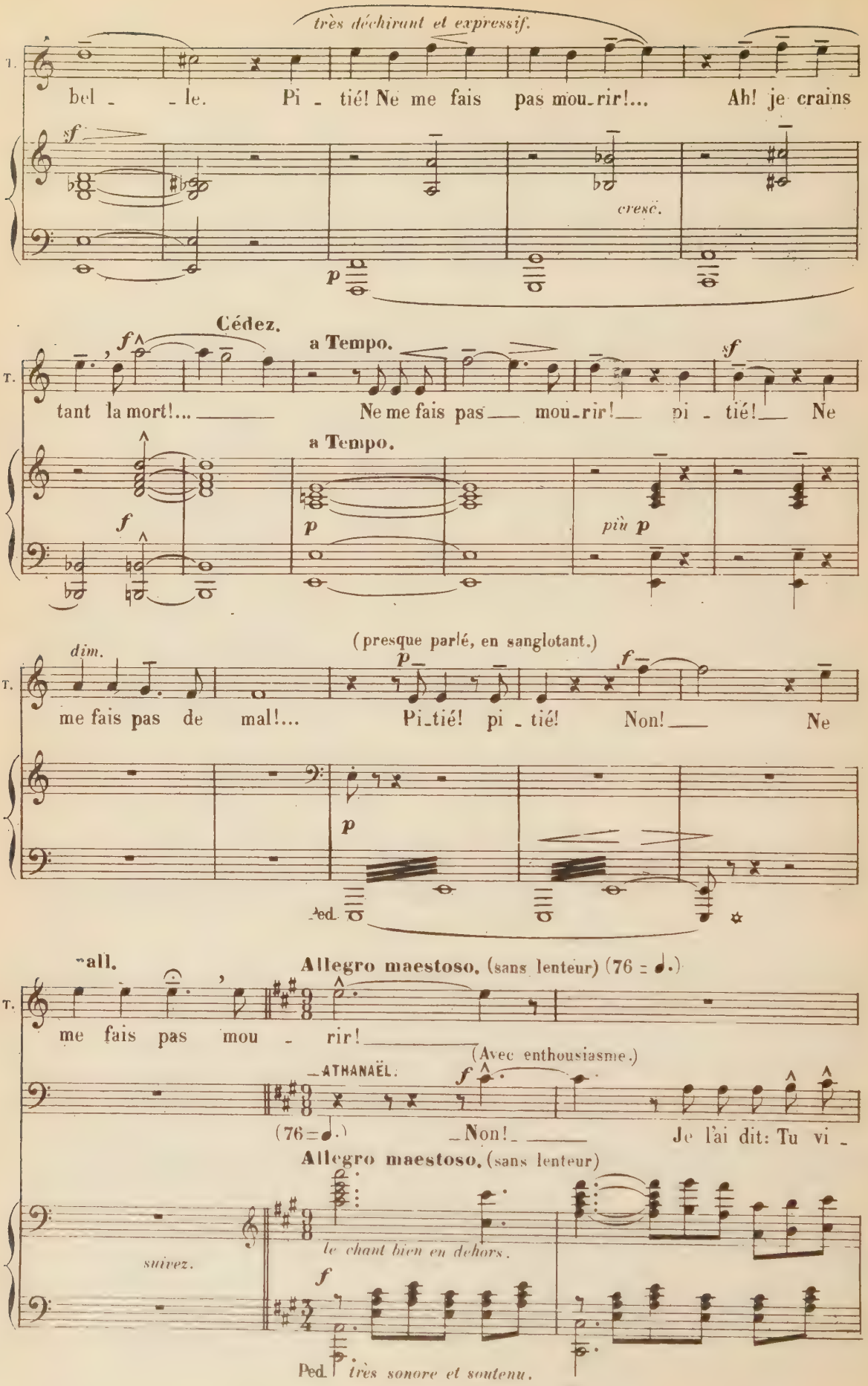

A.
ci - re! Qui pourra te li-vrer à moi!
f
f
A.
Qui change - ra ma pa - role en un Jourdain
A.
dont les flots répandus pré - pa - re-ront ton âme à la vie é - ter-
sf
sf
cresc.
—THAÏS, troublée, le regardant à la dérobee avec un vague sentiment de crainte.
più f
rall. - -
Più lento.
p
A.
- nel - - - le! - A la vie — é-ter-nel -
Più lento.
più f
pp
rall. - -

ATHANAËL.
p
T.
le!.. A la vie é-ter-nel - le!
8
dim.
ppp
THAÏS (prenant une résolution, mais d'abord tout en tremblant)
p
Eh! bien, fais moi con-naî - tre... tout cet a-
Récit.
f
p
rall.
(Avec un doux effroi)
p
T.
-mour mys-té-ri-eux... Je t'o-bé-is...
mf
suivez.
p
Thaïs, avec une spatule d'or, puise dans une coupe quelques grains d'encens qu'elle jette dans le brûle-parfums.
ATHANAËL (à part, avec fièvre)
(D'une voix suffoquée)
ff
T.
Je suis à toi... Un tu - multe effrayant s'é-
ff
All.º agitato (104 = ♩.)

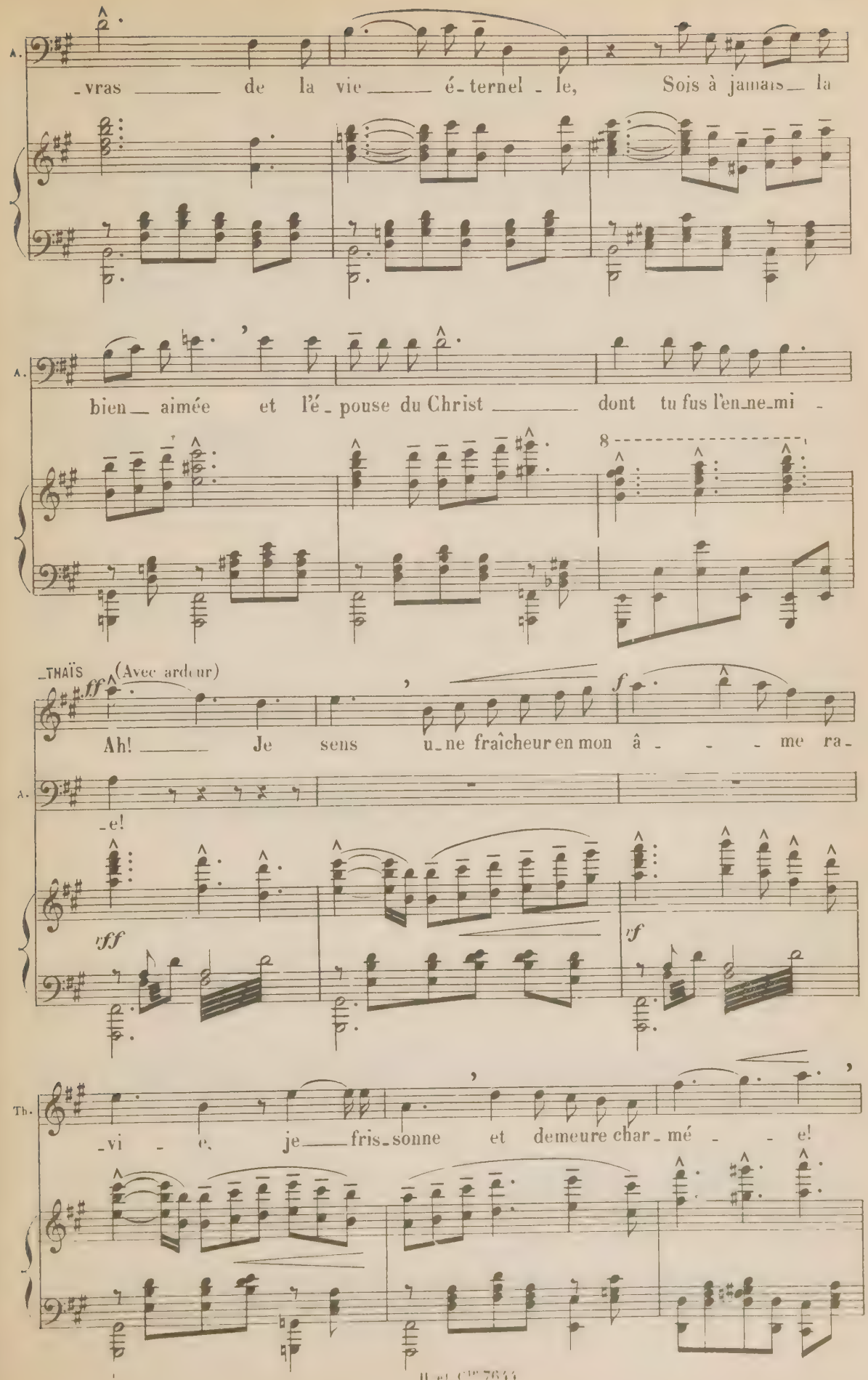
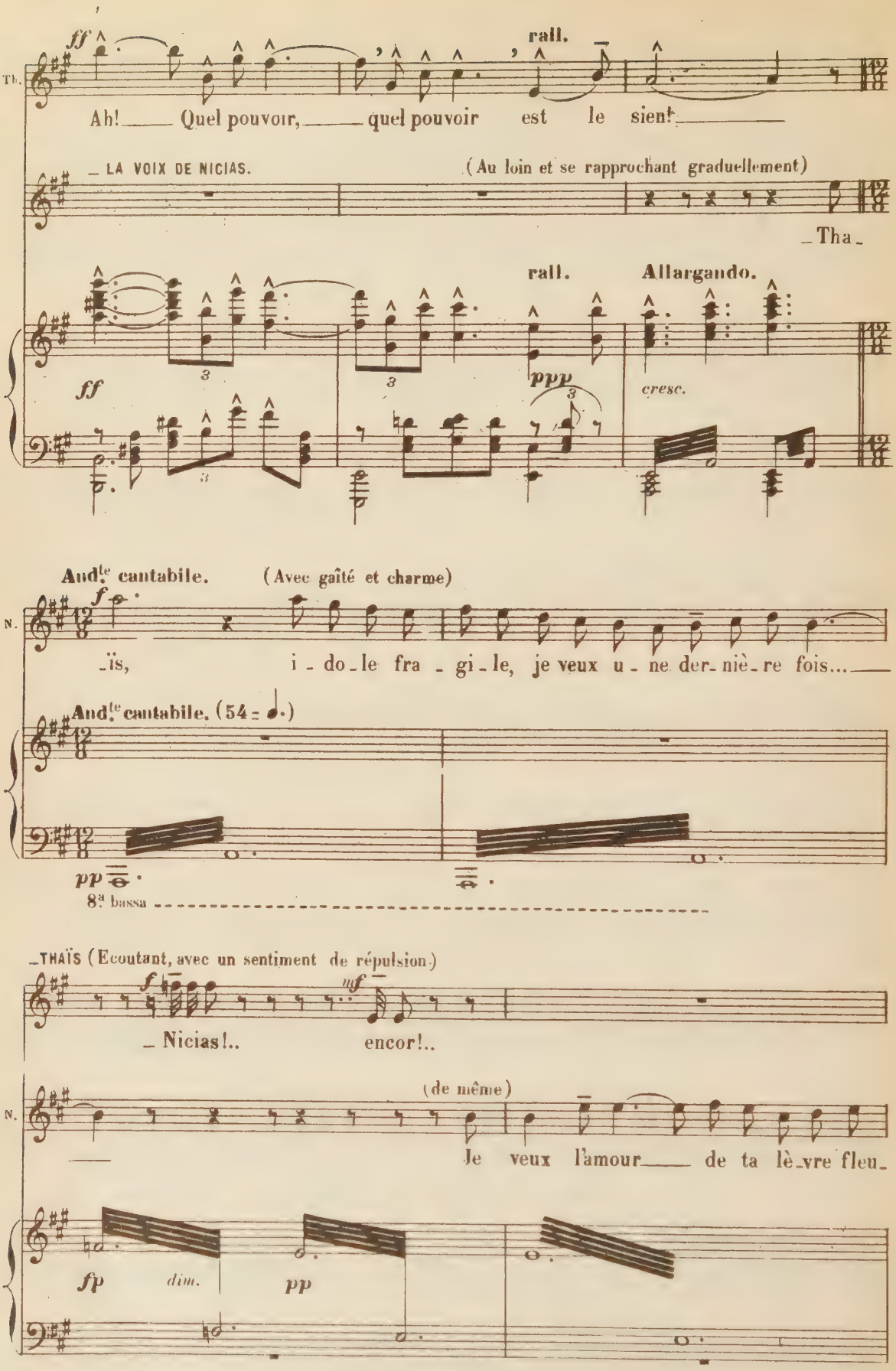
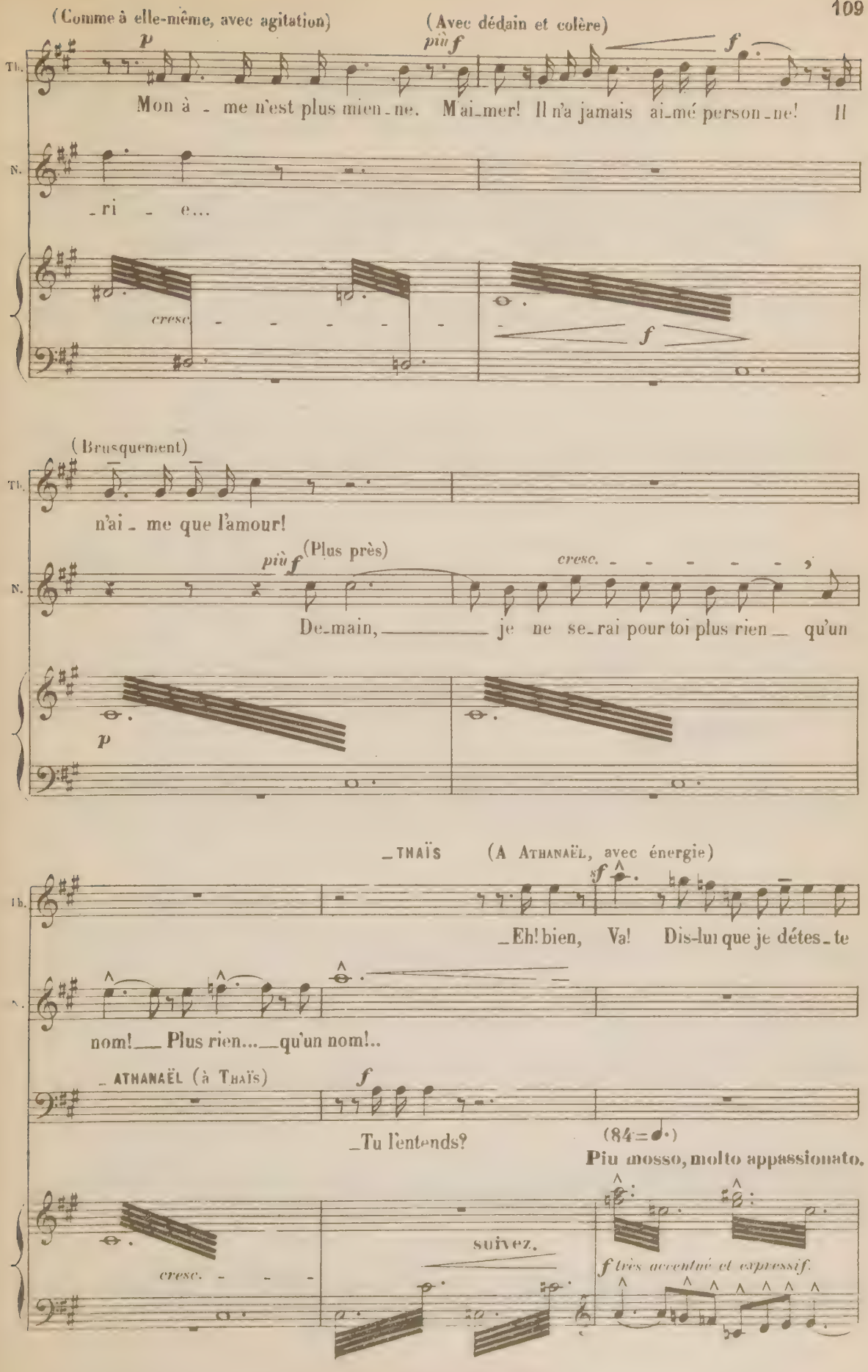


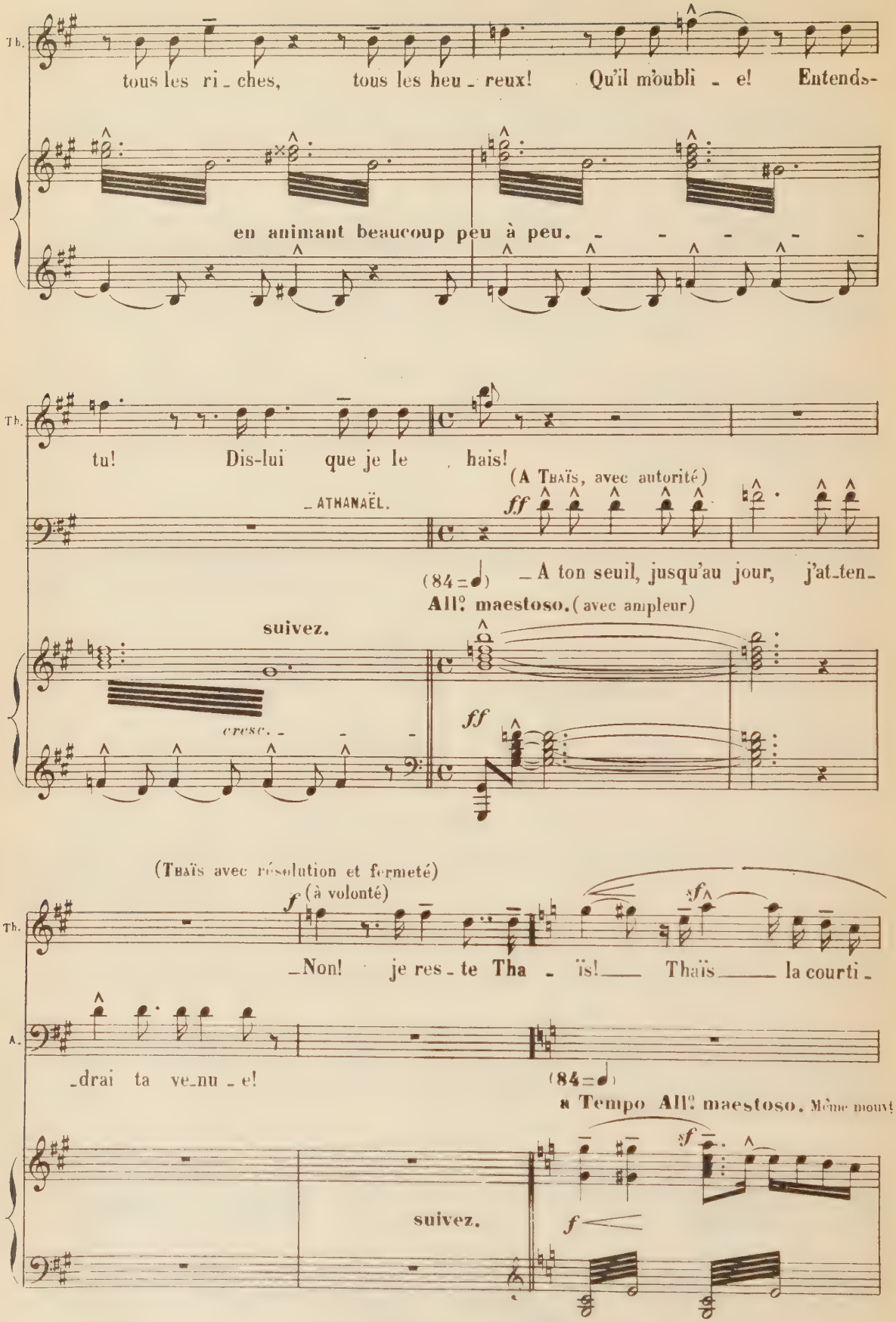
Une fumée légère enveloppe Thaïs en même temps que la Déesse_ et tandis qu'Athanaël troublé la regarde, elle murmure en souriant et comme instinctivement une sorte d'incantation mystérieuse.


T.
-nus, é - clat du ciel
f
(priant avec ardeur)
A.
for - ce de ses charmes ne tri - om - phe pas de ma vo - lon - té!
mf
T.
et blancheur de la neige! Vé-nus, descends et rè - - - - gne! Splen-
p
dol.
pp
ppp
pp
T.
- deur! Vo-lupté! Douceur!
- ATHANAËL
pp
(d'une voix étouffée)
- Seigneur!
Pi - tié!..
ppp
ppp
(138 = ♩)
All° agitato assai.
Athanaël, reprenant violemment possession de lui même, déchire, arrache sa robe d'emprunt sous laquelle il a gardé son cilice.
A
ff
Je
All° agitato assai.
fff

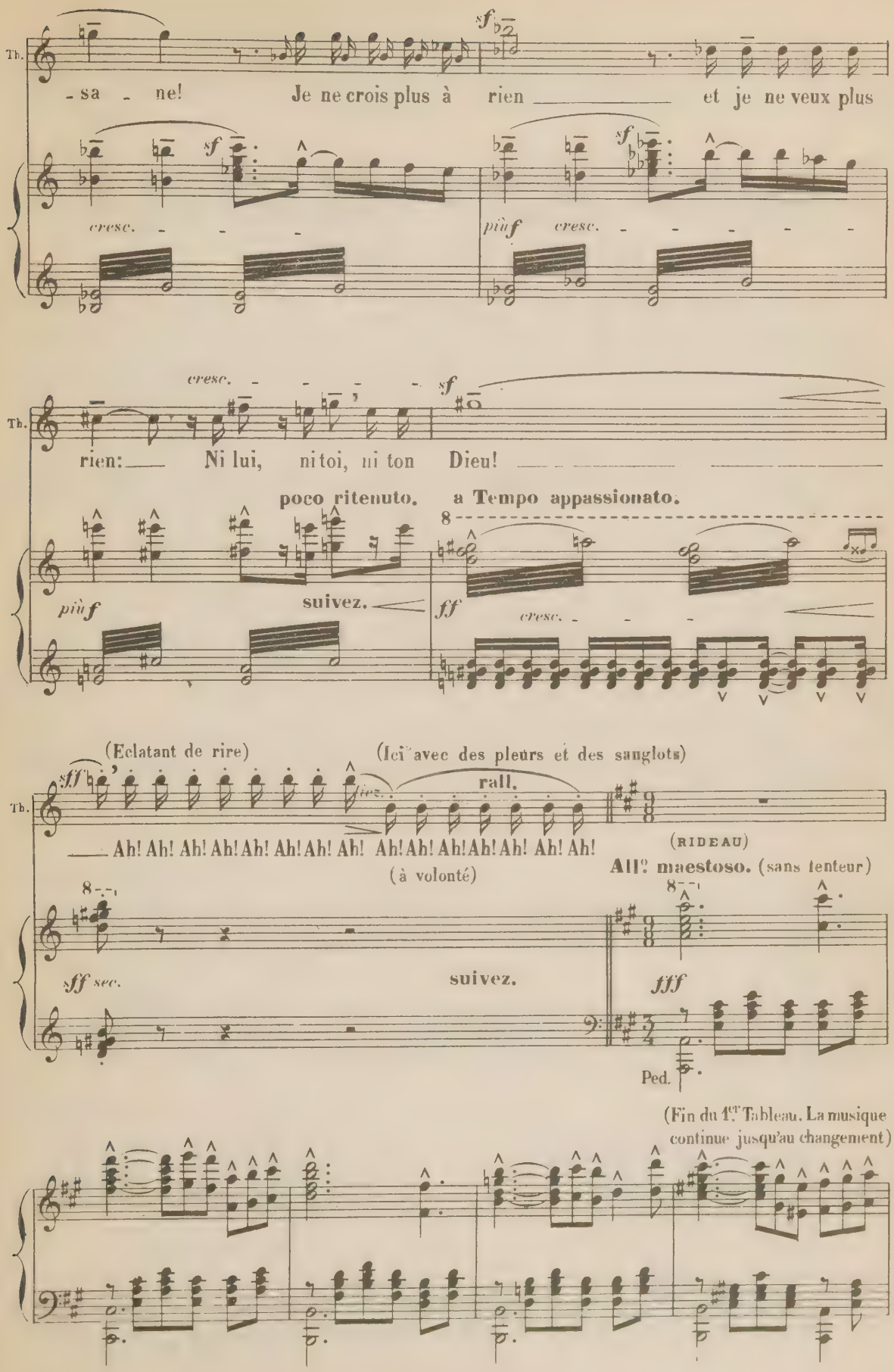

suis A_tha_na_ël, Moi_ne d'Anti_no_é ! Je viens du saint désert et
suivez. ff ff ff
je maudis la chair et je maudis la mort qui te pos_sè_de! Et me voi_
ff ff
(D'une voix éclatante)
_ci devant toi, com_me de_vant un tom_beau, et je te dis: Thaïs,
ff
All.o agitato assai.
_ THAÏS (avec épouvante se jetant à ses pieds)
ff
_ Ah! _
ff piùff
lè_ve-toi! _ Lè_ve-toi! _ All.o agitato assai.
ffp cresc
suivez. (très attaqué) poco allarg. fff

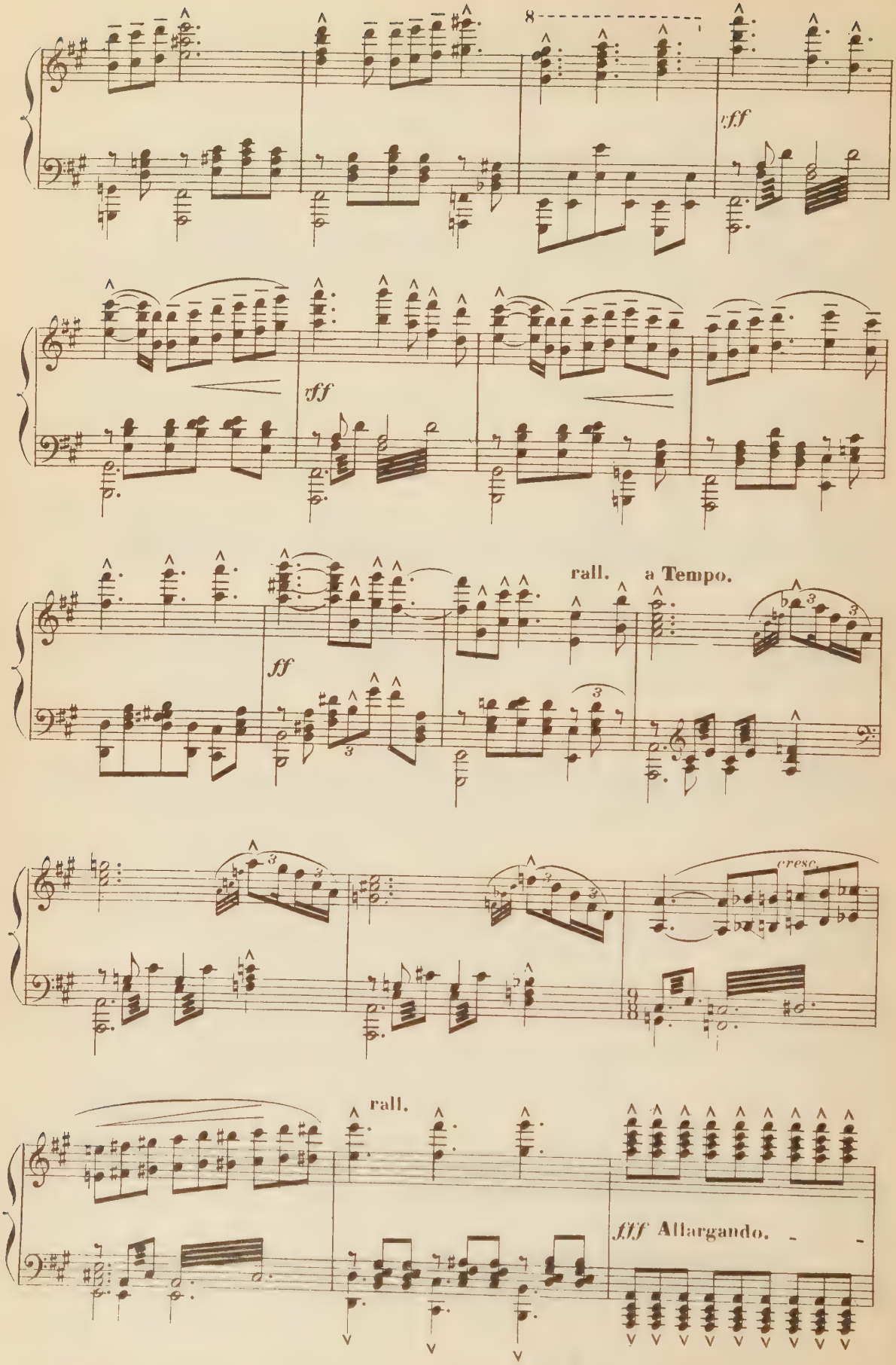

(toujours 158=♩)
Sempre all? agitato assai.
(frémissante.)
f
T.
Pi - tié!
Sempre all? agitato assai.
mf
sf
Ne me fais pas de mal!... Par - - - - - le!.. que
mf
sf
me veux-tu?... Non! Ah!par pi - tié, tais-toi!...
p
poco rall.
a Tempo.
mf
(haletante.)
par pi - tié, tais-toi!... Je n'ai pas plus choisi mon
a Tempo.
p
suivez.
p
sort que ma na - tu - re!.. Et ce n'est pas ma faute à moi si je suis
sf
p

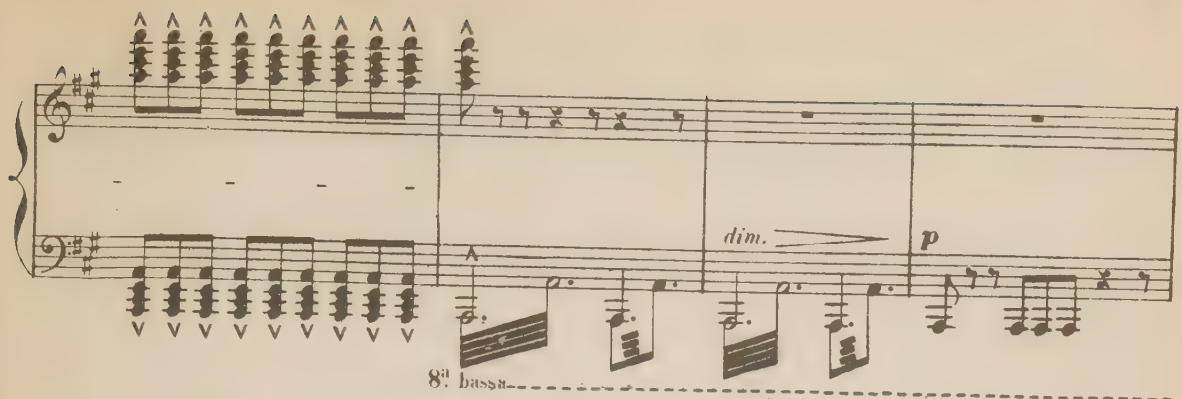

très déchirant et expressif.
T.
bel - le. Pi - tié! Ne me fais pas mou-rir!... Ah! je crains
sf
cresc.
p
Cédez.
a Tempo.
f
sf
tant la mort!... Ne me fais pas mou-rir! pi - tié! Ne
a Tempo.
f
p
più p
dim.
(presque parlé, en sanglotant.)
p
f
me fais pas de mal!... Pi-tié! pi - tié! Non! Ne
p
Ped.
all.
Allegro maestoso, (sans lenteur) (76 = ♩.)
me fais pas mou - rir!
(Avec enthousiasme.)
ATHANAËL.
f
(76 = ♩.)
Non!
Je l'ai dit: Tu vi -
Allegro maestoso, (sans lenteur)
suivez.
le chant bien en dehors.
f
Ped.
très sonore et soutenu.

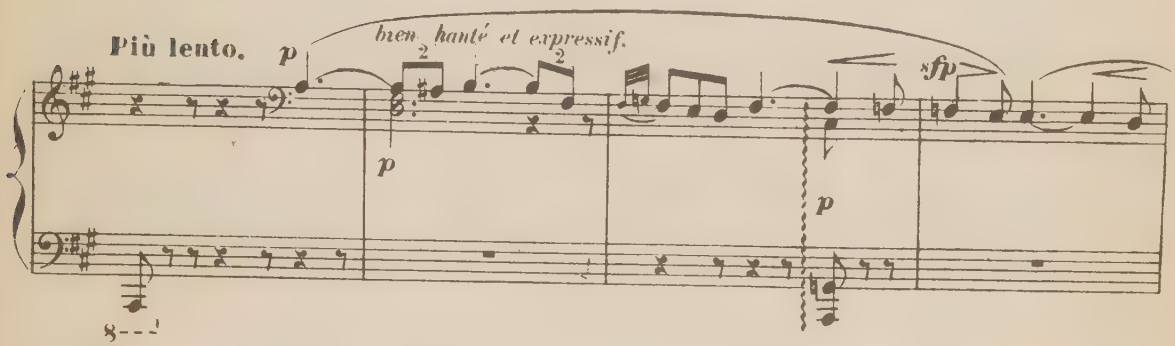
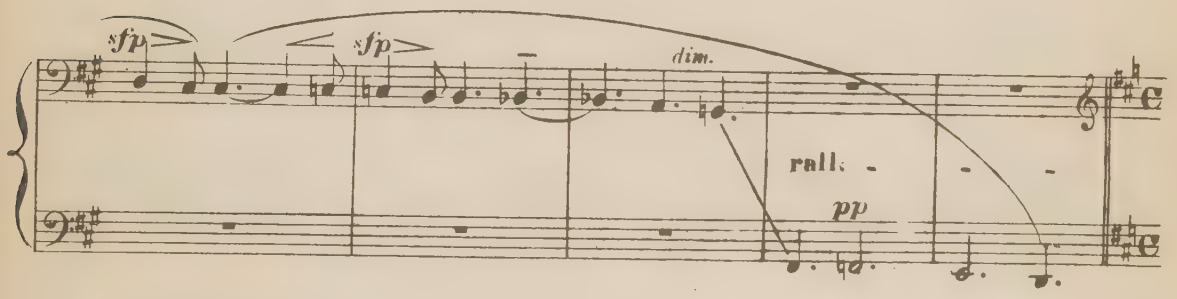

A.
-vras de la vie é-ternel-le, Sois à jamais la
A.
bien aimée et l'é-pouse du Christ dont tu fus l'en-ne-mi-
8
THAÏS
ff (Avec ardeur)
Ah! Je sens u-ne fraîcheur en mon â-me ra-
A.
-e!
fff
f
rf
Th.
-vi-e, je fris-sonne et demeure char-mé-e!

Th.
ff
rall.
Ah! Quel pouvoir, quel pouvoir est le sien!
LA VOIX DE NICIAS.
(Au loin et se rapprochant graduellement)
Tha-
rall.
Allargando.
ff
ppp
cresc.
And.te cantabile.
(Avec gaîté et charme)
N.
f
-ïs, i - do - le fra - gi - le, je veux u - ne der - niè - re fois...
And.te cantabile. (54 = ♩.)
pp
8.a bassa
THAÏS (Ecoutant, avec un sentiment de répulsion)
f
mf
- Nicias!.. encor!..
(de même)
N.
Je veux l'amour de ta lè - vre fleu -
fp
dim.
pp

(Comme à elle-même, avec agitation)
(Avec dédain et colère)
Th.
N.
Mon à - me n'est plus mien - ne. M'ai - mer! Il n'a jamais ai - mé person - ne! Il
- ri - e...
cresc.
(Brusquement)
n'ai - me que l'amour!
(Plus près)
De - main, je ne se - rai pour toi plus rien qu'un
_THAÏS (A ATHANAËL, avec énergie)
_Eh! bien, Va! Dis-lui que je détes - te
nom! Plus rien... qu'un nom!..
_ATHANAËL (à THAÏS)
_Tu l'entends?
(84 =)
Piu mosso, molto appassionato.
suivez.
f très accentué et expressif.

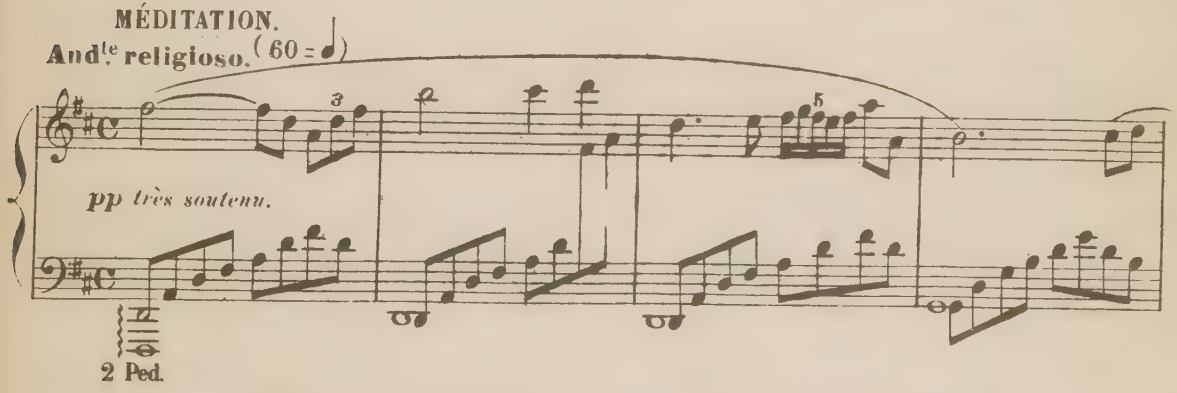

Th.
tous les ri_ches, tous les heu_reux! Qu'il m'oubli_e! Entends-
en animant beaucoup peu à peu.
Th.
tu! Dis-lui que je le hais!
(A Thaïs, avec autorité)
_ATHANAËL.
ff
(84=♩) _A ton seuil, jusqu'au jour, j'at_ten_
All.o maestoso. (avec ampleur)
suivez.
cresc.
ff
(Thaïs avec résolution et fermeté)
f (à volonté)
Th.
_Non! je res_te Tha_ïs! Thaïs la courti_
sf
A.
_drai ta ve_nu_e!
(84=♩)
a Tempo All.o maestoso. Même mouvt
suivez.
sf
f

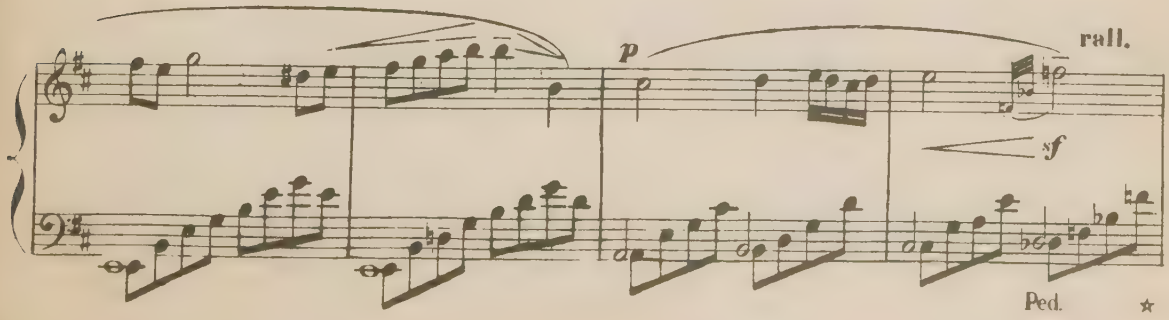
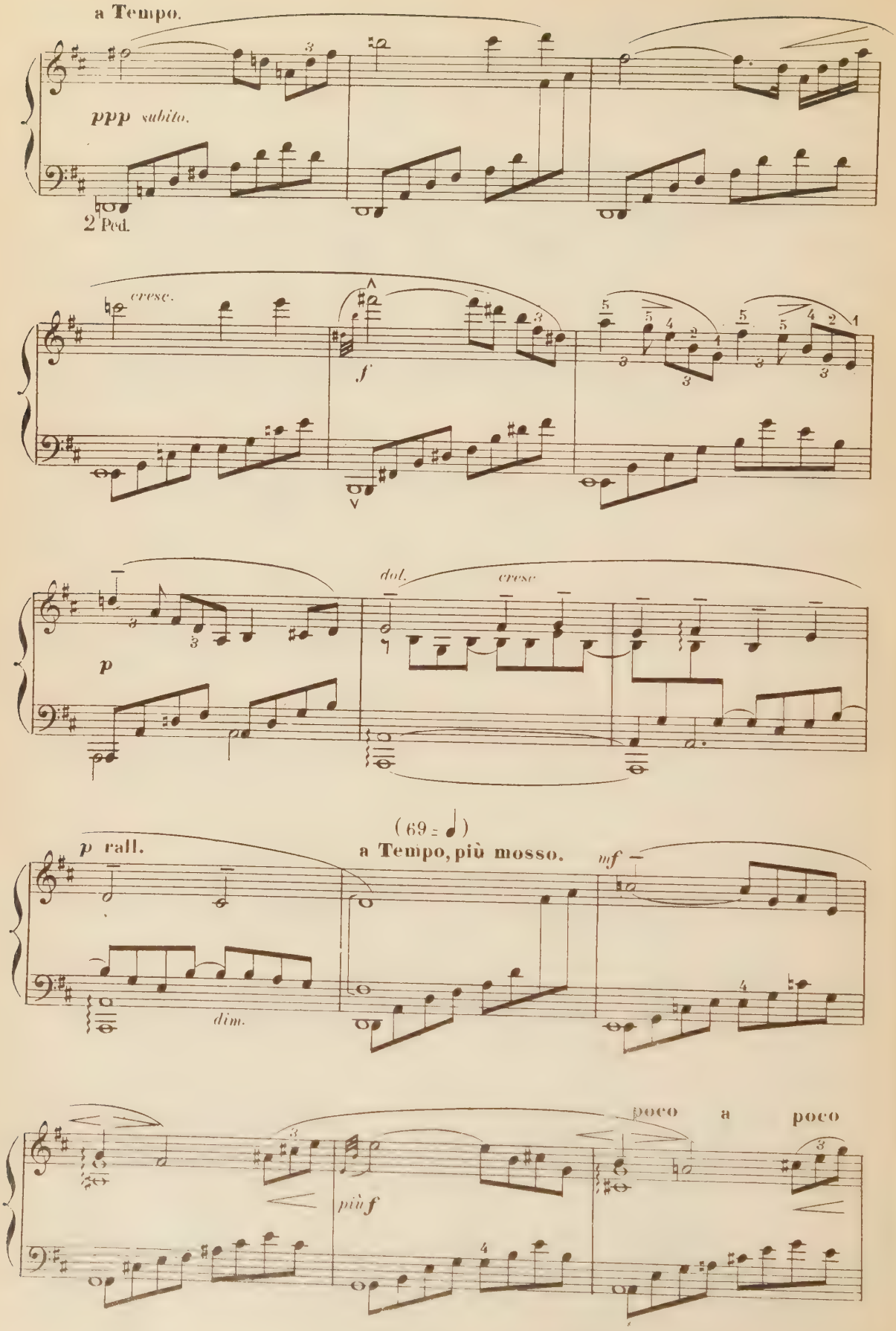
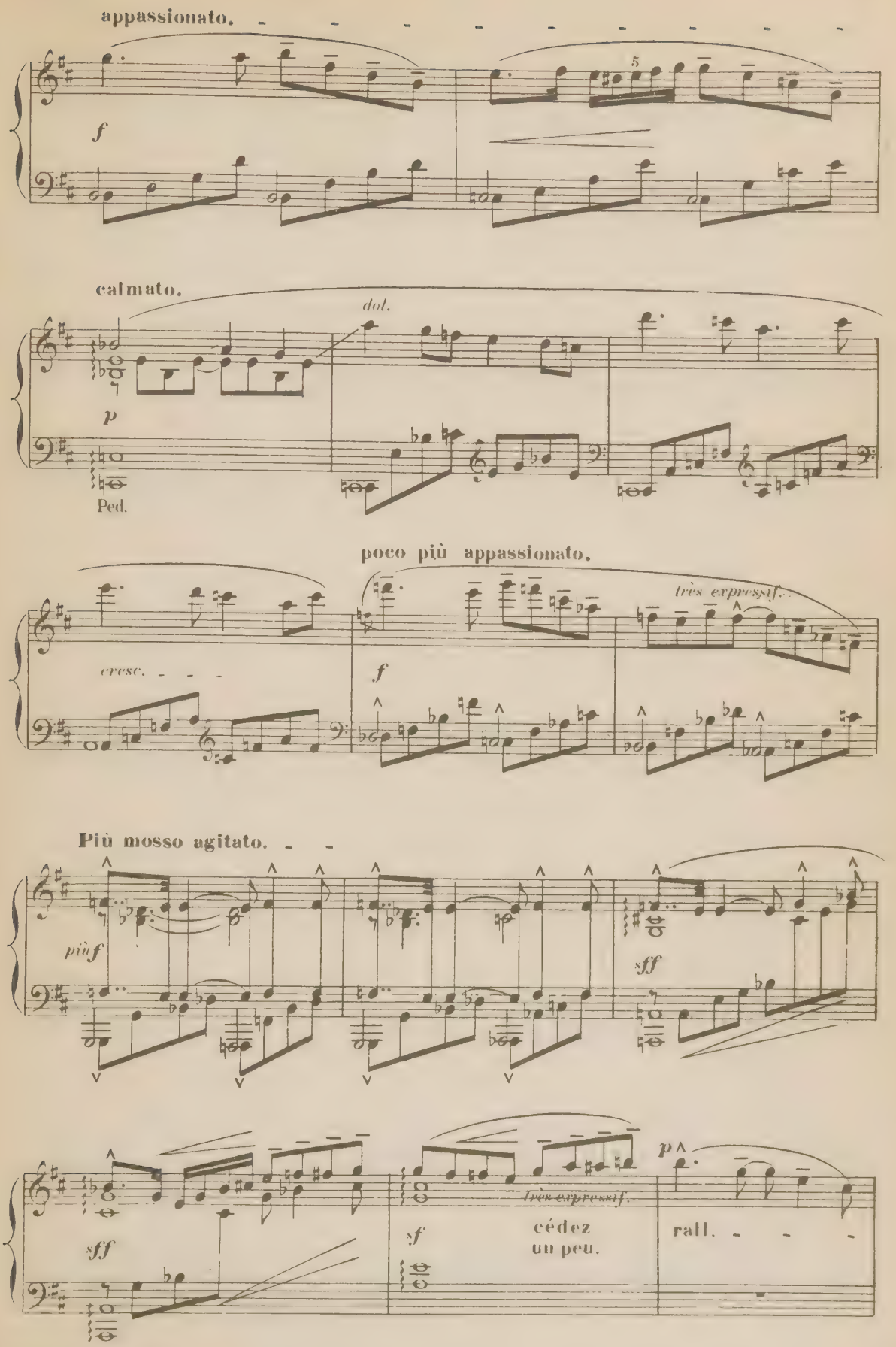

Th.
- sa - ne! Je ne crois plus à rien et je ne veux plus
cresc.
più f cresc.
rien: Ni lui, ni toi, ni ton Dieu!
poco ritenuto. a Tempo appassionato.
più f
suivez.
ff
cresc.
(Eclatant de rire)
(Ici avec des pleurs et des sanglots)
rall.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
(à volonté)
(RIDEAU)
All.o maestoso. (sans tenteur)
sff sec.
suivez.
fff
Ped.
(Fin du 1.er Tableau. La musique continue jusqu'au changement)


8
fff
fff
ff
rall.
a Tempo.
cresc.
rall.
fff Allargando.

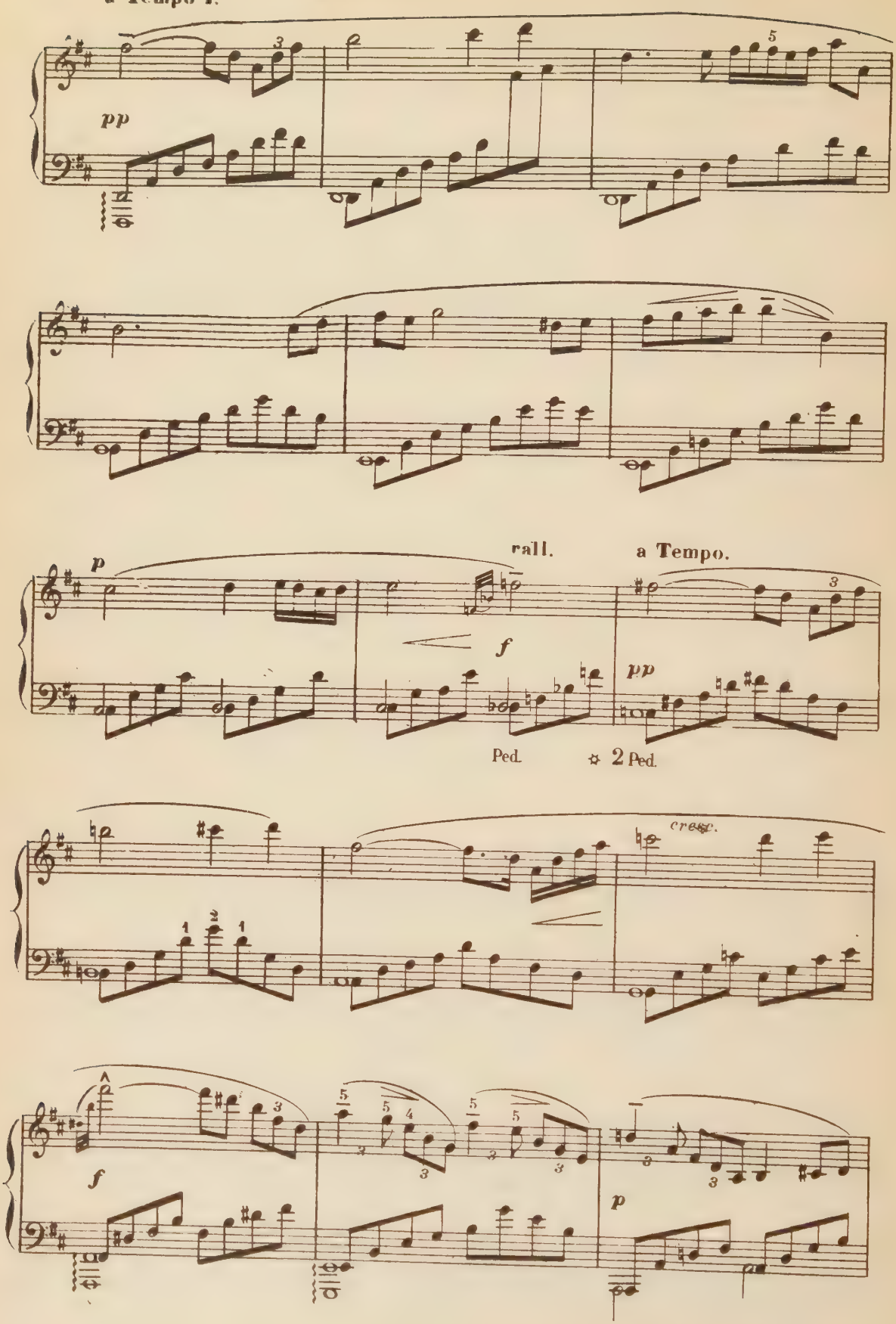

dim.
p
8va bassa

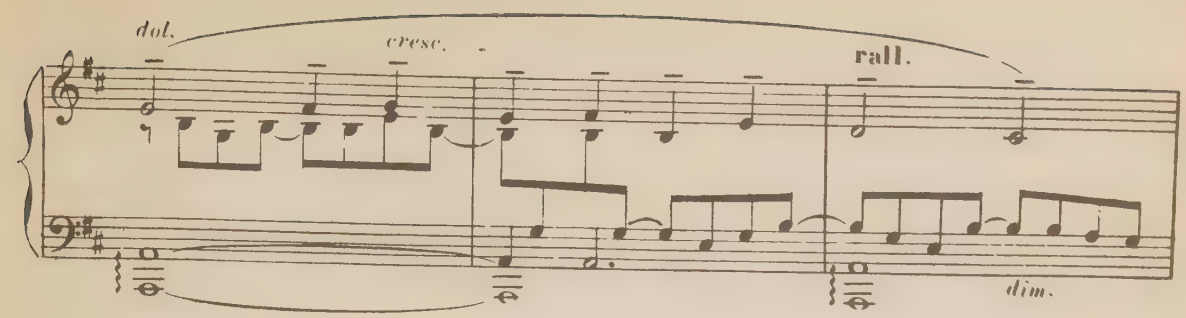

Più lento.
p
bien chanté et expressif.
sfp
p
p
8va

sfp
sfp
dim.
rall.
pp

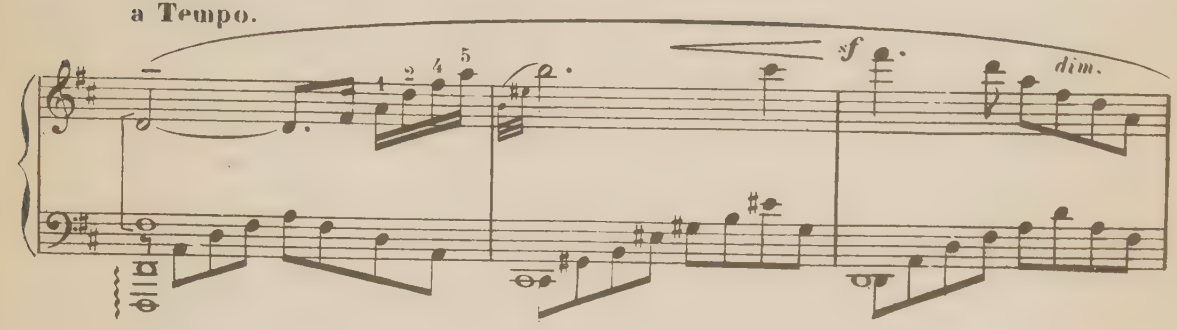
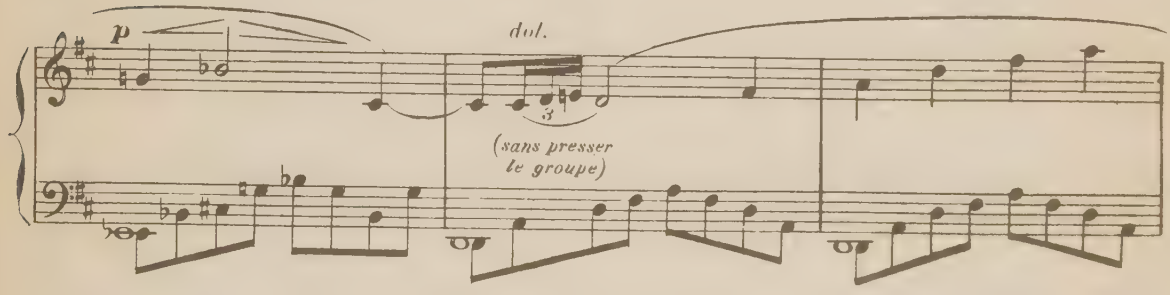
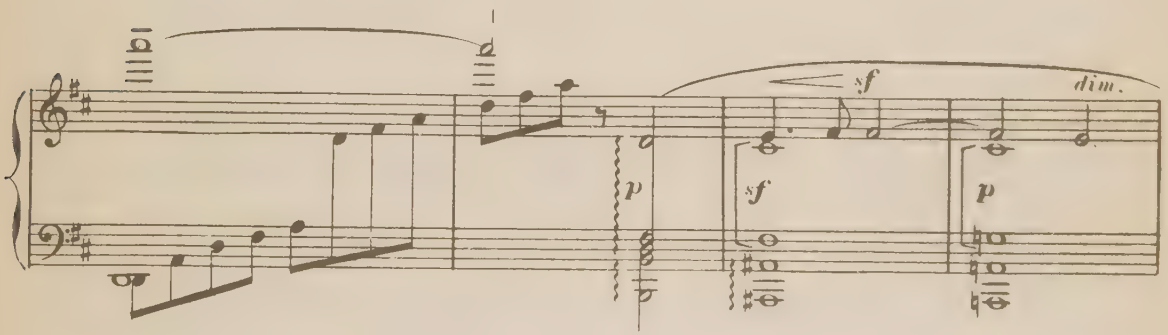
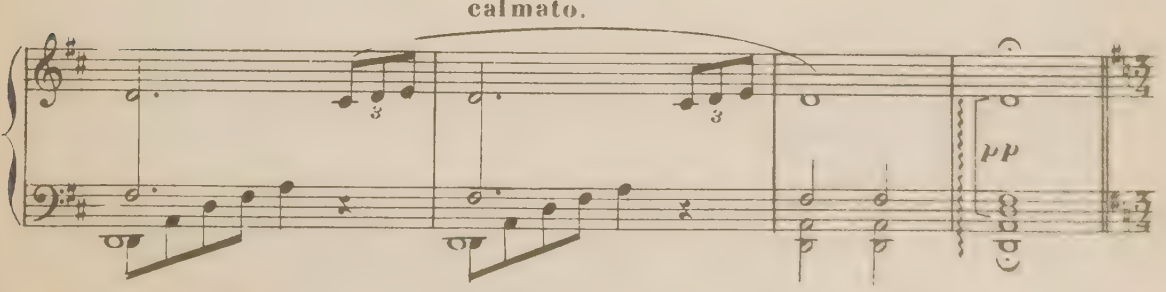

MÉDITATION.
And.te religioso. (60 =)
pp très soutenu.
2 Ped.


p
rall.
sf
Ped.
*

a Tempo.
ppp subito.
2 Ped.
cresc.
f
dol.
cresc
p
p rall.
dim.
(69 = ♩)
a Tempo, più mosso.
mf
più f
poco a poco

appassionato.
f
5
calmato.
dol.
p
Ped.
poco più appassionato.
très expressif.
cresc.
f
Più mosso agitato.
più f
sff
sff
très expressif.
sf
cédez
un peu.
p
rall.

a Tempo 1ᵉ

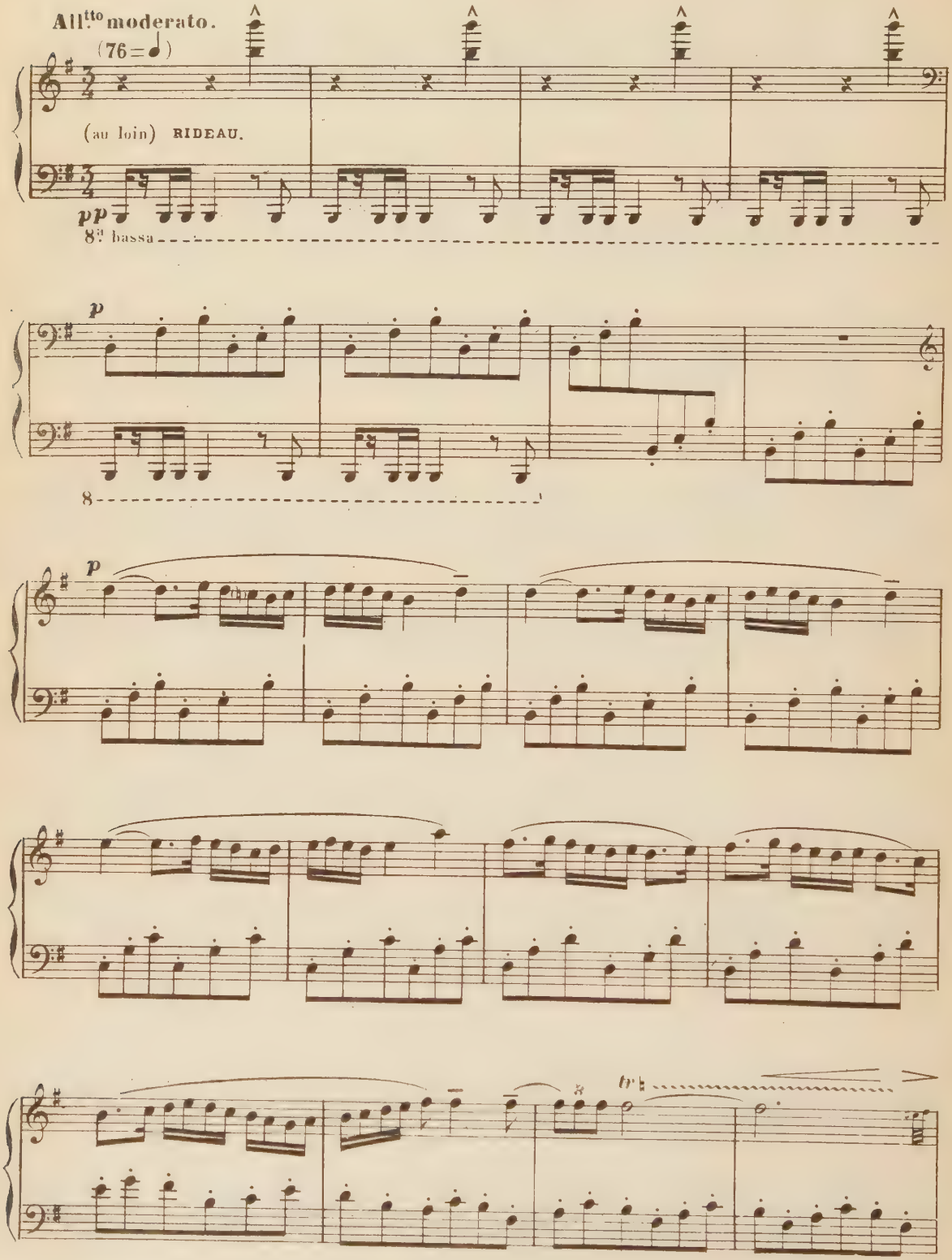




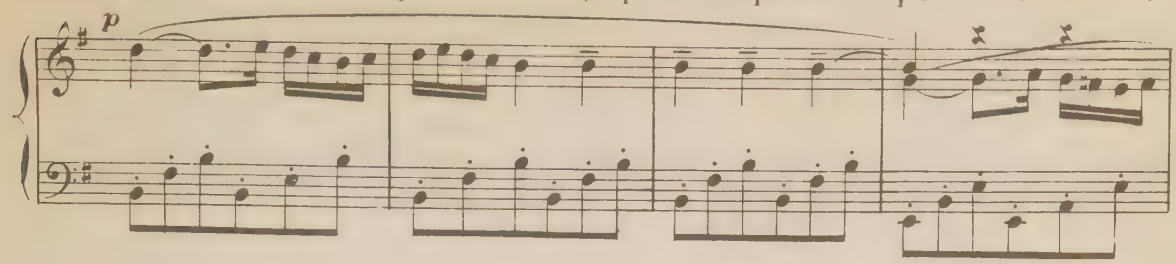
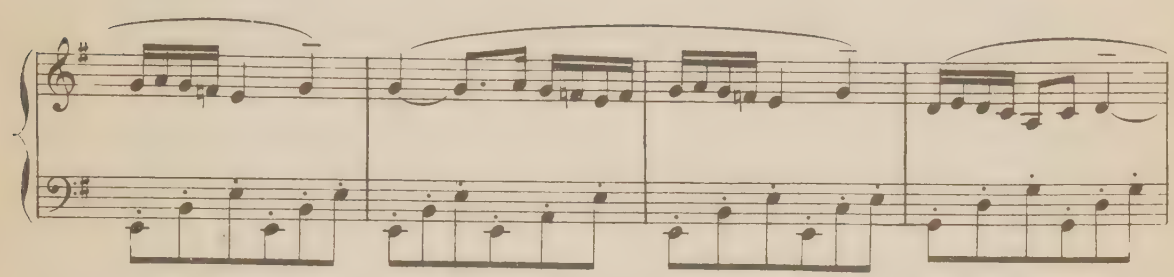
a Tempo.

calmato.

Fin du 1er Tableau

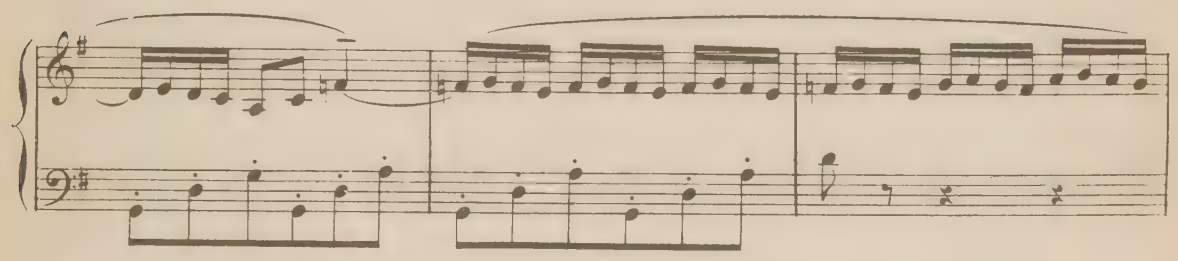
Deuxieme Tableau.

Avant le jour. — Sur une place, devant la maison de THAÏS. *— Sous le portique, au premier plan, une petite statuette d'*ÉROS; *sur une stèle; devant l'image une lampe allumée. La lune éclaire encore la place. — Au bas des degres du portique* ATHANAËL, *couché sur le pavé. Au fond, à droite, une maison dans laquelle sont réunis* NICIAS *et ses amis de plaisir. Les fenêtres de cette maison sont éclairées — On entend vaguement une musique de fête.*

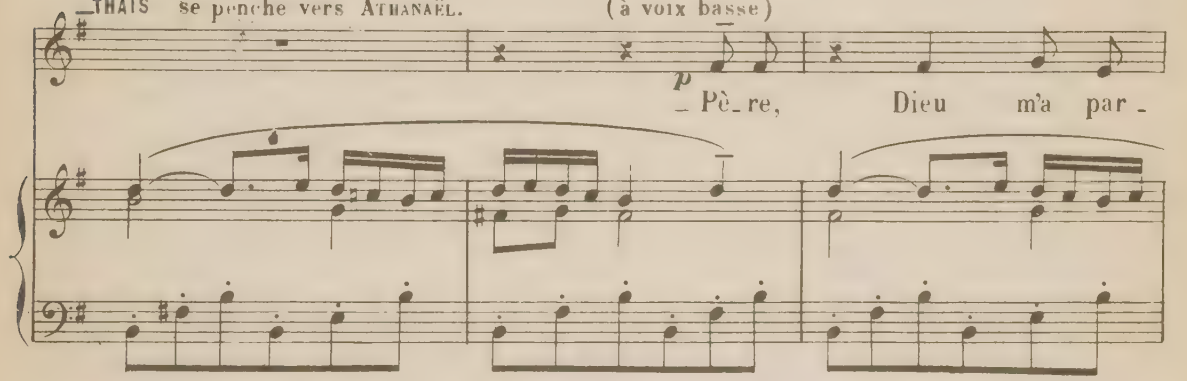


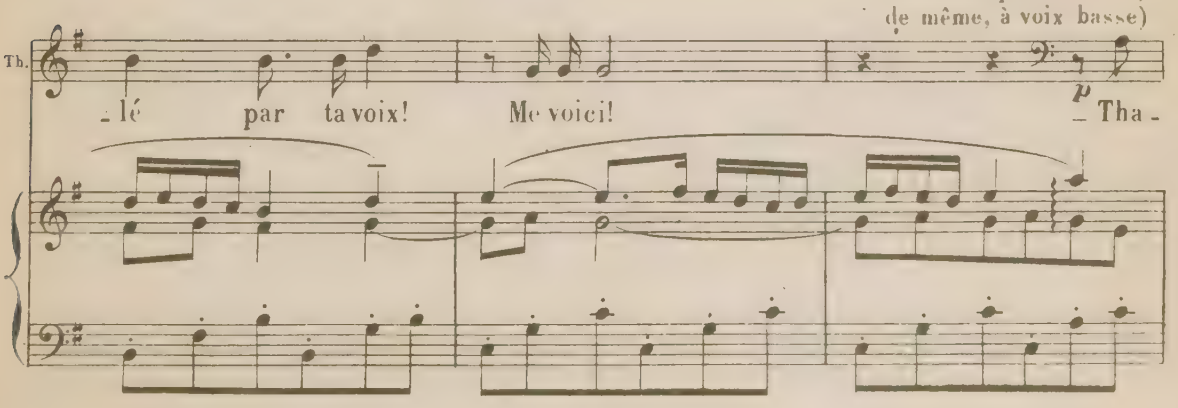
THAÏS paraît; elle prend la lampe qu'elle élève au dessus de sa tête pour voir sur la place. Elle descend ainsi les degrés. Elle apercoit ATHANAËL, repose la lampe où elle l'a prise et revient vers lui.

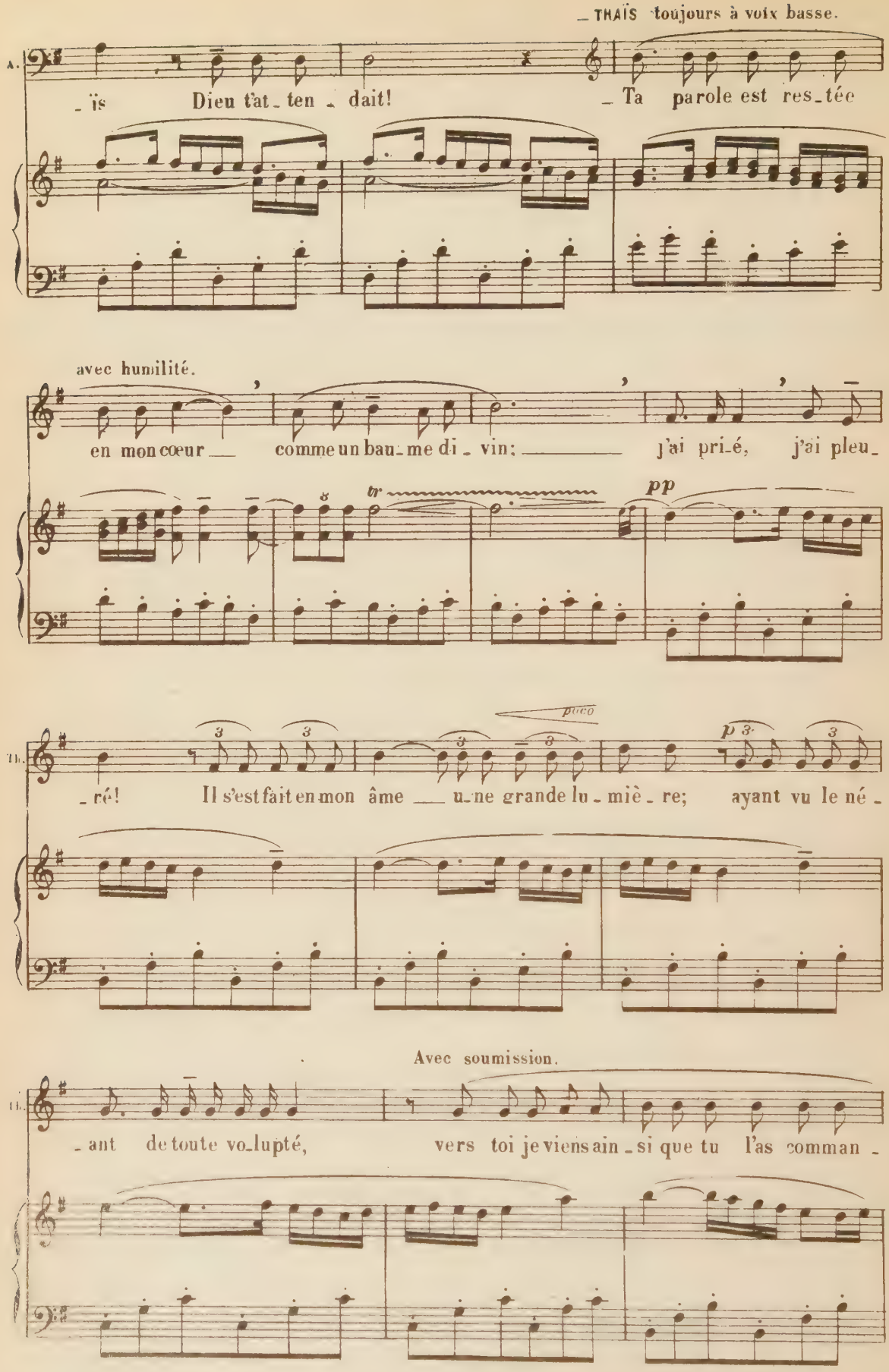


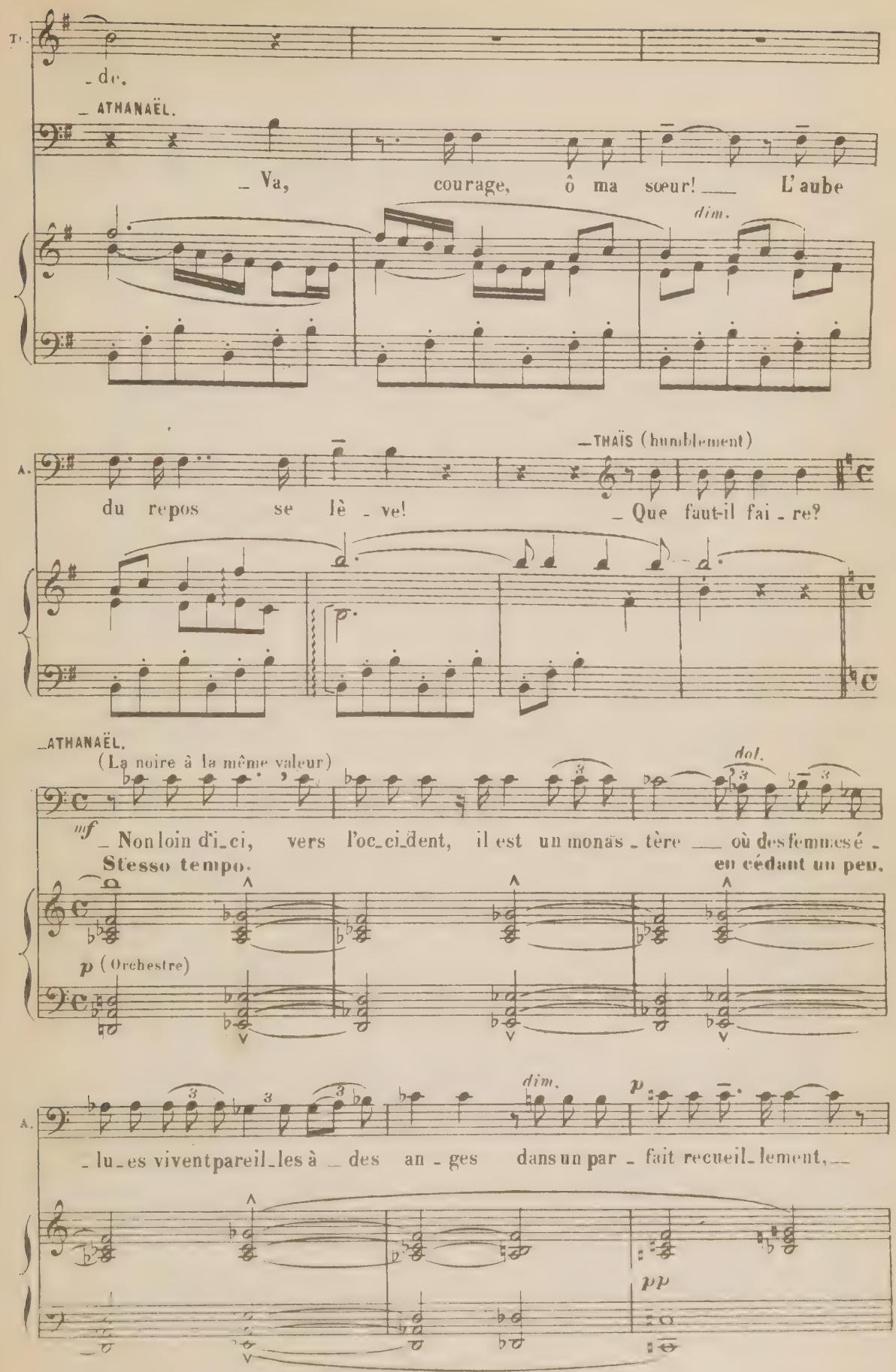


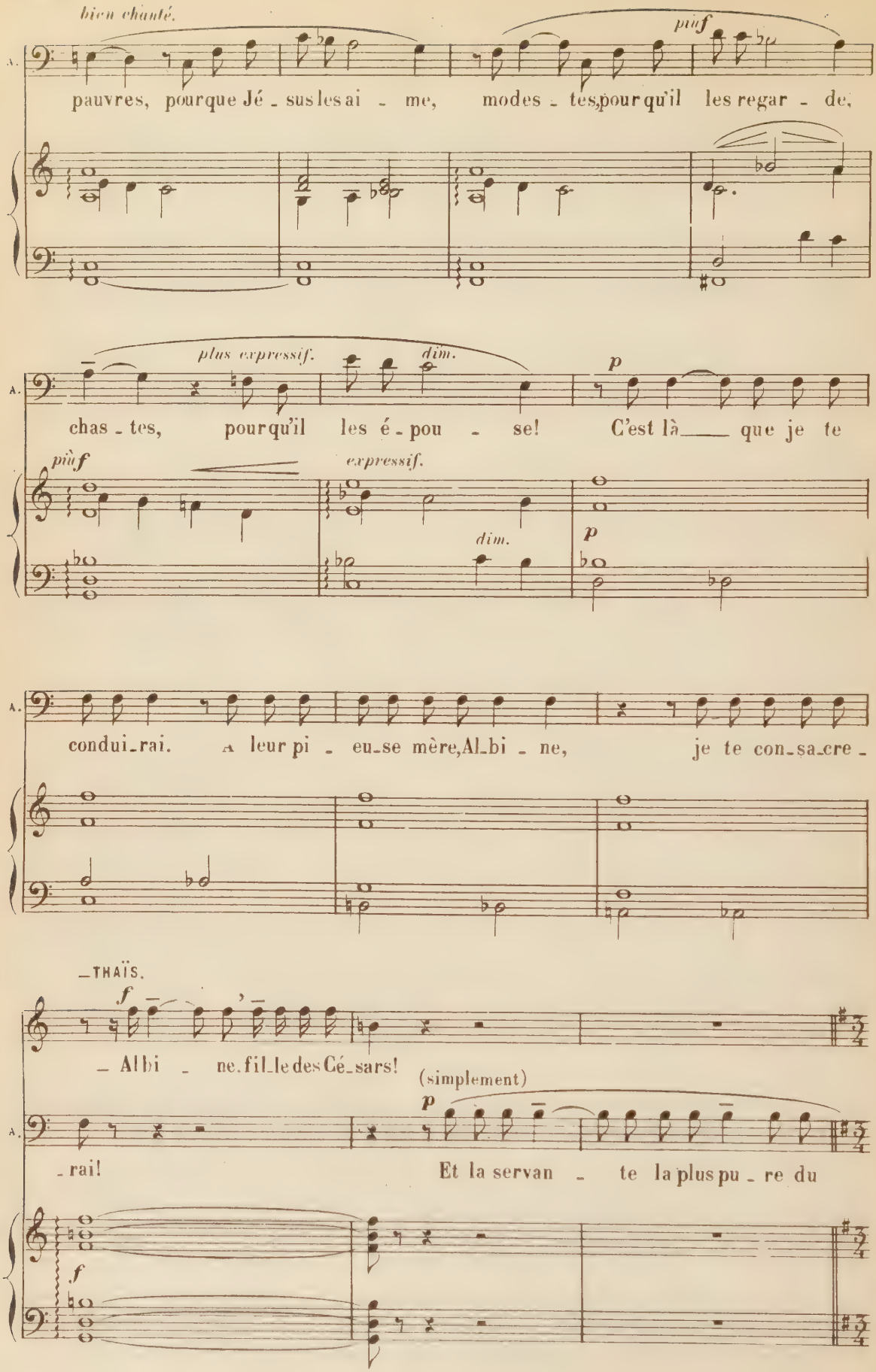
_THAÏS se penche vers ATHANAËL.

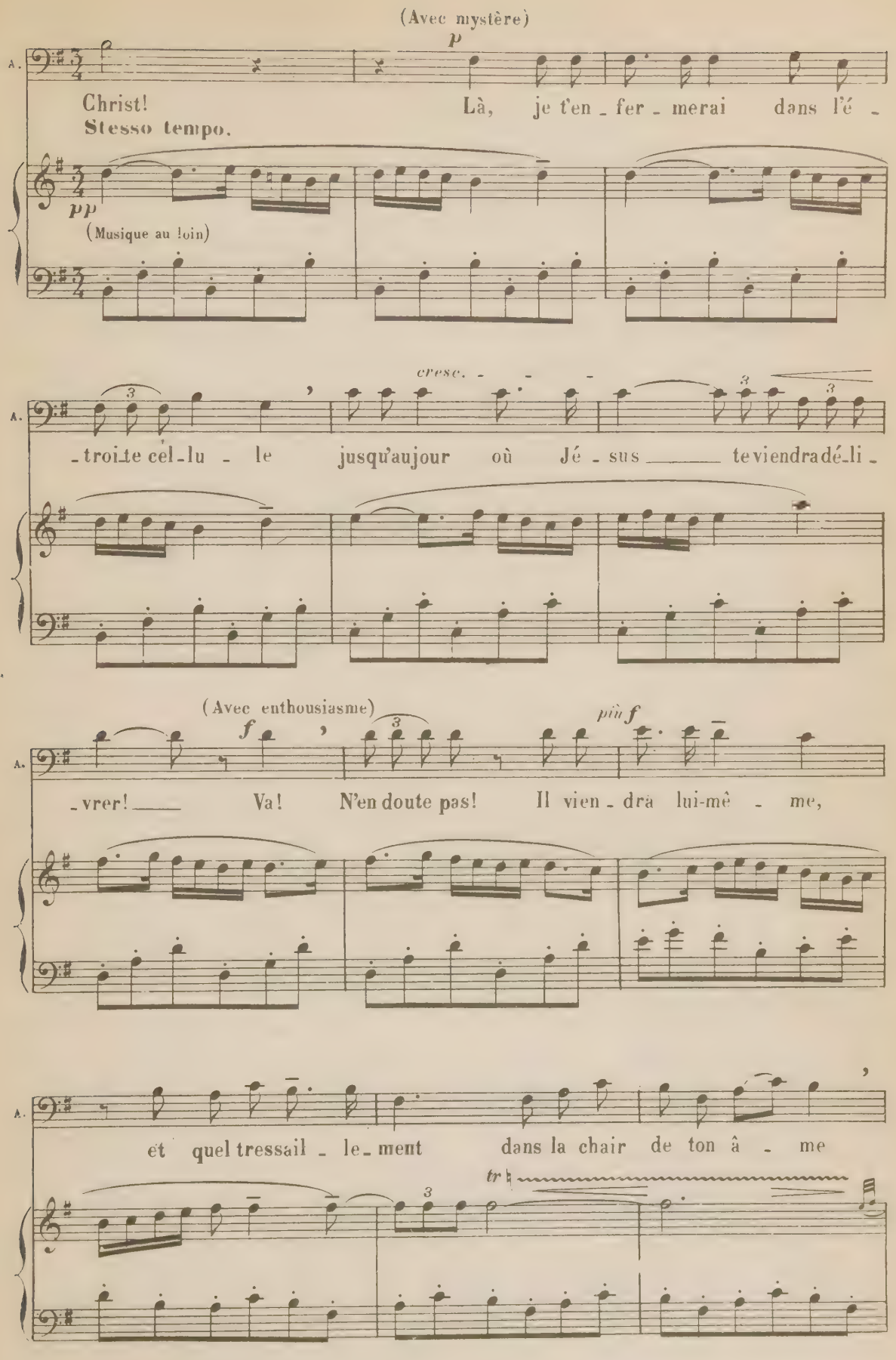
Mystérieusement.
(à voix basse)

_ATHANAËL (qui s'est levé, de même, à voix basse)

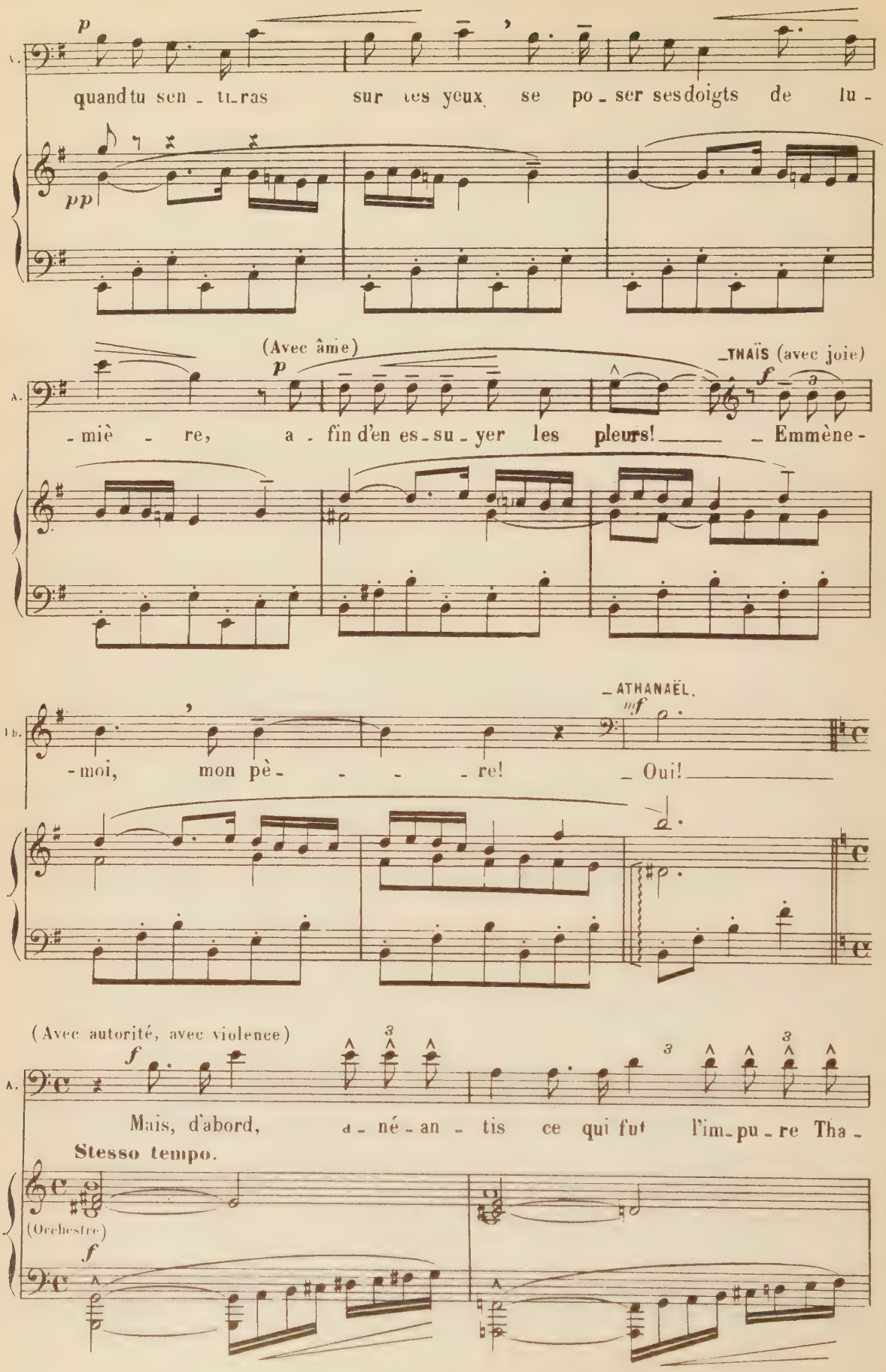
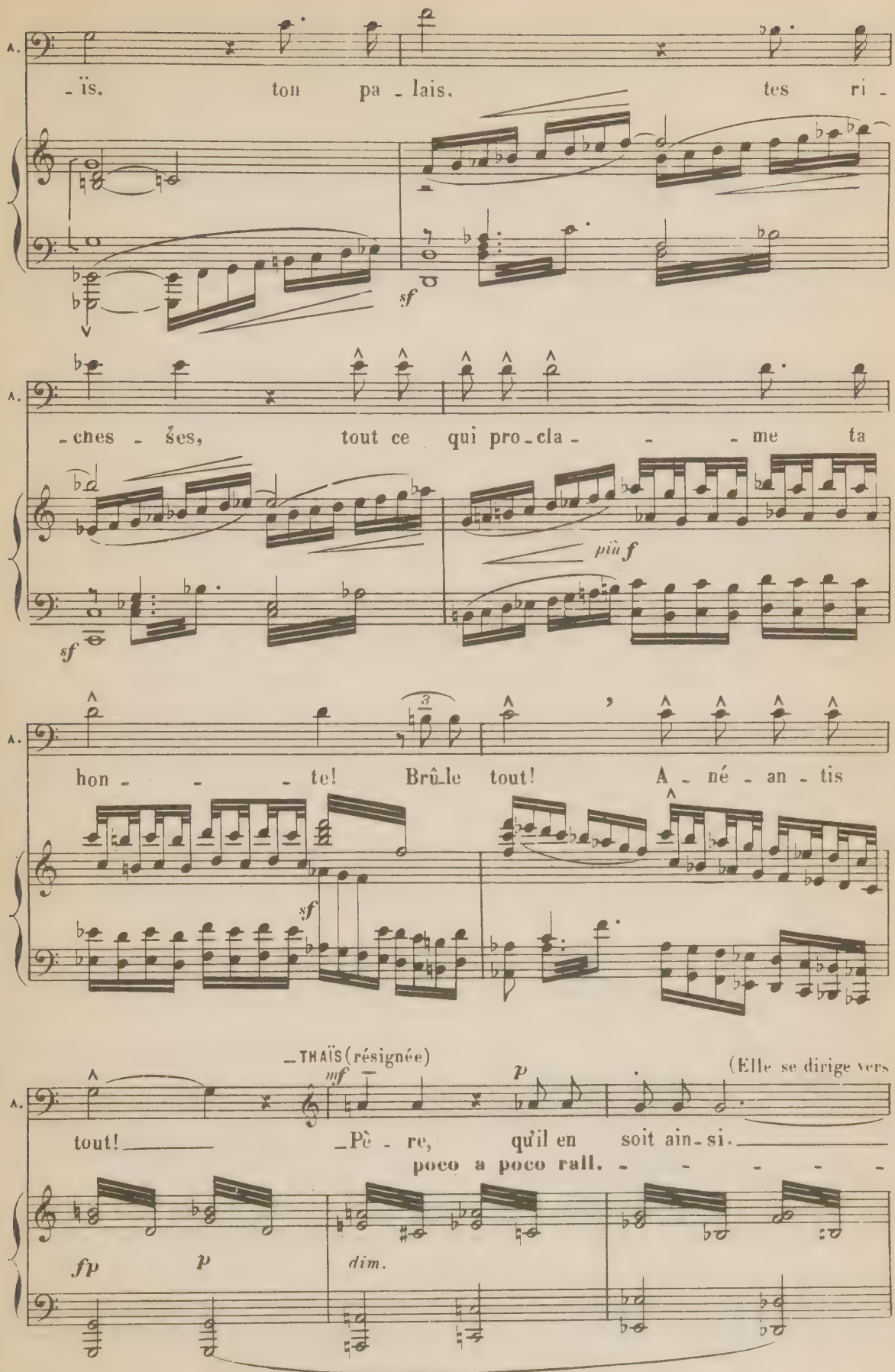



THAÏS toujours à voix basse.
A.
_ïs Dieu t'at_ten_dait! _Ta parole est res_tée
avec humilité.
en mon cœur comme un bau_me di_vin; j'ai pri_é, j'ai pleu_
tr
pp
Th.
_ré! Il s'est fait en mon âme u_ne grande lu_miè_re; ayant vu le né_
poco
p
Avec soumission.
Th.
_ant de toute vo_lupté, vers toi je viens ain_si que tu l'as comman_

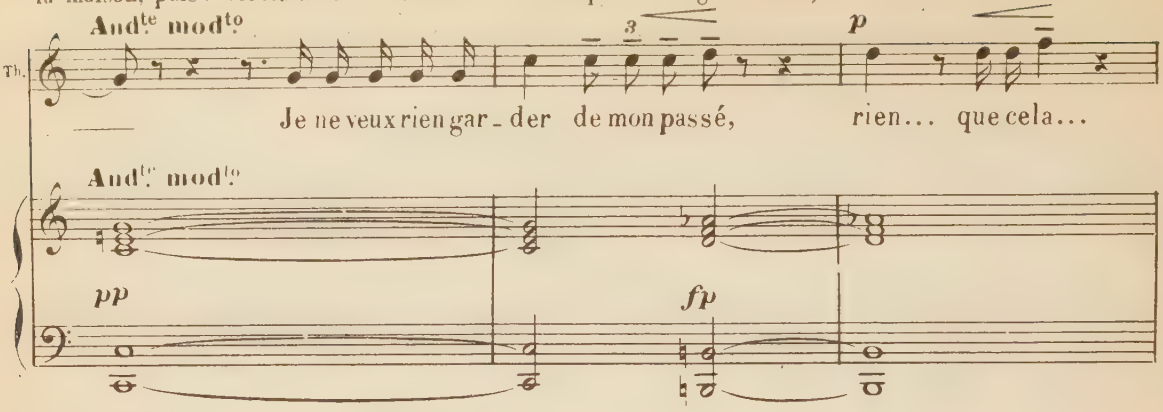

T.
de.
ATHANAËL.
Va, courage, ô ma sœur! L'aube
dim.
A.
du repos se lè ve!
THAÏS (humblement)
Que faut-il fai re?
p
ATHANAËL.
(La noire à la même valeur)
dol.
mf
Non loin d'ici, vers l'occident, il est un monas tère où des femmes é
Stesso tempo.
en cédant un peu.
p (Orchestre)
A.
lu es vivent pareilles à des an ges dans un par fait recueil lement,
dim.
p
pp

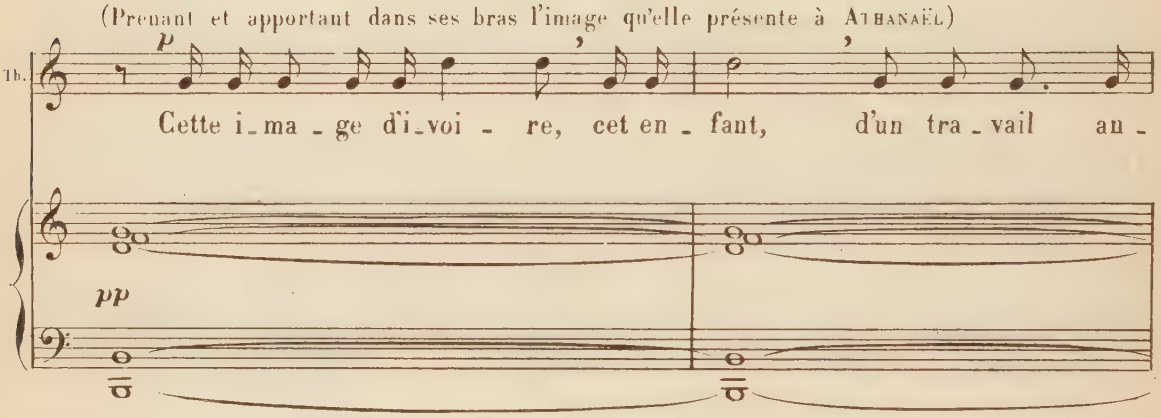
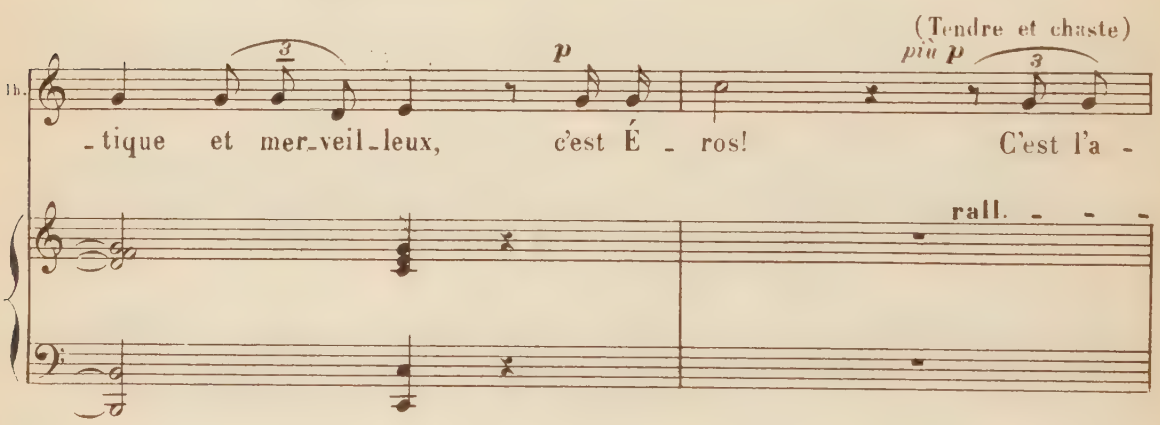
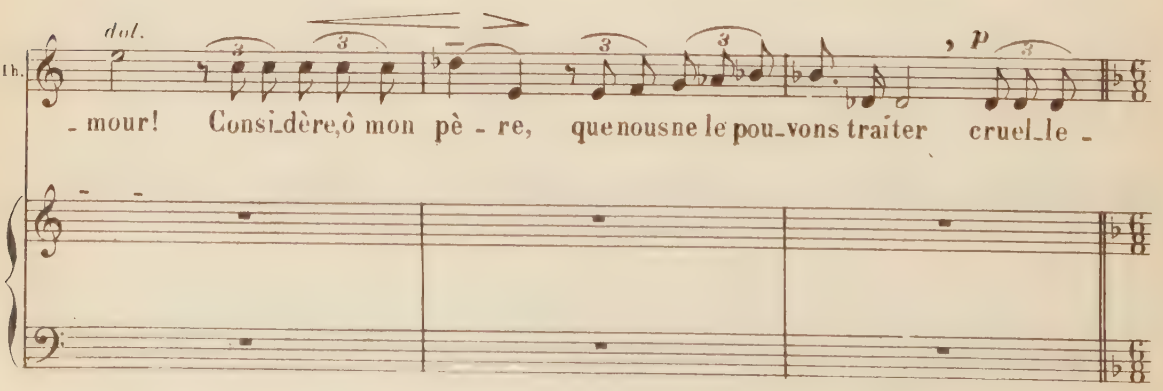

bien chanté.
piùf
pauvres, pourque Jé - sus les ai - me, modes - tes, pourqu'il les regar - de,
plus expressif.
dim.
p
chas - tes, pourqu'il les é - pou - se! C'est là que je te
piùf
expressif.
dim.
p
condui - rai. A leur pi - eu - se mère, Al - bi - ne, je te con - sa - cre -
THAÏS.
f
- Al bi - ne, fil - le des Cé - sars!
(simplement)
p
- rai! Et la servan - te la plus pu - re du
f

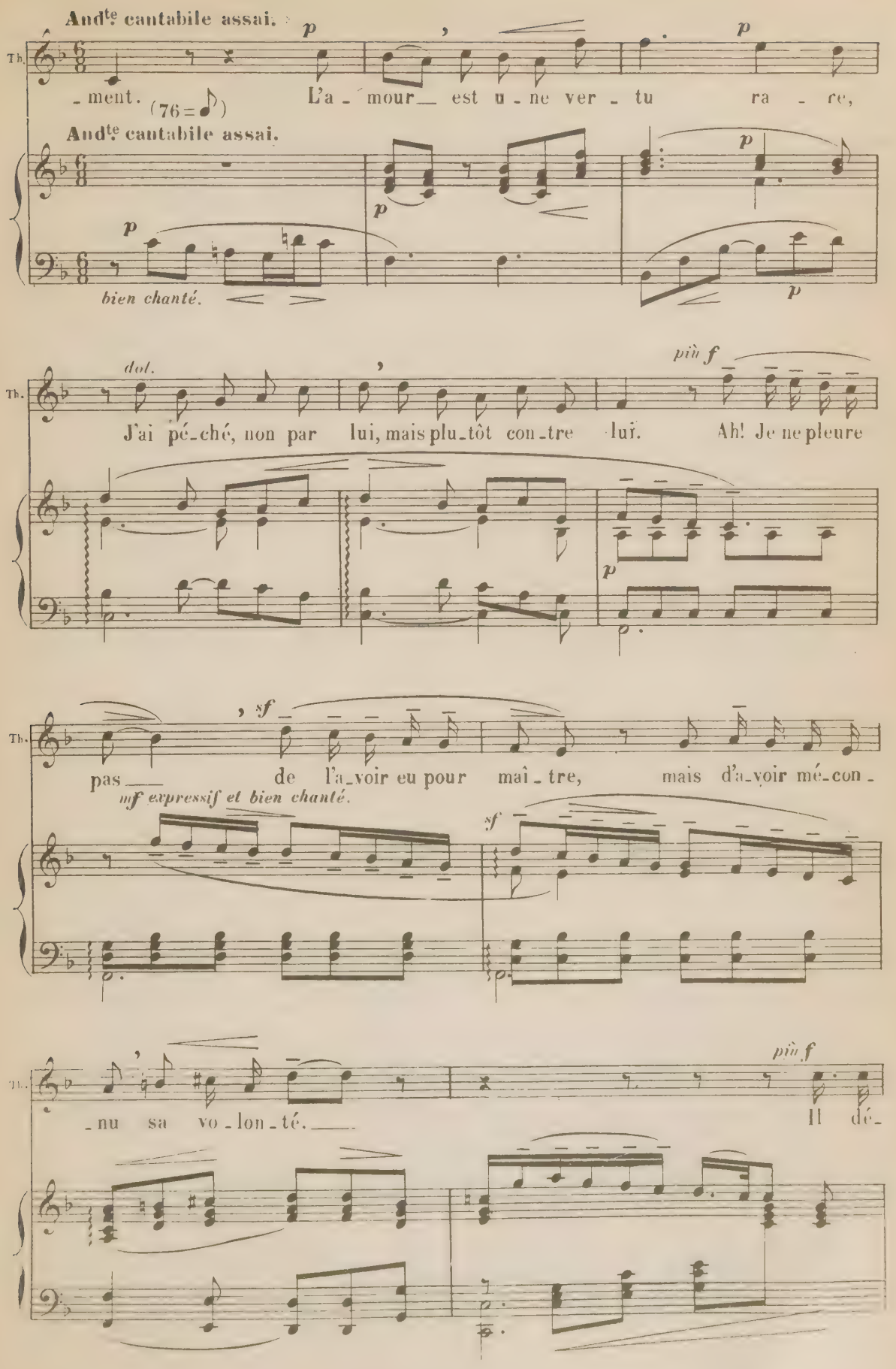

(Avec mystère)
p
A.
Christ!
Là, je t'en - fer - merai dans l'é -
Stesso tempo.
pp
(Musique au loin)
cresc.
- troite cel - lu - le jusqu'au jour où Jé - sus te viendra dé - li -
(Avec enthousiasme)
f
più f
- vrer! Va! N'en doute pas! Il vien - dra lui-mê - me,
et quel tressail - le - ment dans la chair de ton â - me
tr

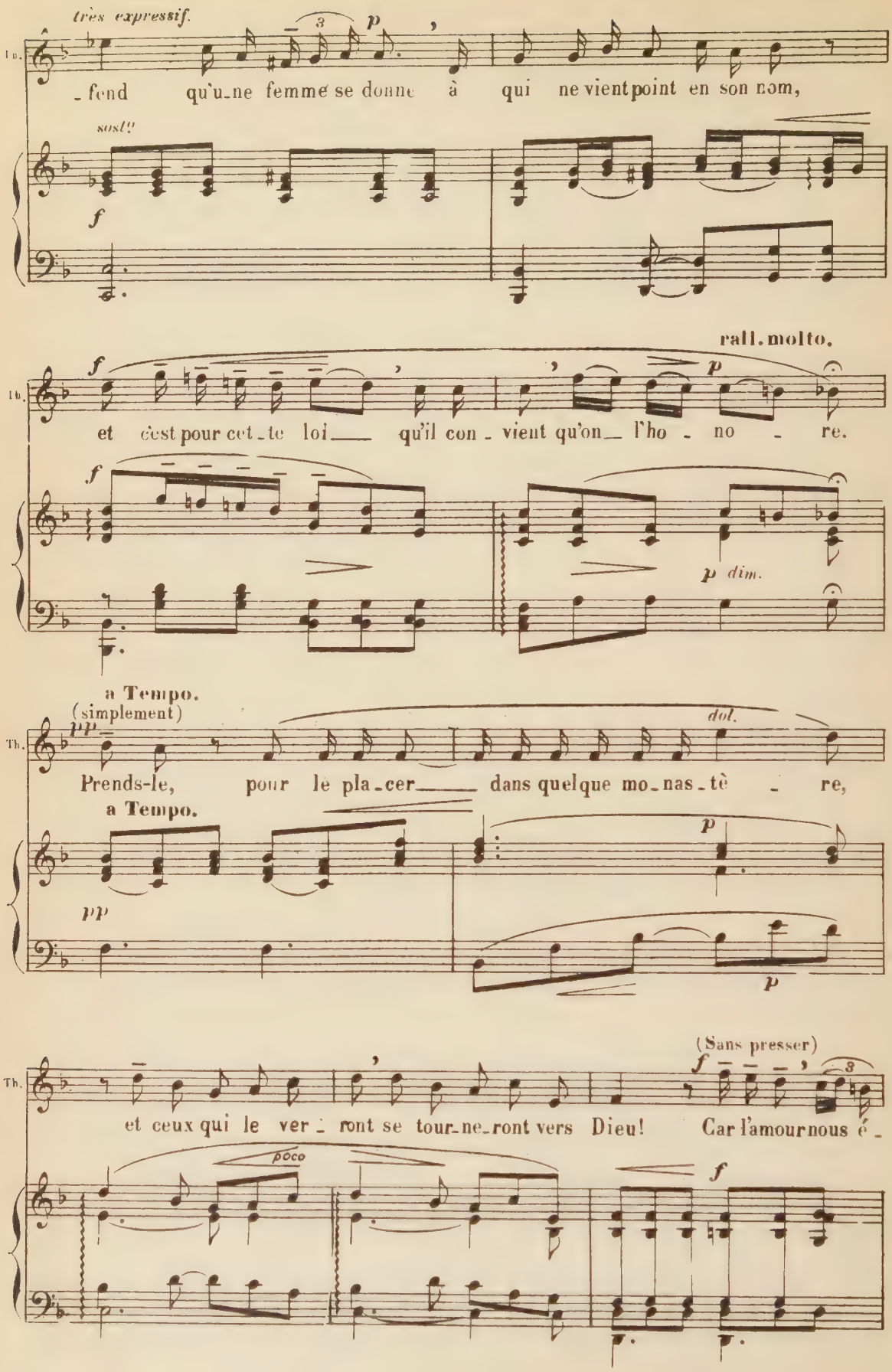

p
quand tu sen - ti - ras sur tes yeux se po - ser ses doigts de lu -
pp
(Avec âme)
p
- miè - re, a - fin d'en es - su - yer les pleurs! - Emmène -
THAÏS (avec joie)
f
- moi, mon pè - - - - re! - Oui!
ATHANAËL.
mf
(Avec autorité, avec violence)
f
Mais, d'abord, a - né - an - tis ce qui fut l'im - pu - re Tha -
Stesso tempo.
(Orchestre)
f

A.
-ïs. ton pa-lais. tes ri-
sf
A.
-ches-šes, tout ce qui pro-cla- - - me ta
sf
più f
A.
hon- - - te! Brû-le tout! A-né-an-tis
sf
THAÏS (résignée)
mf
p
(Elle se dirige vers
A.
tout! Pè-re, qu'il en soit ain-si.
poco a poco rall. - - - - -
fp
p
dim.

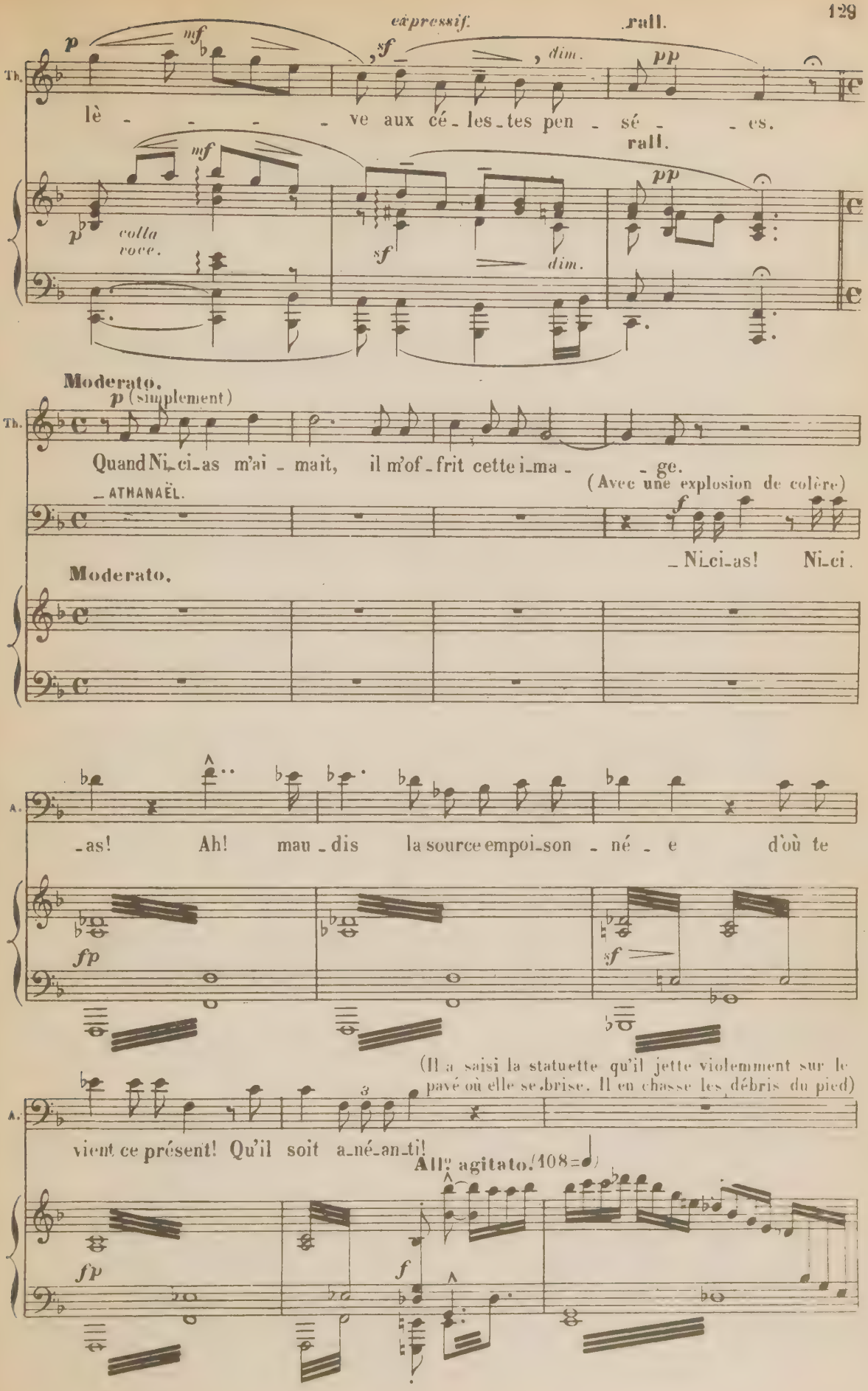
la maison, puis s'arrête avec un sourire devant la petite image d'Éros)

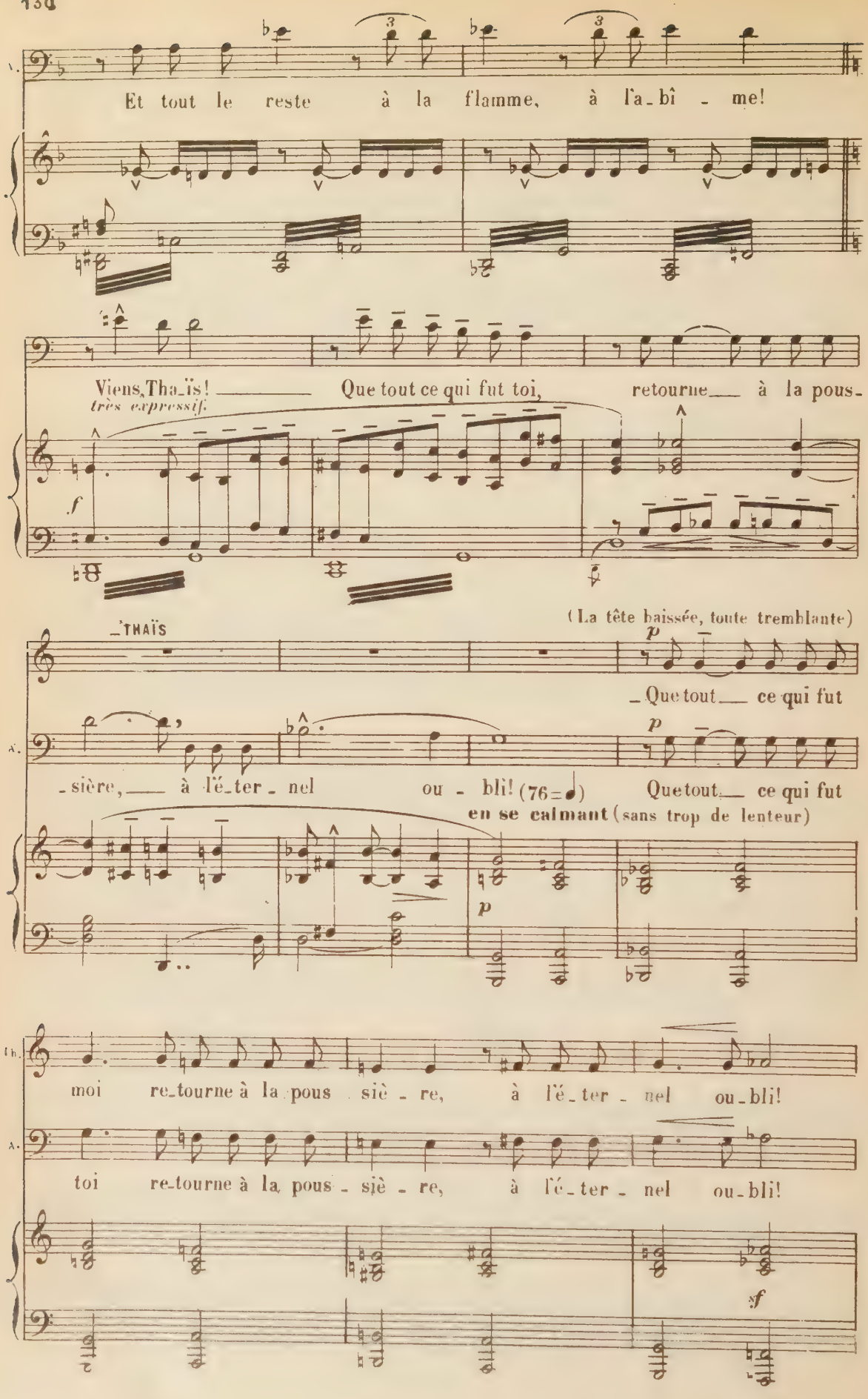


(Prenant et apportant dans ses bras l'image qu'elle présente à Athanaël)




And^te cantabile assai.
p
Th.
-ment. (76 = ♪)
L'a - mour est u - ne ver - tu ra - re,
And^te cantabile assai.
p
p
p
bien chanté.
dol.
più f
Th.
J'ai pé-ché, non par lui, mais plu-tôt con-tre lui. Ah! Je ne pleure
p
sf
Th.
pas de l'a-voir eu pour maî - tre, mais d'a-voir mé-con -
mf expressif et bien chanté.
sf
più f
Th.
-nu sa vo - lon - té. Il dé-


très expressif.
Th.
-fond qu'u-ne femme se donne à qui ne vient point en son nom,
sostº
rall. molto.
et c'est pour cet-te loi qu'il con-vient qu'on l'ho-no-re.
dim.
a Tempo.
(simplement)
dol.
Prends-le, pour le pla-cer dans quelque mo-nas-tè-re,
a Tempo.
(Sans presser)
et ceux qui le ver-ront se tour-ne-ront vers Dieu! Car l'amour nous é-
poco


expressif.
rall.
Th.
p
mf
sf
dim.
pp
lè - - - - ve aux cé - les - tes pen - sé - - es.
rall.
colla voce.
Moderato.
p (simplement)
Quand Ni - ci - as m'ai - mait, il m'of - frit cette i - ma - - ge.
(Avec une explosion de colère)
ATHANAËL.
f
- Ni - ci - as! Ni - ci.
Moderato.
A.
- as! Ah! mau - dis la source empoi - son - né - e d'où te
fp
(Il a saisi la statuette qu'il jette violemment sur le pavé où elle se brise. Il en chasse les débris du pied)
vient ce présent! Qu'il soit a - né - an - ti!
All.o agitato. (108 =)


Et tout le reste à la flamme, à l'a-bî-me!
Viens, Tha-ïs! Que tout ce qui fut toi, retourne à la pous-
très expressif.
f
(La tête baissée, toute tremblante)
THAÏS
p
Que tout ce qui fut
-sière, à l'é-ter-nel ou-bli! (76 = ♩) Que tout ce qui fut
en se calmant (sans trop de lenteur)
p
moi re-tourne à la pous-siè-re, à l'é-ter-nel ou-bli!
toi re-tourne à la pous-siè-re, à l'é-ter-nel ou-bli!
sf

(Ils entrent dans la maison)

T. *f* Viens! *p* Viens!

A. *f* Viens! *p* Viens!

p *f* *p*

pp

Quand Thaïs et Athanaël sont sortis, paraissent Nicias et tous les personnages du 2.d tableau. Ils descendent, joyeusement, en tumulte, de la maison du fond. Nicias les mène, très animé, comme un peu étourdi par l'ivresse.

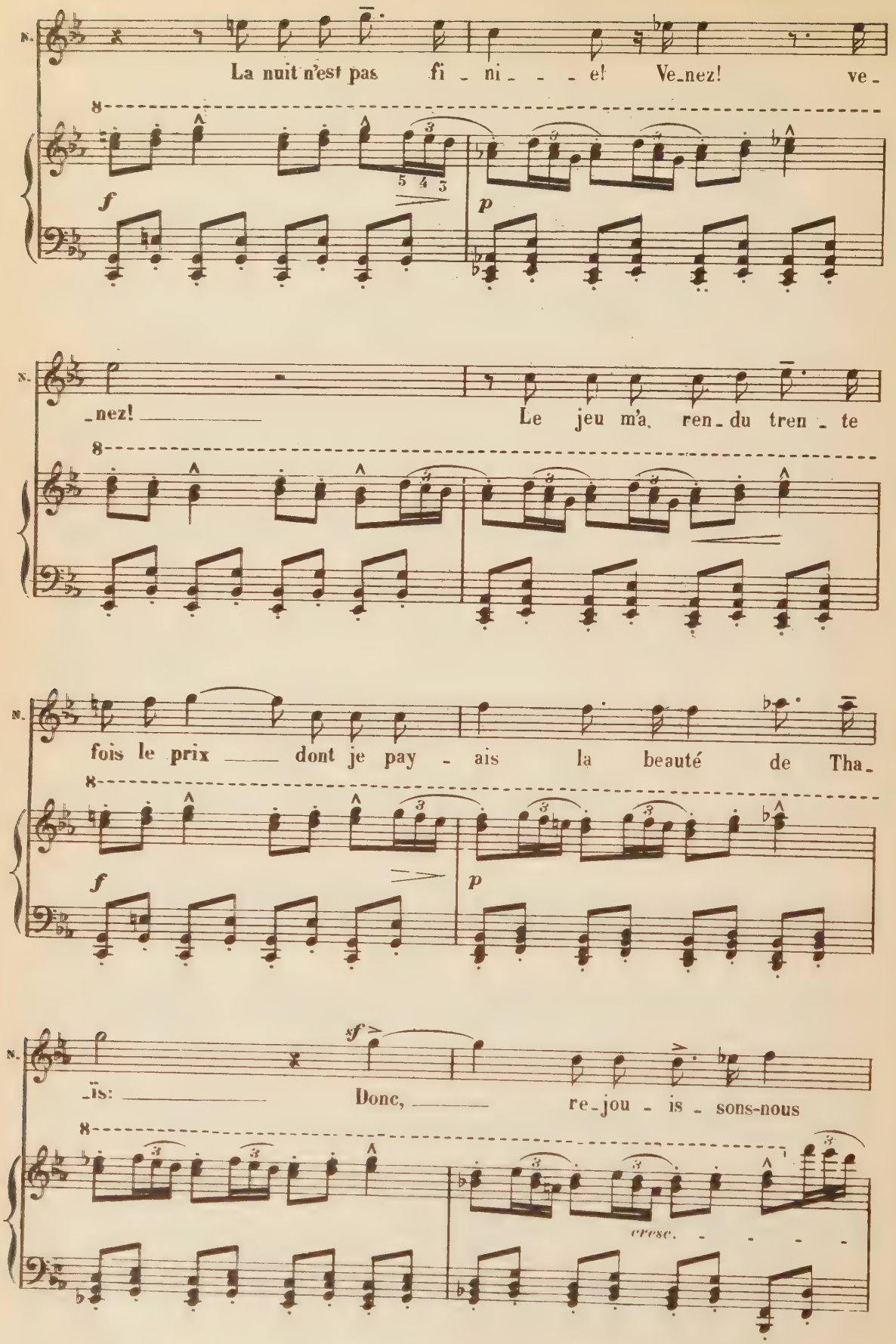
Allegro.

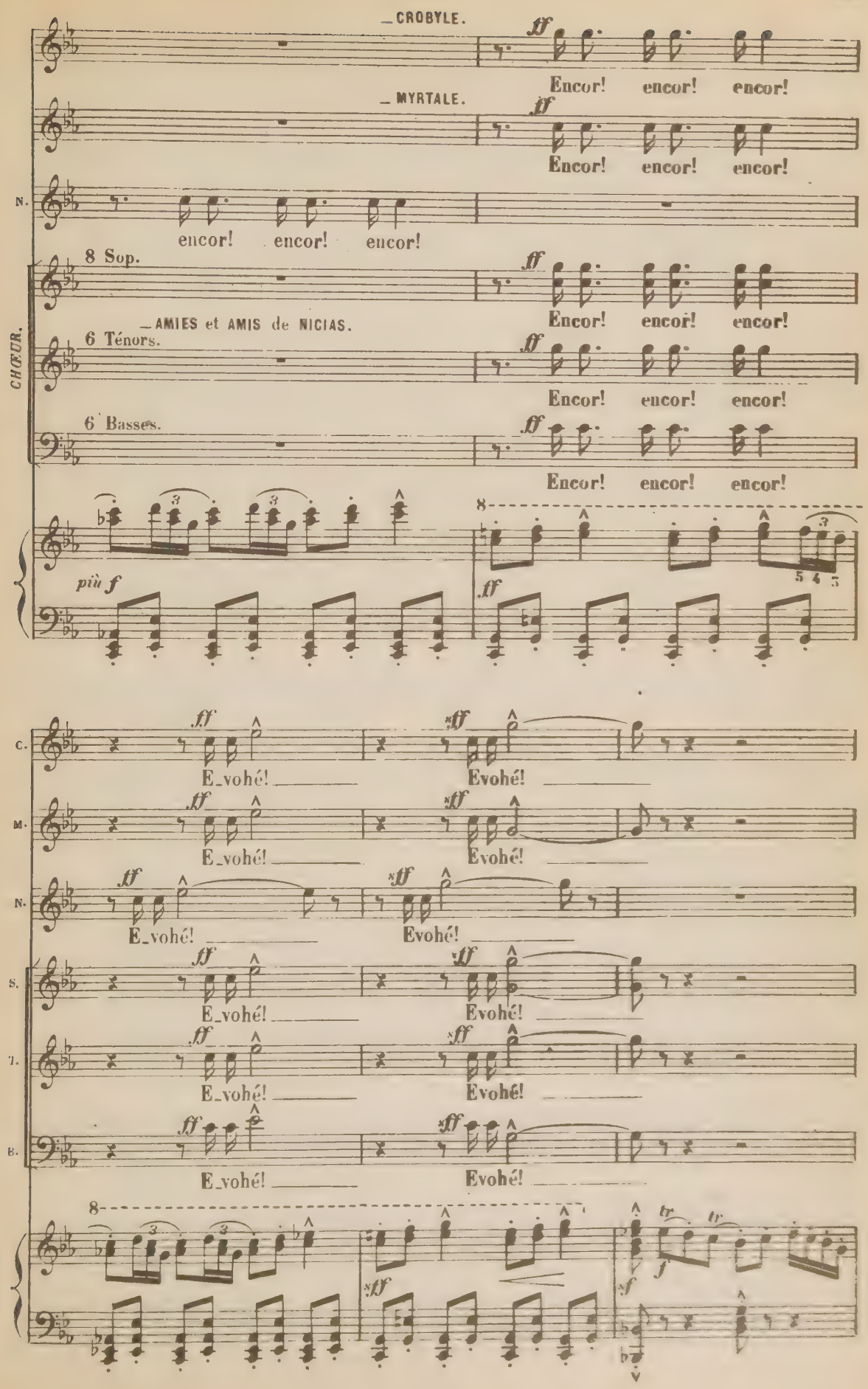
p *cresc.* *f*

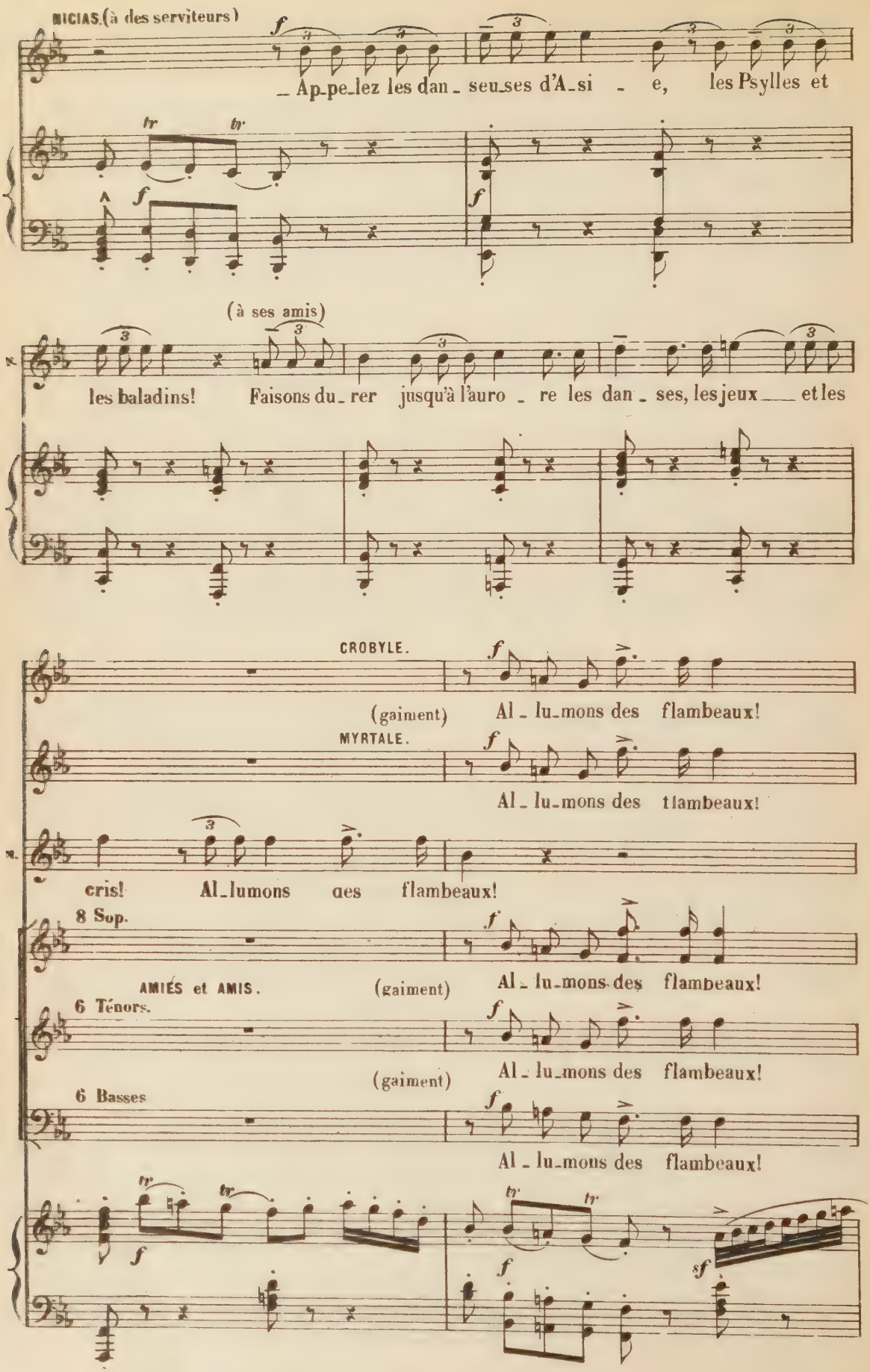
p subito.

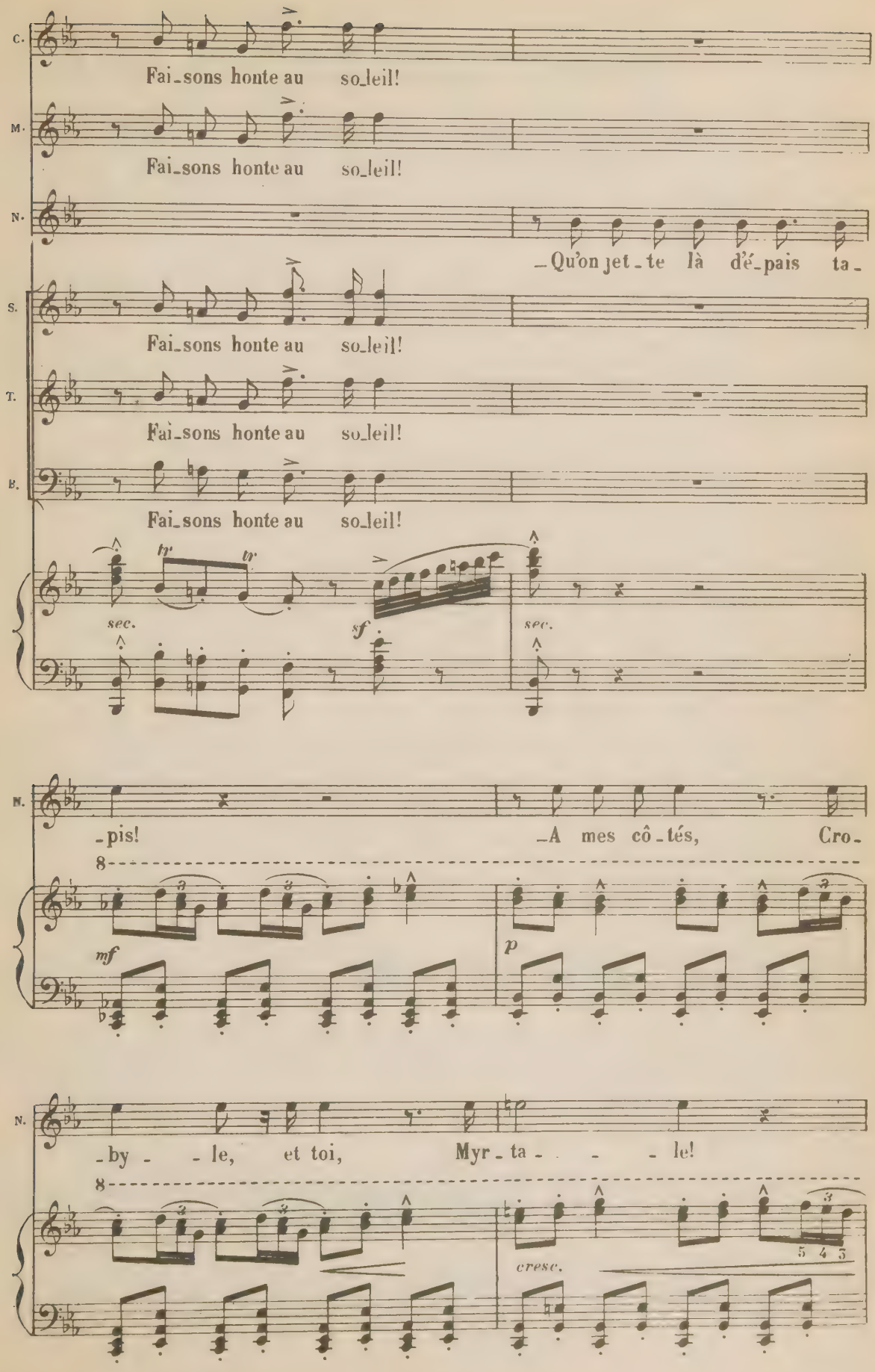
_NICIAS. (à haute voix, à tous)

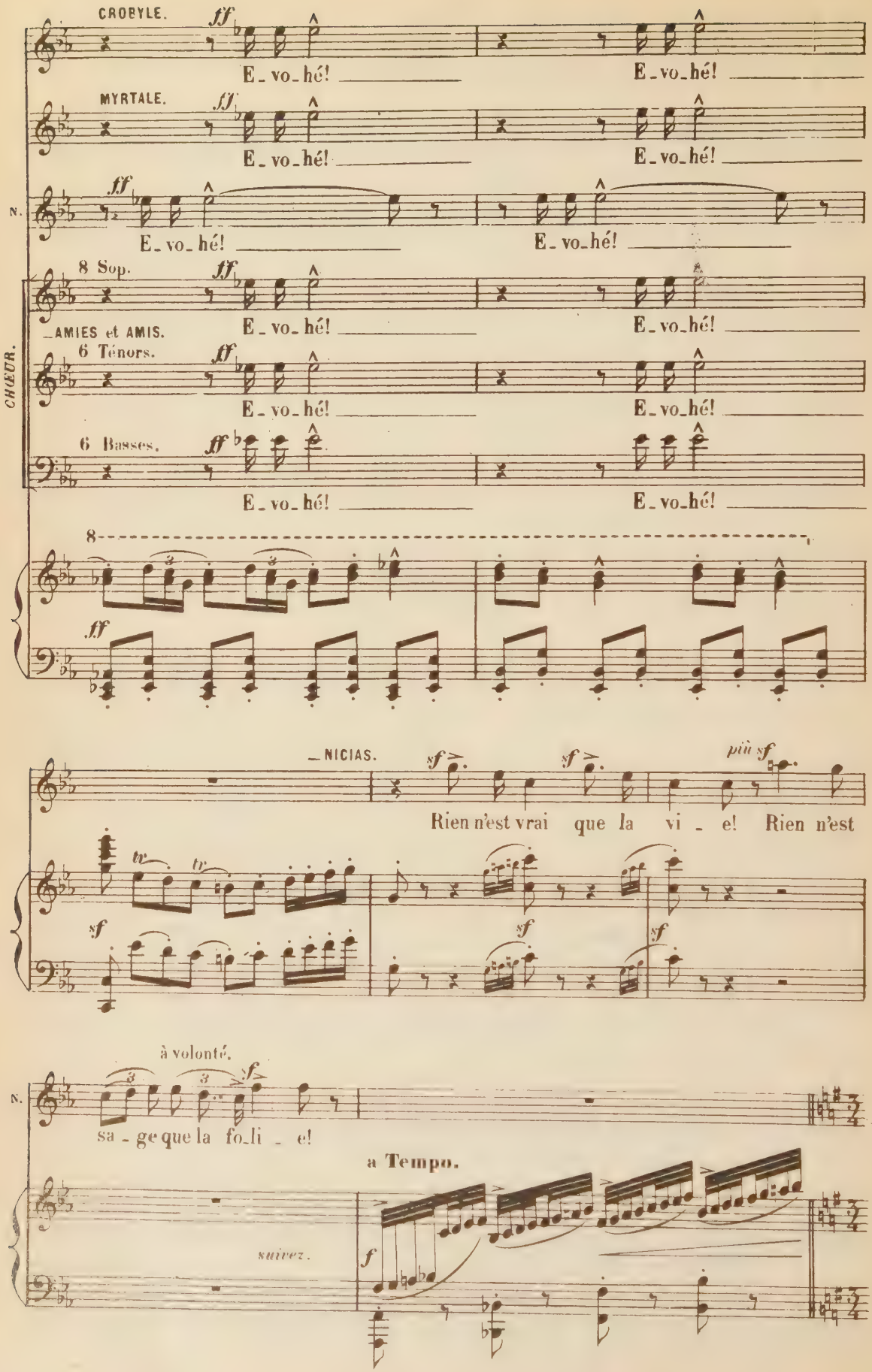
f _ Sui_vez-moi tous, a_mis!


La nuit n'est pas fi - ni - - - e! Ve-nez! ve-
-nez! Le jeu m'a ren-du tren-te
fois le prix dont je pay - ais la beauté de Tha-
-is: Donc, re-jou - is - sons-nous
f
p
sf
cresc.


CROBYLE.
MYRTALE.
N.
CHŒUR.
8 Sop.
AMIES et AMIS de NICIAS.
6 Ténors.
6 Basses.
Encor! encor! encor!
encor! encor! encor!
più f
C.
M.
S.
T.
B.
E_vohé!
Evohé!

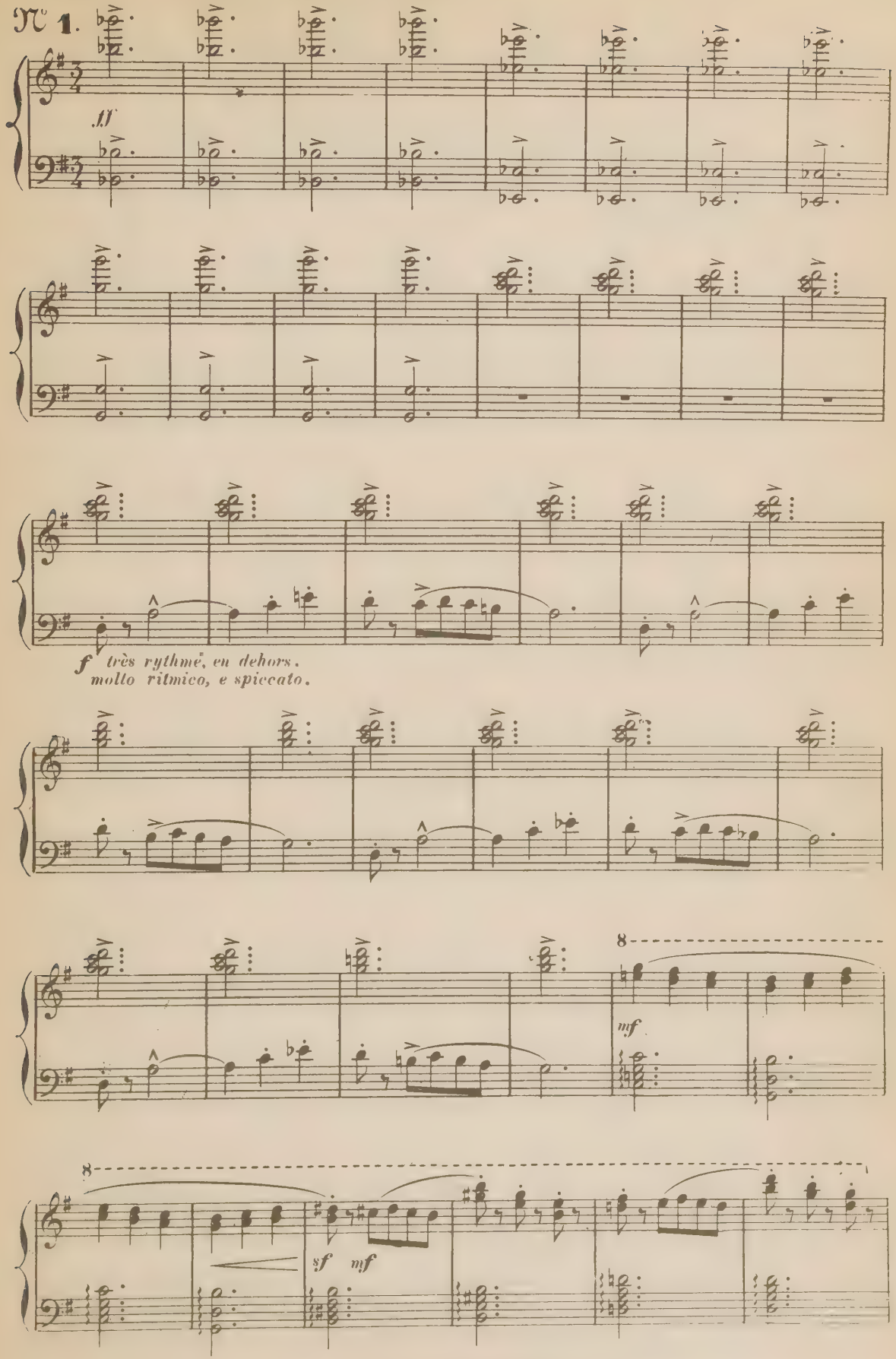

NICIAS.(à des serviteurs)
Ap-pe-lez les dan-seu-ses d'A-si - e, les Psylles et
(à ses amis)
les baladins! Faisons du-rer jusqu'à l'auro - re les dan-ses, les jeux et les
CROBYLE.
(gaiment) Al-lu-mons des flambeaux!
MYRTALE.
Al-lu-mons des flambeaux!
cris! Al-lumons des flambeaux!
8 Sop.
AMIÉS et AMIS.
(gaiment) Al-lu-mons des flambeaux!
6 Ténors.
(gaiment) Al-lu-mons des flambeaux!
6 Basses
Al-lu-mons des flambeaux!

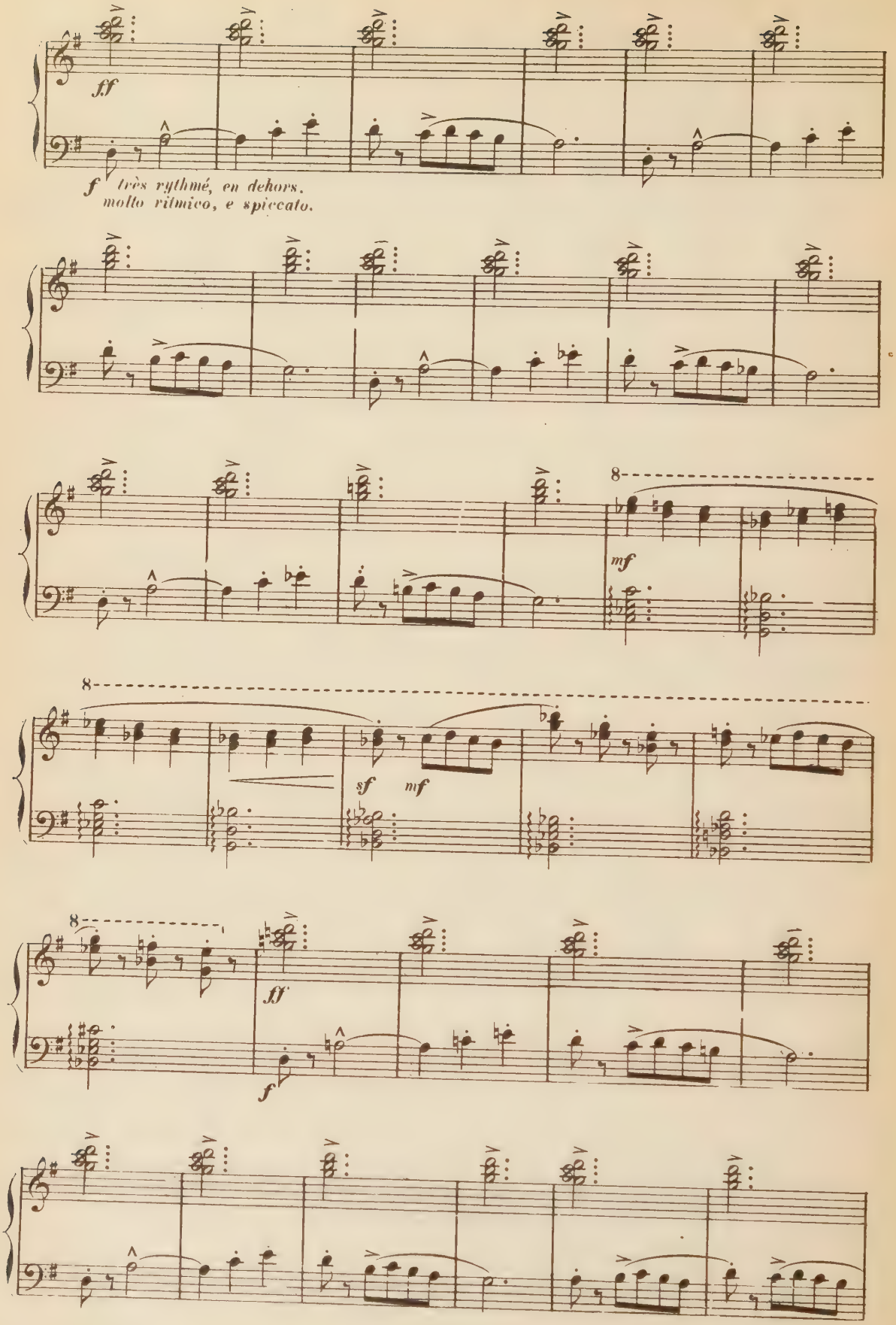

C.
Fai_sons honte au so_leil!
M.
Fai_sons honte au so_leil!
N.
_Qu'on jet_te là d'é_pais ta_
S.
Fai_sons honte au so_leil!
T.
Fai_sons honte au so_leil!
B.
Fai_sons honte au so_leil!
tr
tr
sec.
sf
sec.
N.
_pis!
_A mes cô_tés, Cro_
8
mf
p
N.
_by _ _ le, et toi, Myr_ta _ _ _ le!
8
cresc.
5 4 3

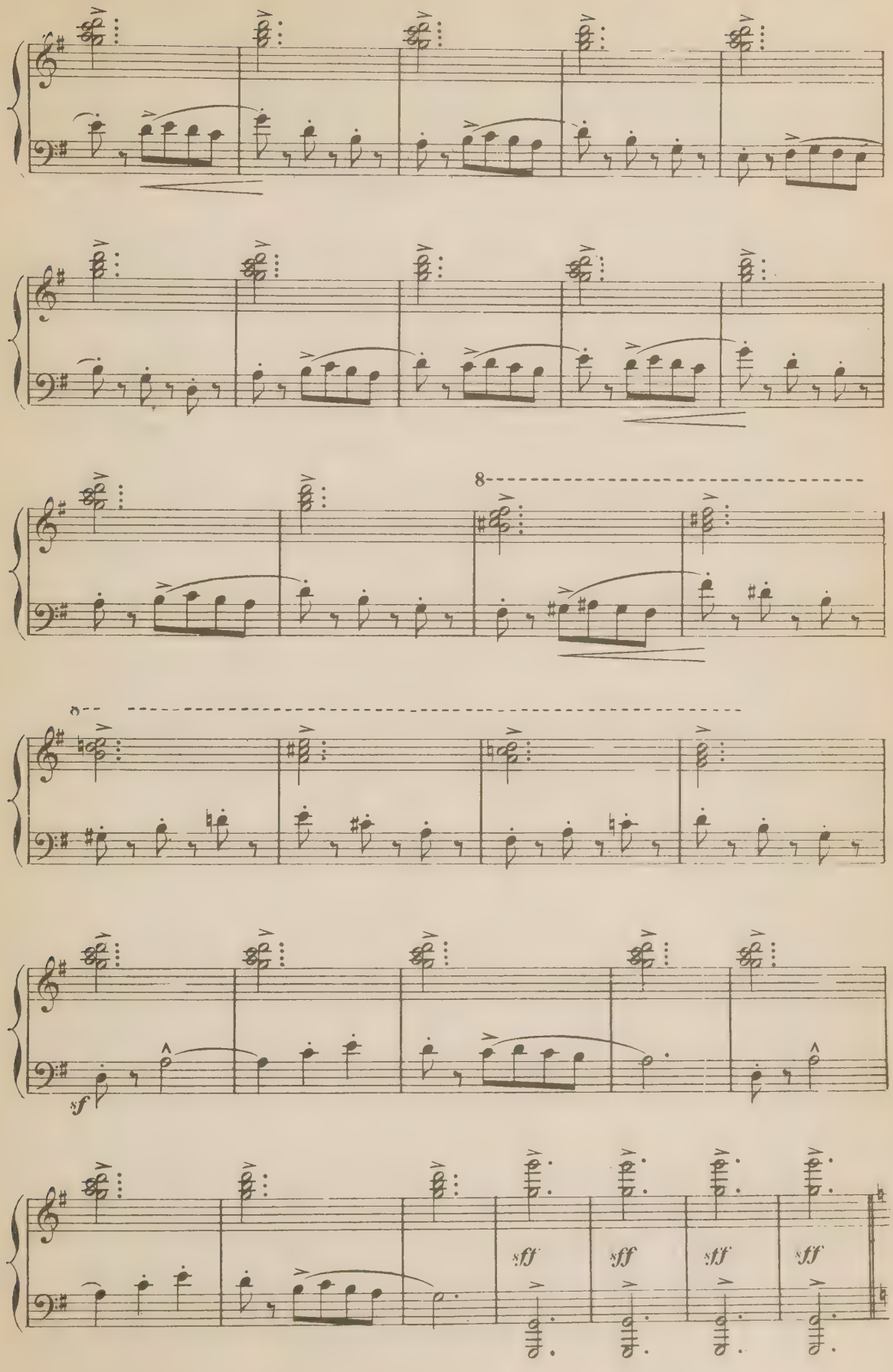

CROBYLE.
E_vo_hé!
MYRTALE.
E_vo_hé!
N.
E_vo_hé!
8 Sop.
_AMIES et AMIS.
E_vo_hé!
6 Ténors.
E_vo_hé!
6 Basses.
E_vo_hé!
CHŒUR.
_NICIAS.
Rien n'est vrai que la vi_e! Rien n'est
à volonté.
sa_ge que la fo_li_e!
a Tempo.
suivez.

BALLET. (molto slancio_in un tempo)

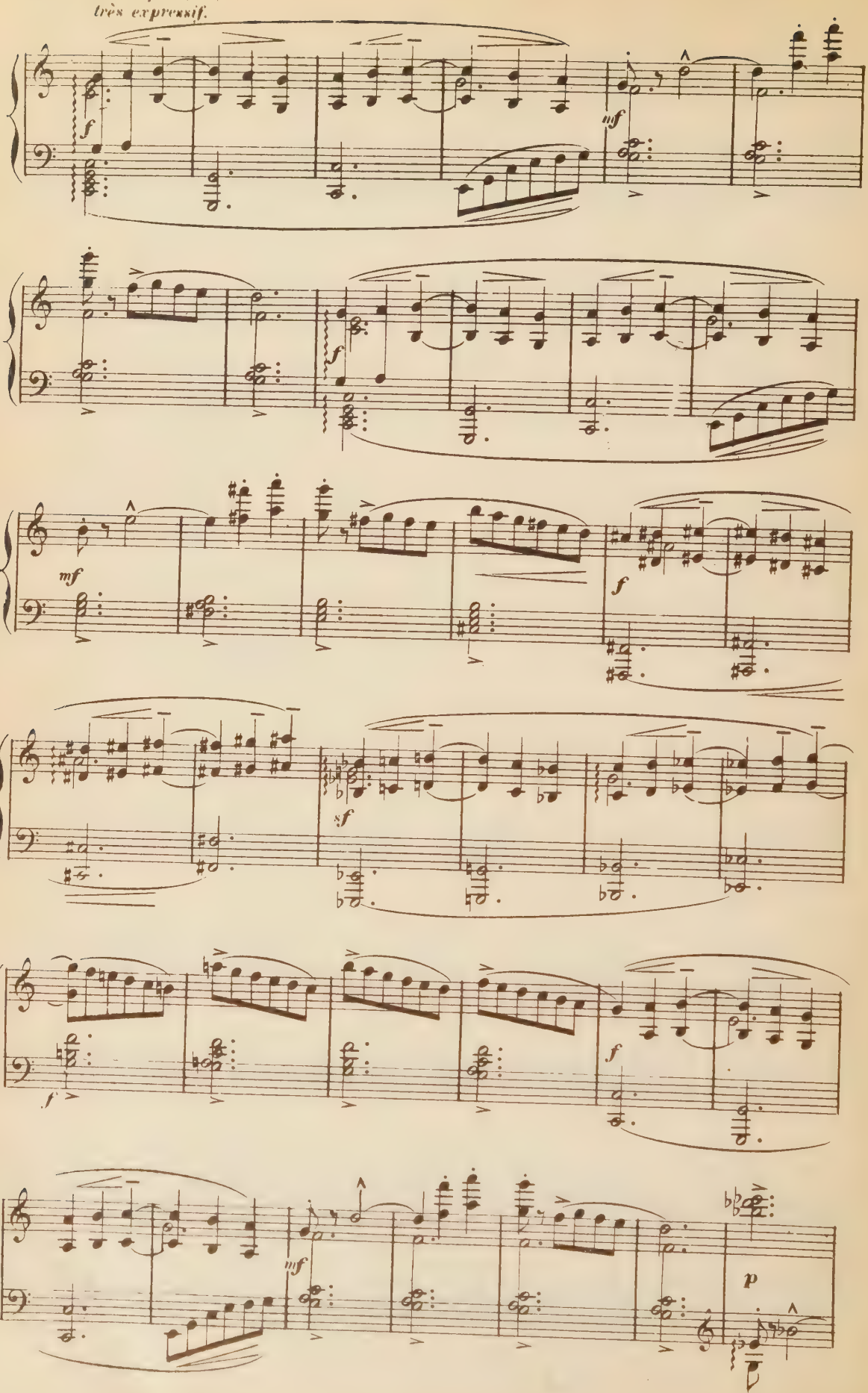
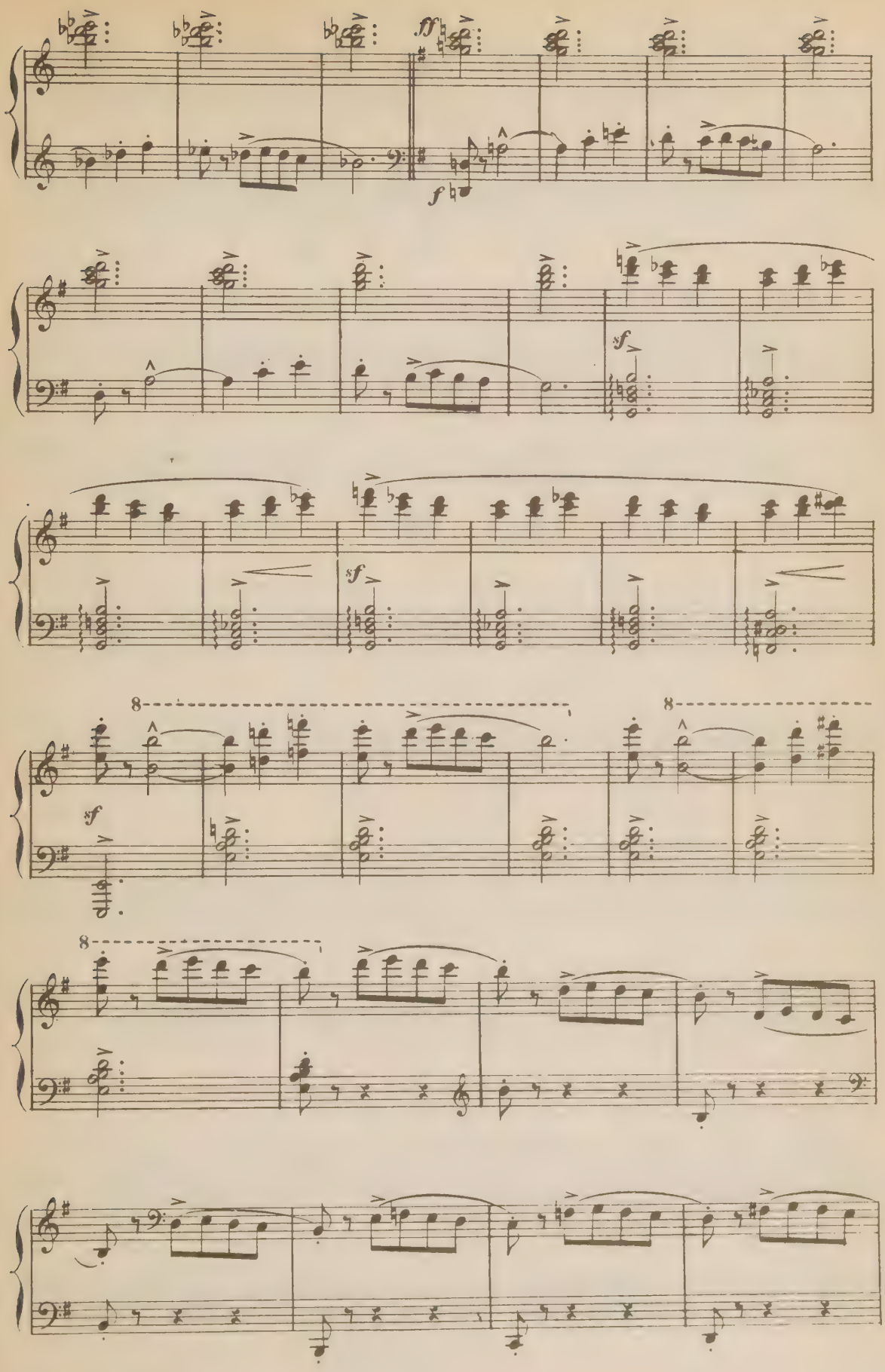
Allegro vivo. (beaucoup d'entrain_à un temps)

N° 1.

Copyright by HEUGEL et Cie 1894
Copyright renewed in 1922.

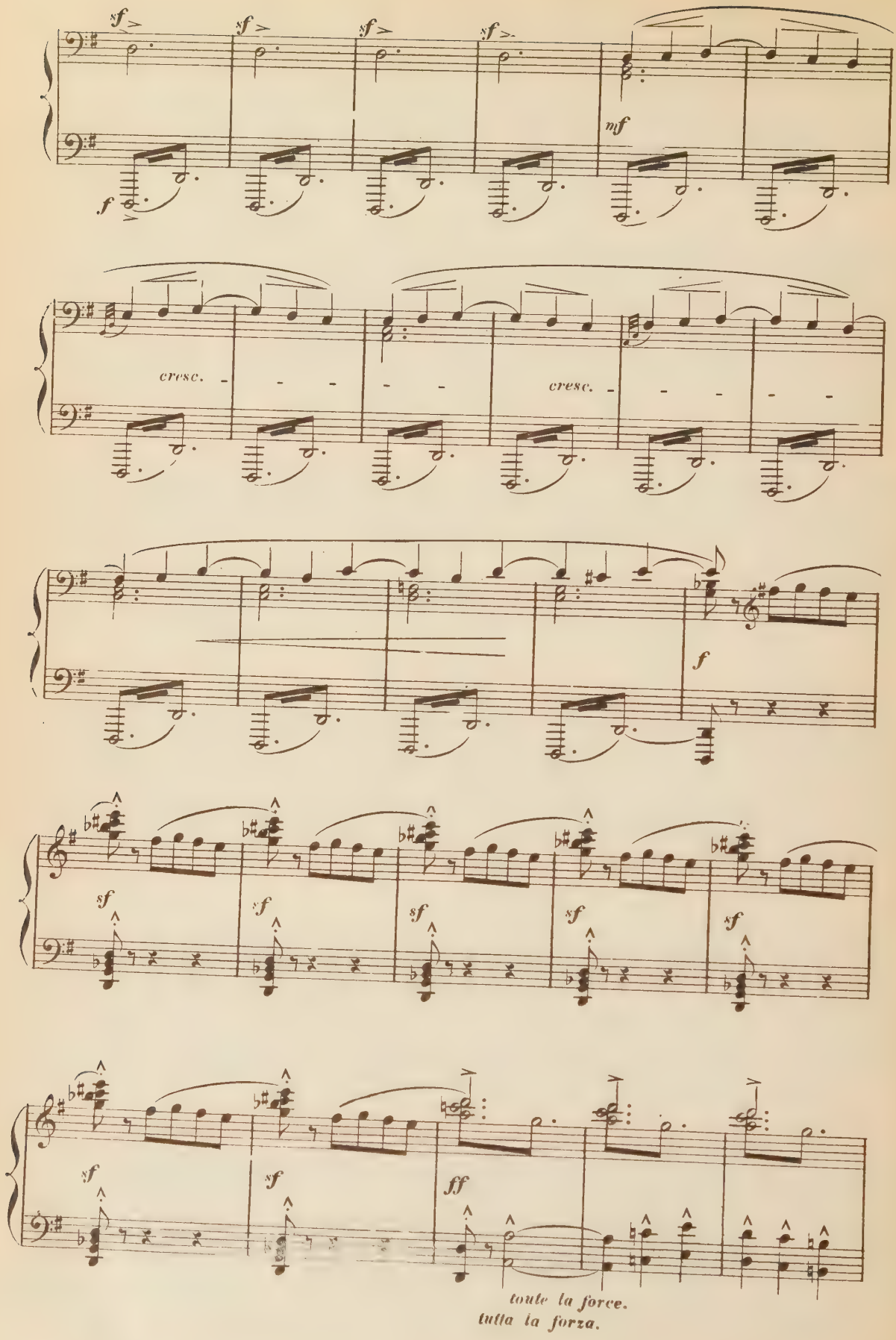

ff
f très rythmé, en dehors.
molto ritmico, e spiccato.
mf
sf
mf
ff
f

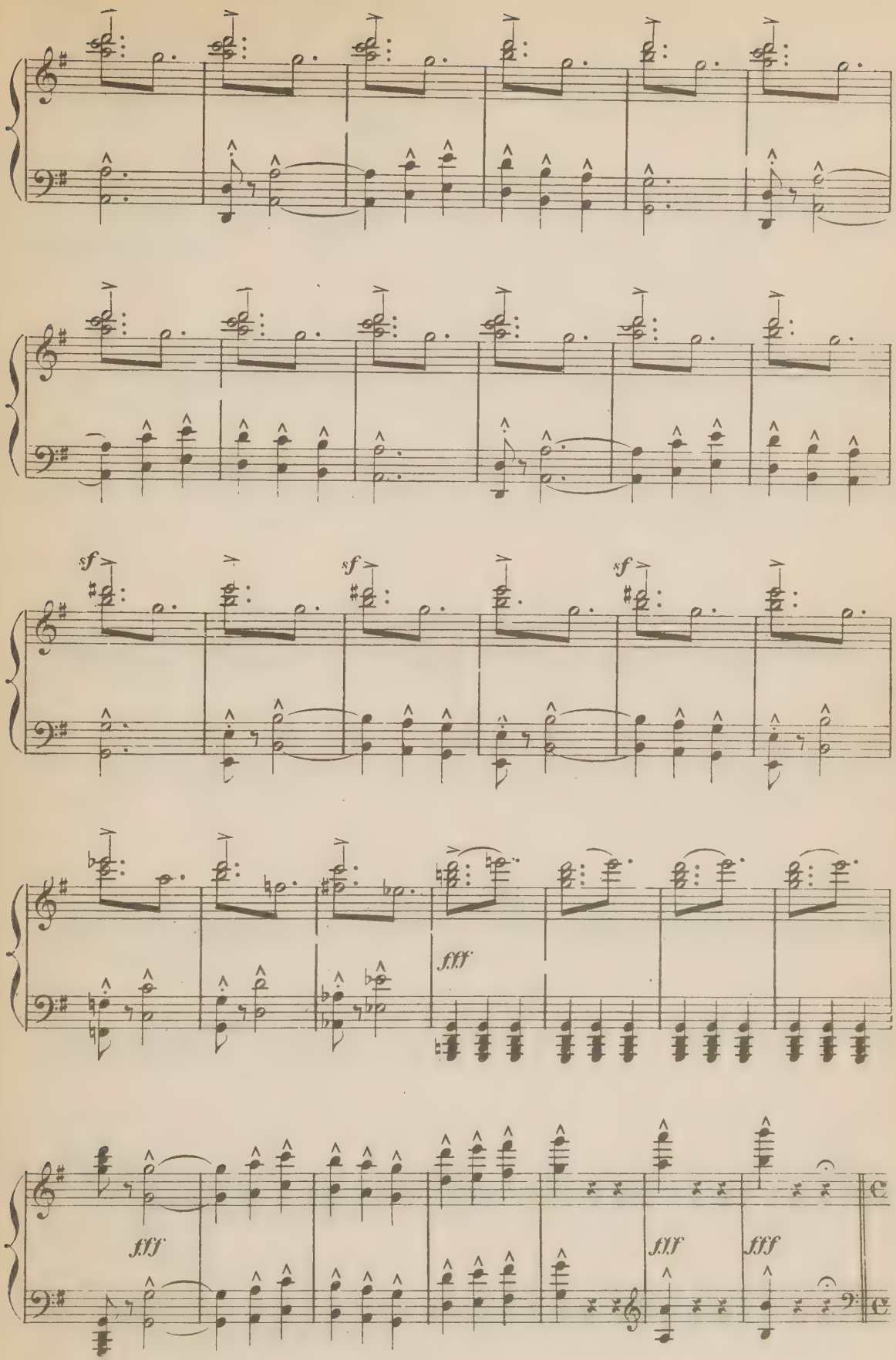

8
sf
sff
sff
sff
sff

molto espressivo,
très expressif.



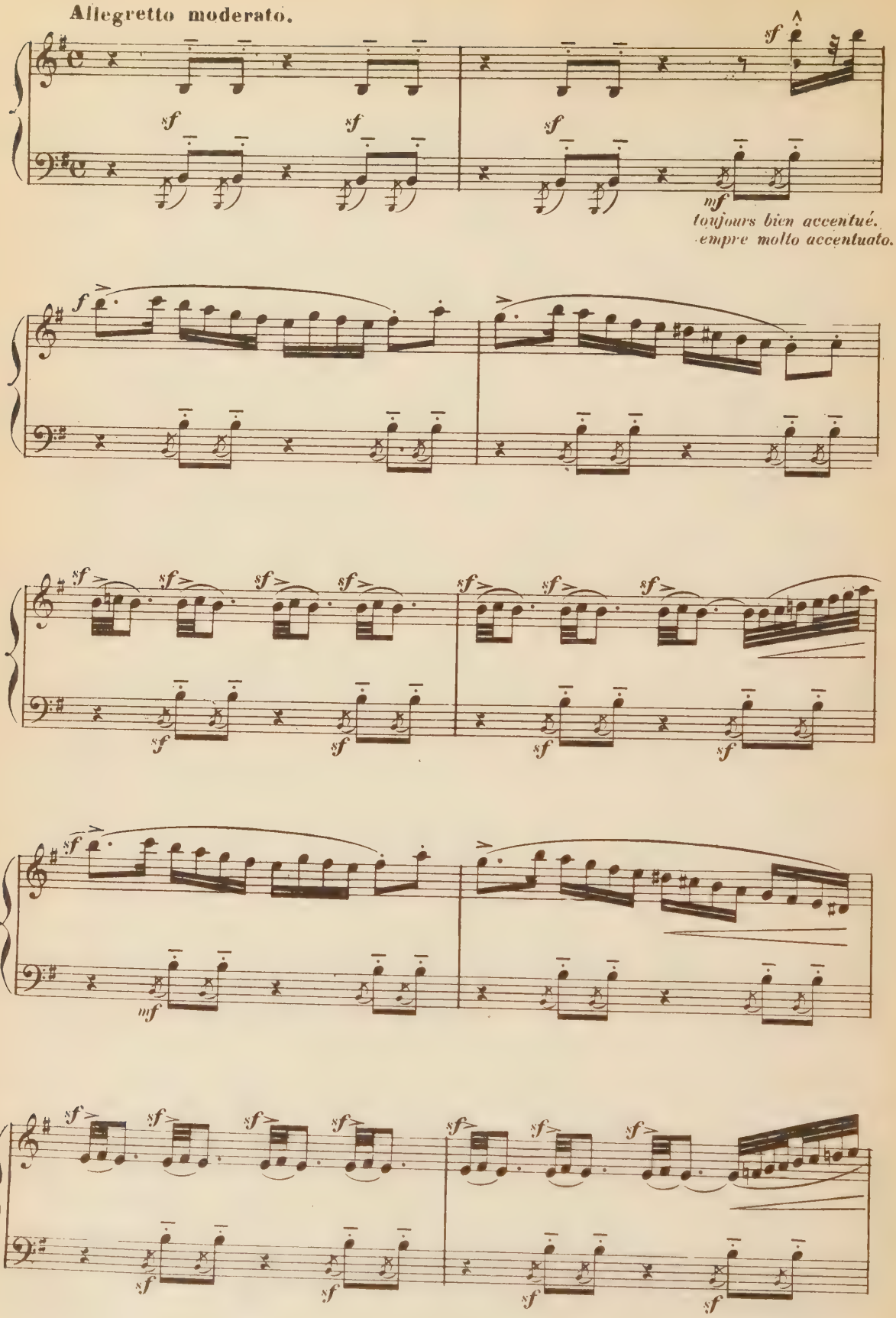
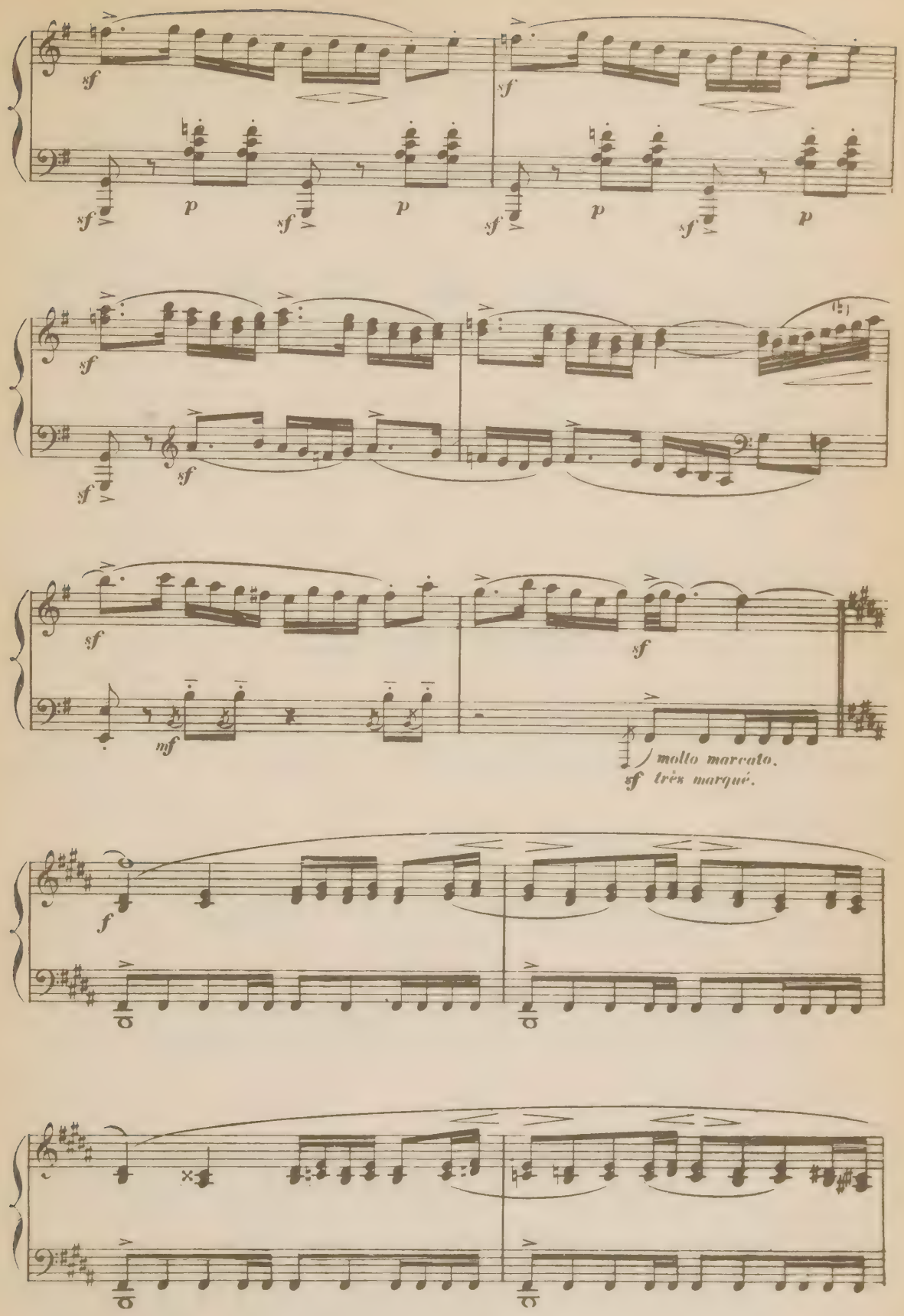
ff
f
sf
sf
sf
8
8
8

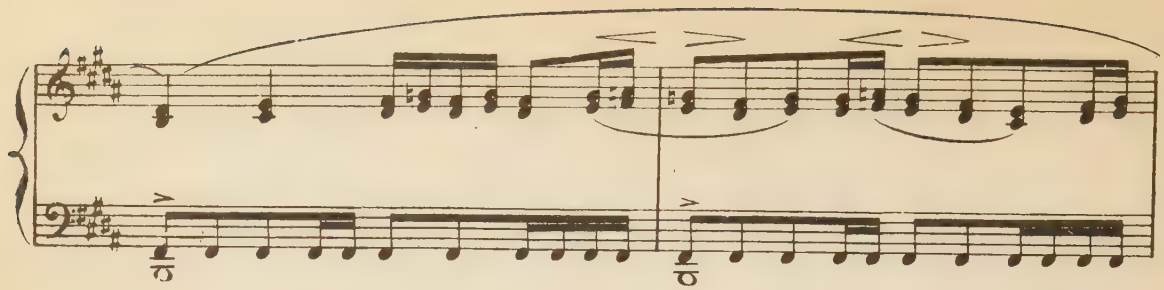
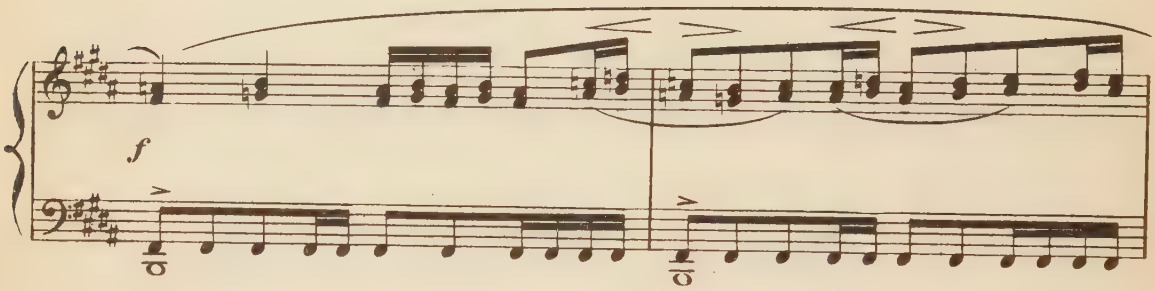
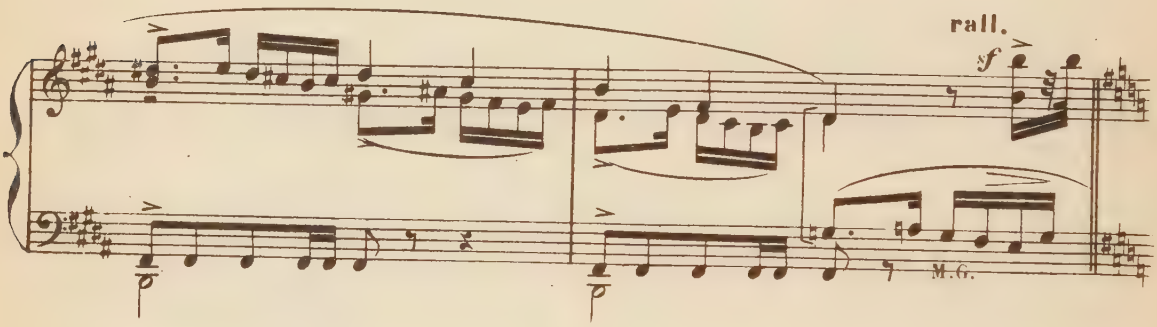
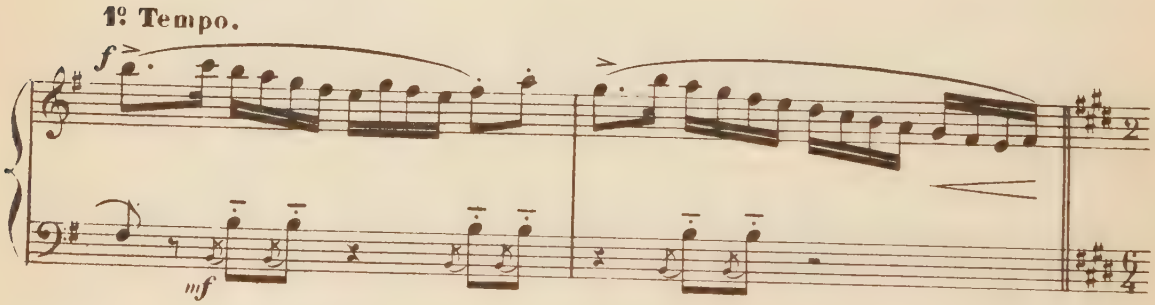
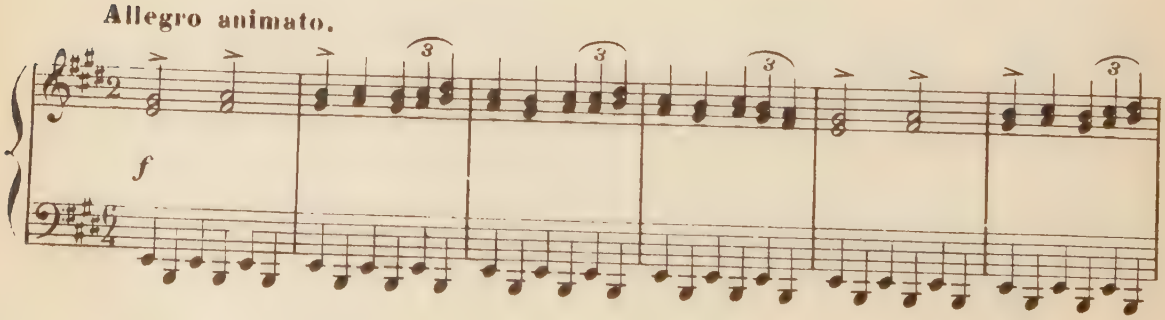
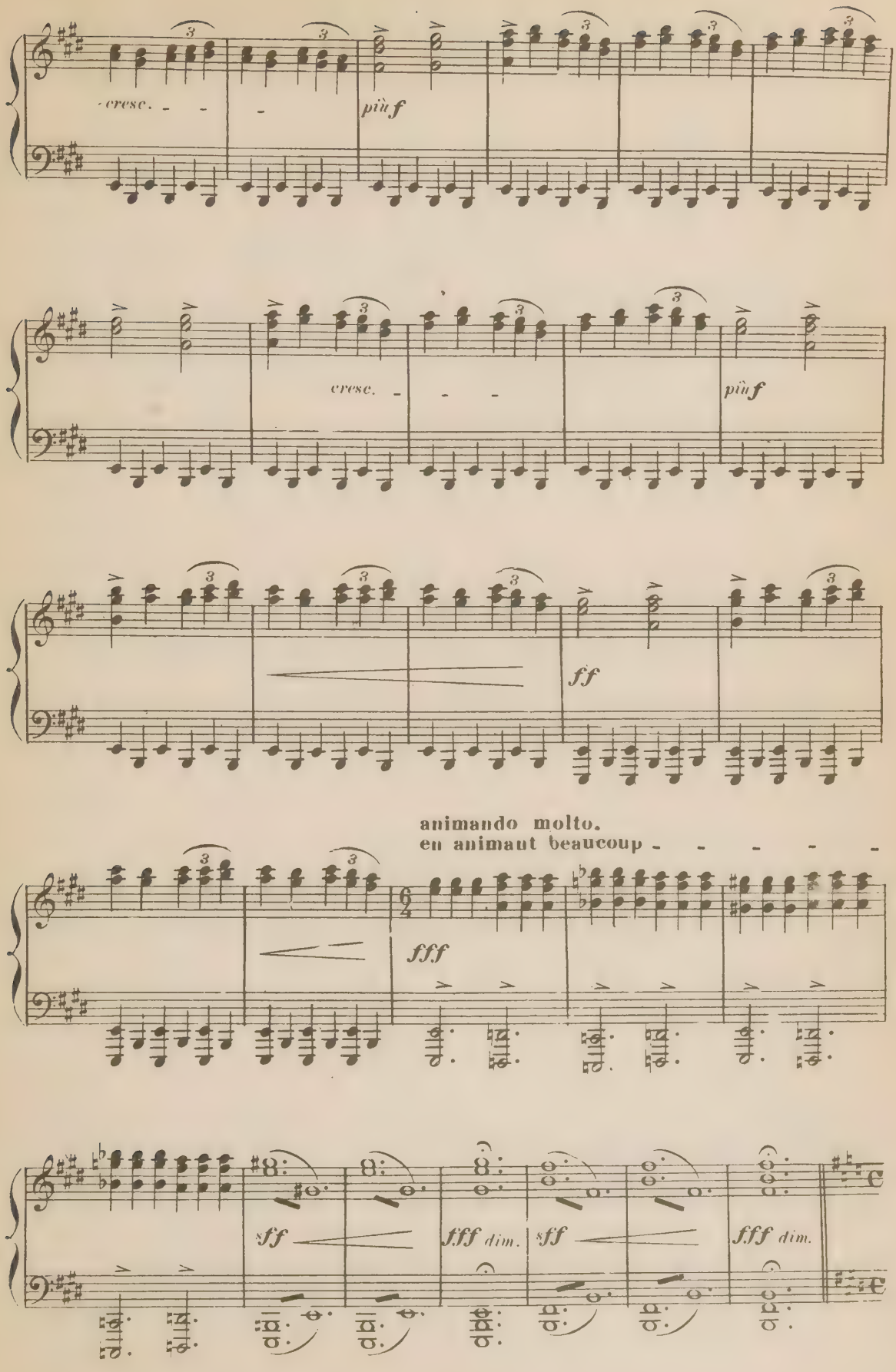

sf
mf
f
cresc.
cresc.
f
sf
ff
toute la force.
tutta la forza.

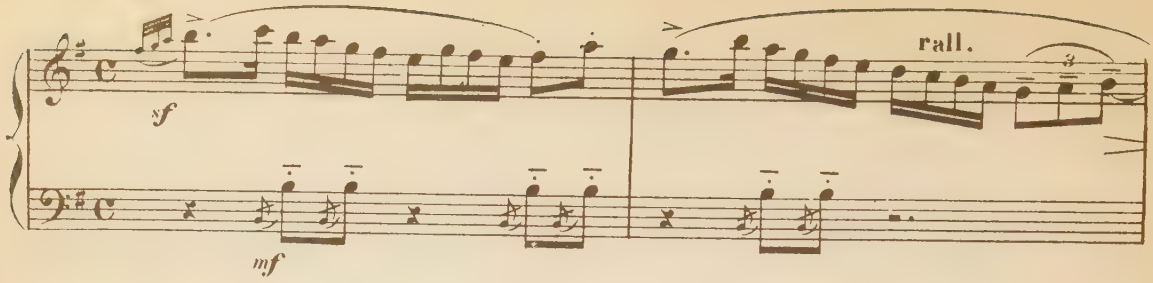

sf
sf
sf
fff
fff
fff
fff

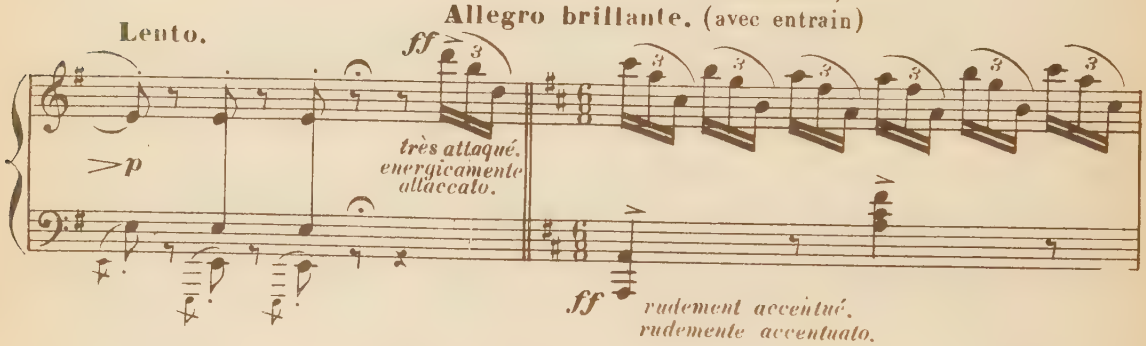
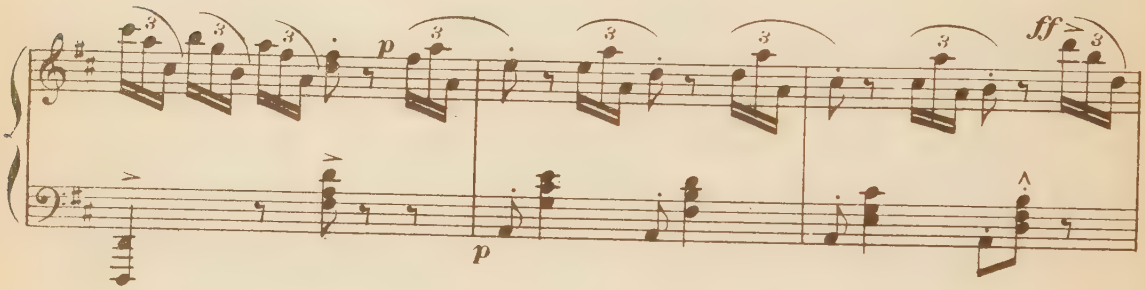
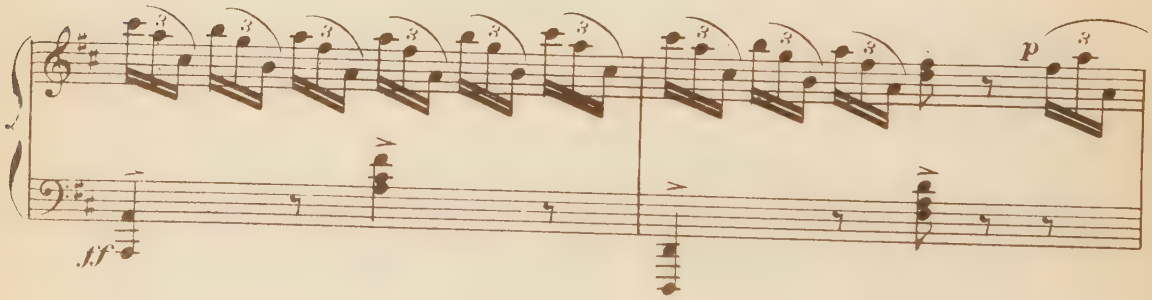
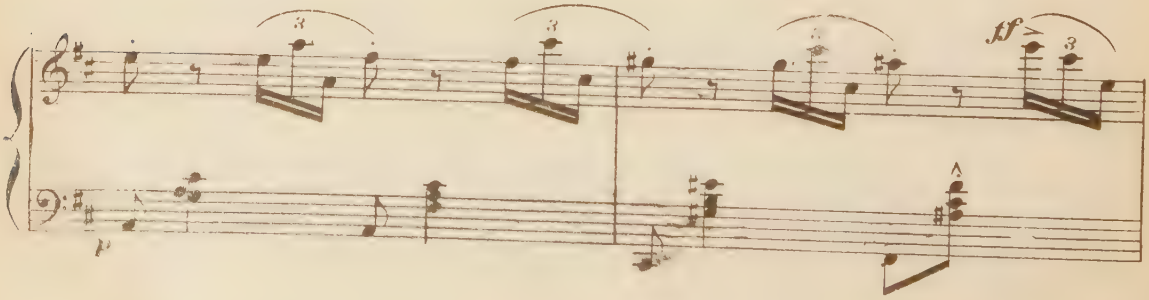
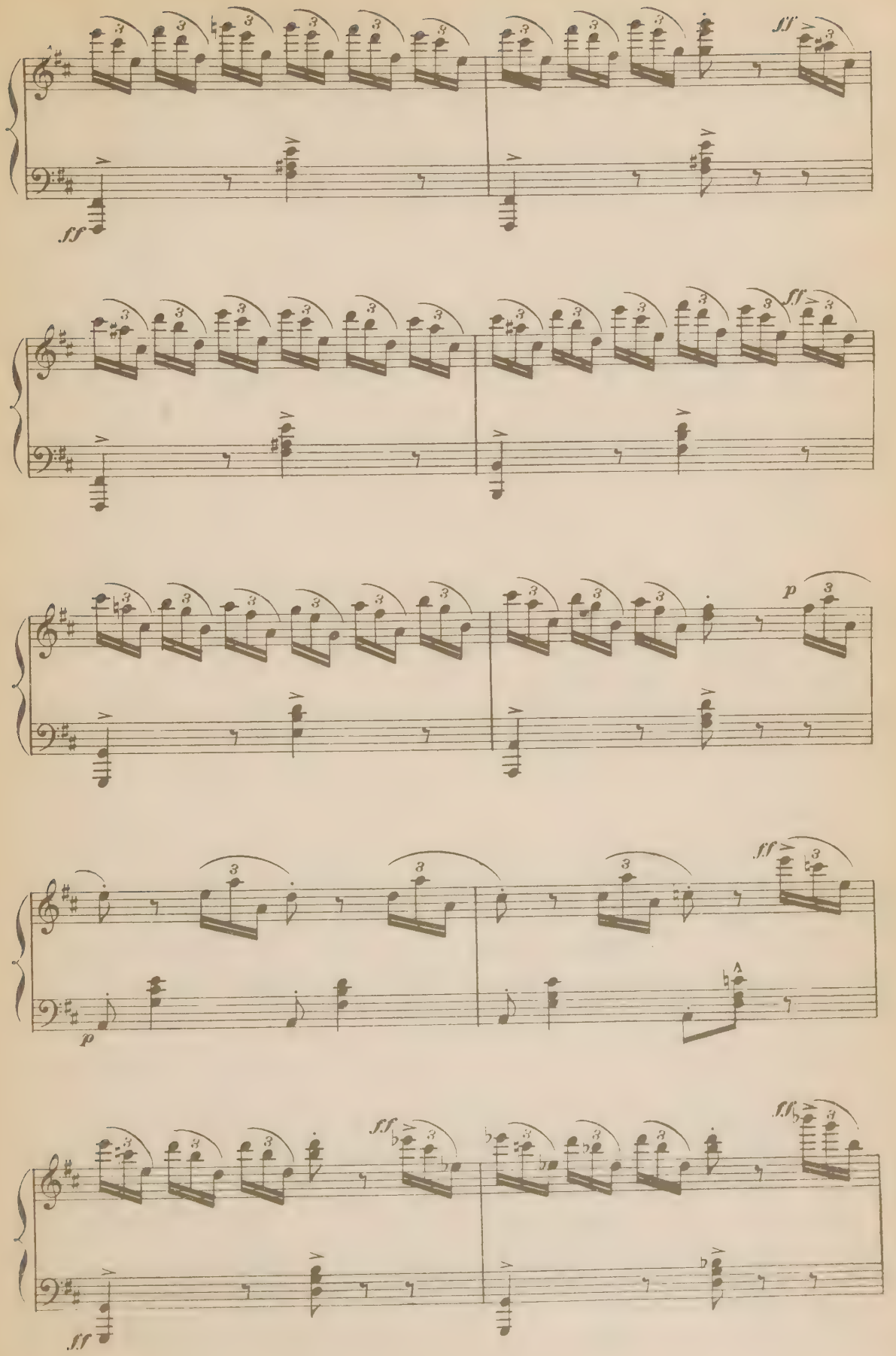
N° 2.

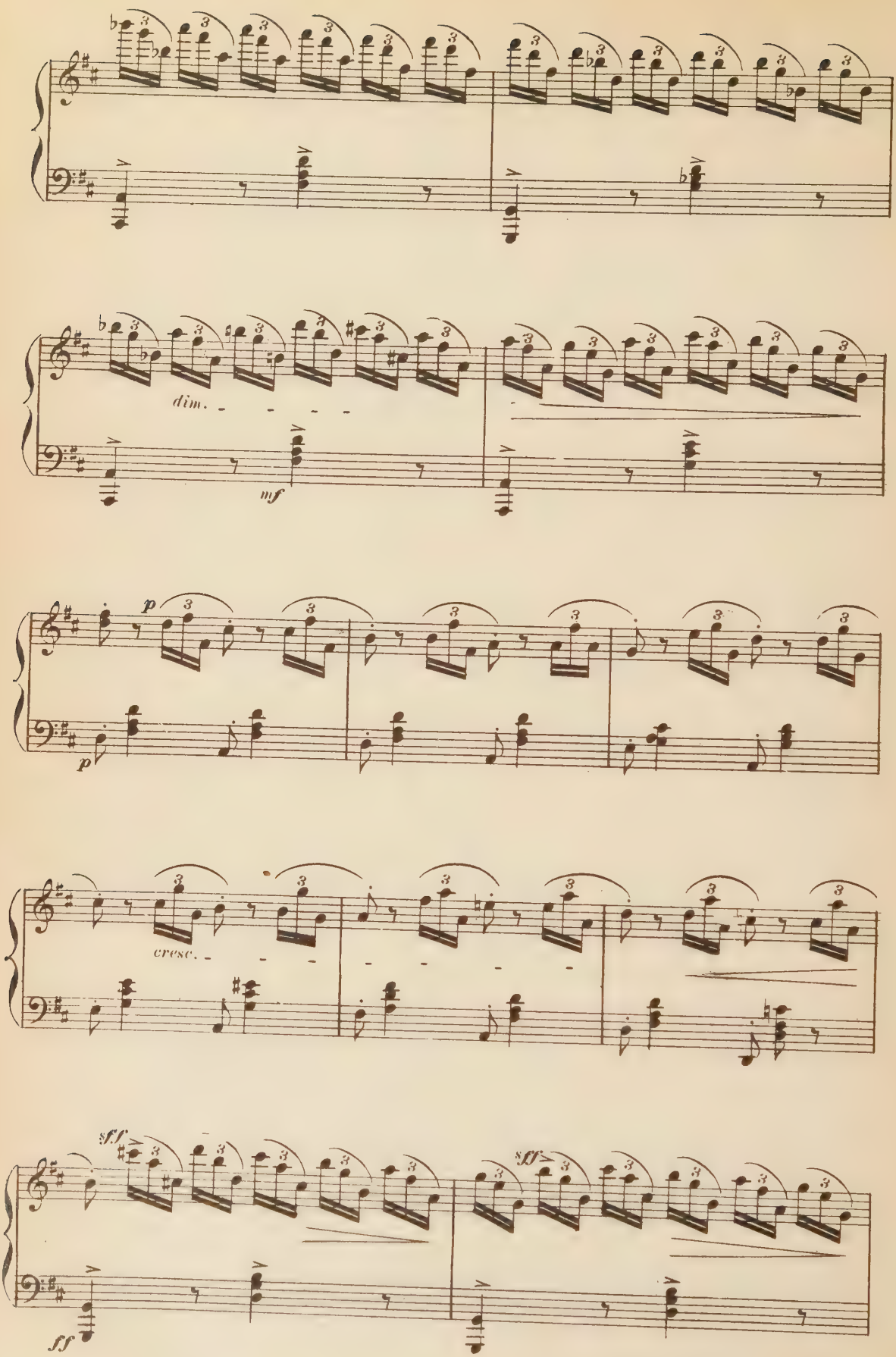
Allegretto moderato.

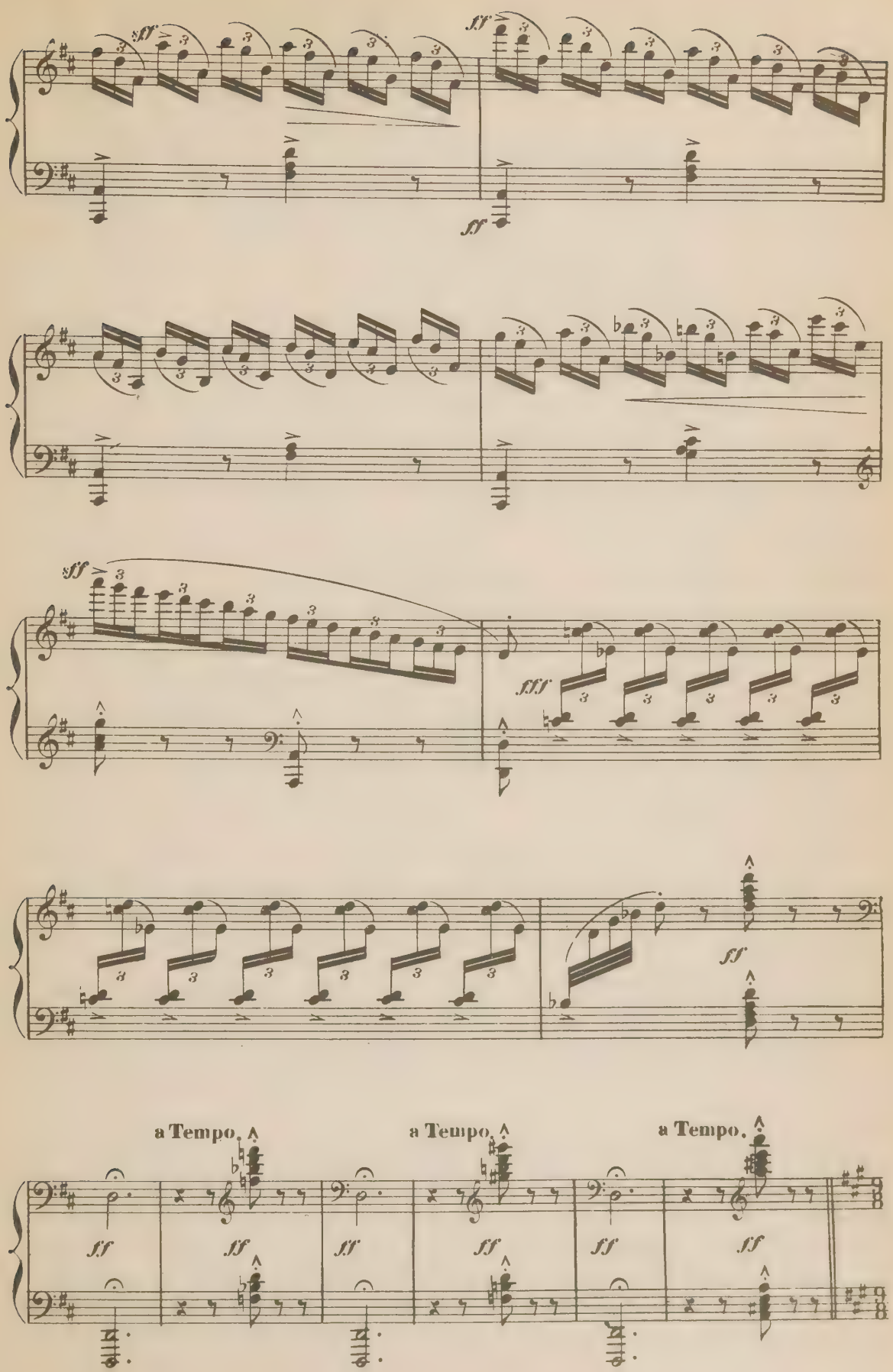


molto marcato.
très marqué.

f

rall.
sf
M.G.

1º Tempo.
f
mf

Allegro animato.
f

cresc.
più f
cresc.
più f
ff
animando molto.
en animant beaucoup
fff
sff
fff dim.
sff
fff dim.

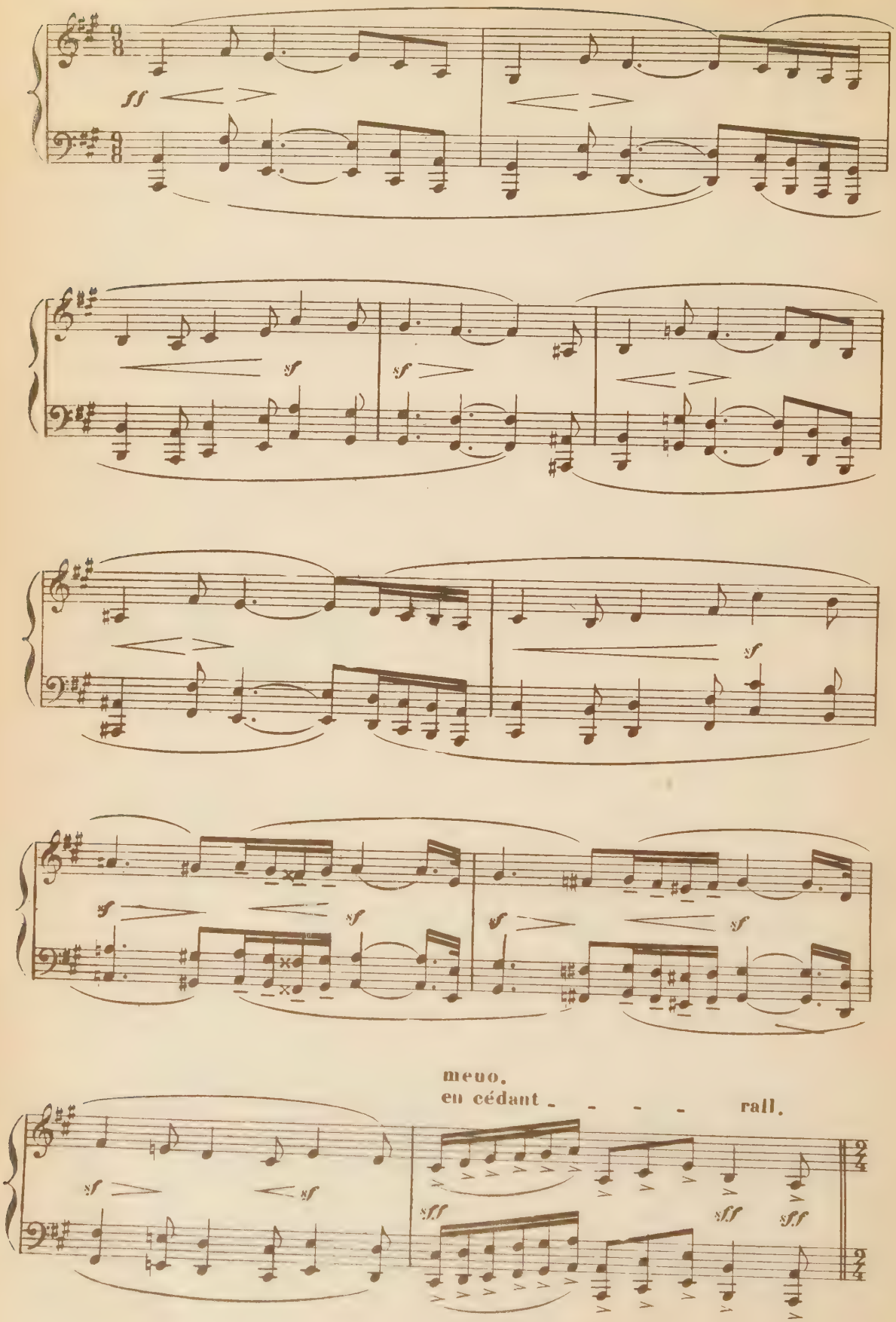
1° Tempo.

N° 3. (con slancio)

Allegro brillante. (avec entrain)


ff
ff
ff
ff
p
p
ff
ff
ff
ff

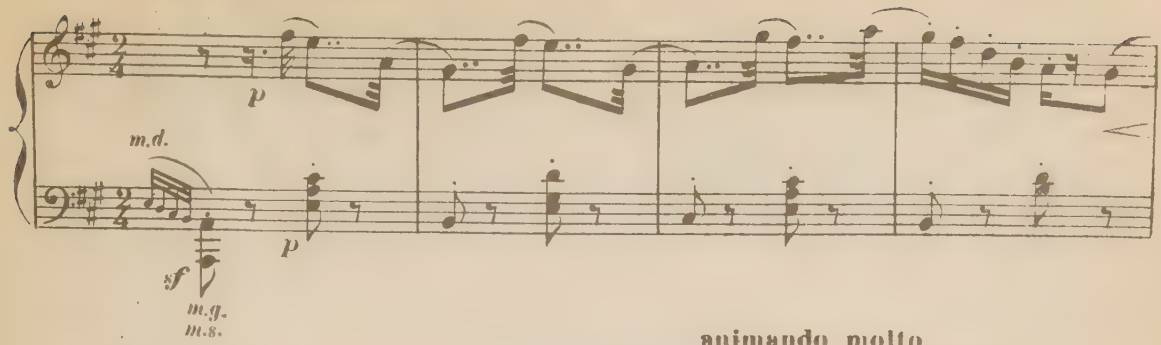
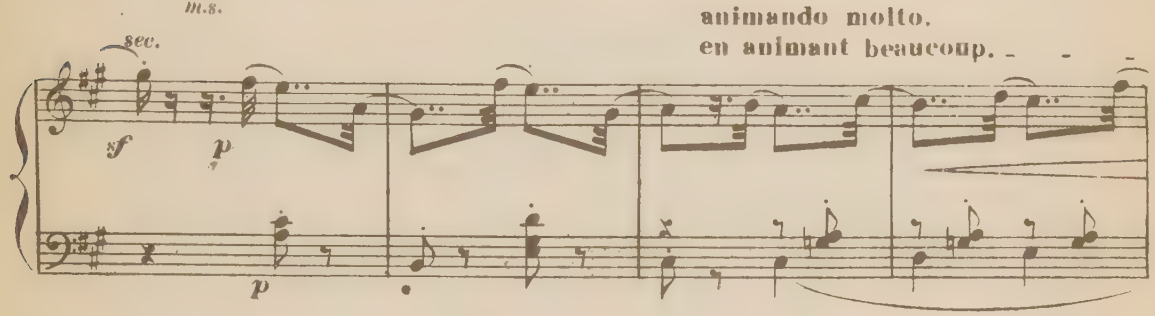

dim.
mf
p
p
cresc.
sff
ff
sff

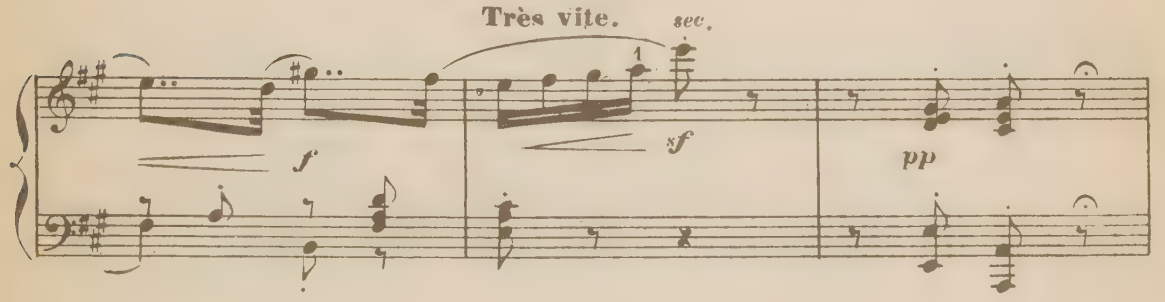
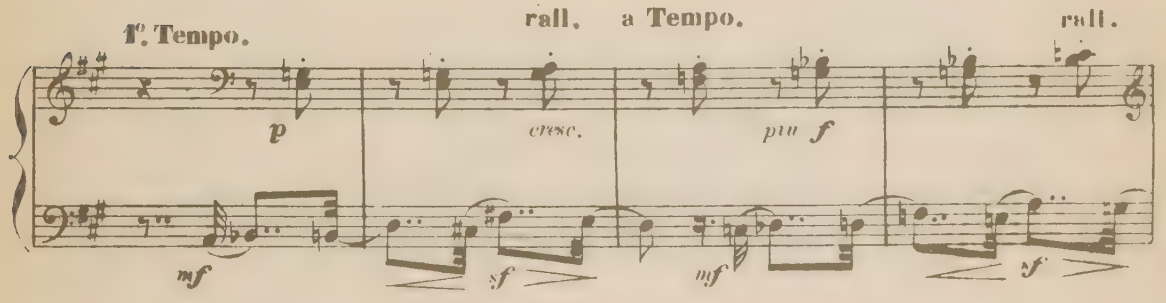
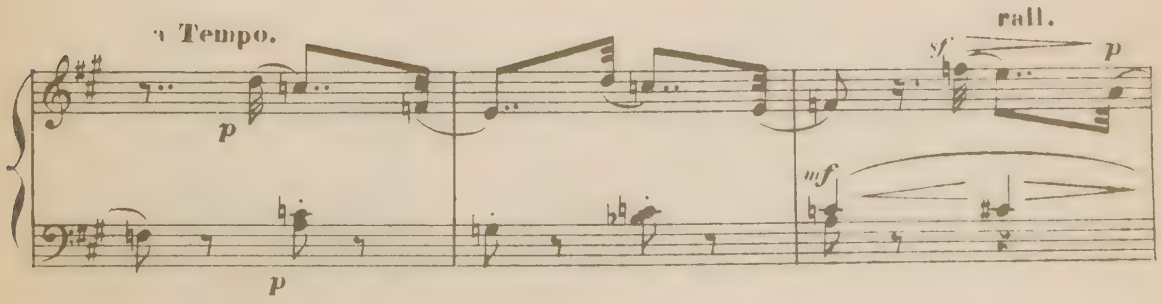
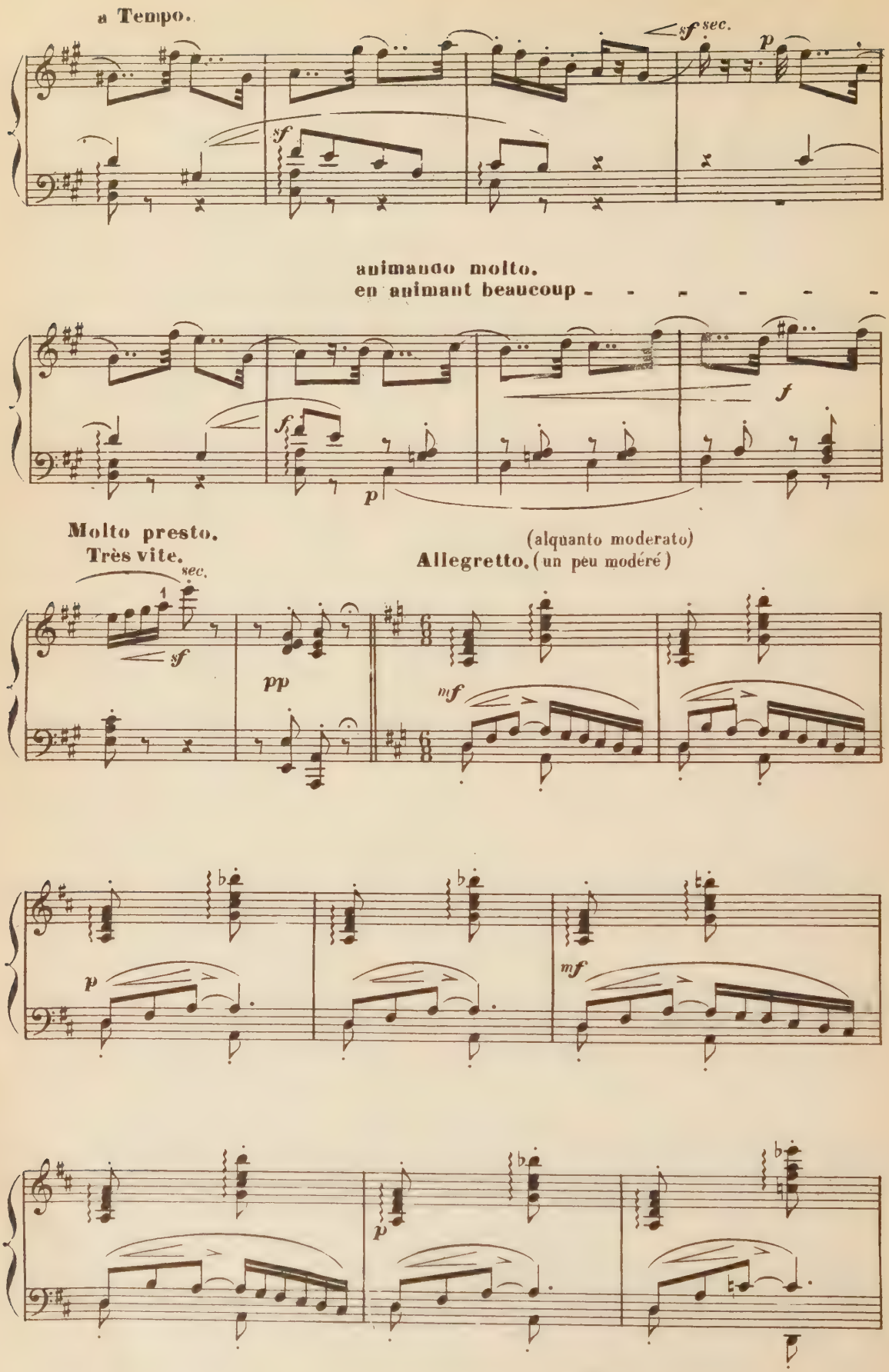

a Tempo.
a Tempo.
a Tempo.

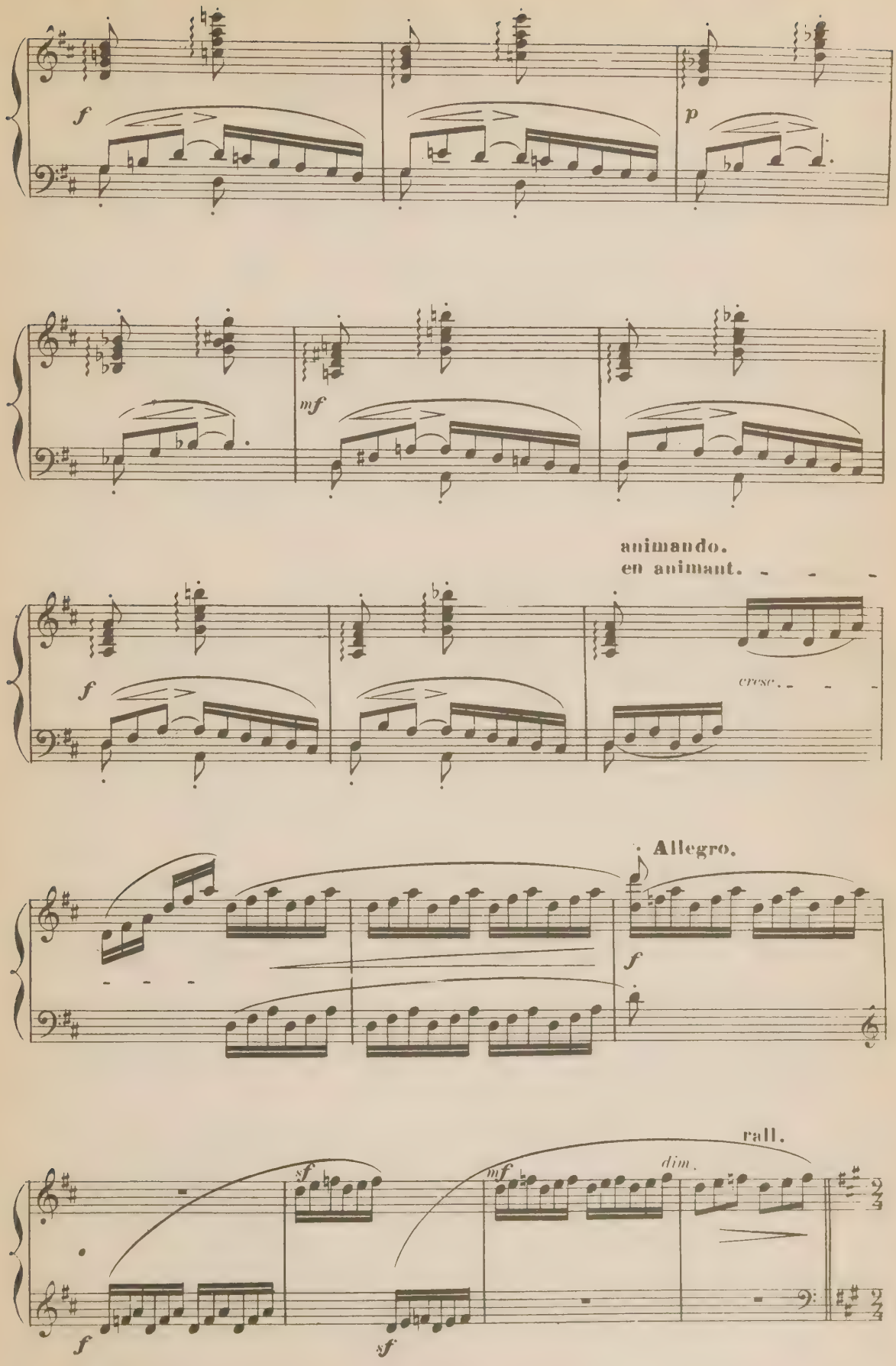
(molto sostenuto e ben cantato)

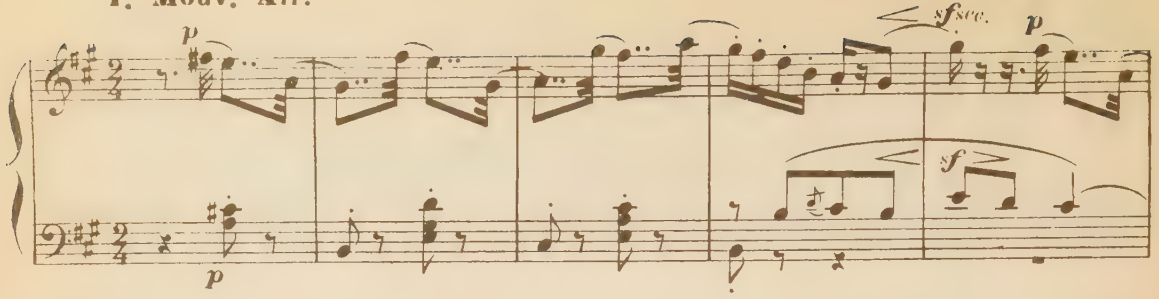
Large. (bien soutenu et très chanté)

N° 1.

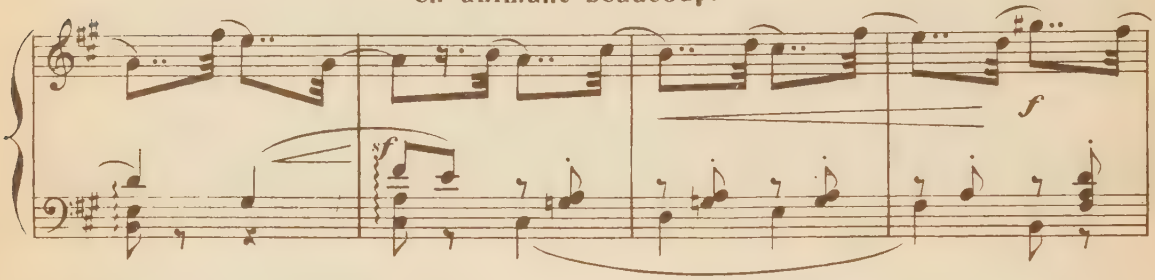
(senza affrettare)
Allegretto, con spirito. (sans presser)



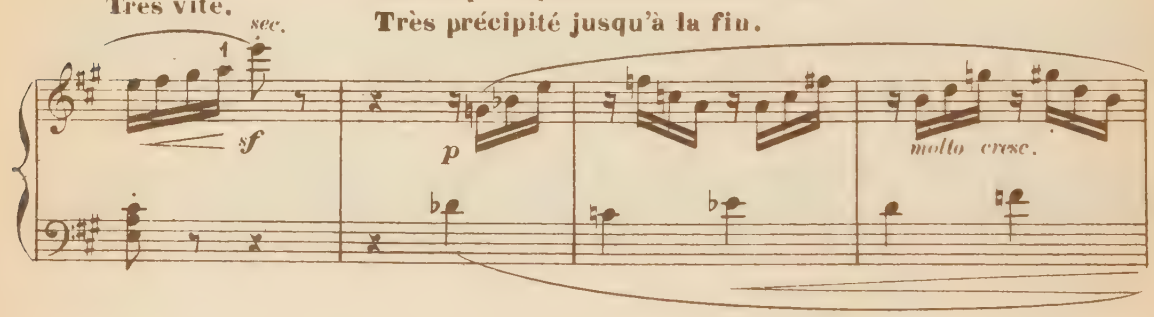
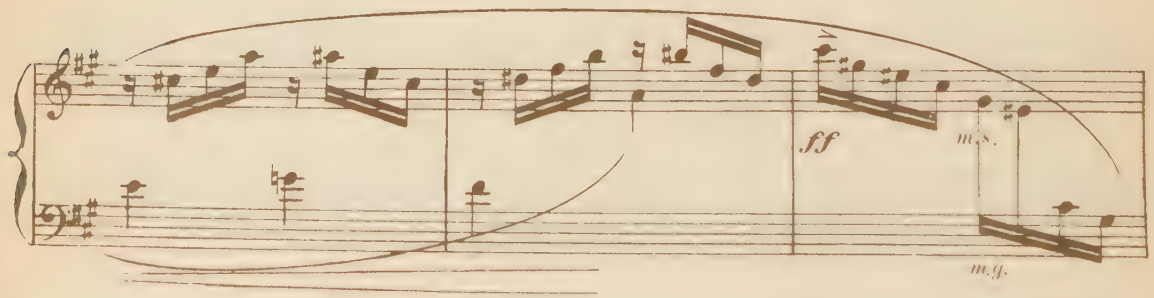
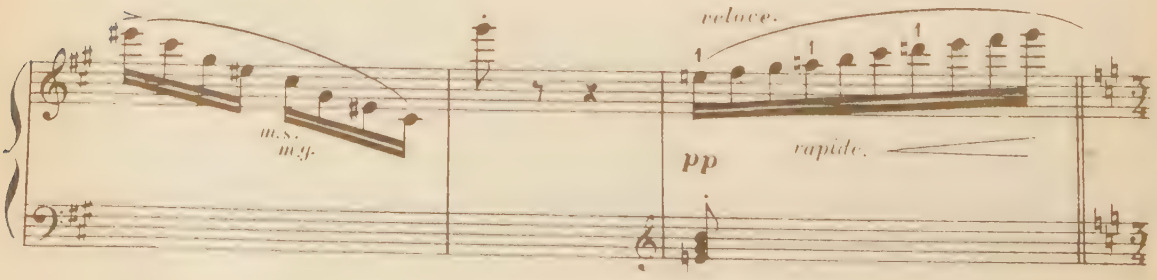
Molto presto.
Très vite.



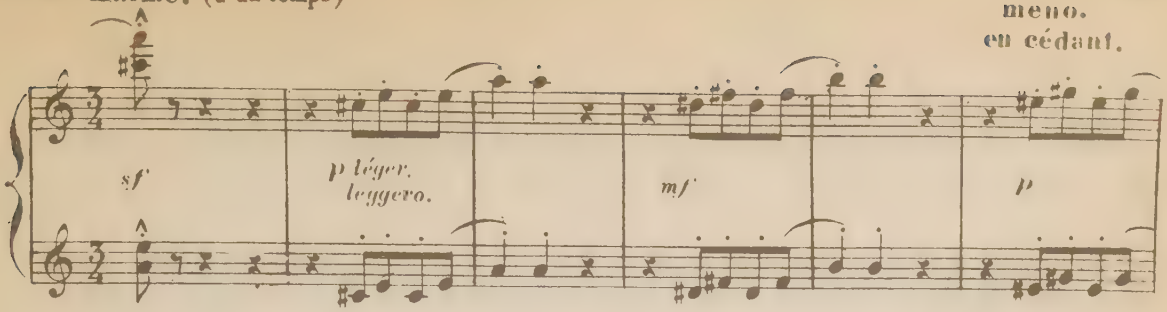
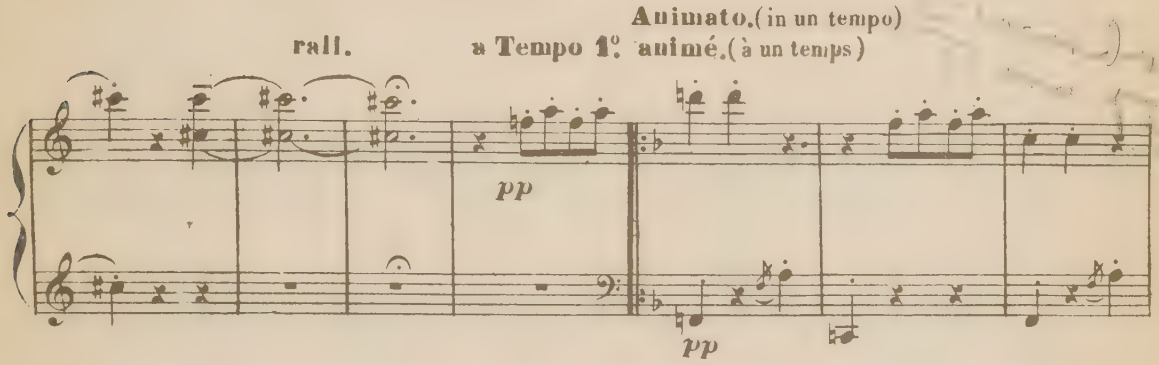
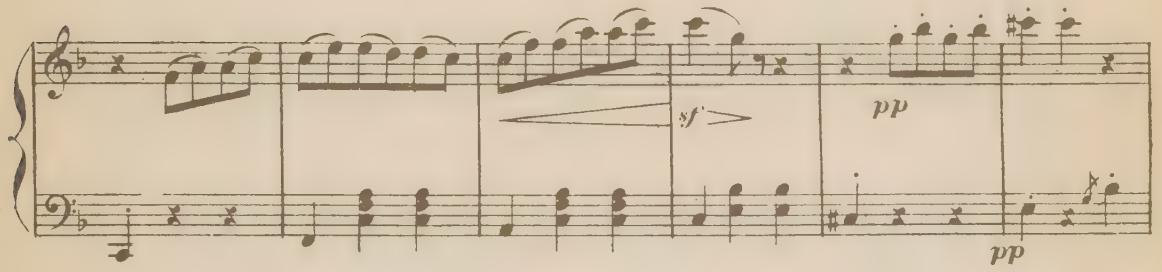
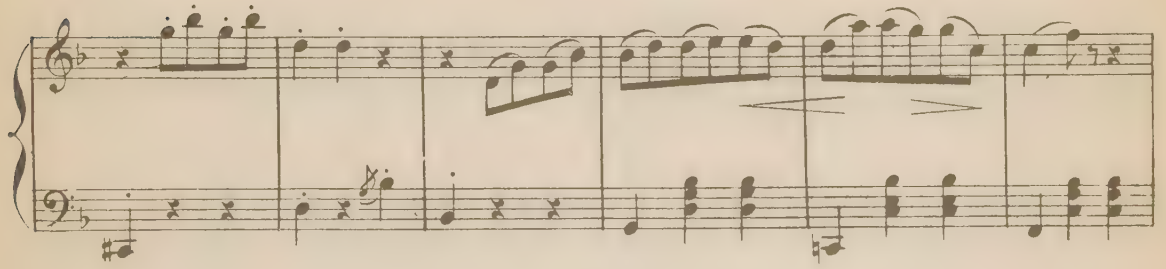
a Tempo.
sf sec.
p
sf
animando molto.
en animant beaucoup
f
f
p
Molto presto.
Très vite.
sec.
1
sf
pp
(alquanto moderato)
Allegretto. (un peu modéré)
mf
p
mf
p

f
p
mf
animando.
en animant.
cresc.
f
Allegro.
f
rall.
dim.
sf
mf
f
sf

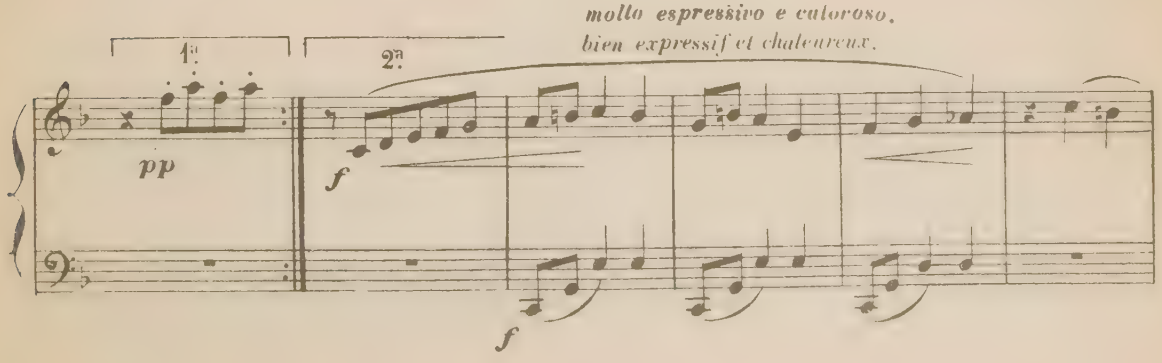
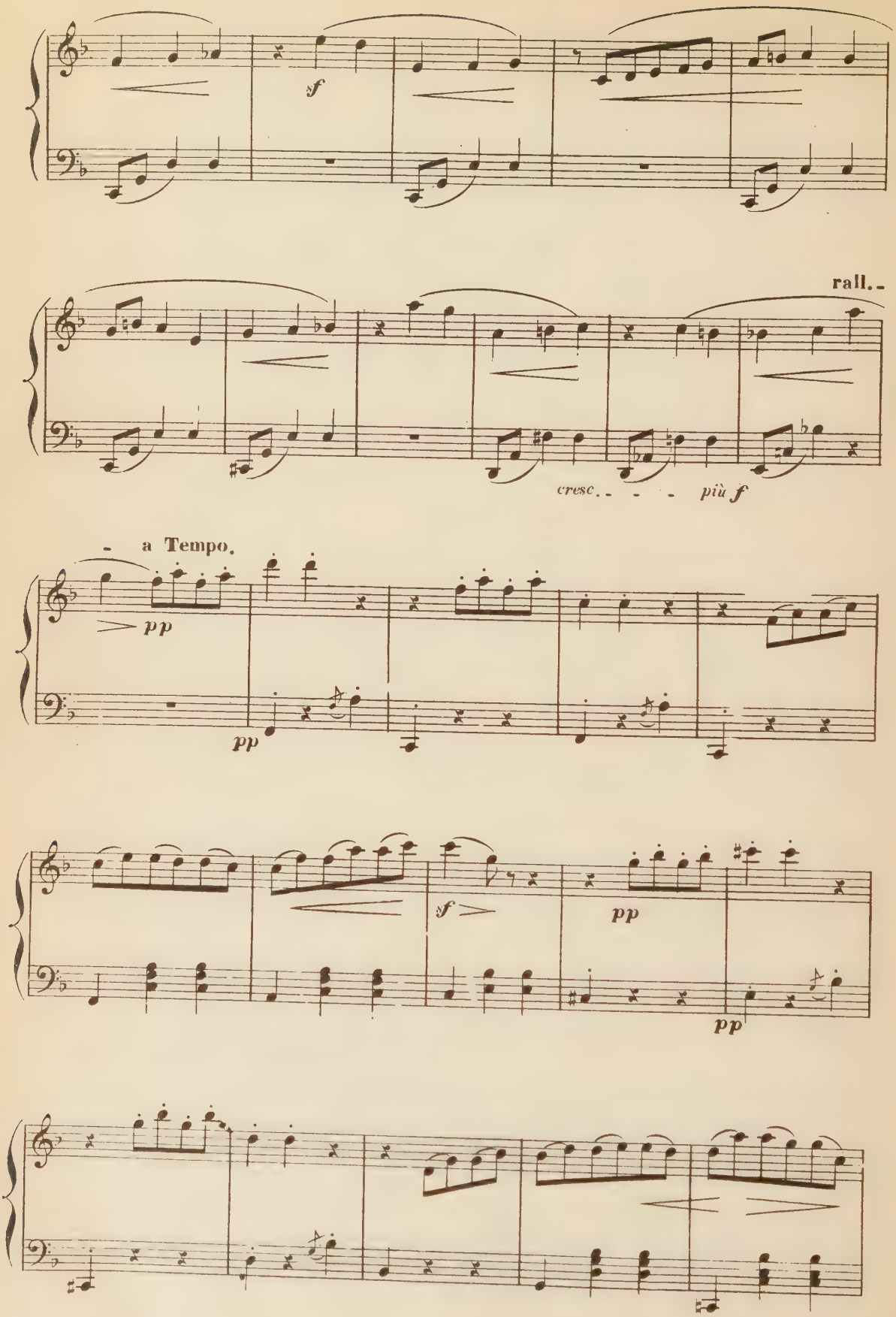
1º Tempo All.tto
1er Mouvt All.tto

animando molto.
en animant beaucoup.

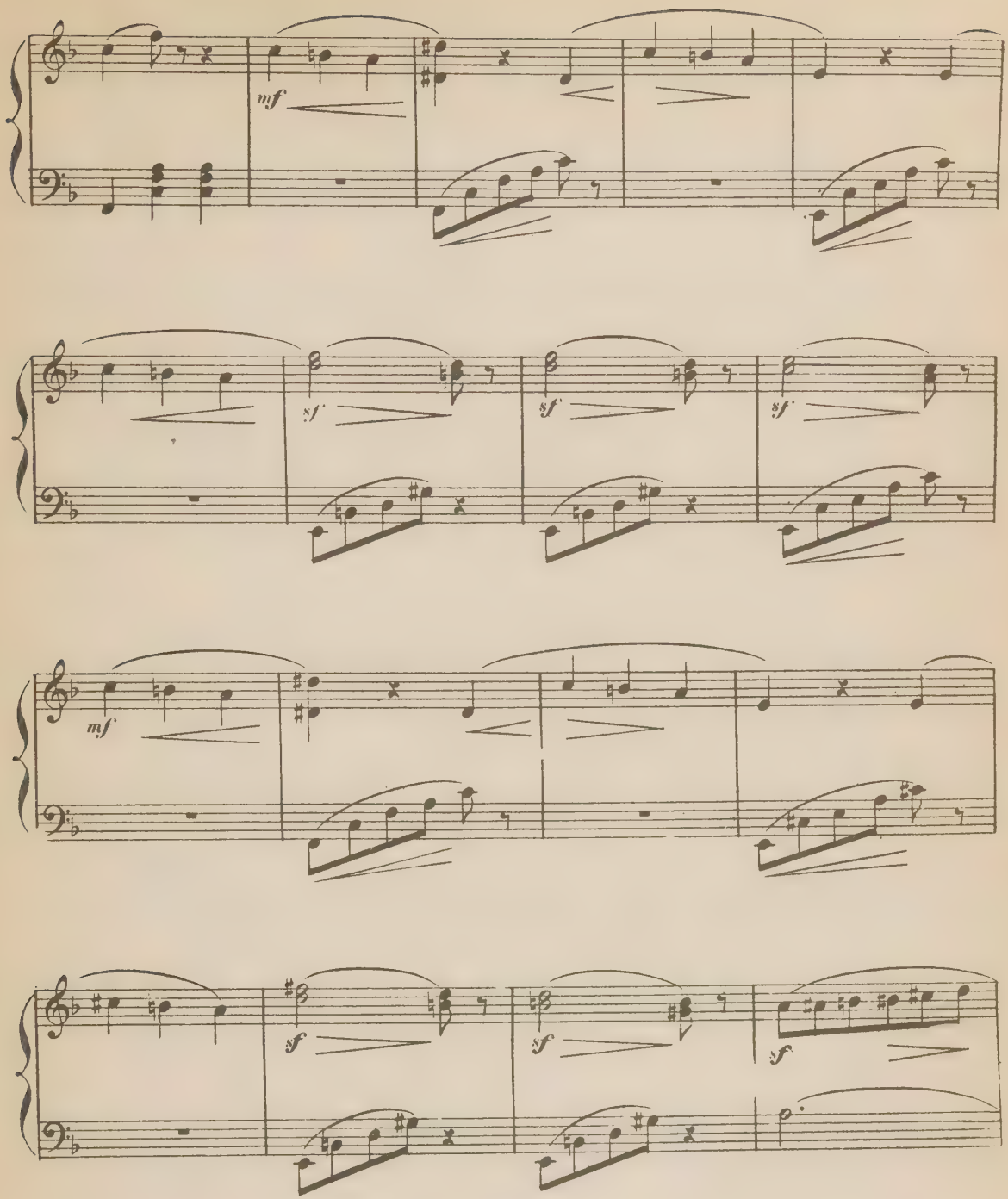


Molto presto.
Très vite.

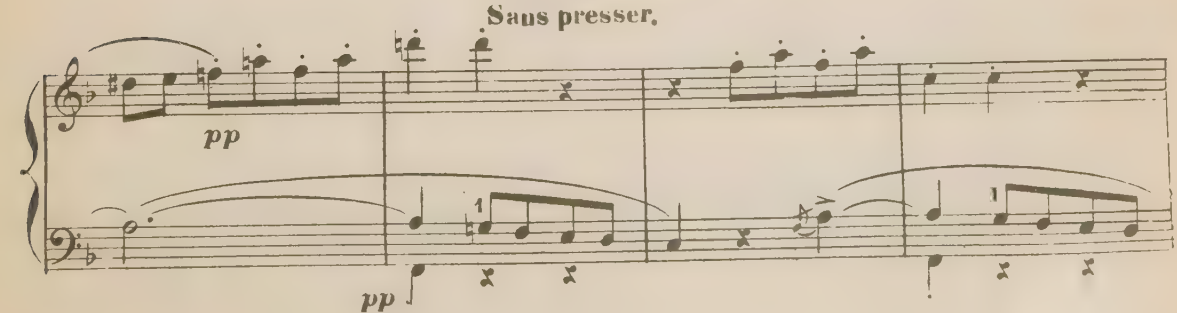
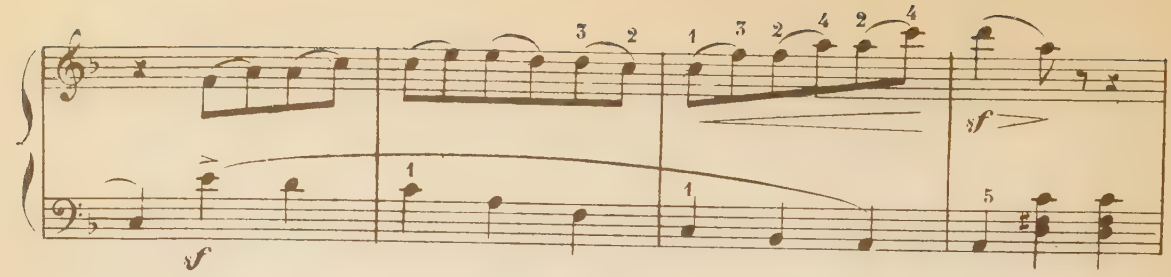
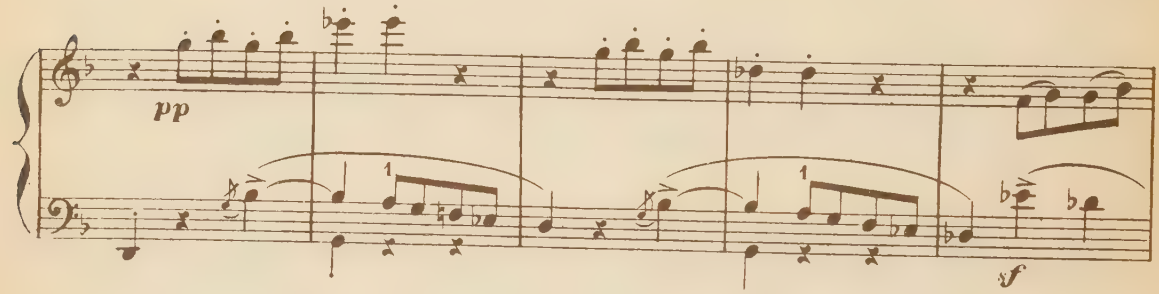
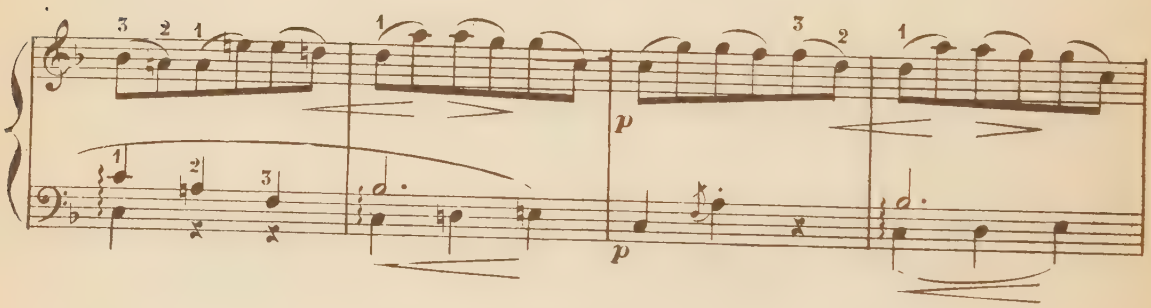
Molto precipitato sino alla fine.
Très précipité jusqu'à la fin.

N° 5. **Animato.**(in un tempo)
Animé. (à un temps)

meno.
en cédant.

rall. a Tempo 1°. Animato.(in un tempo)
animé.(à un temps)



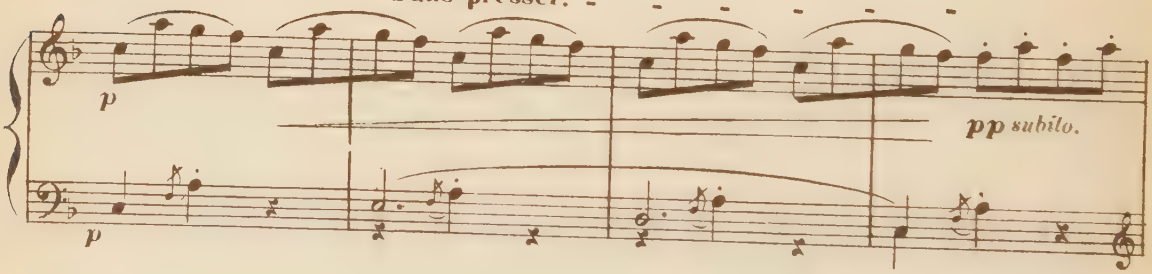
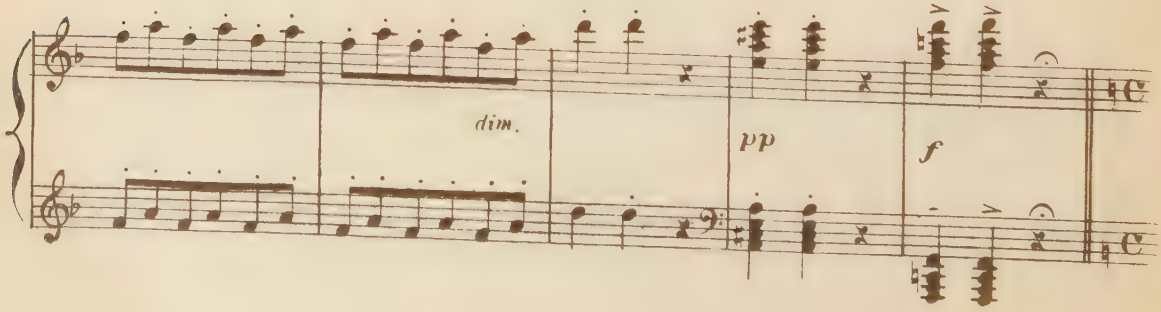
molto espressivo e caloroso.
bien expressif et chaleureux.


sf
rall.
cresc.
più f
a Tempo.
pp
pp
sf
pp
pp



Senza affrettare.
Sans presser.



Senza affrettare.
Sans presser.



Modéré.

NICIAS. (à l'apparition de LA CHARMEUSE)

(à tous) *f* (à CROBYLE) (à MYRTALE)

Voilà l'incompa - rable! Prends la ly - re, Cro - by - le, et toi prends la ci -

Modéré.

en cédant.

N. - tha - re Myrta - le! Et toutes deux chantez le cantique de la Beau -

(LA CHARMEUSE danse)

(CROBYLE et MYRTALE chantent en s'accompagnant de leurs instruments tandis que LA CHARMEUSE développe en poses lentes et formule des pas légers jetant à travers le chant des deux esclaves les fusées de sa voix)

Lent.

N. - té!

Lent. **Bien lent et soutenu.**

f *f* *p*

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

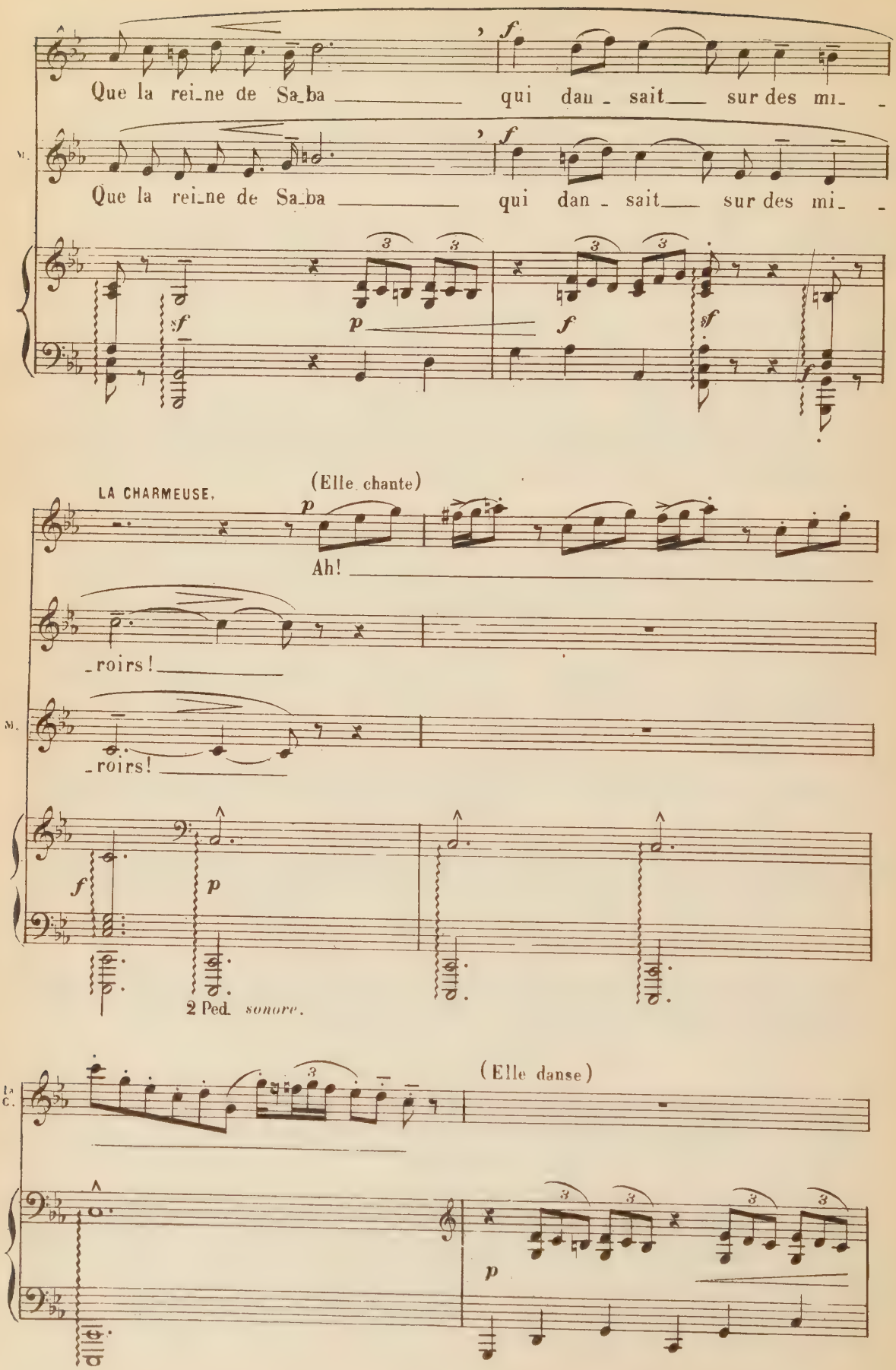
CROBYLE. *p*

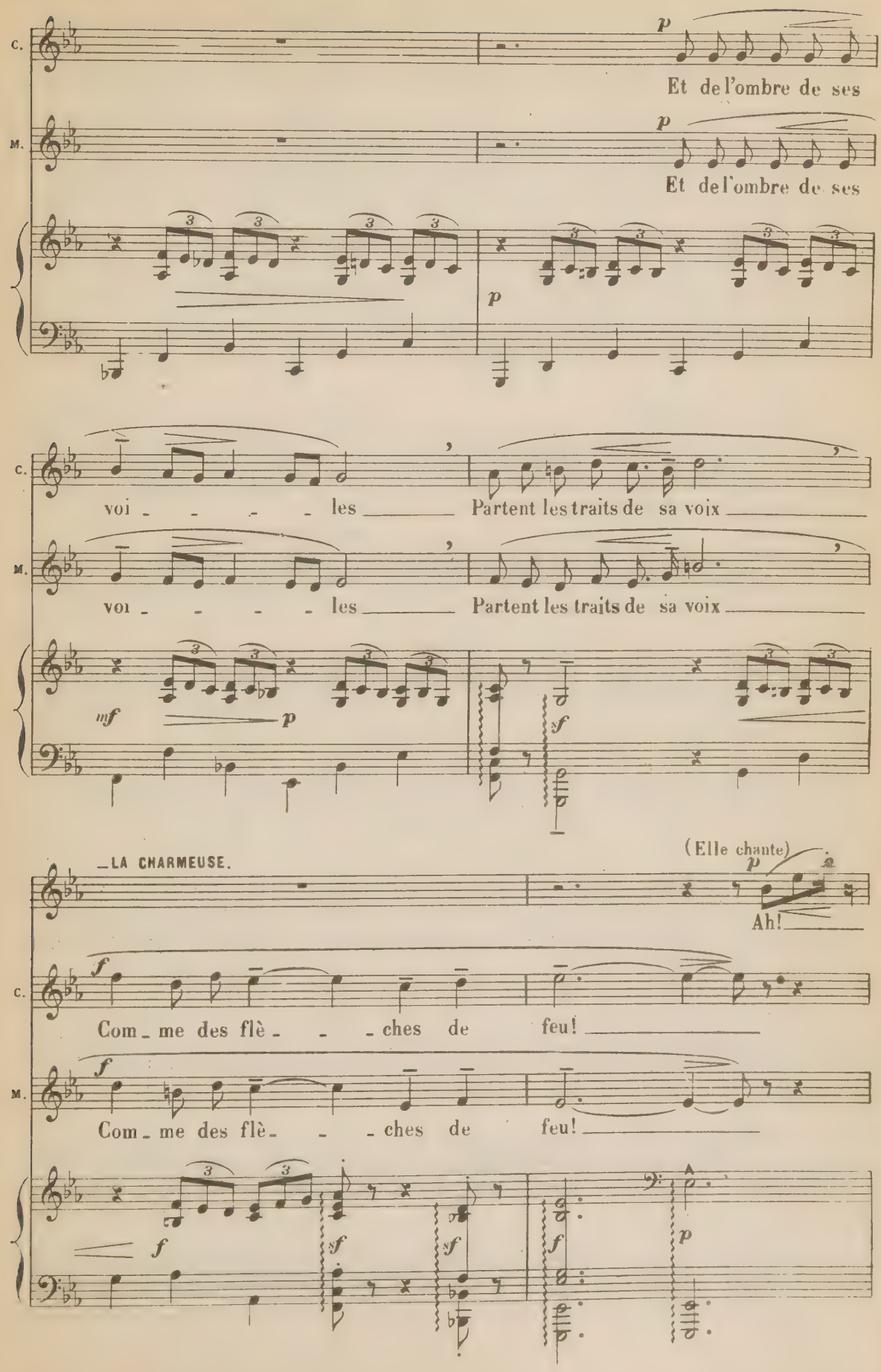
Celle qui vient est plus bel - - - - - le

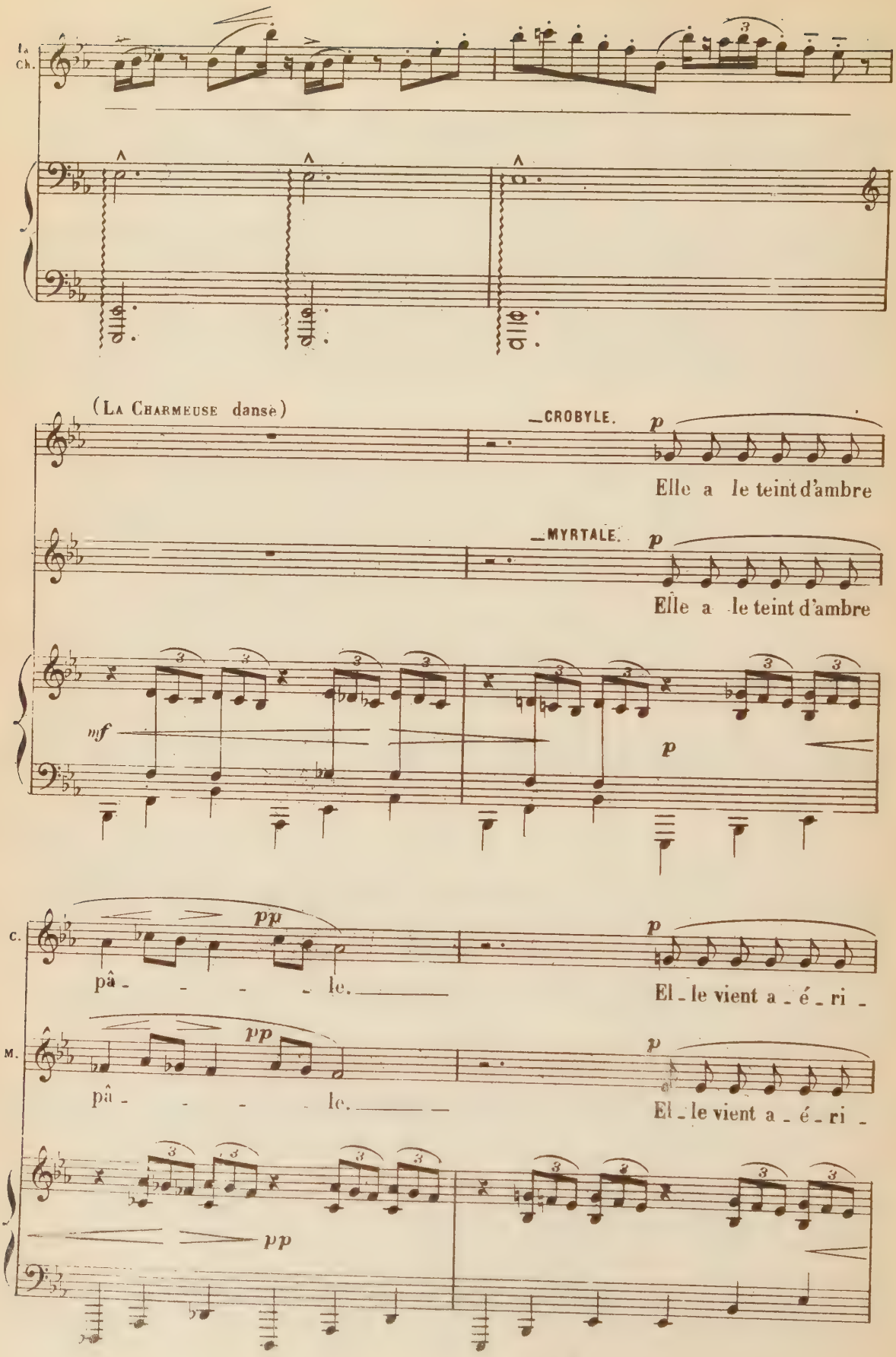
MYRTALE. *p*

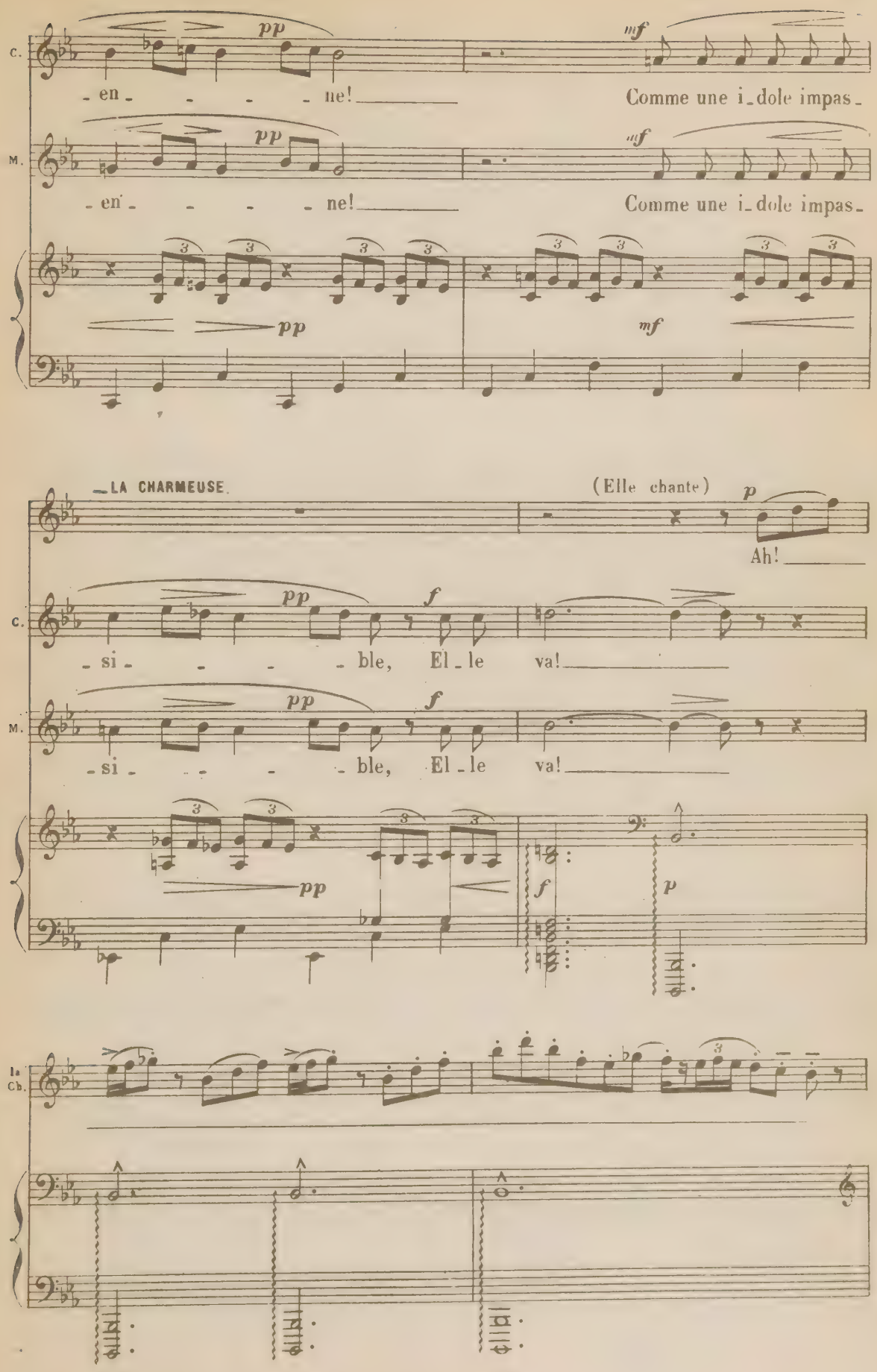
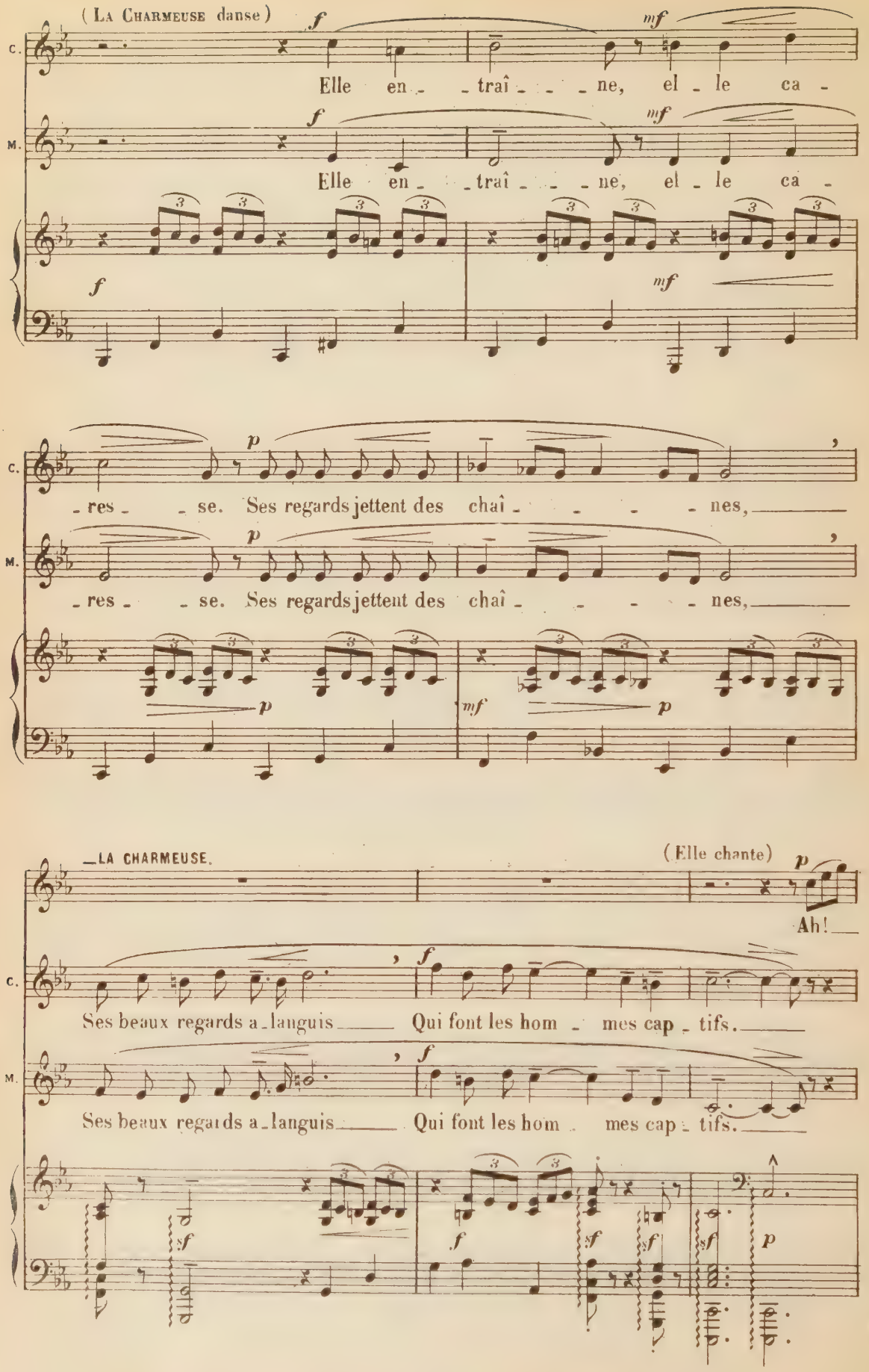
Celle qui vient est plus bel - - - - - le

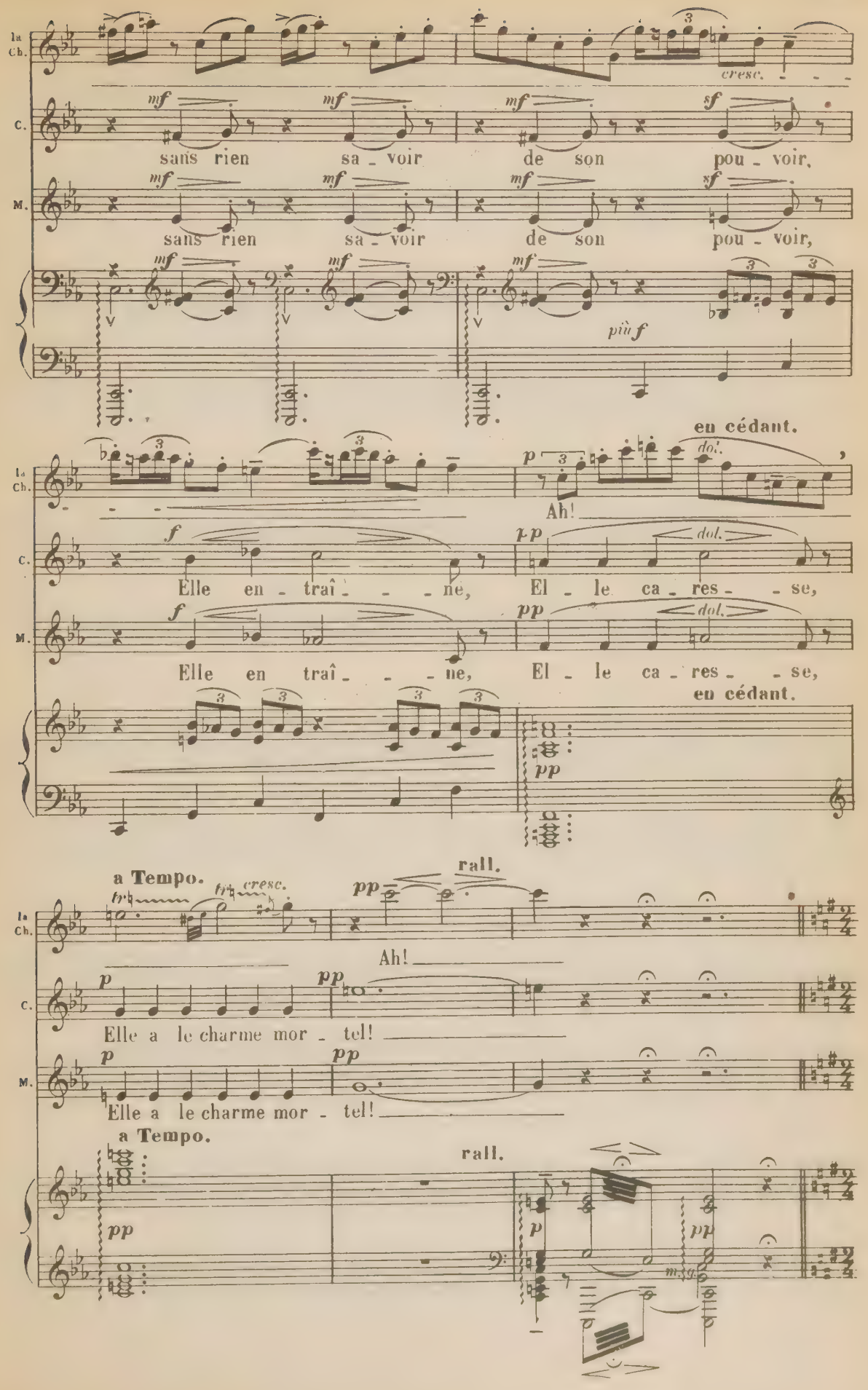
p *mf* *p*

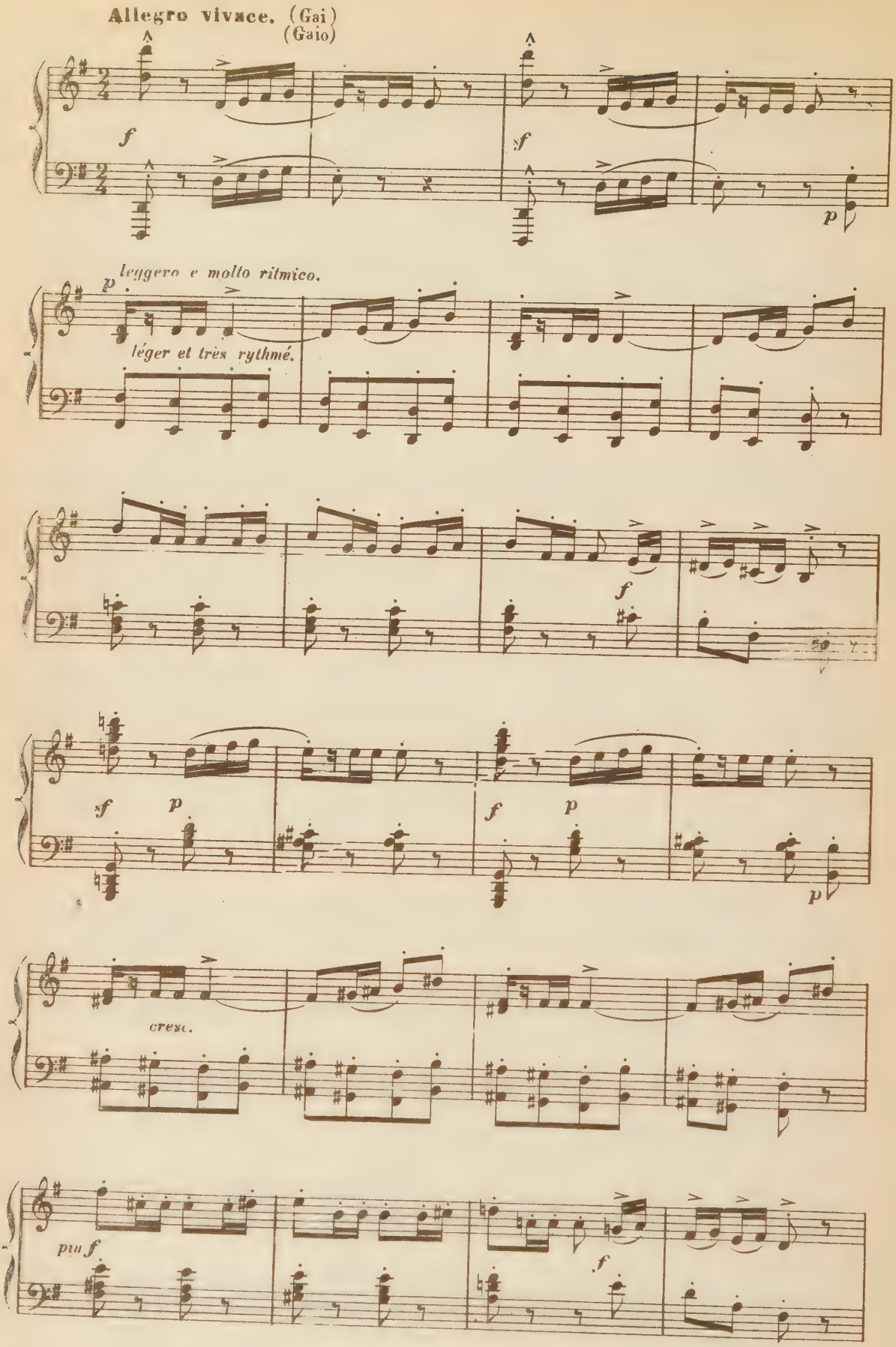

Que la rei_ne de Sa_ba qui dan_sait sur des mi_
Que la rei_ne de Sa_ba qui dan_sait sur des mi_
LA CHARMEUSE.
(Elle chante)
Ah!
_roirs!
_roirs!
2 Ped. sonore.
(Elle danse)

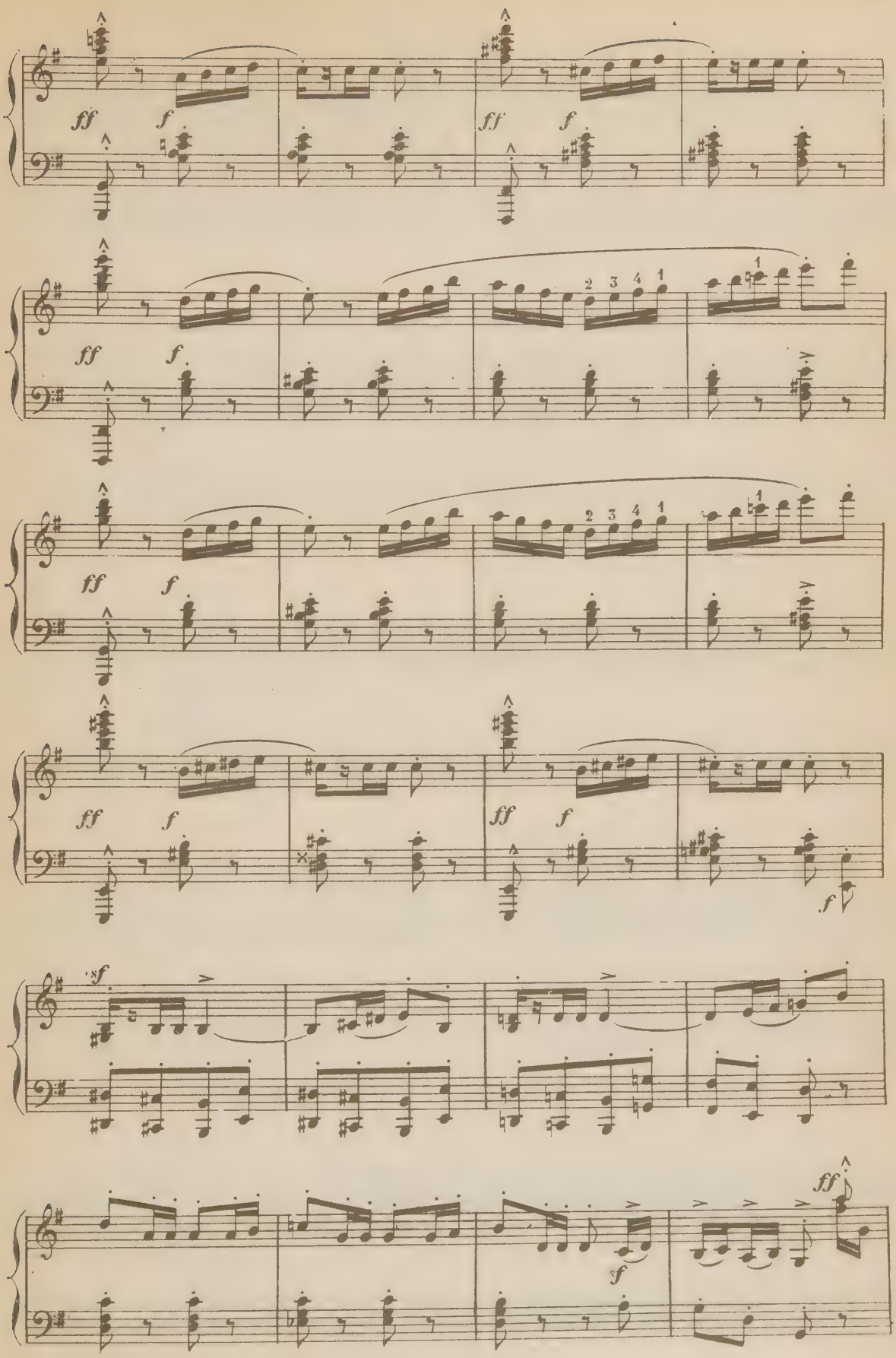

C.
M.
p
Et de l'ombre de ses
Et de l'ombre de ses
voi - - - - les
Partent les traits de sa voix
voi - - - - les
Partent les traits de sa voix
mf
p
sf
—LA CHARMEUSE.
(Elle chante)
Ah!
f
Com - me des flè - - - ches de feu!
Com - me des flè - - - ches de feu!

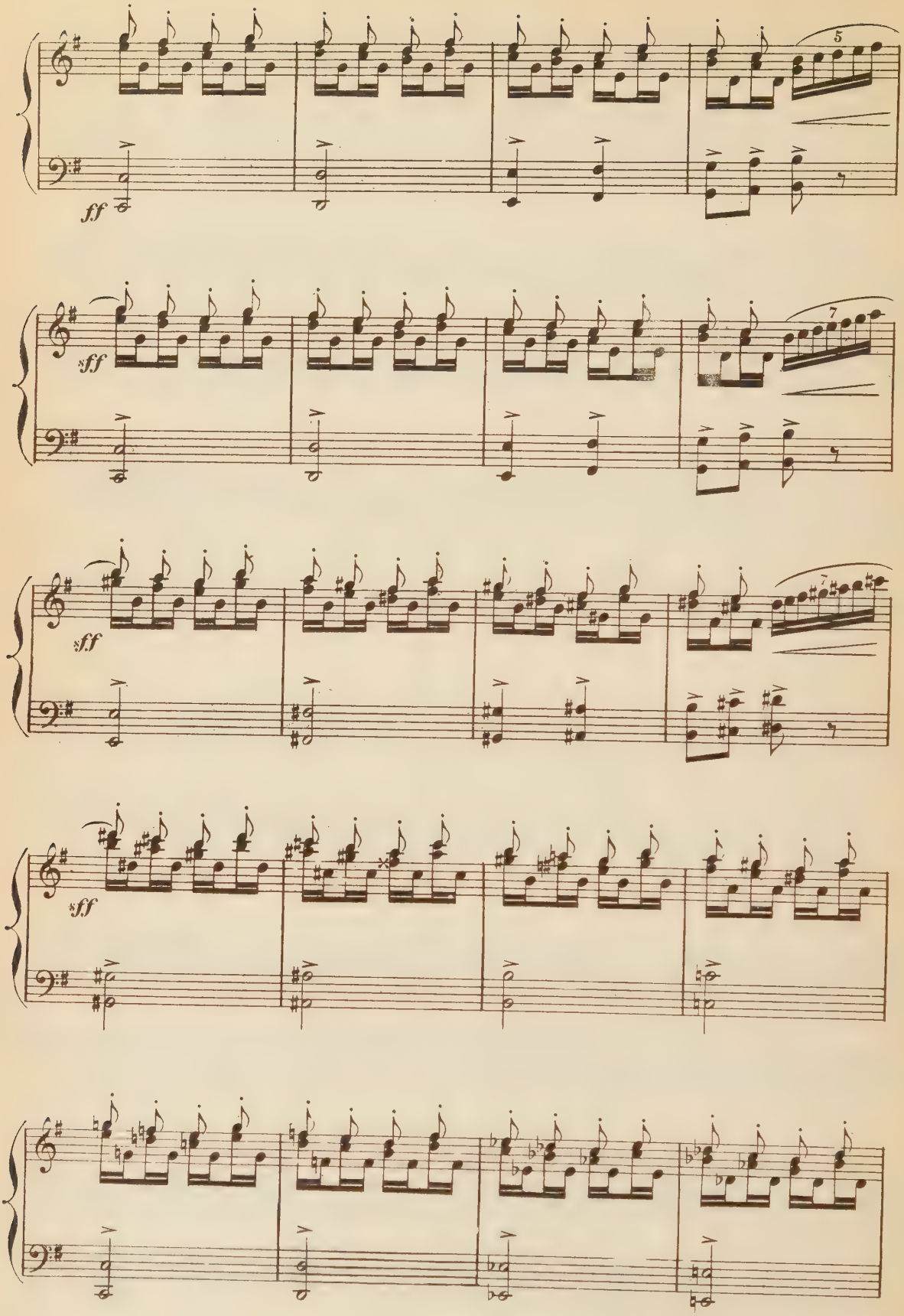
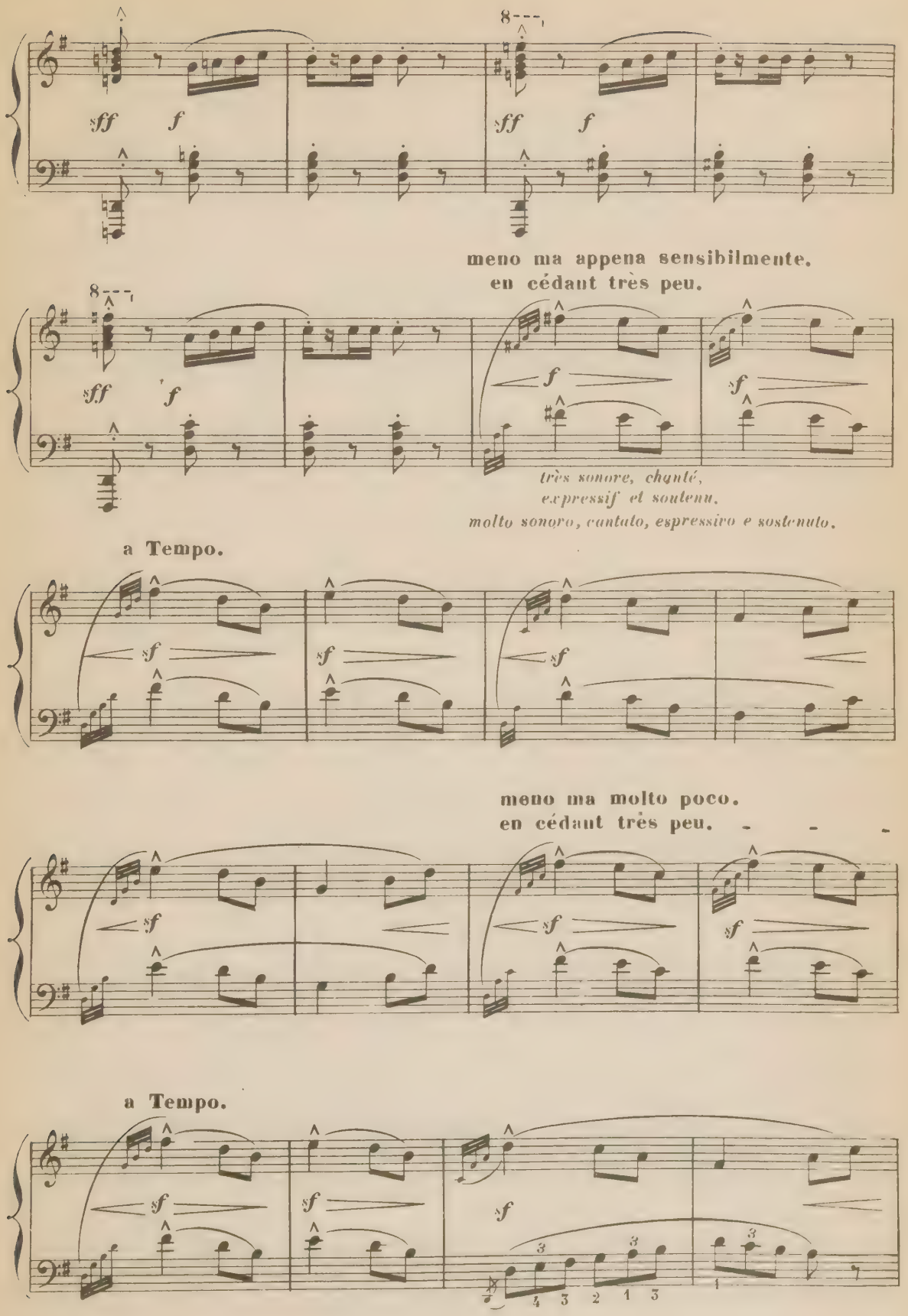
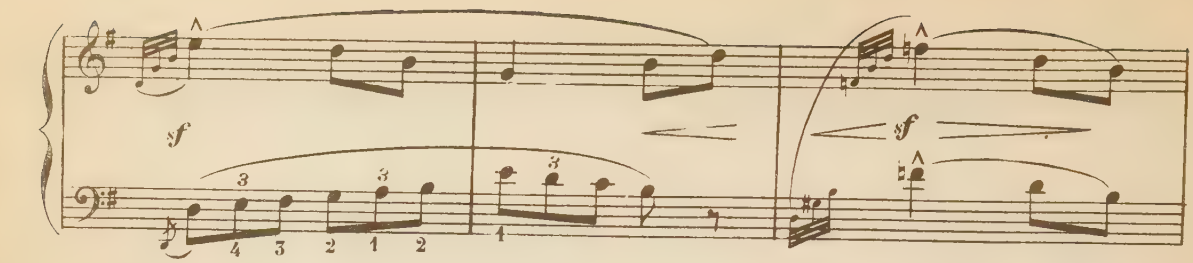
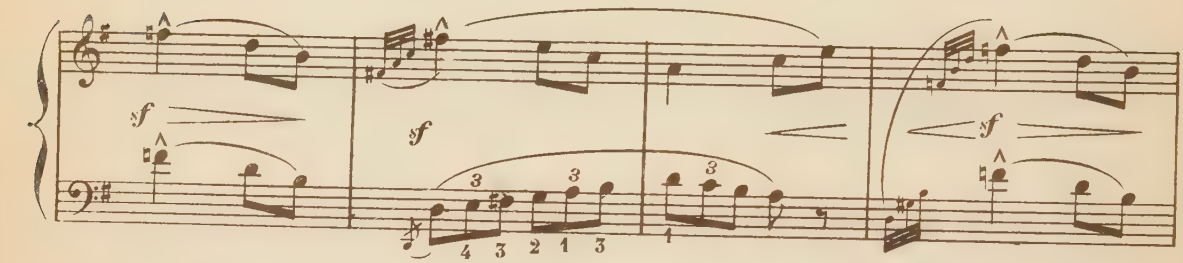
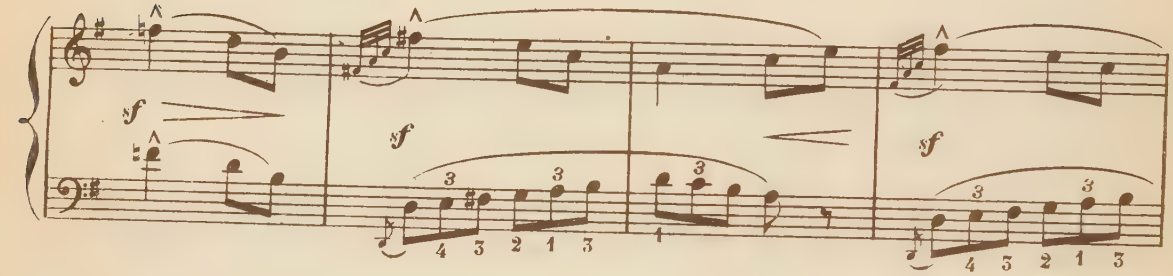

La Ch.
(La Charmeuse danse)
CROBYLE.
p
Elle a le teint d'ambre
MYRTALE.
p
Elle a le teint d'ambre
mf
p
C.
pp
pâ - - - - le.
p
El - le vient a - é - ri -
M.
pp
pâ - - - - le.
p
El - le vient a - é - ri -
pp

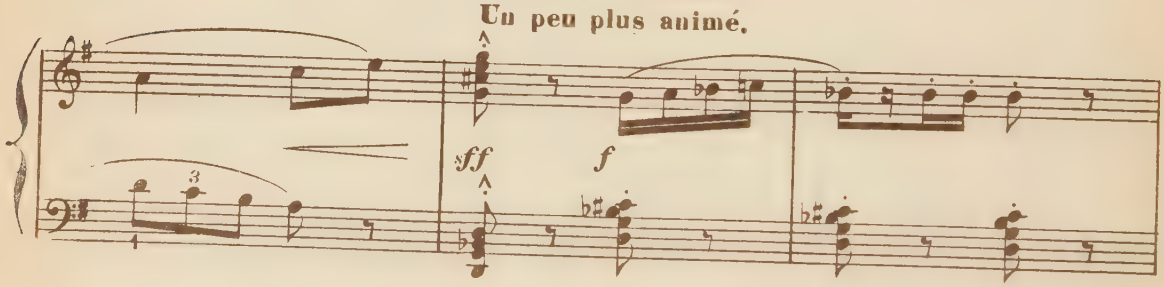
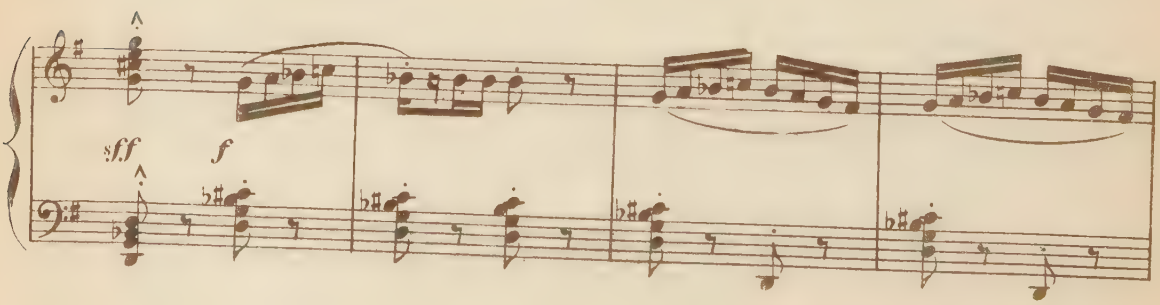
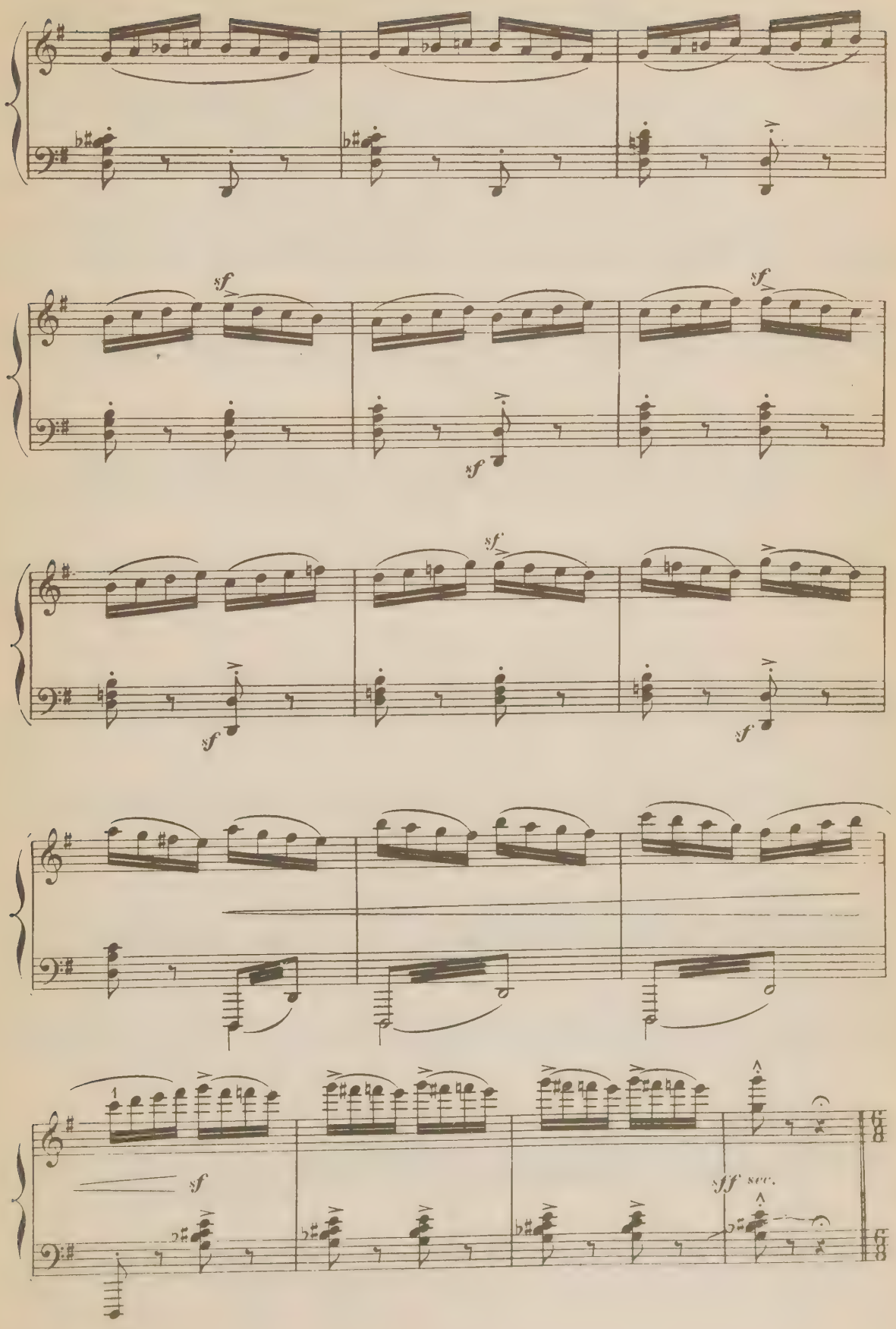

C.
pp
- en - - - - ne!
mf
Comme une i - dole impas -
M.
pp
- en - - - - ne!
mf
Comme une i - dole impas -
pp
mf
LA CHARMEUSE.
(Elle chante)
p
Ah!
C.
pp
f
- si - - - - ble, El - le va!
M.
pp
f
- si - - - - ble, El - le va!
pp
f
p
Ia Cb.

(La Charmeuse danse)
C.
Elle en traî ne, el le ca
M.
Elle en traî ne, el le ca
res se. Ses regards jettent des chaî nes,
res se. Ses regards jettent des chaî nes,
—LA CHARMEUSE.
(Elle chante)
Ah!
Ses beaux regards a languis Qui font les hom mes cap tifs.
Ses beaux regards a languis Qui font les hom mes cap tifs.


la Ch.
C.
M.
cresc.
mf
sans rien sa - voir de son pou - voir,
più f
en cédant.
Ah!
Elle en - traî - - - ne, El - le ca - res - - se,
dol.
pp
a Tempo.
tr
rall.
Elle a le charme mor - tel!
p

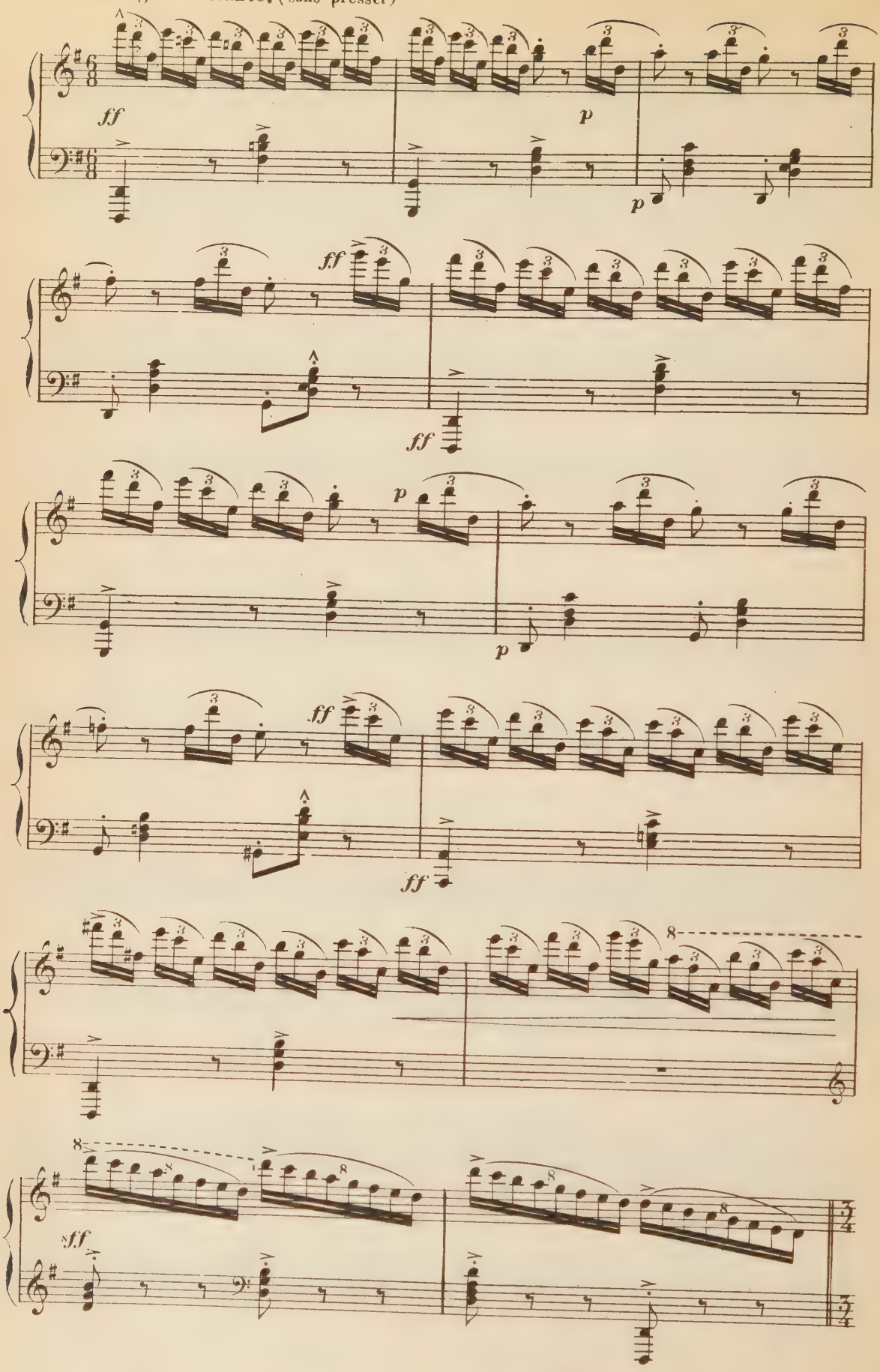

Allegro vivace. (Gai)
(Gaio)
f
sf
p
p leggero e molto ritmico.
léger et très rythmé.
f
sf p
f p
p
cresc.
più f
f


ff
f
ff
f
2 3 4 1
1
sf
ff

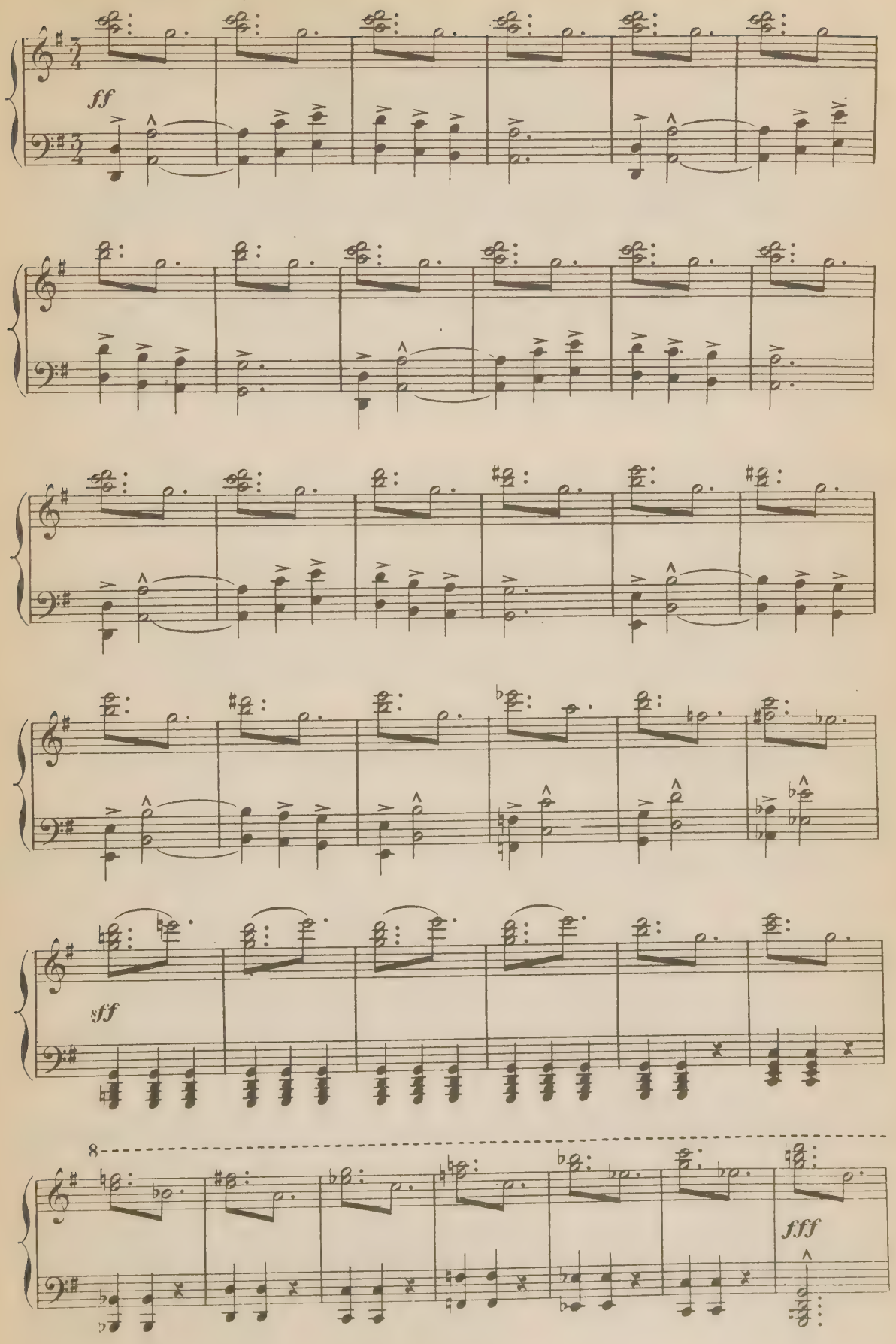
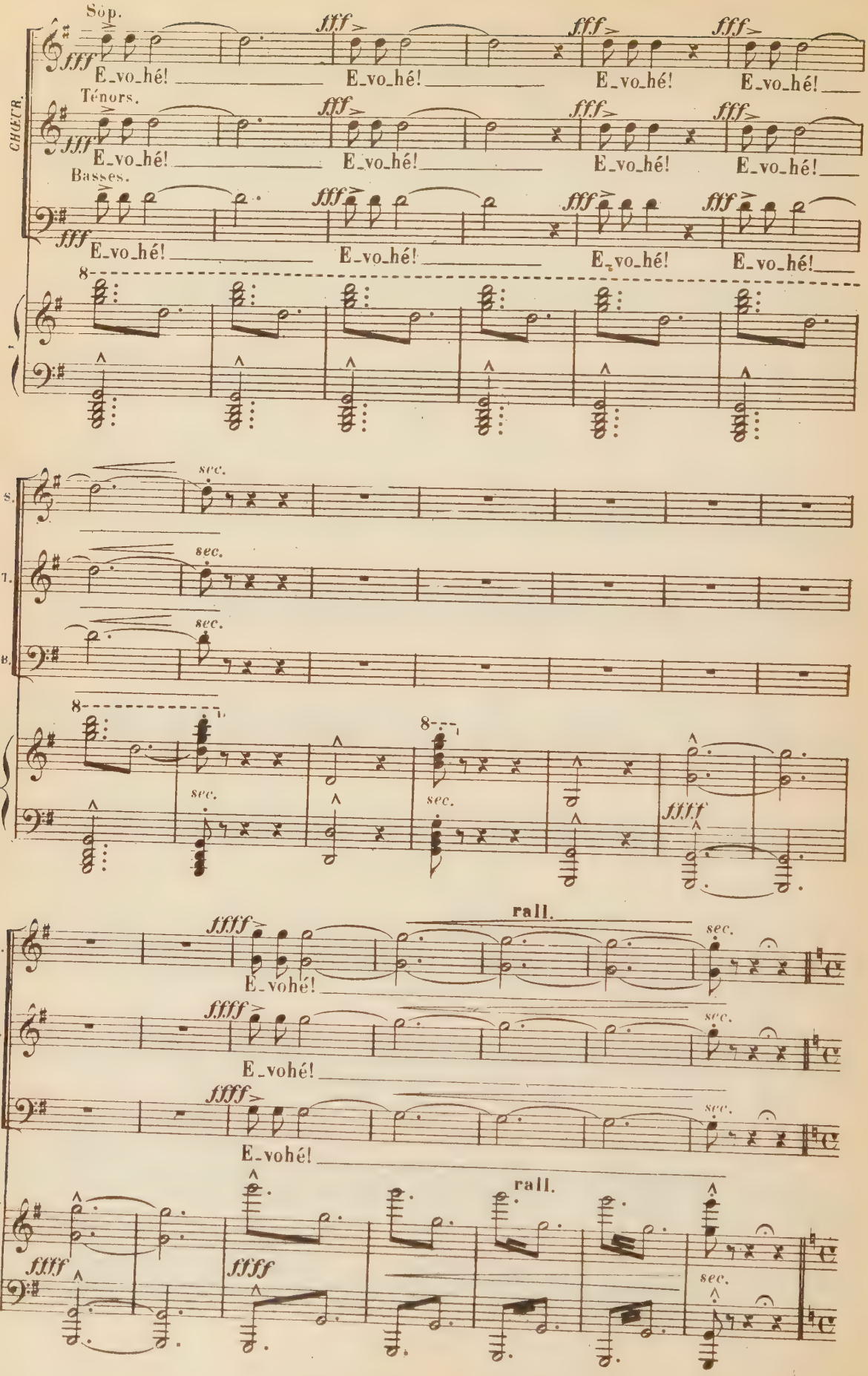

ff
5
sff
7
sff
7
sff

8
sff f
sff f
meno ma appena sensibilmente.
en cédant très peu.
8
sff f
f
sf
très sonore, chanté,
expressif et soutenu.
molto sonoro, cantato, espressivo e sostenuto.
a Tempo.
sf
sf
sf
meno ma molto poco.
en cédant très peu.
sf
sf
sf
a Tempo.
sf
sf
sf
3
3
3
4 3 2 1 3
1



Un pò più animato.
Un peu plus animé.


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sff secc.

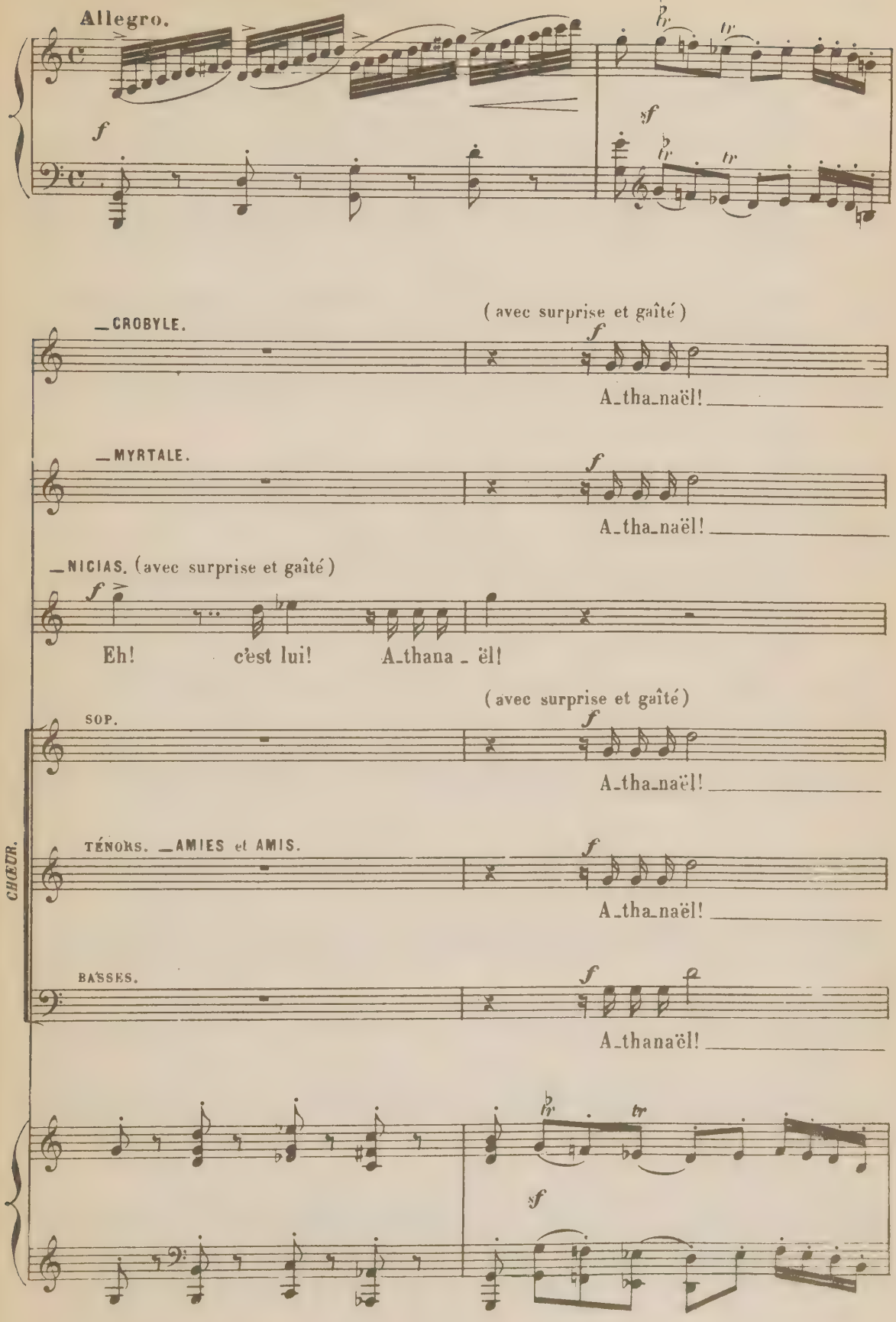
Allegro brillante, (senza affrettare) (sans presser)

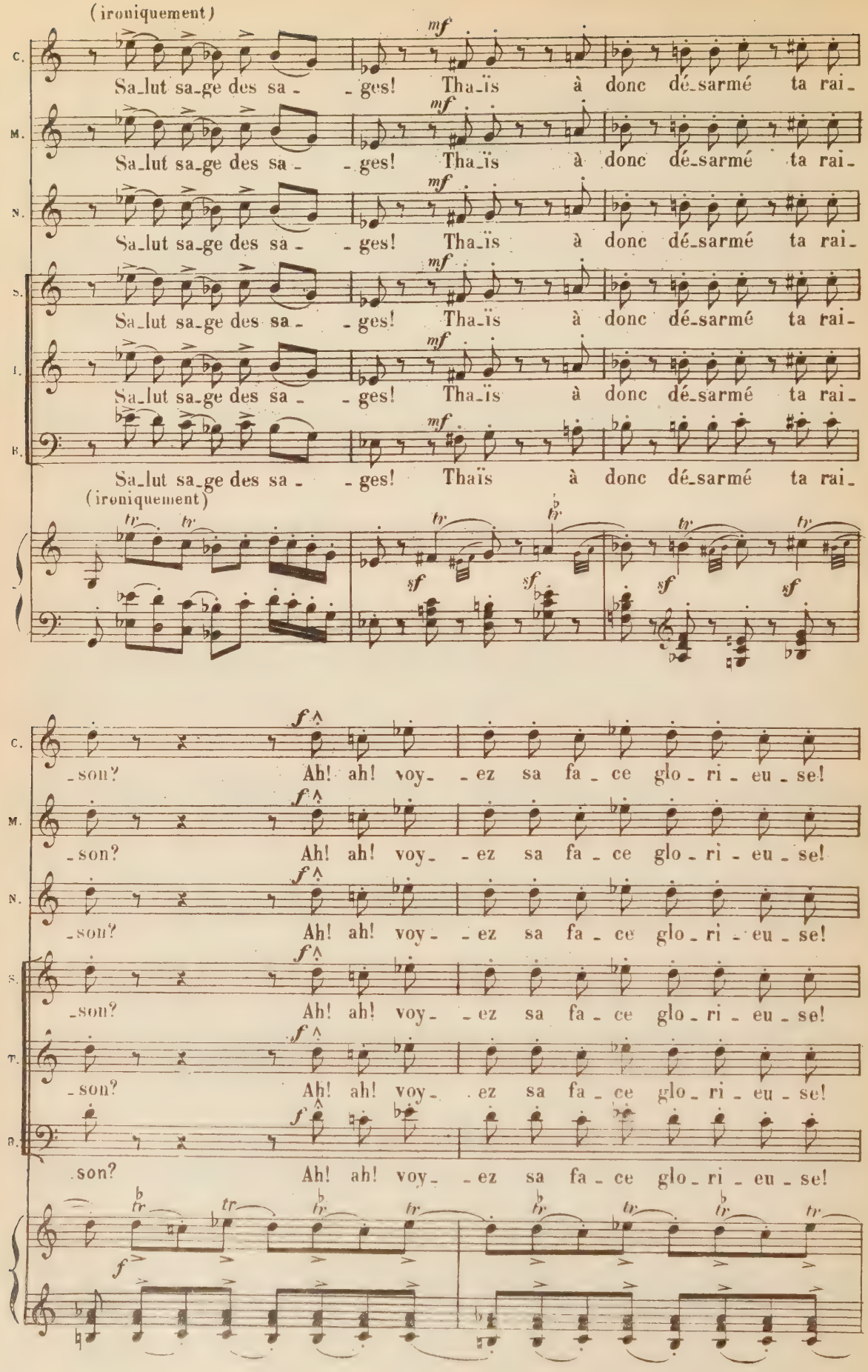


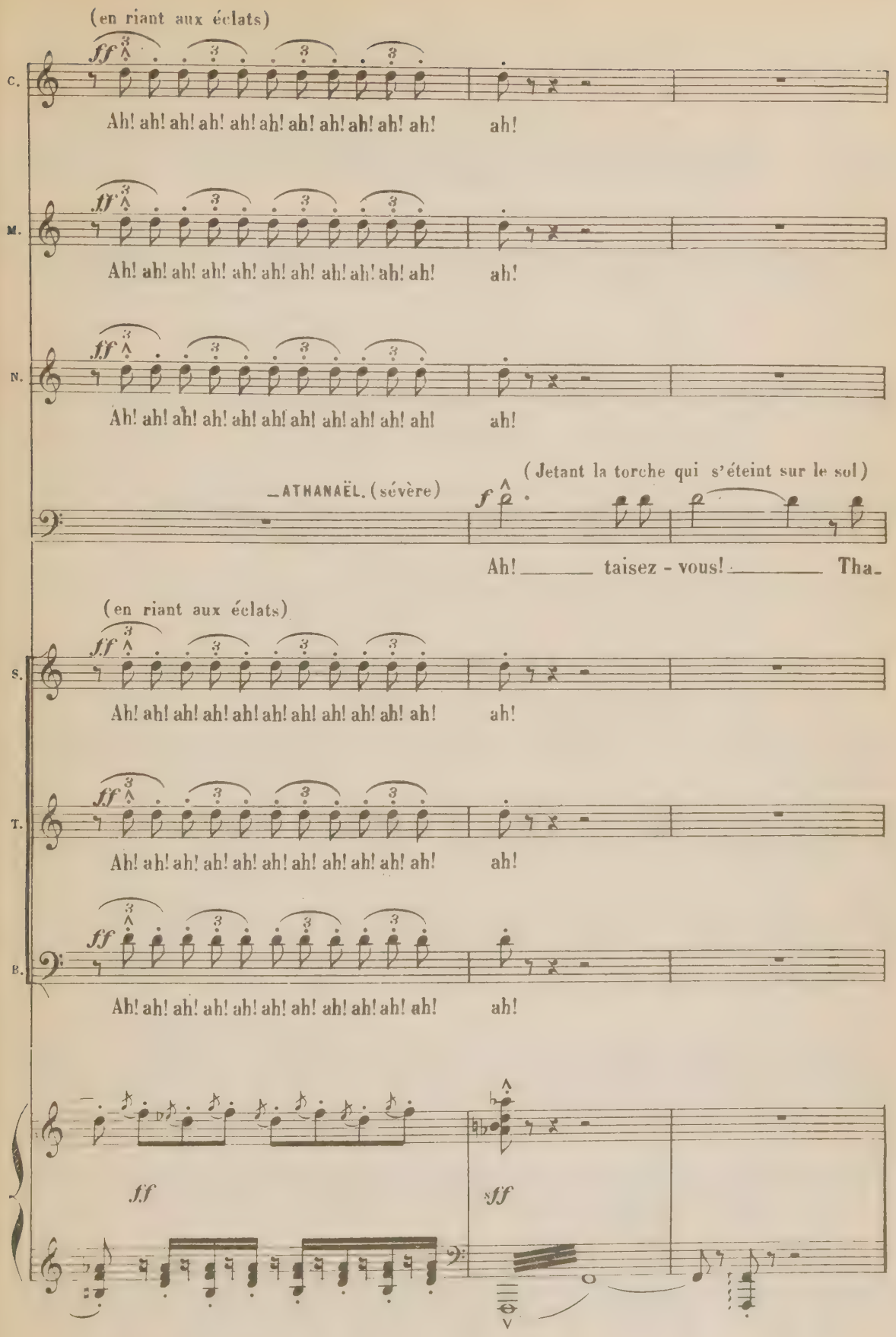
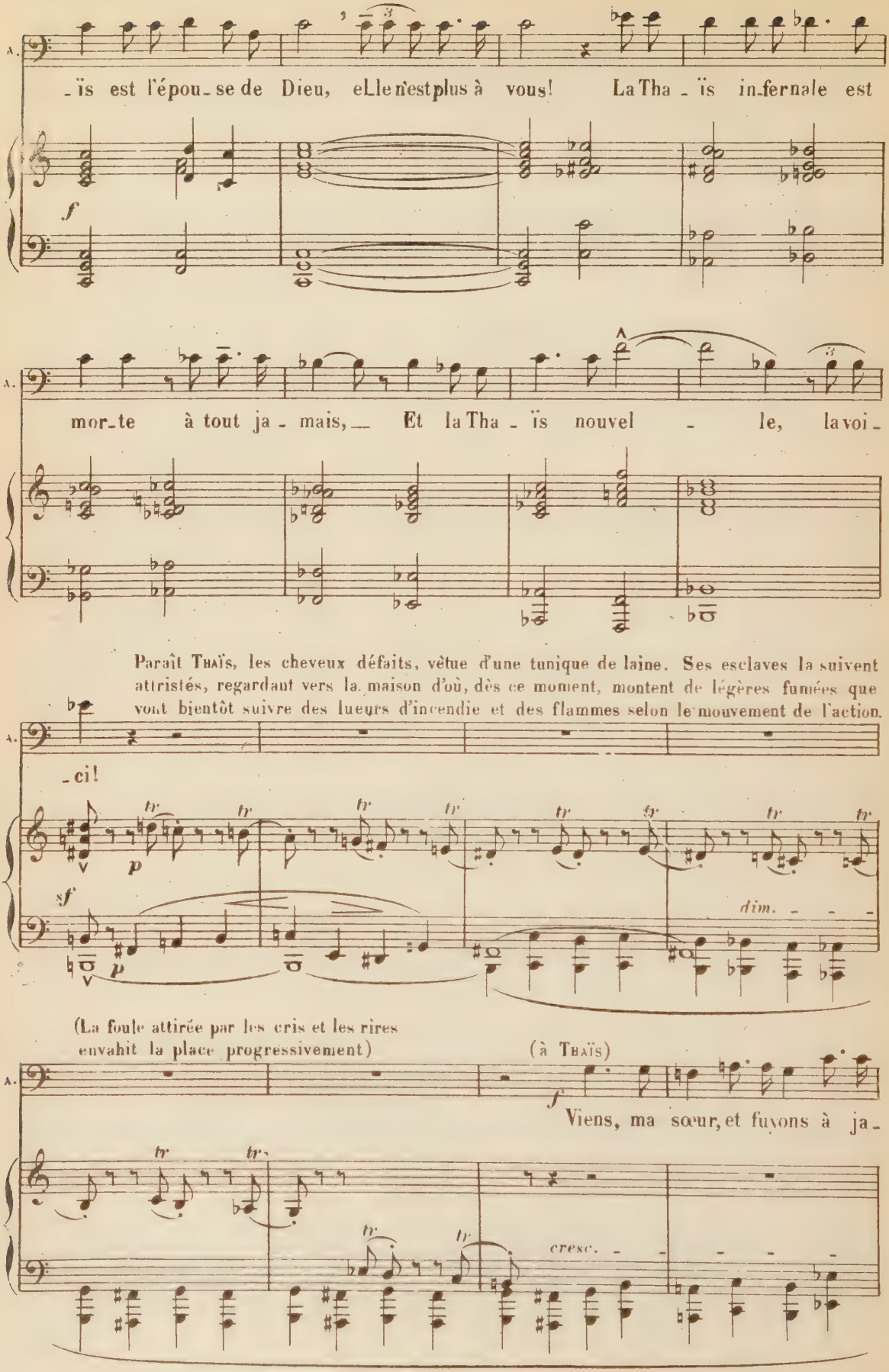
(in un tempo)

Presto. (à un temps)


CHŒUR.
Sop.
Ténors.
Basses.
fff
E_vo_hé!
sec.
S.
T.
B.
ffff
E_vohé!
rall.

ATHANAËL paraît au seuil de la maison une torche allumée à la main.




(ironiquement)
C.
M.
N.
S.
T.
B.
mf
Sa_lut sa_ge des sa_ges! Tha_ïs à donc dé_sarmé ta rai_
Sa_lut sa_ge des sa_ges! Thaïs à donc dé_sarmé ta rai_
(ironiquement)
sf
f
_son? Ah! ah! voy_ez sa fa_ce glo_ri_eu_se!


(en riant aux éclats)
C.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
M.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
N.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ATHANAËL. (sévère)
(Jetant la torche qui s'éteint sur le sol)
Ah! taisez - vous! Tha-
(en riant aux éclats)
S.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
T.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ff
sff

A.
_ïs est l'épou_se de Dieu, elle n'est plus à vous! La Tha_ïs in_fernale est
f
A.
mor_te à tout ja_mais, Et la Tha_ïs nouvel_le, la voi_
Paraît Thaïs, les cheveux défaits, vêtue d'une tunique de laine. Ses esclaves la suivent attristés, regardant vers la maison d'où, dès ce moment, montent de légères fumées que vont bientôt suivre des lueurs d'incendie et des flammes selon le mouvement de l'action.
A.
_ci!
p
sf
p
dim.
(La foule attirée par les cris et les rires envahit la place progressivement)
(à Thaïs)
A.
f
Viens, ma sœur, et fuyons à ja_
cresc.

All° agitato.

_ NICIAS. *f* (s'interposant)

_ Ja _ mais! Non! Ja _ mais! Non!

A. _mais cet _ te vil _ le!

CROBYLE et MYRTALE avec les Sop.

Sop. *f* (Tous s'interposant)

_ Ja _ mais! Non! Ja _ mais! Non!

1er GROUPE.

Ténors. *f*

_ Ja _ mais! Non! Ja _ mais! Non!

Basses. *f*

_ Ja _ mais! Non! Ja _ mais! Non!

_ LA FOULE.

Sop. *f*

_ L'emme _

2e GROUPE.

Ténors. *f*

_ L'emme _

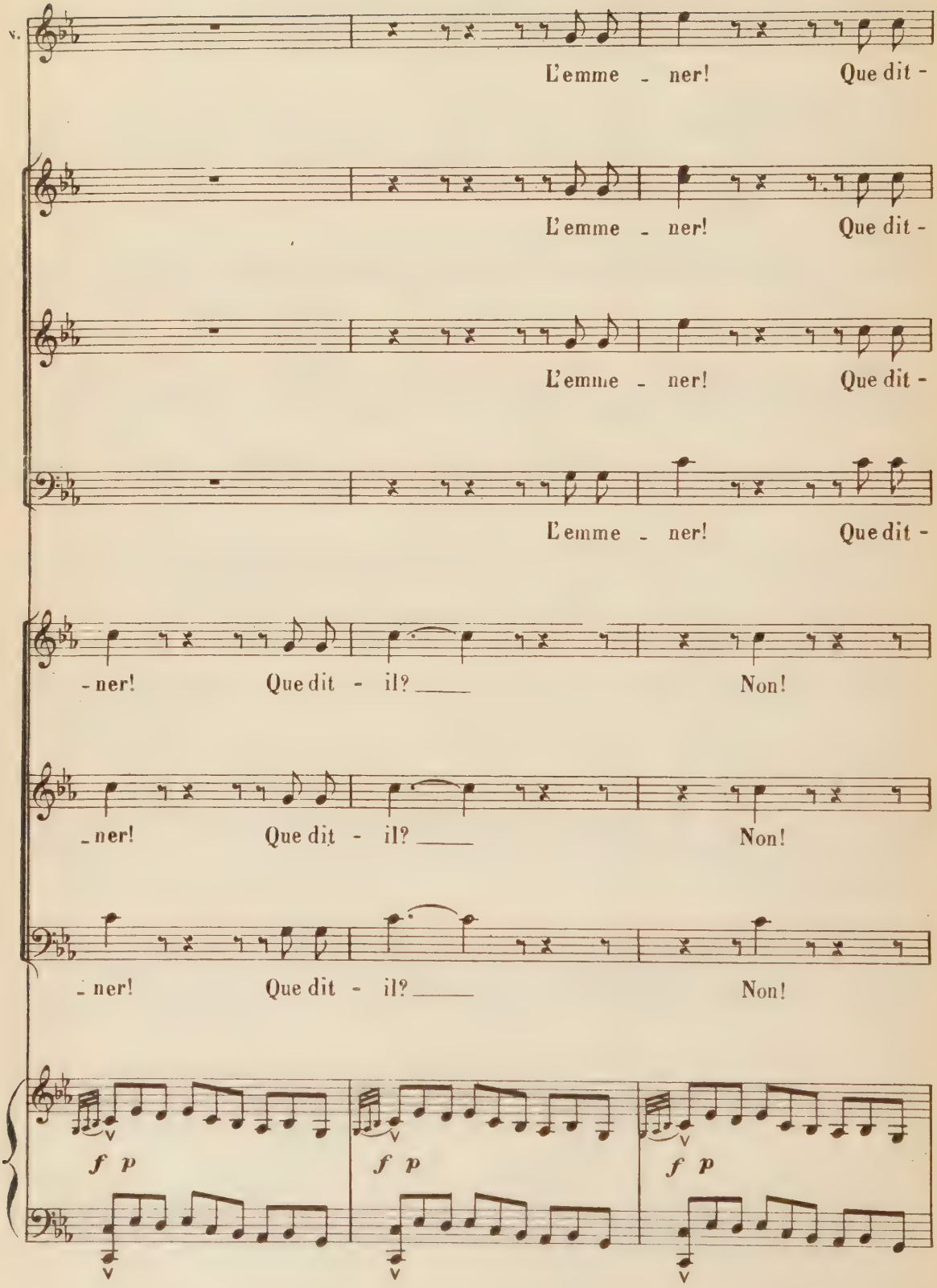
_ LES AMIS de NICIAS avec la foule (Tous s'interposant)

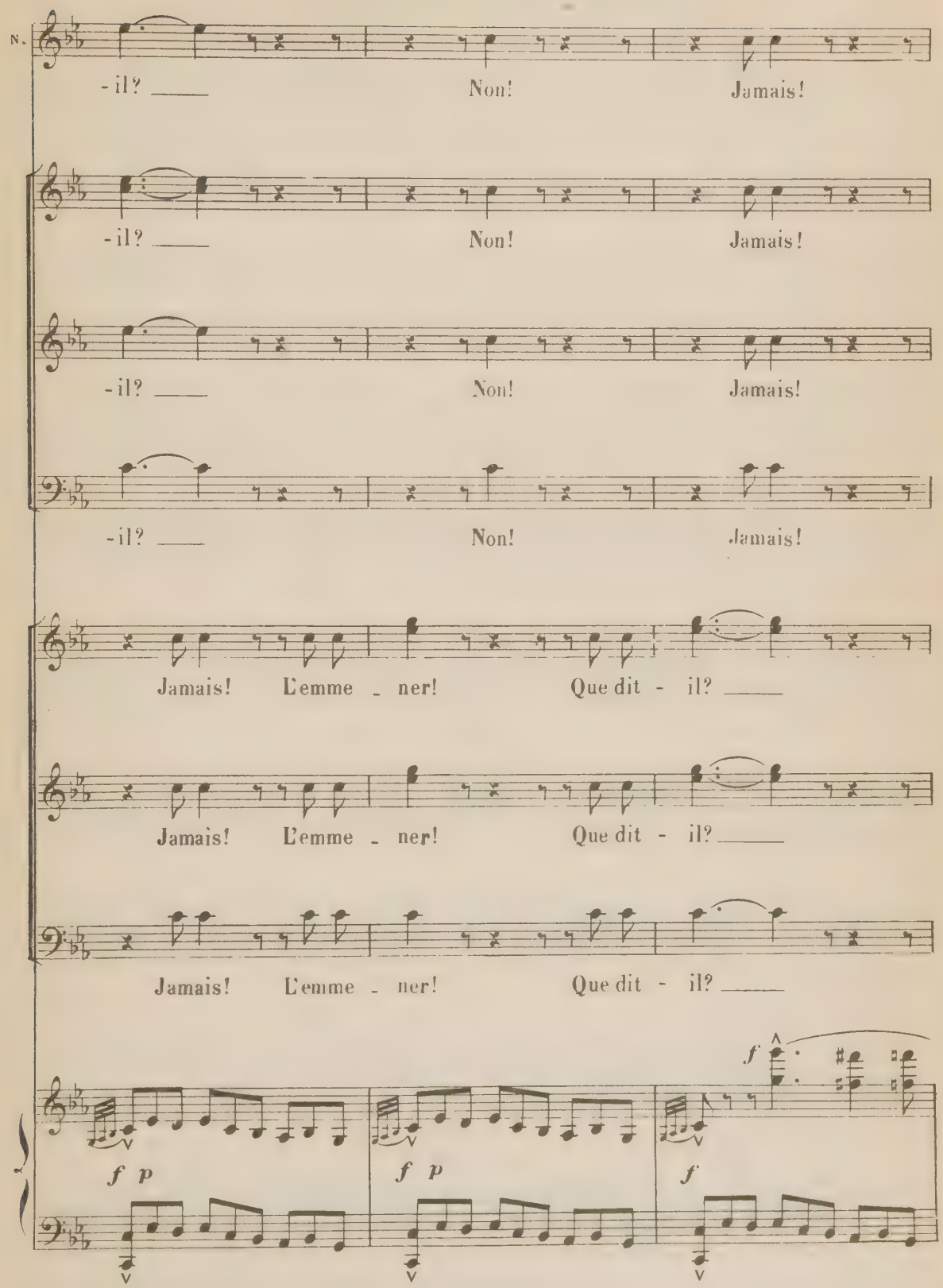
Basses. *f*

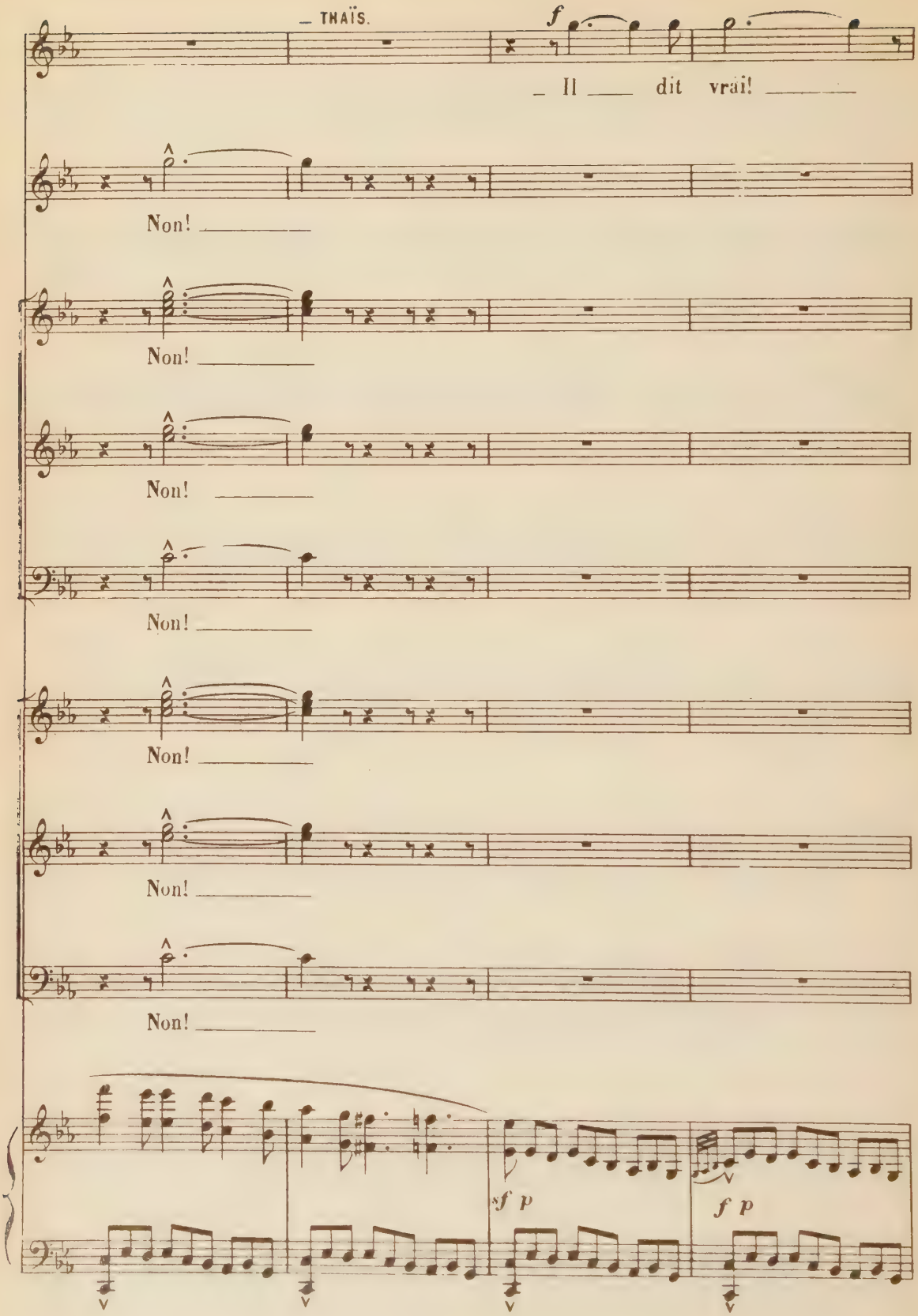
_ L'emme _

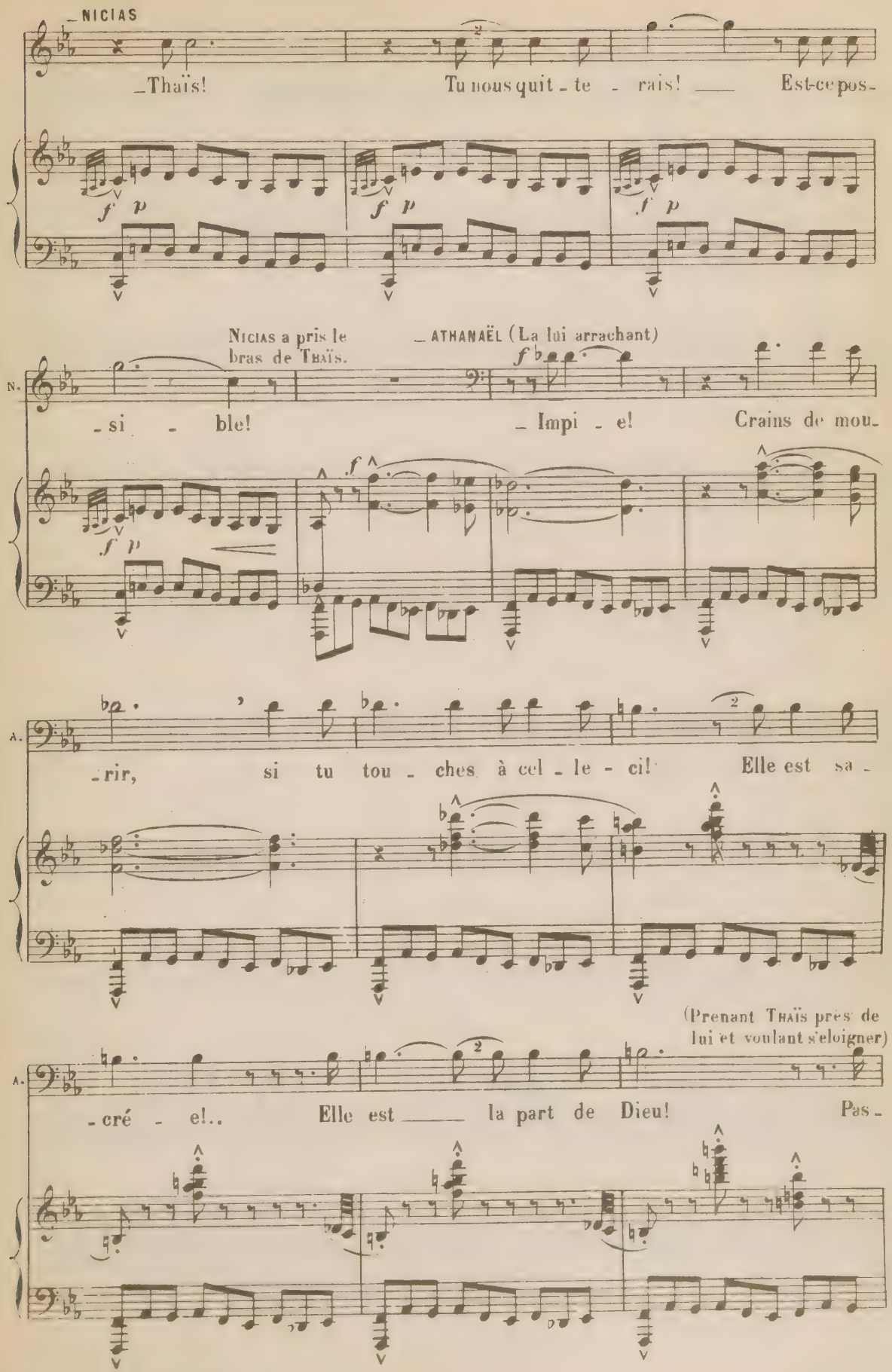
All° agitato. (138 = ♩.)

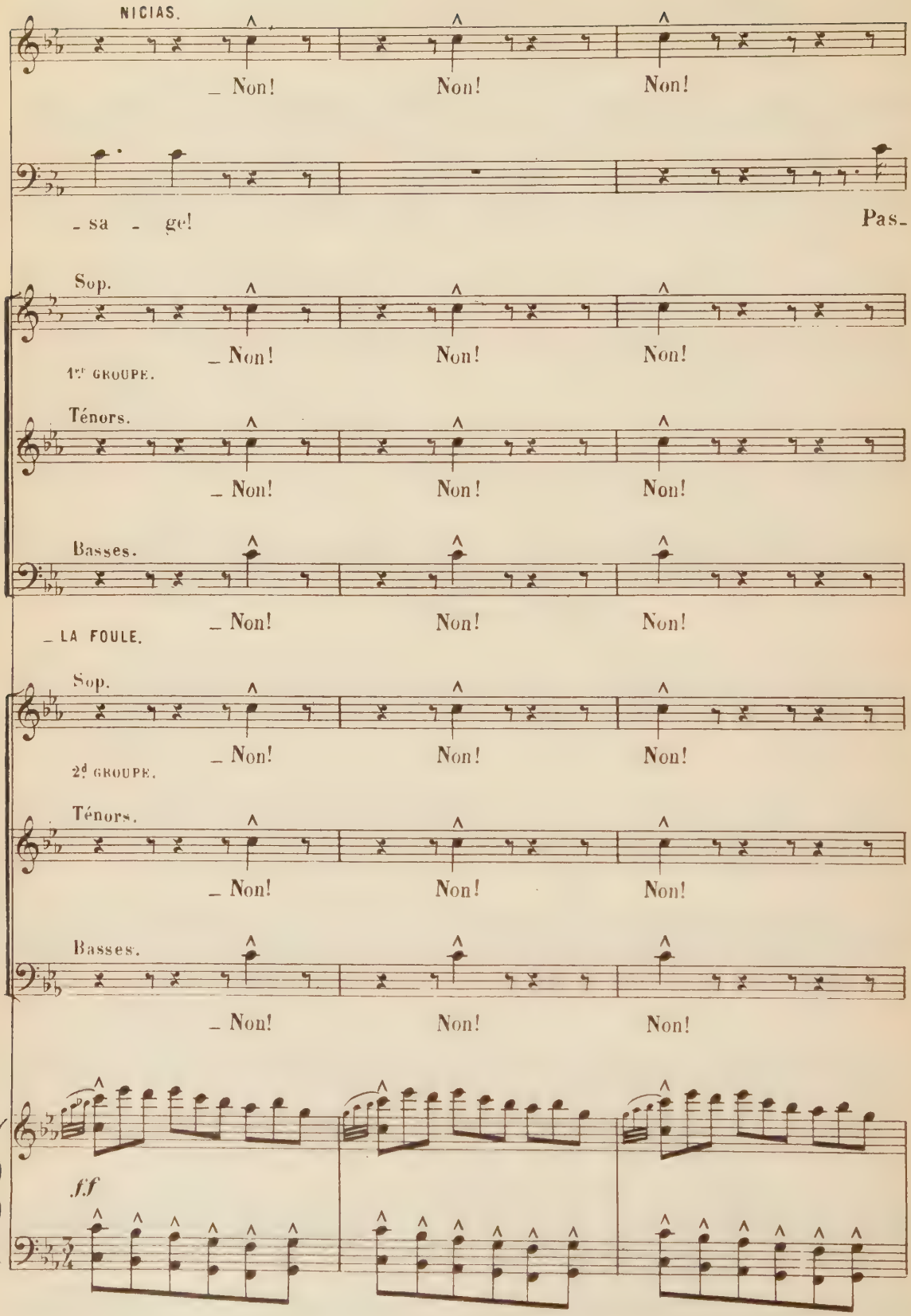
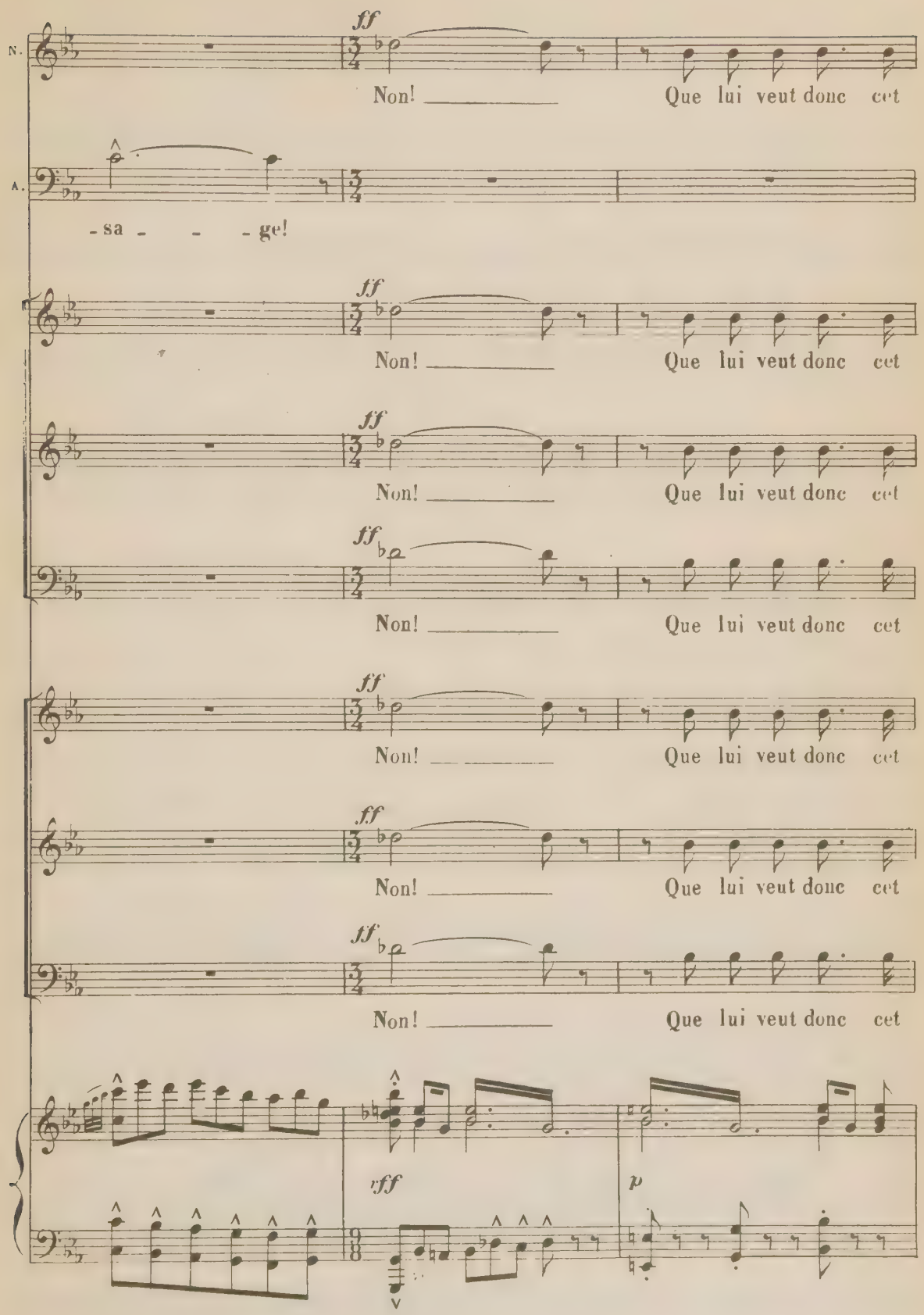
f *p* *f* *p*

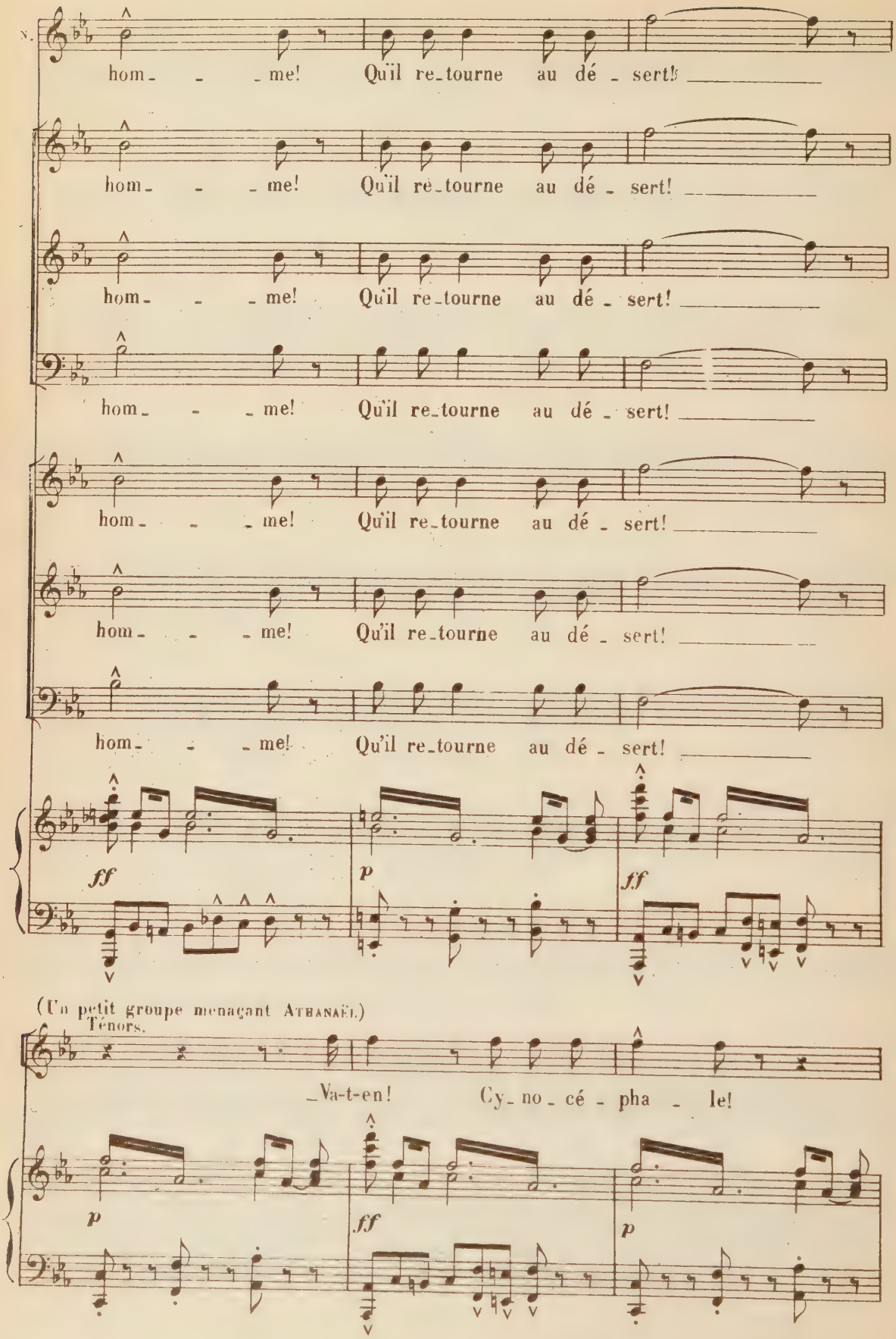

V.
L'emme - ner! Que dit -
L'emme - ner! Que dit -
L'emme - ner! Que dit -
L'emme - ner! Que dit -
- ner! Que dit - il? Non!
- ner! Que dit - il? Non!
- ner! Que dit - il? Non!
f p
f p
f p

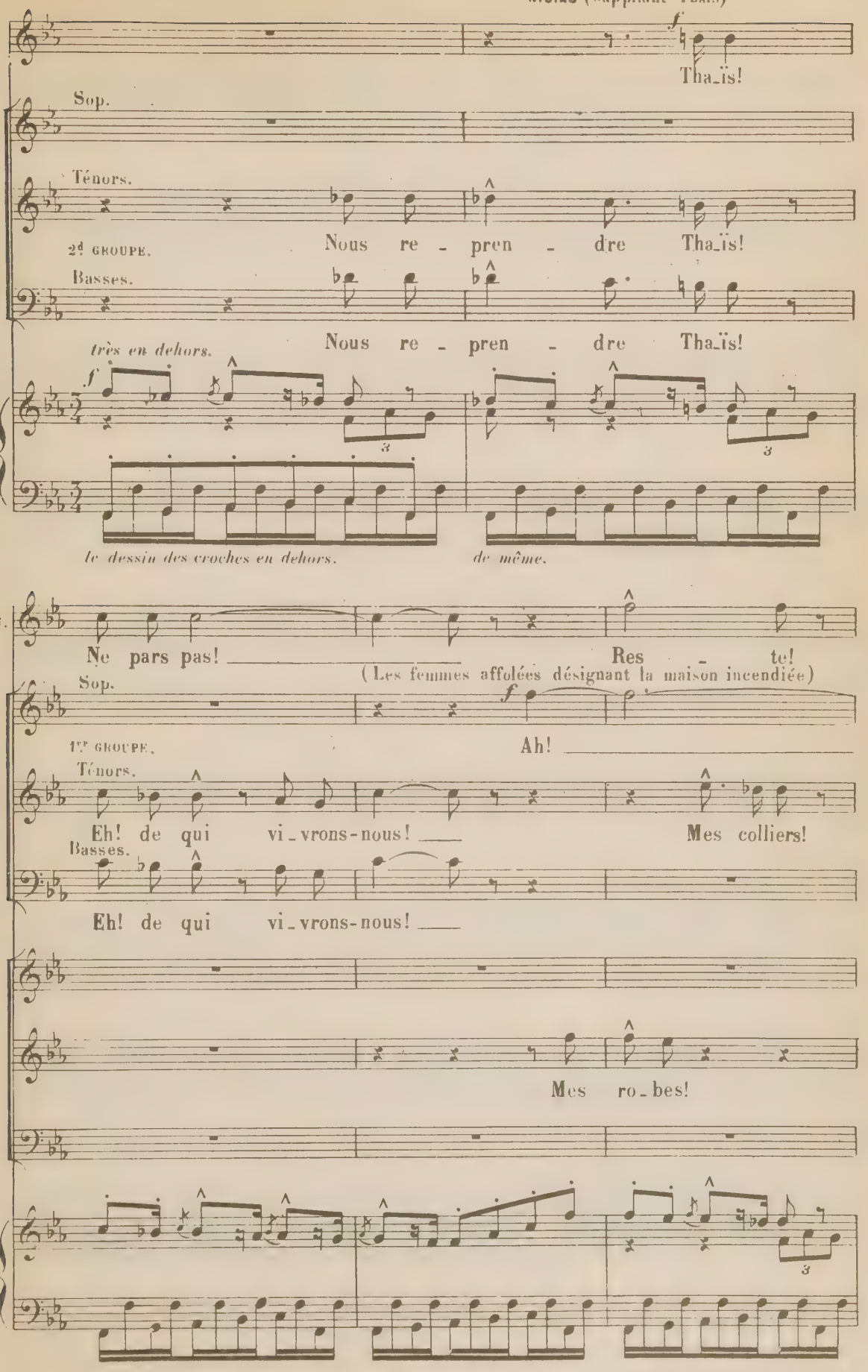

N.
-il? Non! Jamais!
-il? Non! Jamais!
-il? Non! Jamais!
-il? Non! Jamais!
Jamais! L'emme - ner! Que dit - il?
Jamais! L'emme - ner! Que dit - il?
Jamais! L'emme - ner! Que dit - il?
f p
f p
f
f

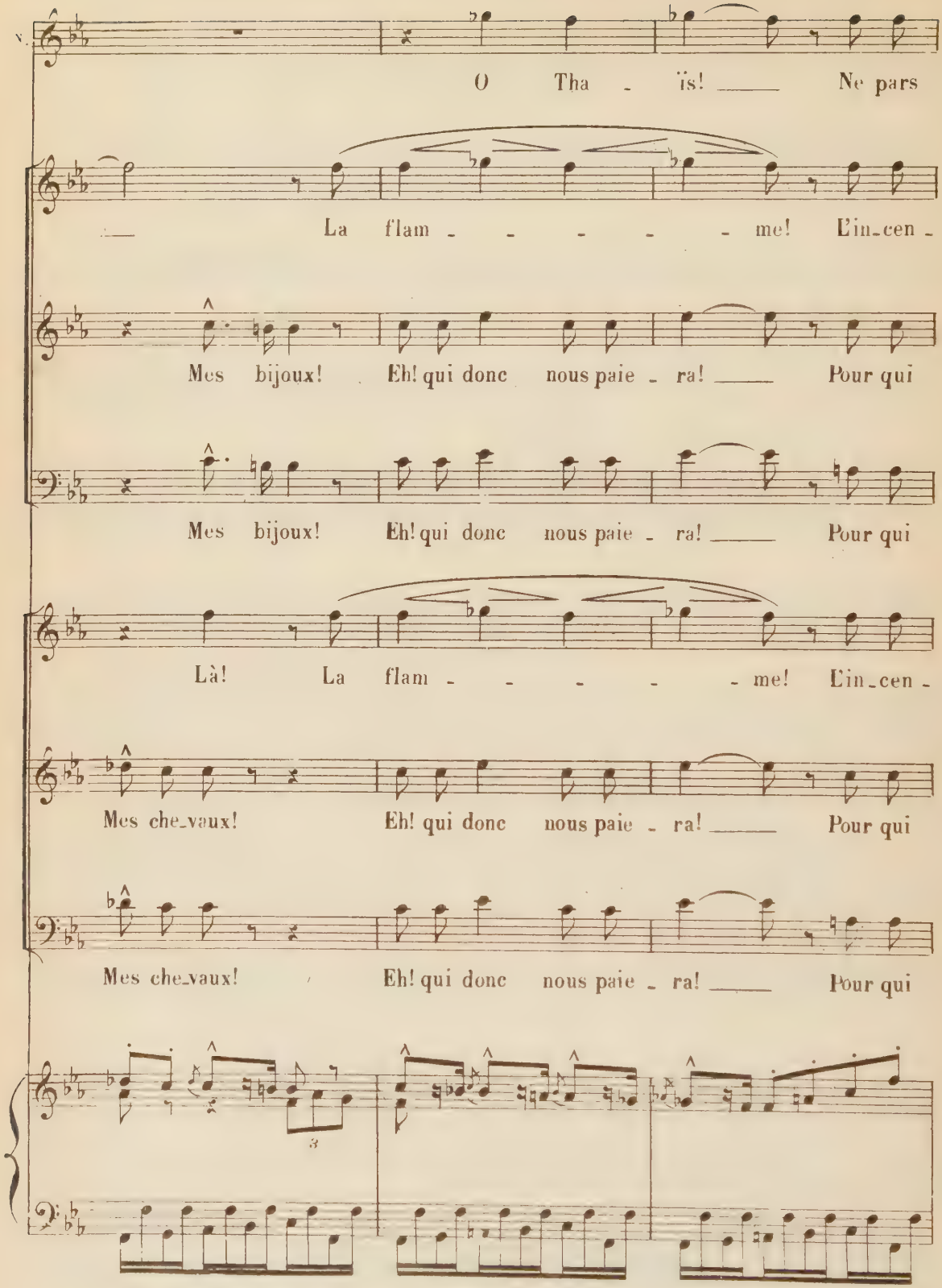

THAÏS.
f
Il dit vrai!
Non!
Non!
Non!
Non!
Non!
Non!
Non!
sf p
f p

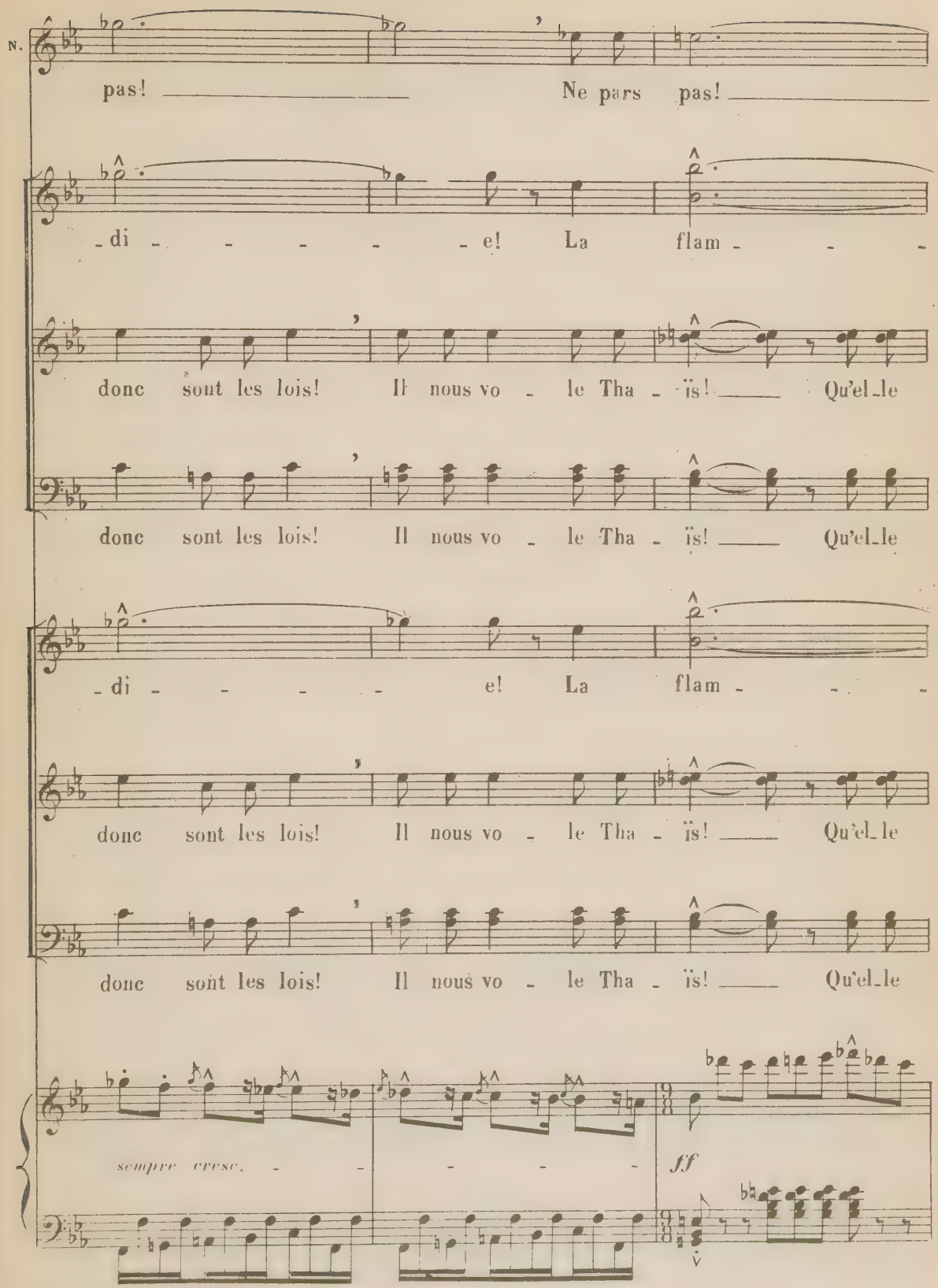

NICIAS
Thaïs! Tu nous quit - te - rais! Est-ce pos-
Nicias a pris le bras de Thaïs.
ATHANAËL (La lui arrachant)
N. - si - ble! Impi - e! Crains de mou-
A. - rir, si tu tou - ches à cel - le - ci! Elle est sa -
(Prenant Thaïs près de lui et voulant s'éloigner)
A. - cré - e!.. Elle est la part de Dieu! Pas -

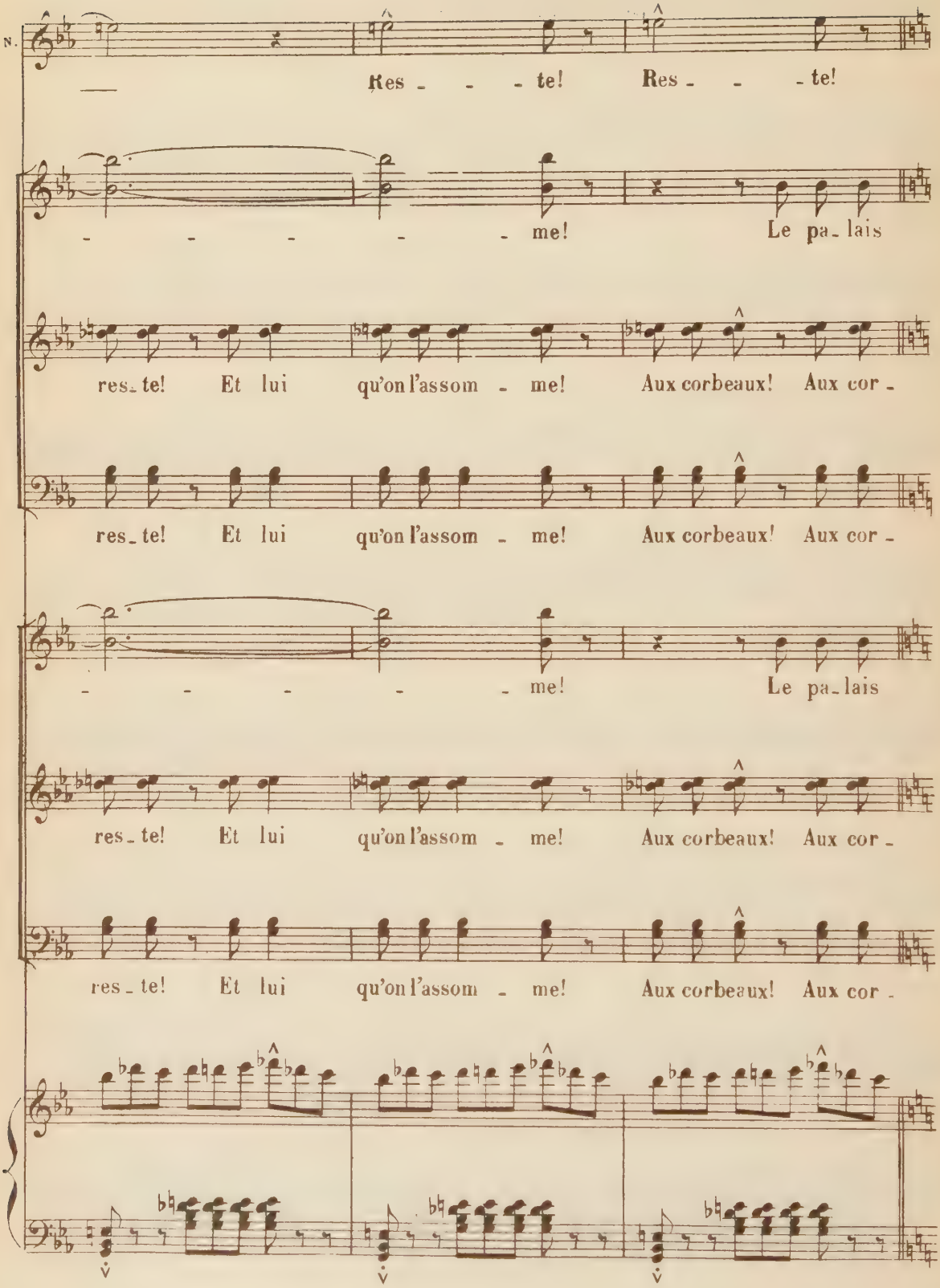

NICIAS.
_ Non! Non! Non!
- sa - ge! Pas-
Sop.
_ Non! Non! Non!
1er GROUPE.
Ténors.
_ Non! Non! Non!
Basses.
_ Non! Non! Non!
_ LA FOULE.
Sop.
_ Non! Non! Non!
2d GROUPE.
Ténors.
_ Non! Non! Non!
Basses.
_ Non! Non! Non!
ff

N.
A.
ff
Non!
Que lui veut donc cet
- sa - - - ge!
rff
p

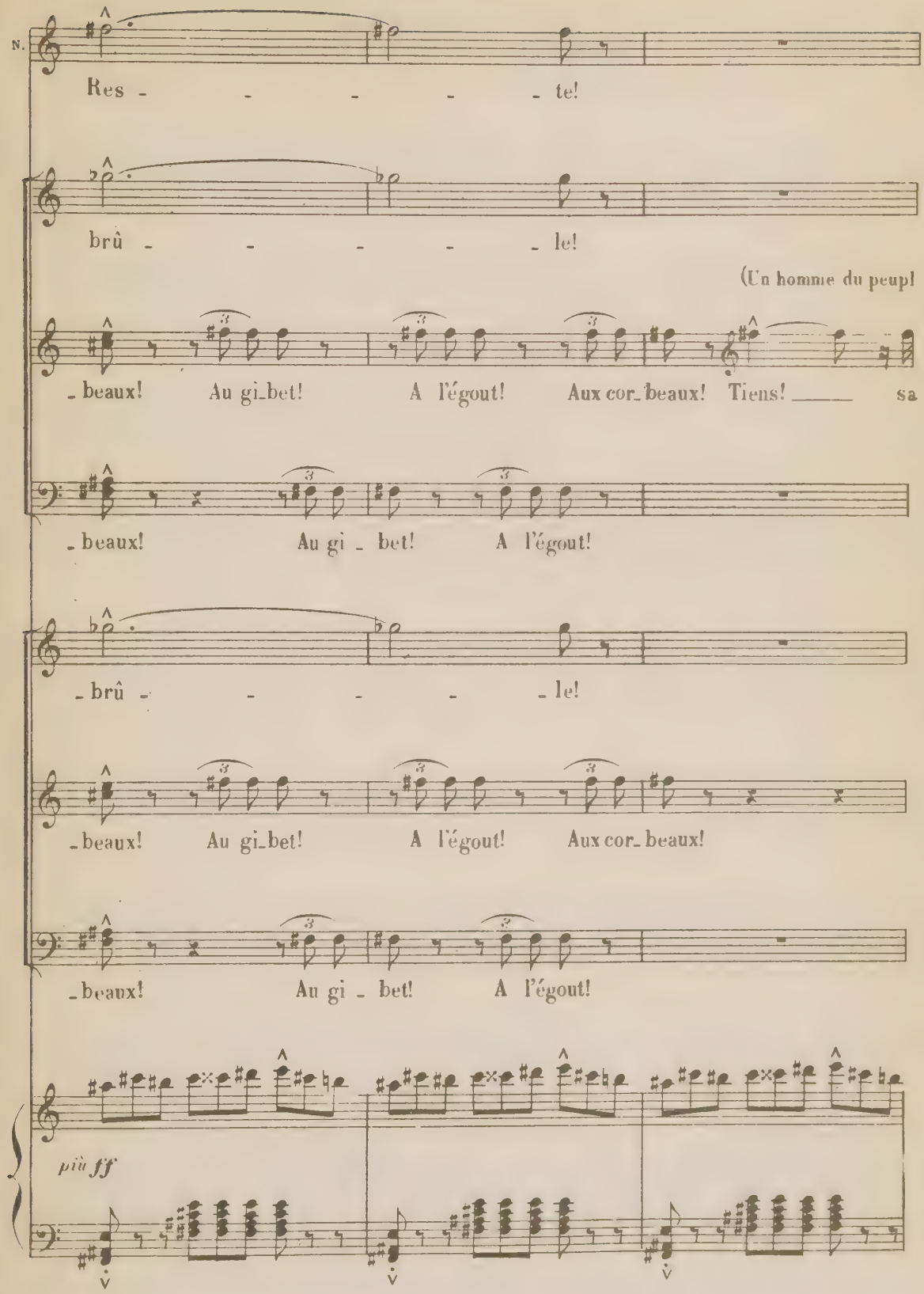

hom_ _ _me! Qu'il re_tourne au dé_sert!
hom_ _ _me! Qu'il re_tourne au dé_sert!
hom_ _ _me! Qu'il re_tourne au dé_sert!
hom_ _ _me! Qu'il re_tourne au dé_sert!
hom_ _ _me! Qu'il re_tourne au dé_sert!
hom_ _ _me! Qu'il re_tourne au dé_sert!
hom_ _ _me! Qu'il re_tourne au dé_sert!
ff
p
ff
(Un petit groupe menaçant ATHANAËL)
Ténors.
_Va-t-en! Cy_no_cé_pha_le!
p
ff
p


Tha_ïs!
Sop.
Ténors.
2d GROUPE.
Nous re - pren - dre Tha_ïs!
Basses.
Nous re - pren - dre Tha_ïs!
très en dehors.
le dessin des croches en dehors.
de même.
N.
Ne pars pas!
Res - te!
(Les femmes affolées désignant la maison incendiée)
Sop.
1er GROUPE.
Ah!
Ténors.
Eh! de qui vi_vrons-nous!
Mes colliers!
Basses.
Eh! de qui vi_vrons-nous!
Mes ro_bes!


O Tha - ïs! Ne pars
La flam - - - - - me! L'in-cen -
Mes bijoux! Eh! qui donc nous paie - ra! Pour qui
Mes bijoux! Eh! qui donc nous paie - ra! Pour qui
Là! La flam - - - - - me! L'in-cen -
Mes che-vaux! Eh! qui donc nous paie - ra! Pour qui
Mes che-vaux! Eh! qui donc nous paie - ra! Pour qui


N.
pas! Ne pars pas!
-di - - - - - e! La flam - - -
donc sont les lois! Il nous vo - le Tha - ïs! Qu'el-le
donc sont les lois! Il nous vo - le Tha - ïs! Qu'el-le
-di - - - - e! La flam - - -
donc sont les lois! Il nous vo - le Tha - ïs! Qu'el-le
donc sont les lois! Il nous vo - le Tha - ïs! Qu'el-le
sempre cresc. - - - - -
ff


N.
Res - - - te! Res - - - te!
- - - - - me! Le pa - lais
res - te! Et lui qu'on l'assom - me! Aux corbeaux! Aux cor -
res - te! Et lui qu'on l'assom - me! Aux corbeaux! Aux cor -
- - - - - me! Le pa - lais
res - te! Et lui qu'on l'assom - me! Aux corbeaux! Aux cor -
res - te! Et lui qu'on l'assom - me! Aux corbeaux! Aux cor -


N.
Res - - - - - te!
brû - - - - - le!
(Un homme du peupl
- beaux! Au gi-bet! A l'égout! Aux cor-beaux! Tiens! ____ sa
- beaux! Au gi - bet! A l'égout!
- brû - - - - - le!
- beaux! Au gi-bet! A l'égout! Aux cor-beaux!
- beaux! Au gi - bet! A l'égout!
più ff

ATHANAËL et THAÏS, l'un près de l'autre, debout, très calmes, regardant la foule menacante — L'incendie augmente.

— THAÏS.

f

— Ah! — Mou - rons, si c'est notre

N.

f

Ah! — Par pi - tié! Reste a - vec

— ATHANAËL.

f

— Ah! — Mou - rons, si c'est notre

(rires)

f

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

jetant une pierre à ATHANAËL qu'il blesse au front)

(rires)

f

- tyre, — à toi! Ah! Ah! Ah! An! Ah! Ah! Ah! Ah!

(rires)

f

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(rires)

f

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(Tous lui jettent des pierres)

(rires)

f

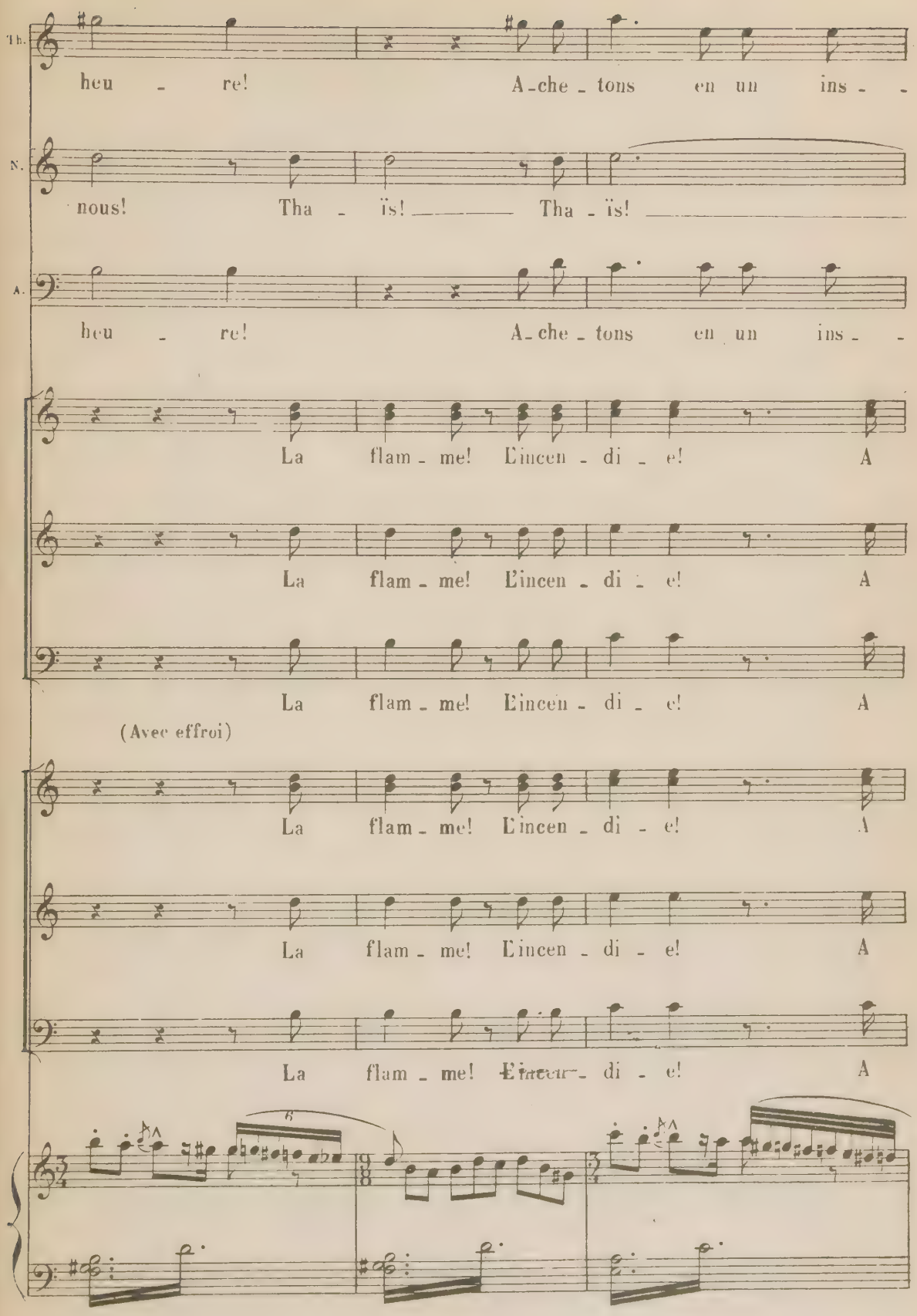
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

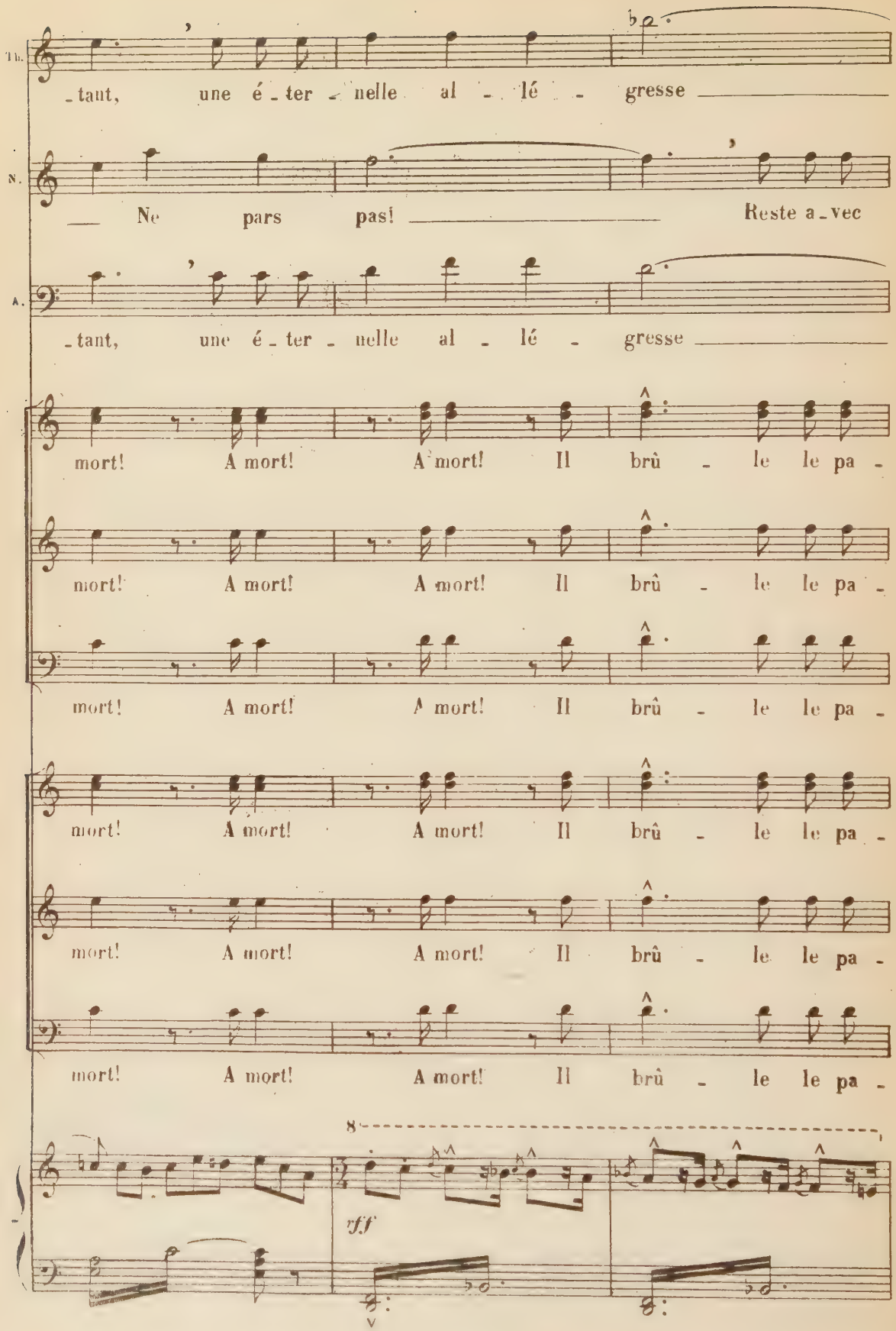
(rires)

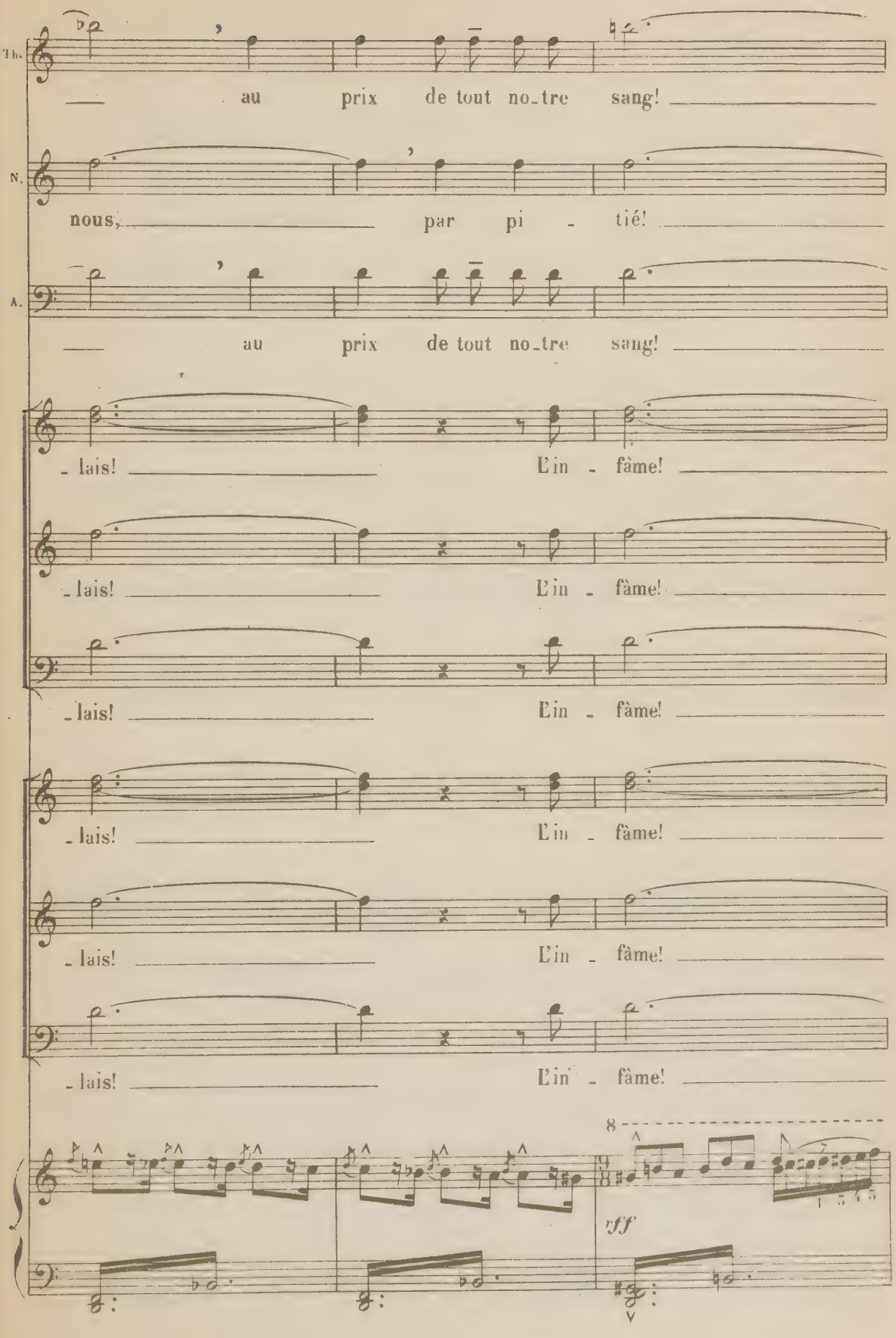
f

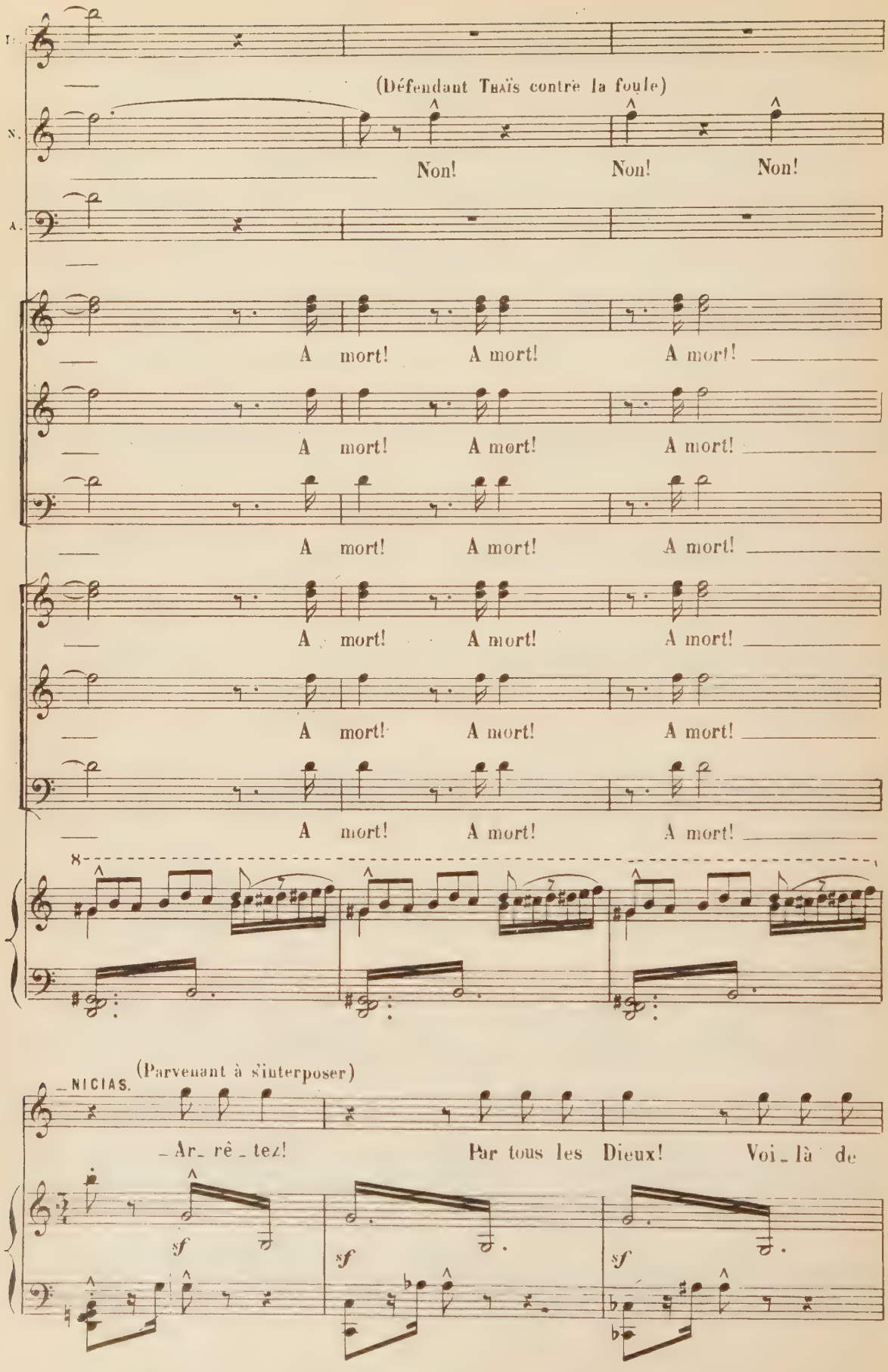
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

sempre ff


Th.
heu - re! A-che-tons en un ins - -
N.
nous! Tha - ïs! Tha - ïs!
A.
heu - re! A-che-tons en un ins - -
La flam-me! L'incen-di-e! A
La flam-me! L'incen-di-e! A
La flam-me! L'incen-di-e! A
(Avec effroi)
La flam-me! L'incen-di-e! A
La flam-me! L'incen-di-e! A
La flam-me! L'incen-di-e! A


Th.
-tant, une é-ter-nelle al-lé-gresse
N.
Ne pars pas! Reste a-vec
A.
-tant, une é-ter-nelle al-lé-gresse
mort! A mort! A mort! Il brû-le le pa-
mort! A mort! A mort! Il brû-le le pa-
mort! A mort! A mort! Il brû-le le pa-
mort! A mort! A mort! Il brû-le le pa-
mort! A mort! A mort! Il brû-le le pa-
mort! A mort! A mort! Il brû-le le pa-
8
fff


Th.
au prix de tout no_tre sang!
N.
nous, par pi - tié!
A.
au prix de tout no_tre sang!
- lais! L'in - fâme!
- lais! L'in - fâme!
- lais! L'in - fâme!
- lais! L'in - fâme!
- lais! L'in - fâme!
- lais! L'in - fâme!
8
fff


(Défendant Thaïs contre la foule)
Non! Non! Non!
A mort! A mort! A mort!
A mort! A mort! A mort!
A mort! A mort! A mort!
A mort! A mort! A mort!
A mort! A mort! A mort!
A mort! A mort! A mort!
NICIAS. (Parvenant à s'interposer)
Ar_rê_tez! Par tous les Dieux! Voi_là de
sf
sf
sf

Nicias a puisé dans son escarcelle et jette l'or à poignées

(A Athanaël et à Thaïs)

N

quoi vous a - pai - ser! Al -

(La foule se précipite sur l'or qu'elle se dispute à grands cris)

ff De l'or!

ff De l'or!

ff De l'or!

ff De l'or!

ff De l'or!

ff De l'or!

sf *ff*

Un peu moins vite et très expressif.

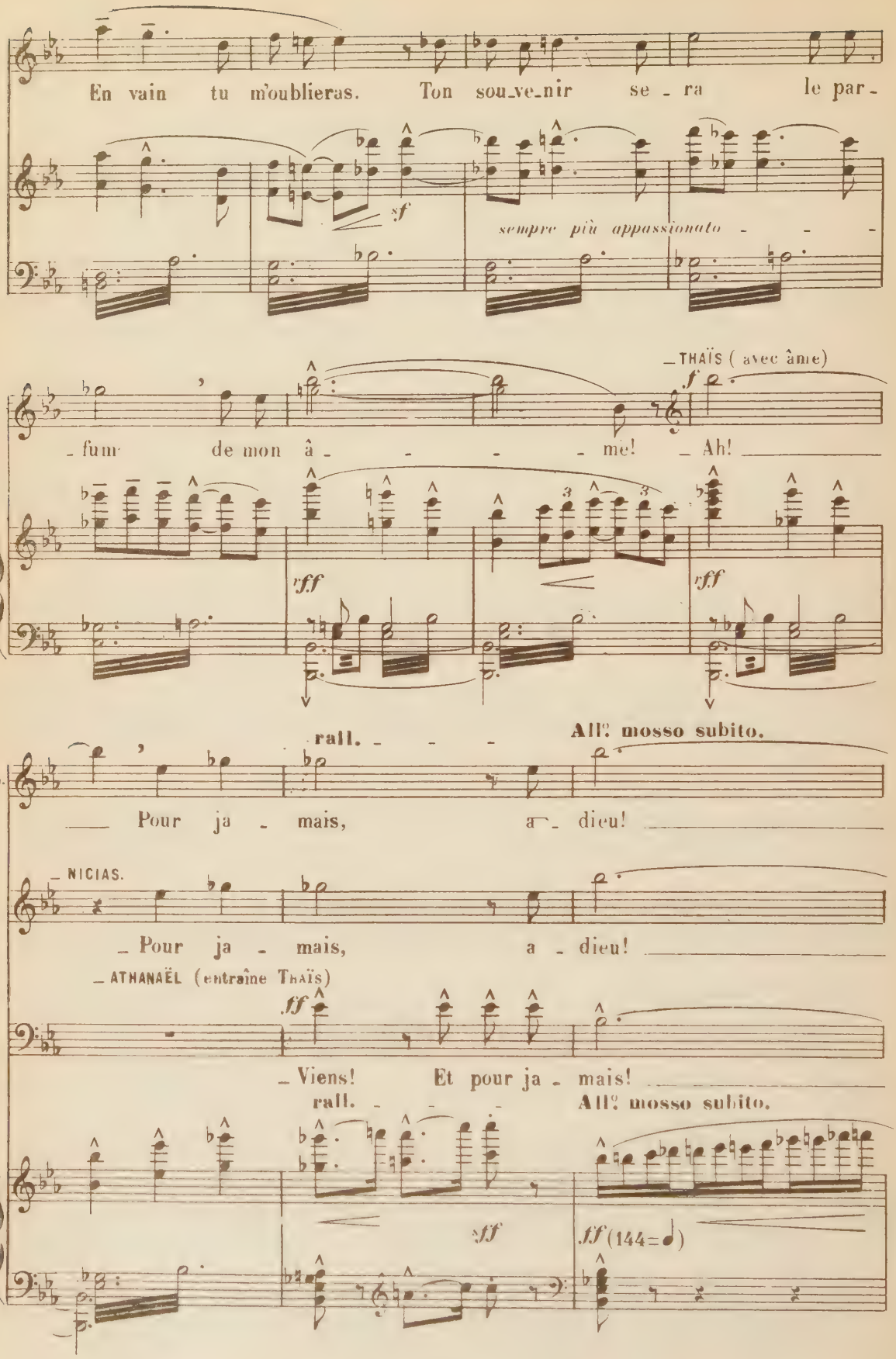
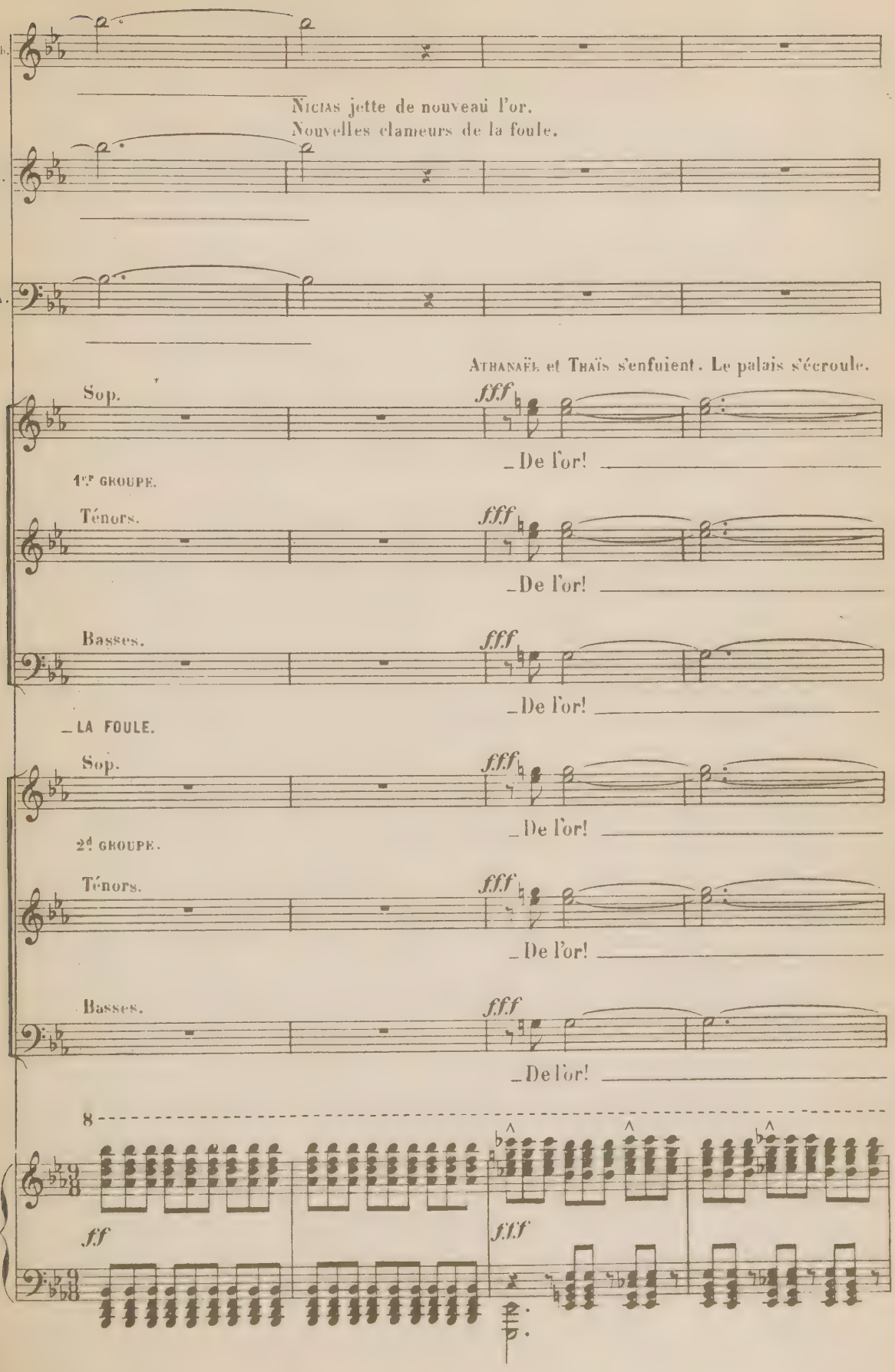
(Avec émotion)

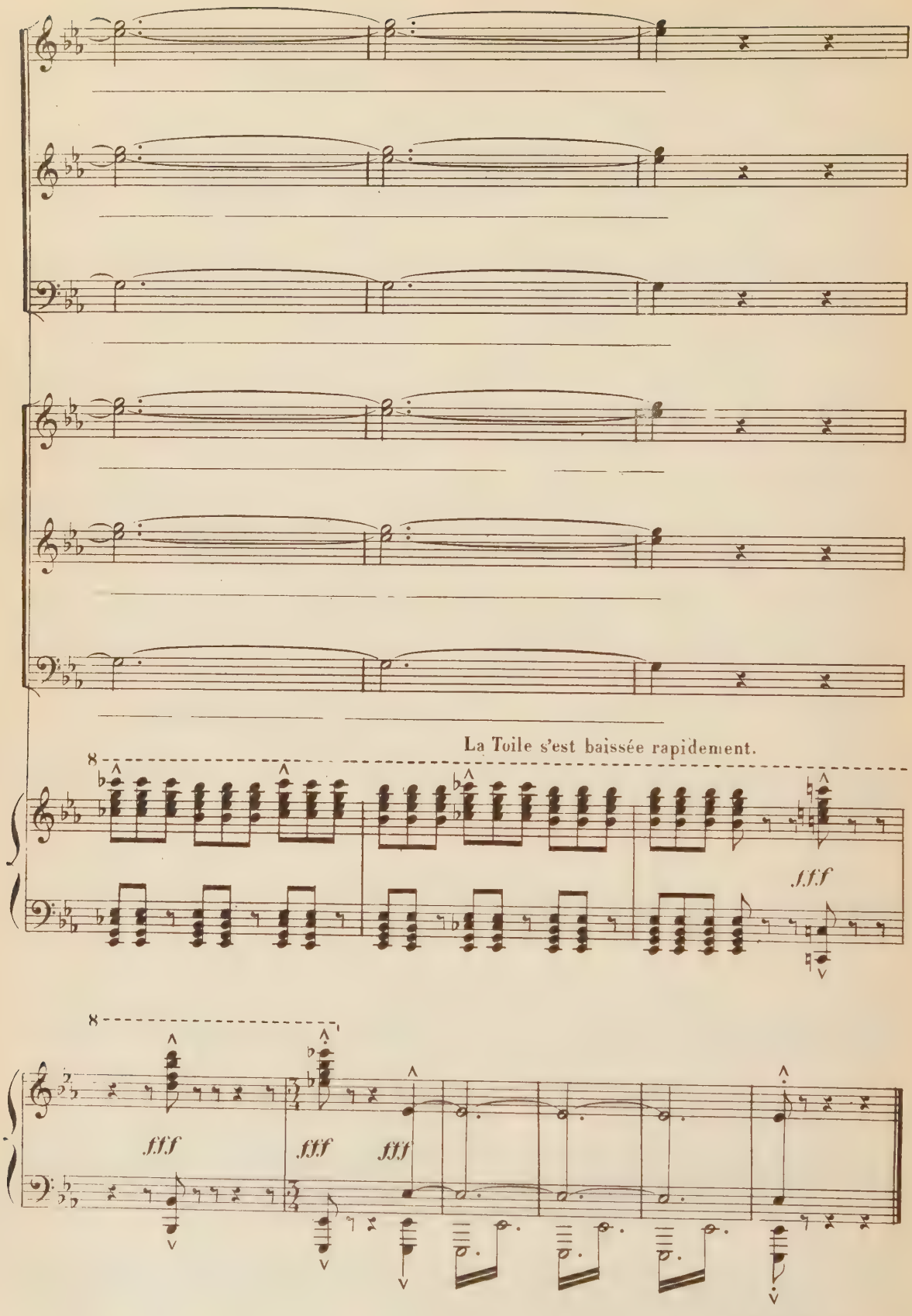
f

N.

- lez! (104 = ♩) A - dieu, Tha - ïs!

Un peu moins vite et très expressif.

f bien chanté.

En vain tu m'oublieras. Ton sou_ve_nir se - ra le par -
sempre più appassionato
THAÏS (avec âme)
- fum de mon â - - - - me! Ah!
rall.
All? mosso subito.
Pour ja - mais, a - dieu!
NICIAS.
Pour ja - mais, a - dieu!
ATHANAËL (entraîne Thaïs)
Viens! Et pour ja - mais!
rall.
All? mosso subito.
(144=)

Th.
Nicias jette de nouveau l'or.
Nouvelles clameurs de la foule.
N.
A.
Athanaël et Thaïs s'enfuient. Le palais s'écroule.
Sop.
fff
De l'or!
1er GROUPE.
Ténors.
fff
De l'or!
Basses.
fff
De l'or!
LA FOULE.
Sop.
fff
De l'or!
2d GROUPE.
Ténors.
fff
De l'or!
Basses.
fff
De l'or!
8
ff
fff

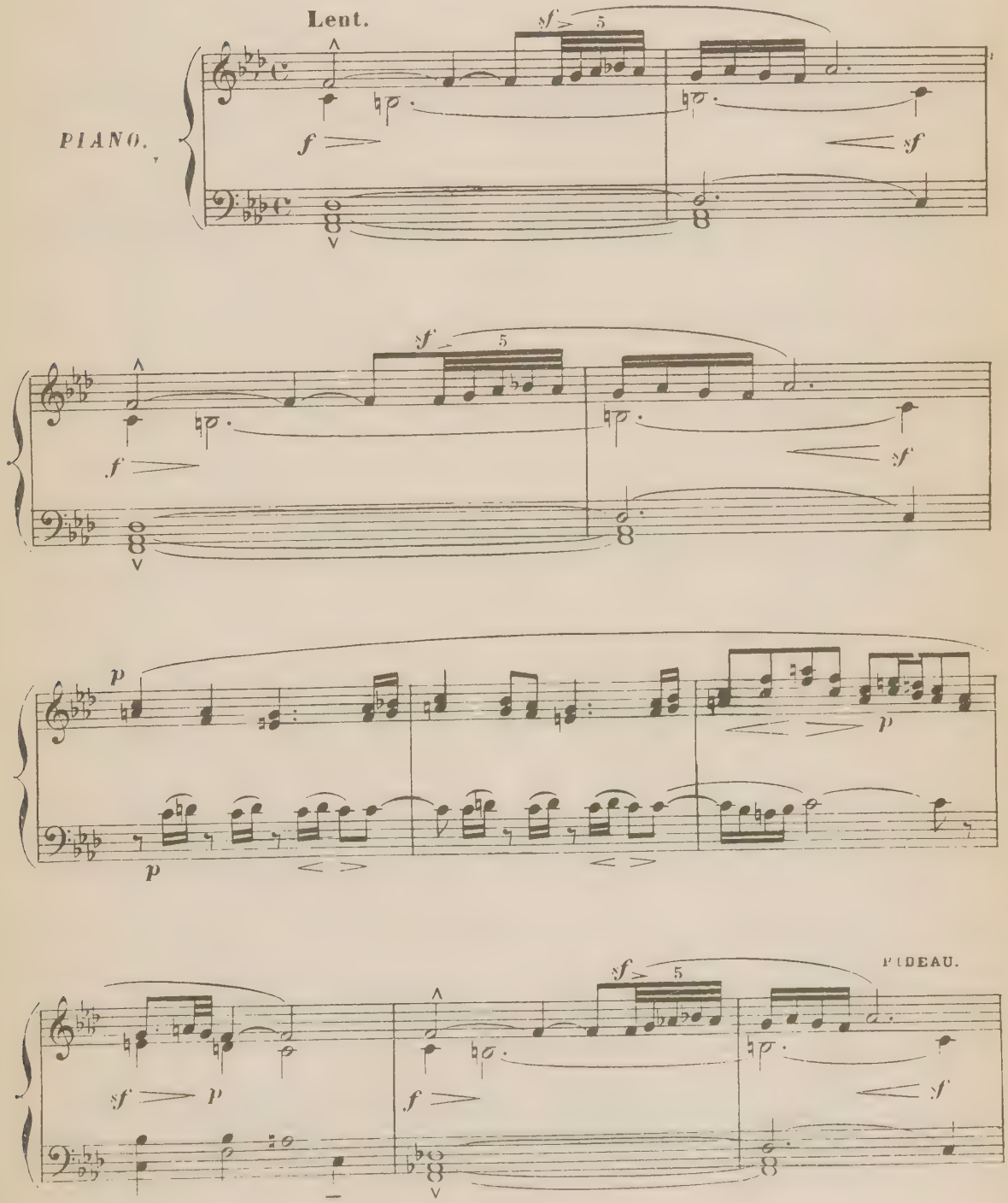
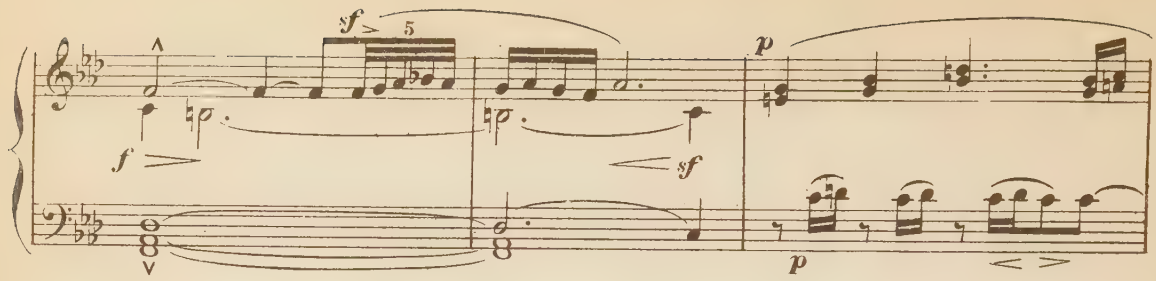
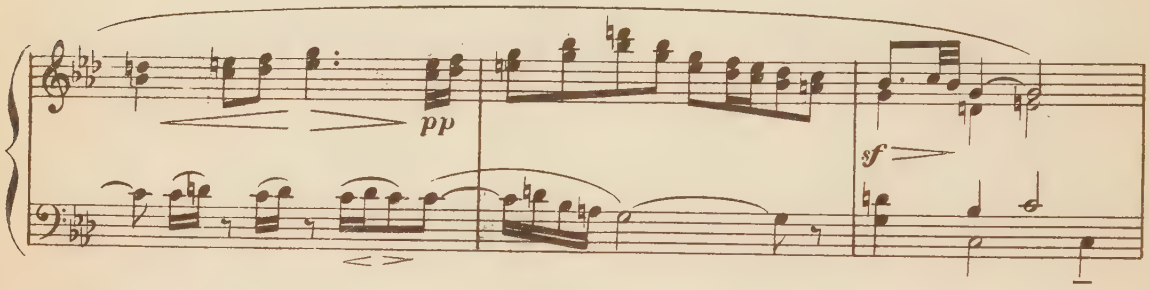
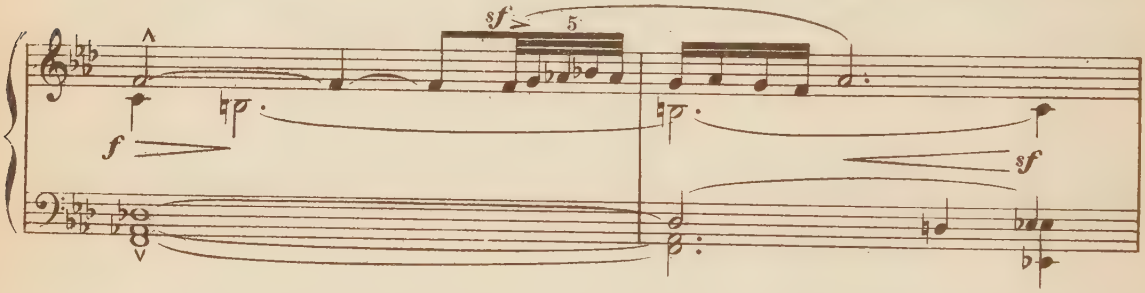


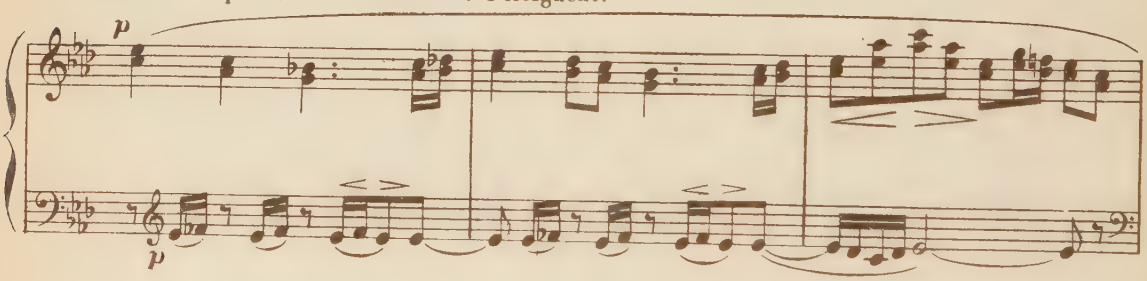
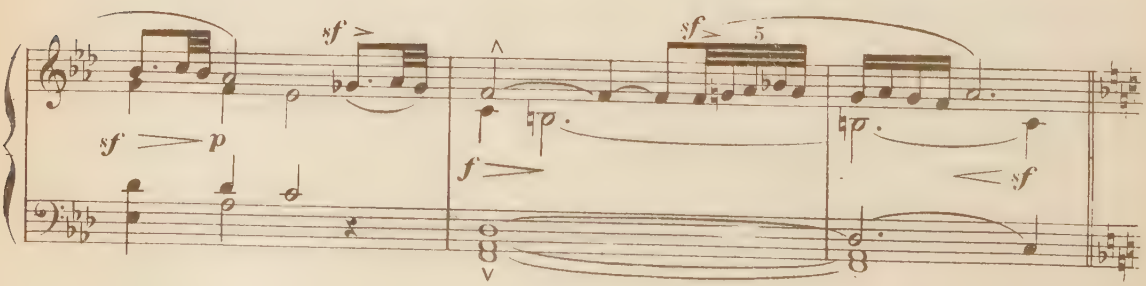
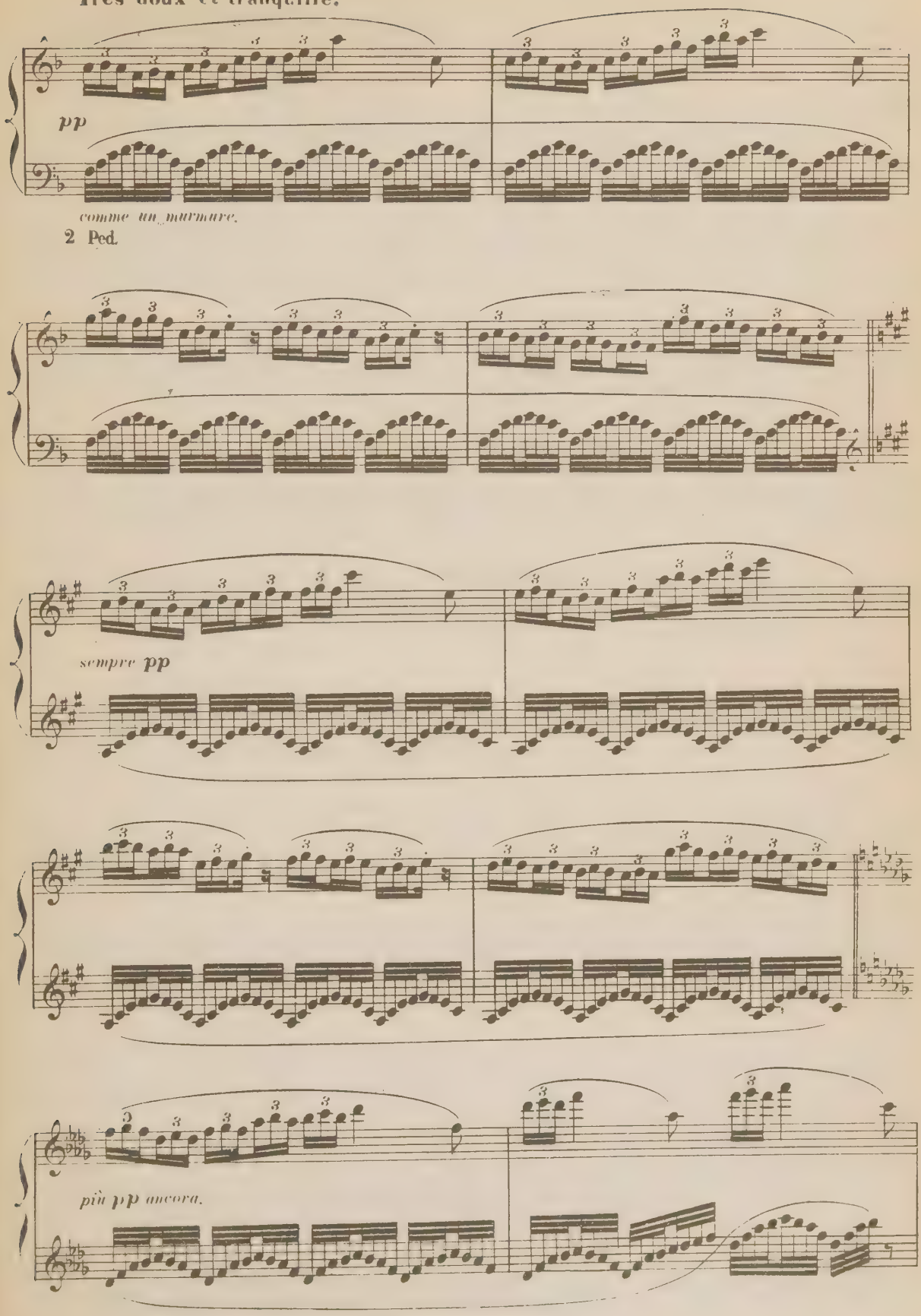
Fin du 2d Acte.

ACTE III.

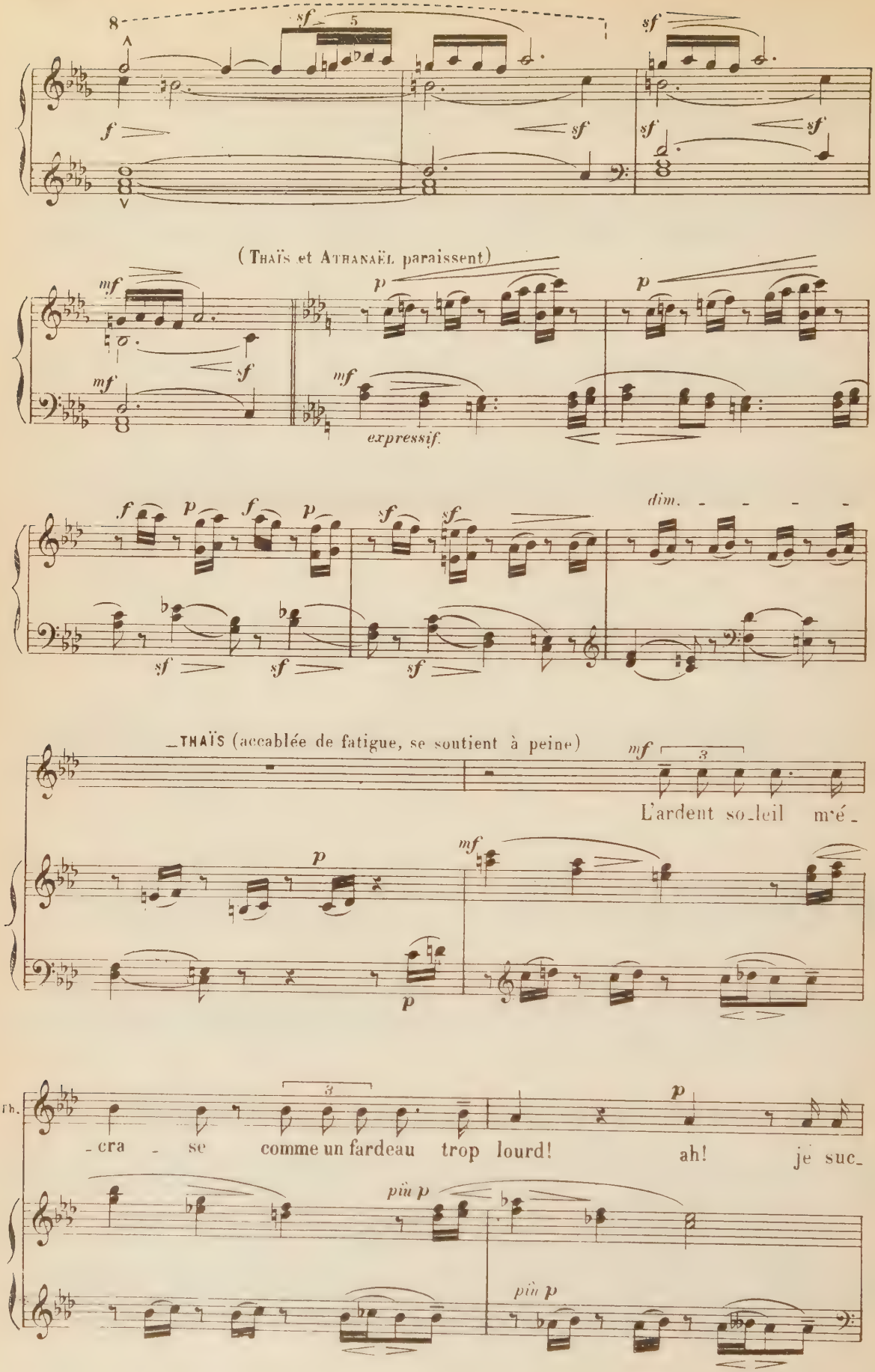
Premier Tableau.

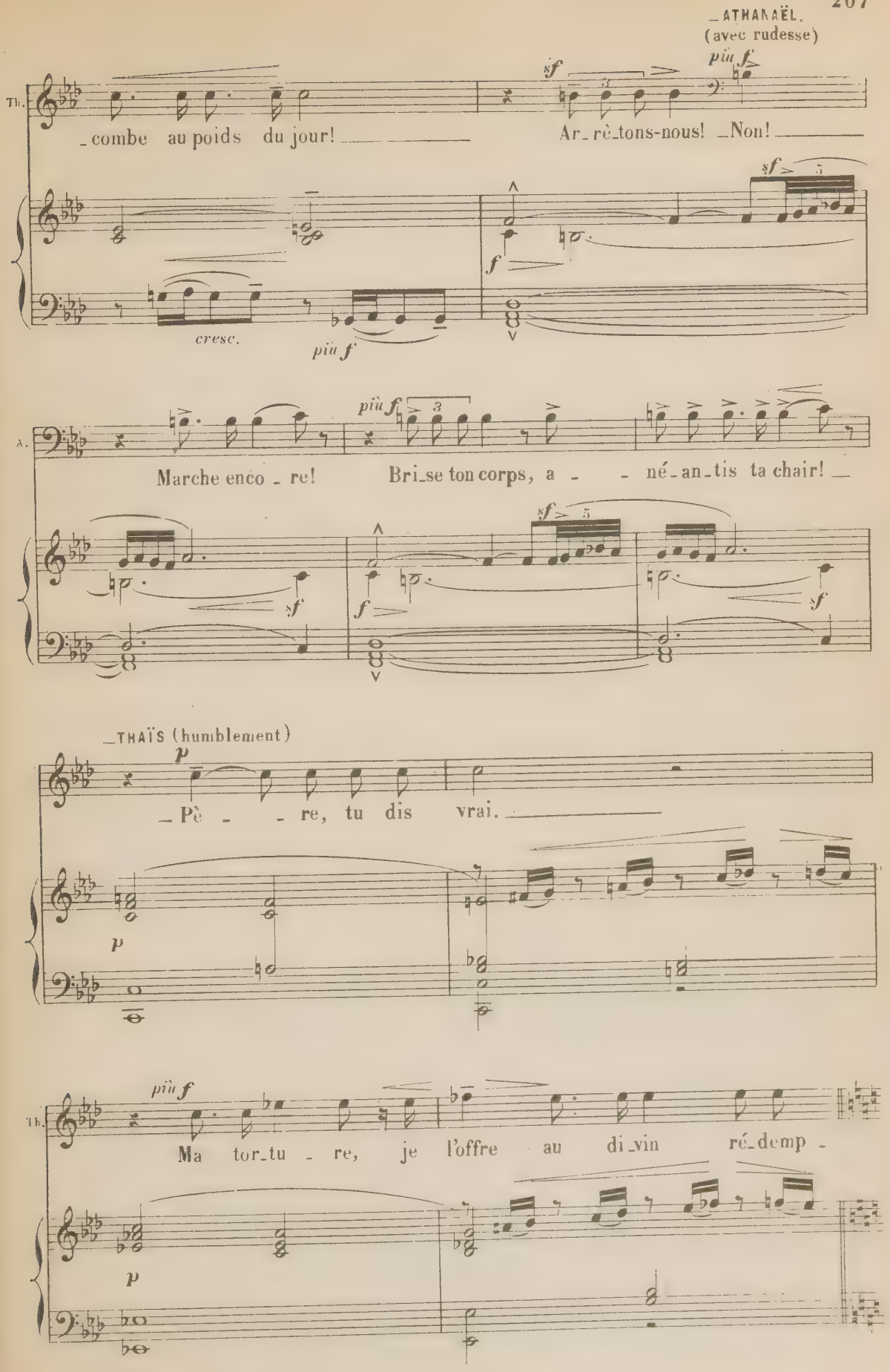
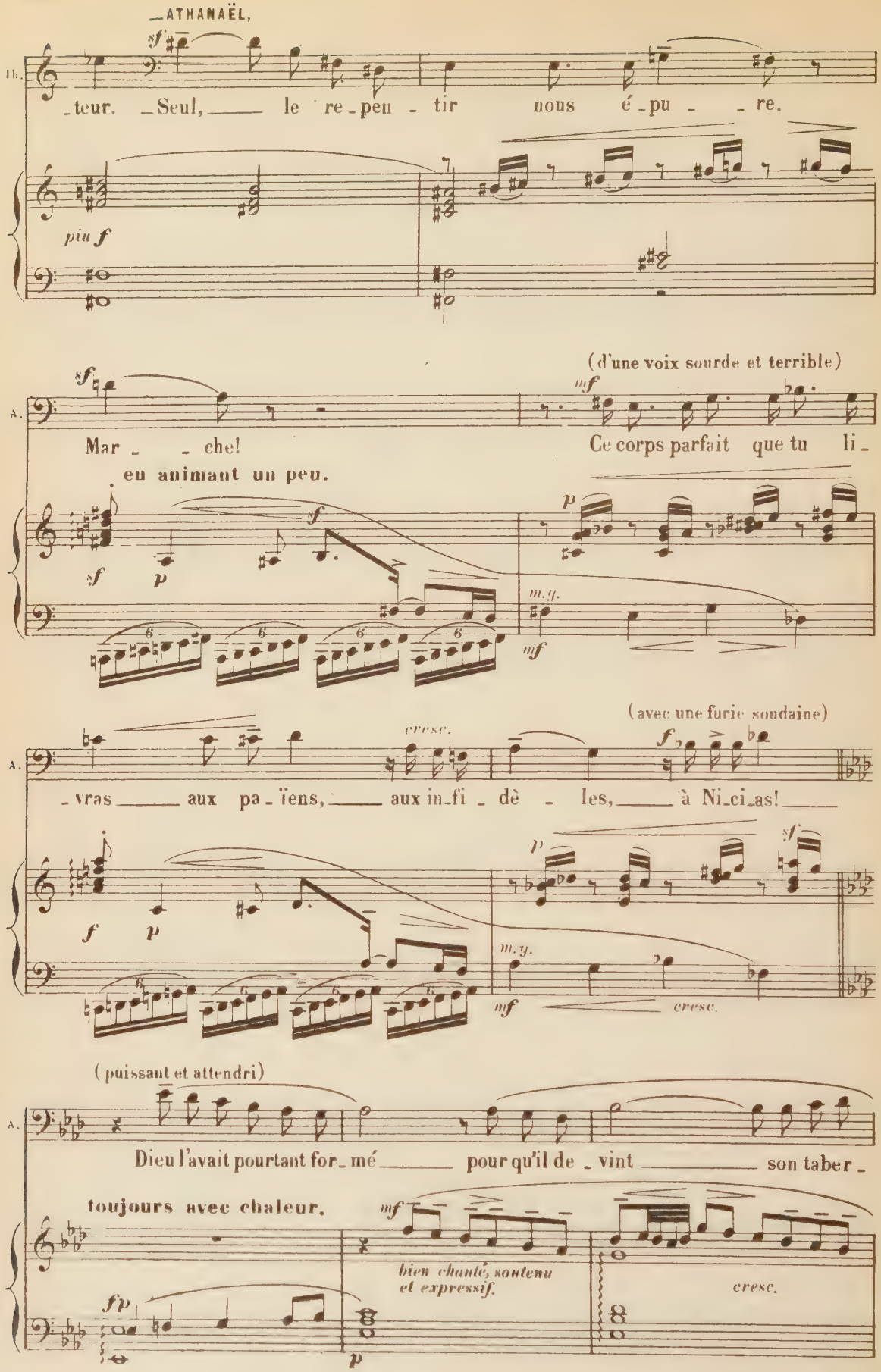
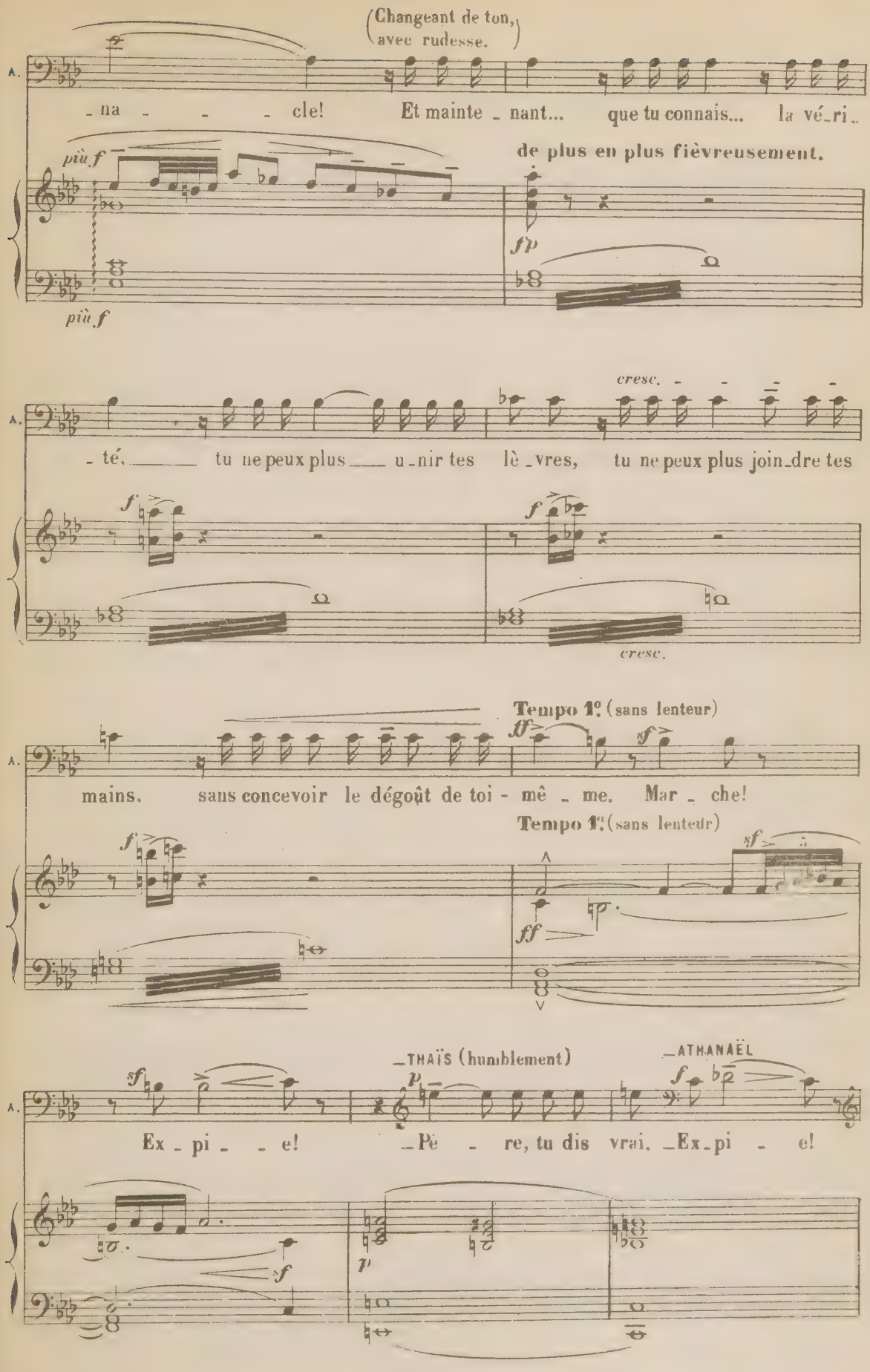
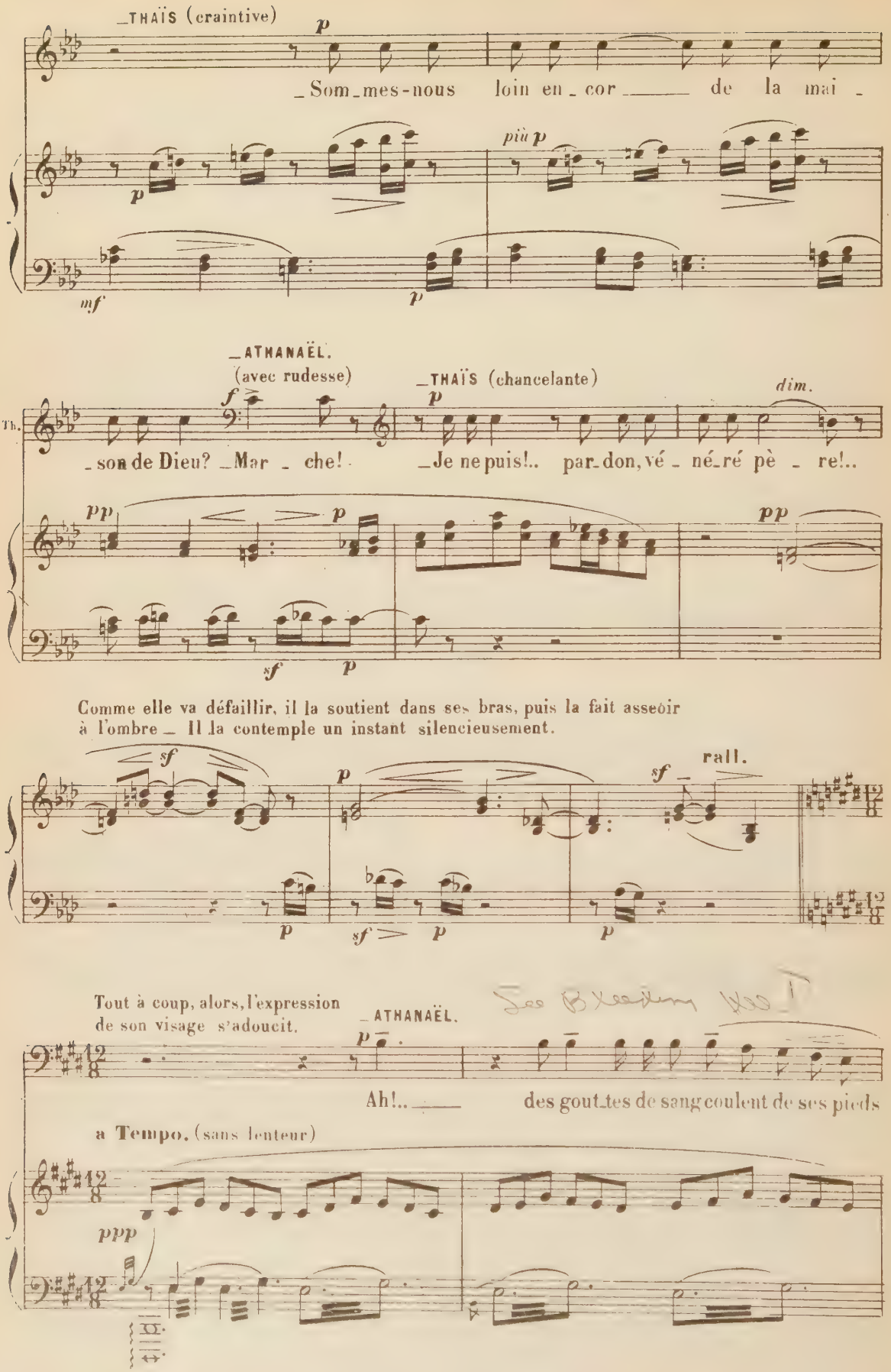
L'OASIS.

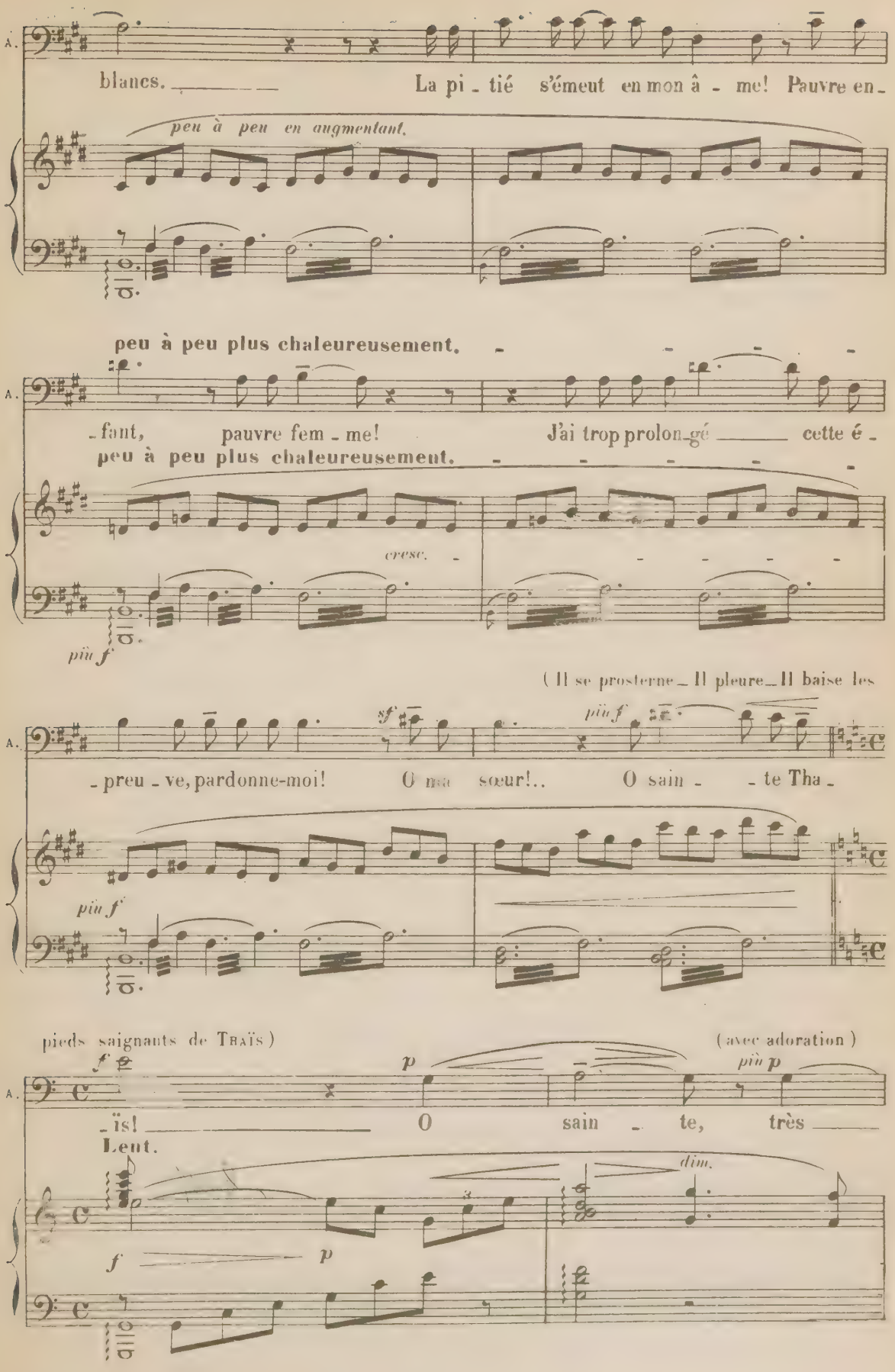
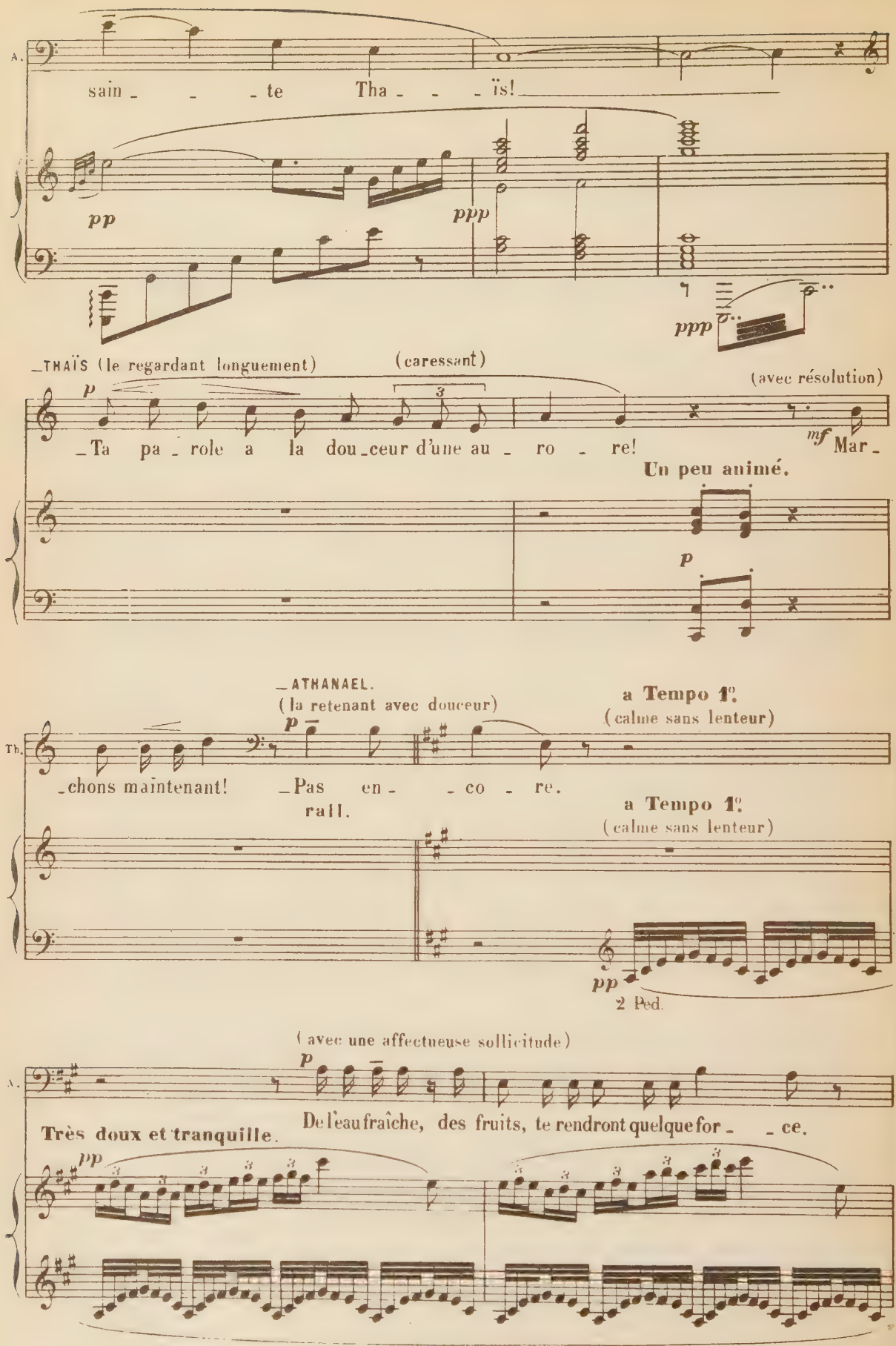
Sous les palmiers, un puits. Plus loin, pour les voyageurs, un abri dans la verdure.
Plus loin encore, à la lisière du sable, incendié de soleil,
les cellules blanches de la retraite d'ALBINE.

Le soleil est très haut_ Sous les palmiers, une à une, quelques femmes viennent en silence,

descendent au puits, en remontent et s'éloignent.

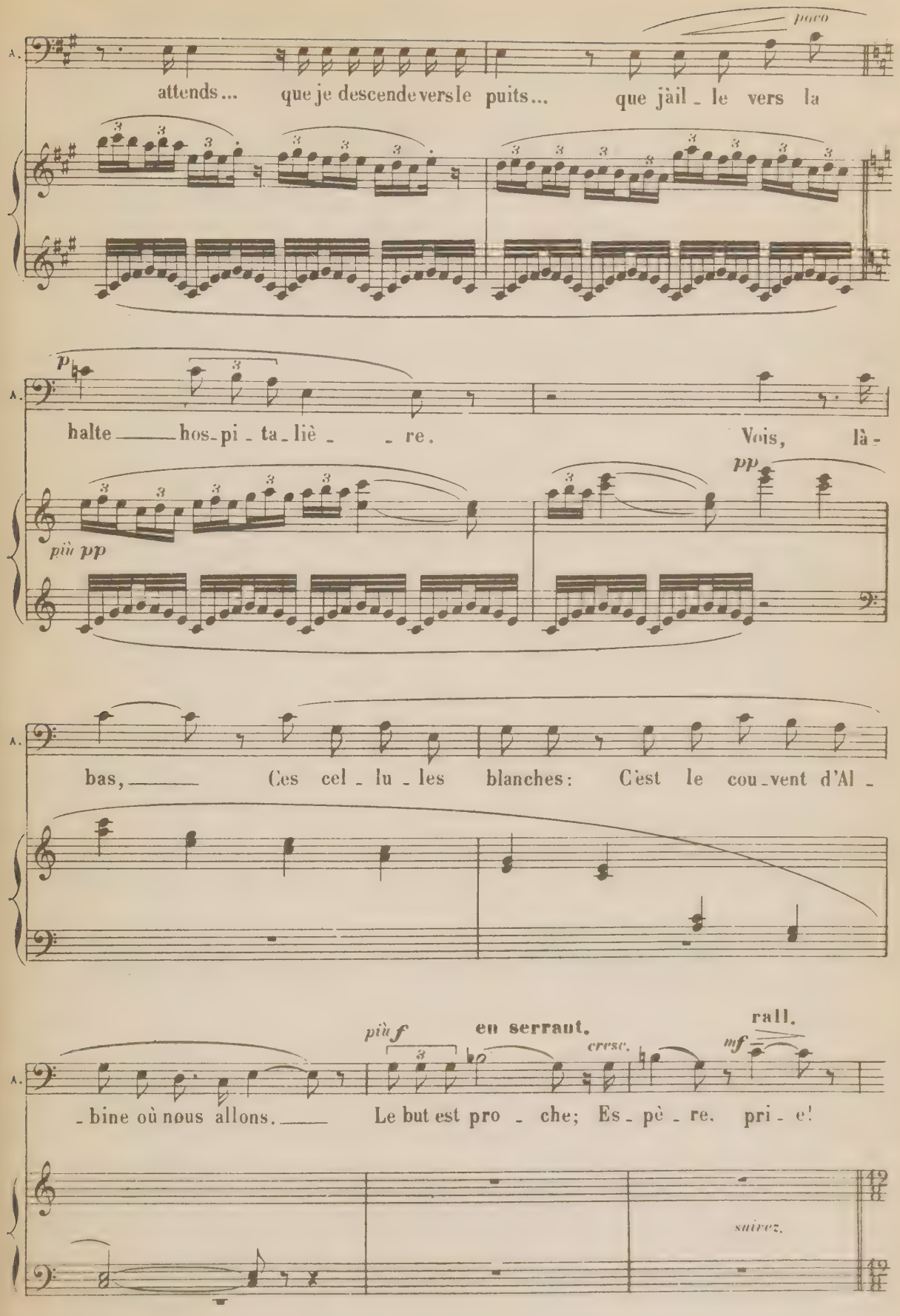


Très doux et tranquille.
pp
comme un murmure.
2 Ped.
sempre pp
più pp ancora.


8
sf
5
sf
f
sf
sf
sf
(Thaïs et Athanaël paraissent)
mf
p
p
mf
sf
mf
expressif.
f
p
f
p
sf
sf
dim.
sf
sf
sf
_Thaïs (accablée de fatigue, se soutient à peine)
mf
3
L'ardent so_leil m'é_
p
mf
p
Th.
3
_cra _ se comme un fardeau trop lourd!
p
ah! je suc_
più p
più p

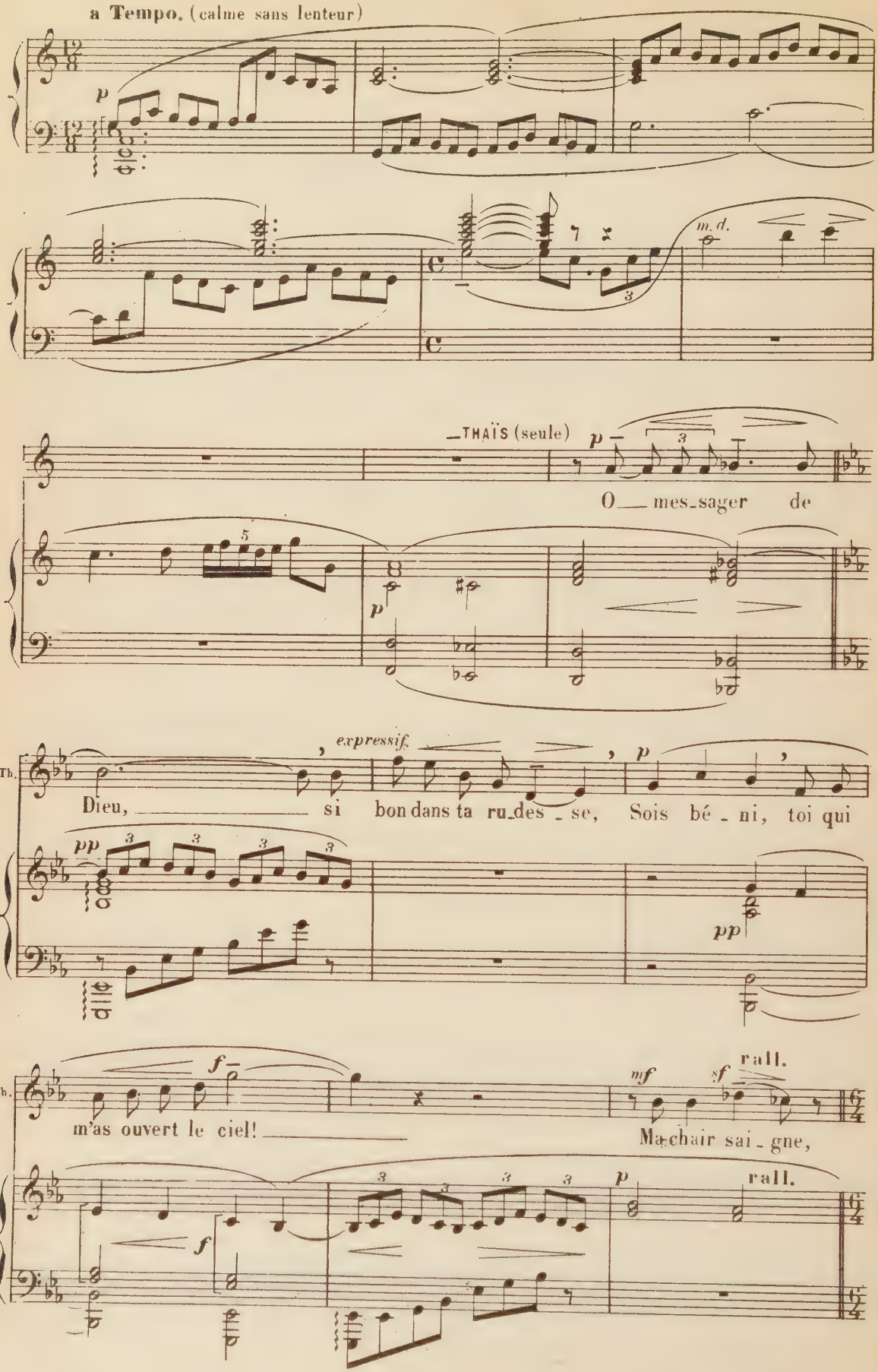
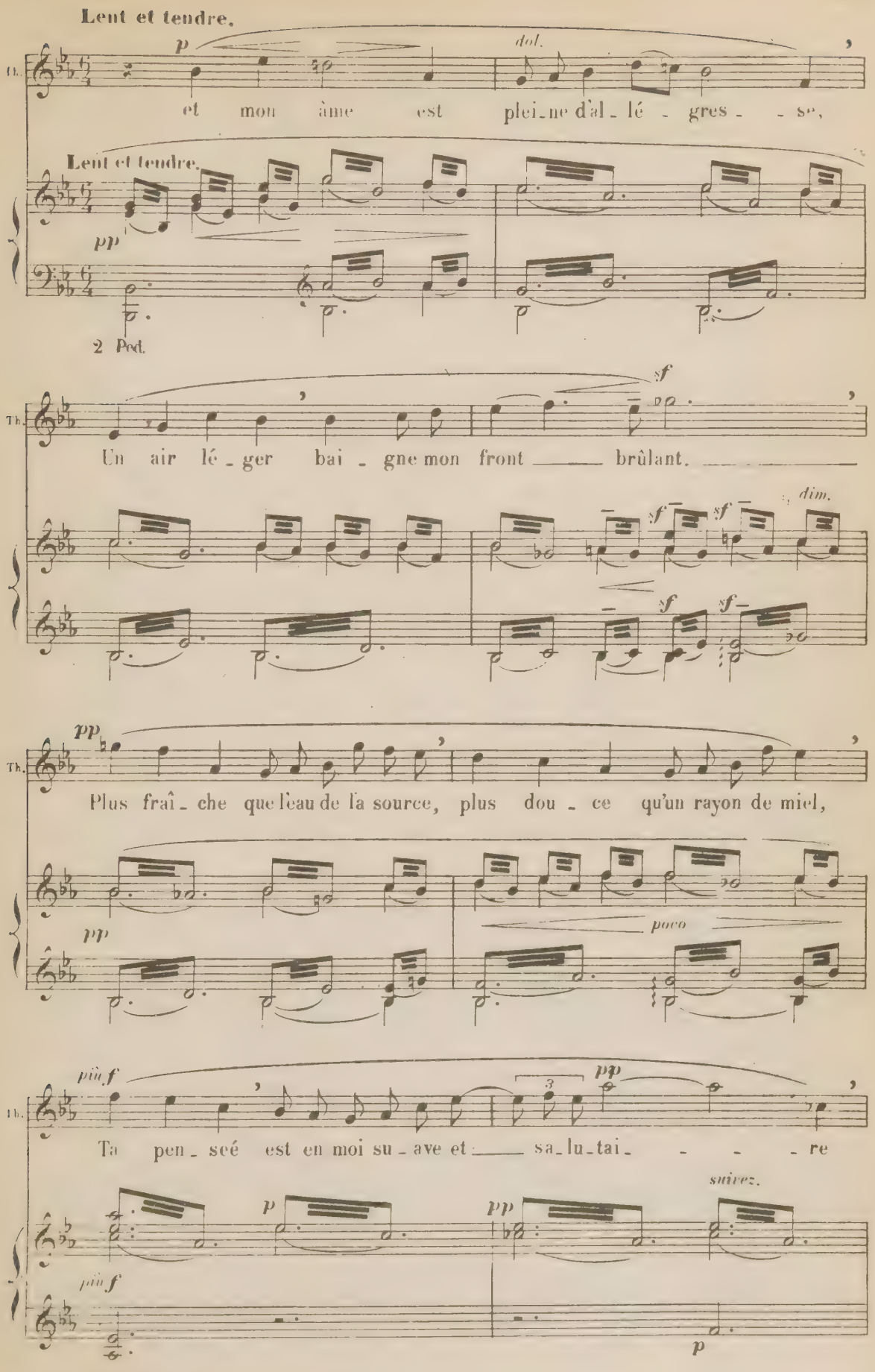

ATHANAËL.
(avec rudesse)
Th.
_combe au poids du jour! _ _ _ _
Ar_rê_tons-nous! _Non! _ _ _ _
cresc.
più f
A.
Marche enco_re!
Bri_se ton corps, a_ _ né_an_tis ta chair! _
THAÏS (humblement)
_Pè_ _ re, tu dis vrai. _ _ _ _
Th.
Ma tor_tu_re, je l'offre au di_vin ré_demp_

ATHANAËL.
sf
Th.
teur. Seul, le re-pen-tir nous é-pu-re.
piu f
(d'une voix sourde et terrible)
sf
mf
A.
Mar-che!
Ce corps parfait que tu li-
eu animant un peu.
sf
p
m.g.
mf
cresc.
(avec une furie soudaine)
fb
-vras aux pa-ïens, aux in-fi-dè-les, à Ni-ci-as!
f
p
m.g.
mf
cresc.
(puissant et attendri)
Dieu l'avait pourtant for-mé pour qu'il de-vint son taber-
toujours avec chaleur.
mf
bien chanté, soutenu et expressif.
cresc.
fp
p

(Changeant de ton, avec rudesse.)
A.
-na - - - cle! Et mainte - nant... que tu connais... la vé-ri-
de plus en plus fièvreusement.
più f
fp
più f
cresc.
- té, tu ne peux plus u-nir tes lè-vres, tu ne peux plus join-dre tes
f
f
cresc.
Tempo 1° (sans lenteur)
ff
sf
mains, sans concevoir le dégoût de toi - mê - me. Mar - che!
Tempo 1° (sans lenteur)
f
sf
ff
THAÏS (humblement)
ATHANAËL
sf
p
f
Ex - pi - - e! - Pè - re, tu dis vrai. - Ex-pi - e!
sf
p

THAÏS (craintive)
Som-mes-nous loin en-cor de la mai-
ATHANAËL. (avec rudesse)
THAÏS (chancelante)
son de Dieu? Mar-che!
Je ne puis!.. par-don, vé-né-ré pè-re!..
Comme elle va défaillir, il la soutient dans ses bras, puis la fait asseoir à l'ombre. Il la contemple un instant silencieusement.
Tout à coup, alors, l'expression de son visage s'adoucit.
ATHANAËL.
Ah!.. des gouttes de sang coulent de ses pieds
a Tempo. (sans lenteur)

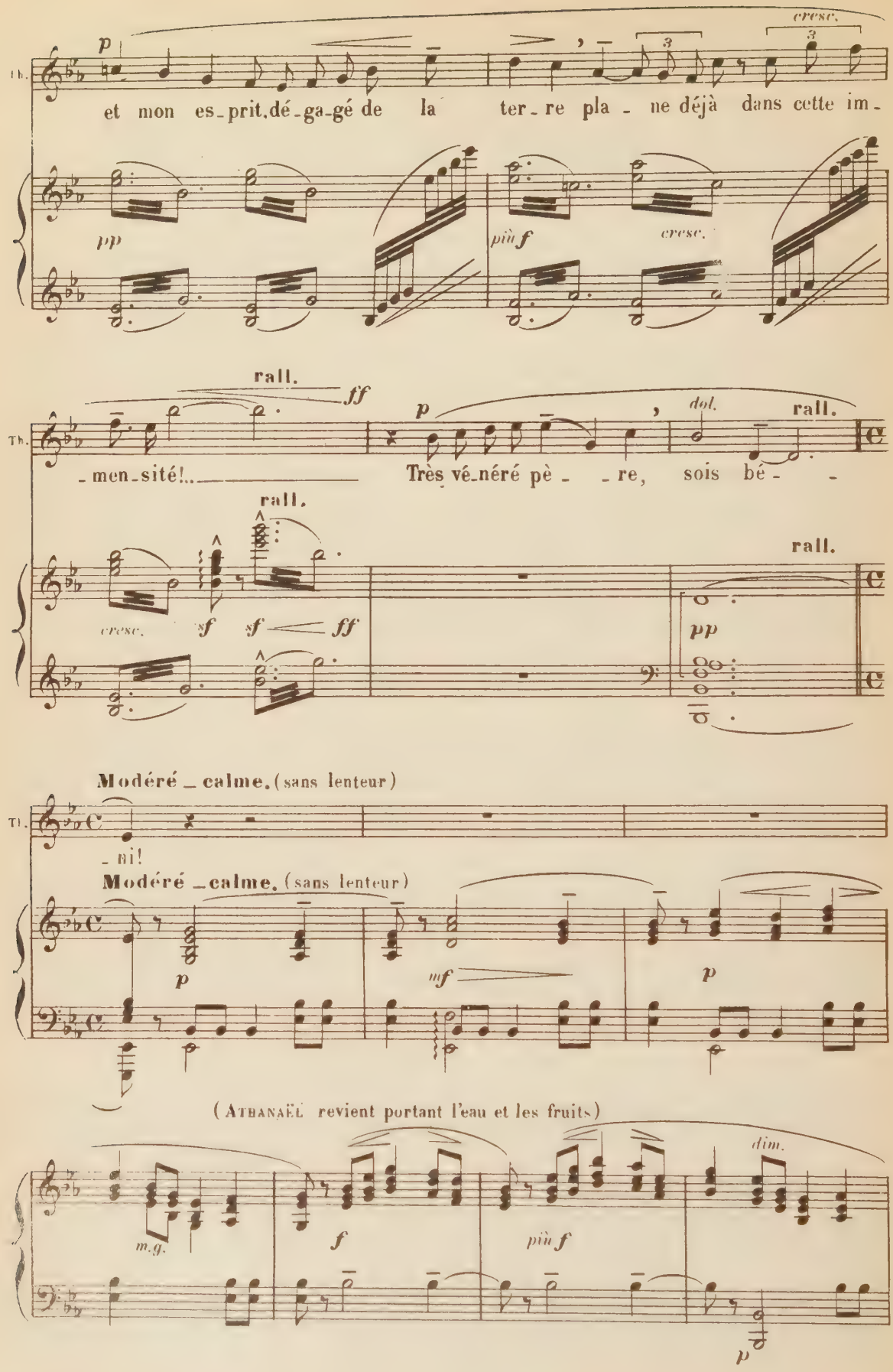

A.
blancs. La pi - tié s'émeut en mon â - me! Pauvre en -
peu à peu en augmentant.
peu à peu plus chaleureusement.
- fant, pauvre fem - me! J'ai trop prolon - gé cette é -
peu à peu plus chaleureusement.
cresc.
più f
(Il se prosterne - Il pleure - Il baise les
sf
più f
- preu - ve, pardonne-moi! O ma sœur!.. O sain - - te Tha -
più f
pieds saignants de Thaïs)
(avec adoration)
f
p
più p
- ïs! O sain - te, très
Lent.
dim.
f
p

A.
sain - - - te Tha - - - ïs!
pp
ppp
ppp
THAÏS (le regardant longuement)
(caressant)
(avec résolution)
p
Ta pa - role a la dou - ceur d'une au - ro - re!
mf Mar -
Un peu animé.
p
ATHANAEL.
(la retenant avec douceur)
a Tempo 1°.
(calme sans lenteur)
Th.
chons maintenant! Pas en - - co - re.
rall.
a Tempo 1°.
(calme sans lenteur)
pp
2 Ped.
(avec une affectueuse sollicitude)
A.
Très doux et tranquille.
De l'eau fraîche, des fruits, te rendront quelque for - - ce.
pp

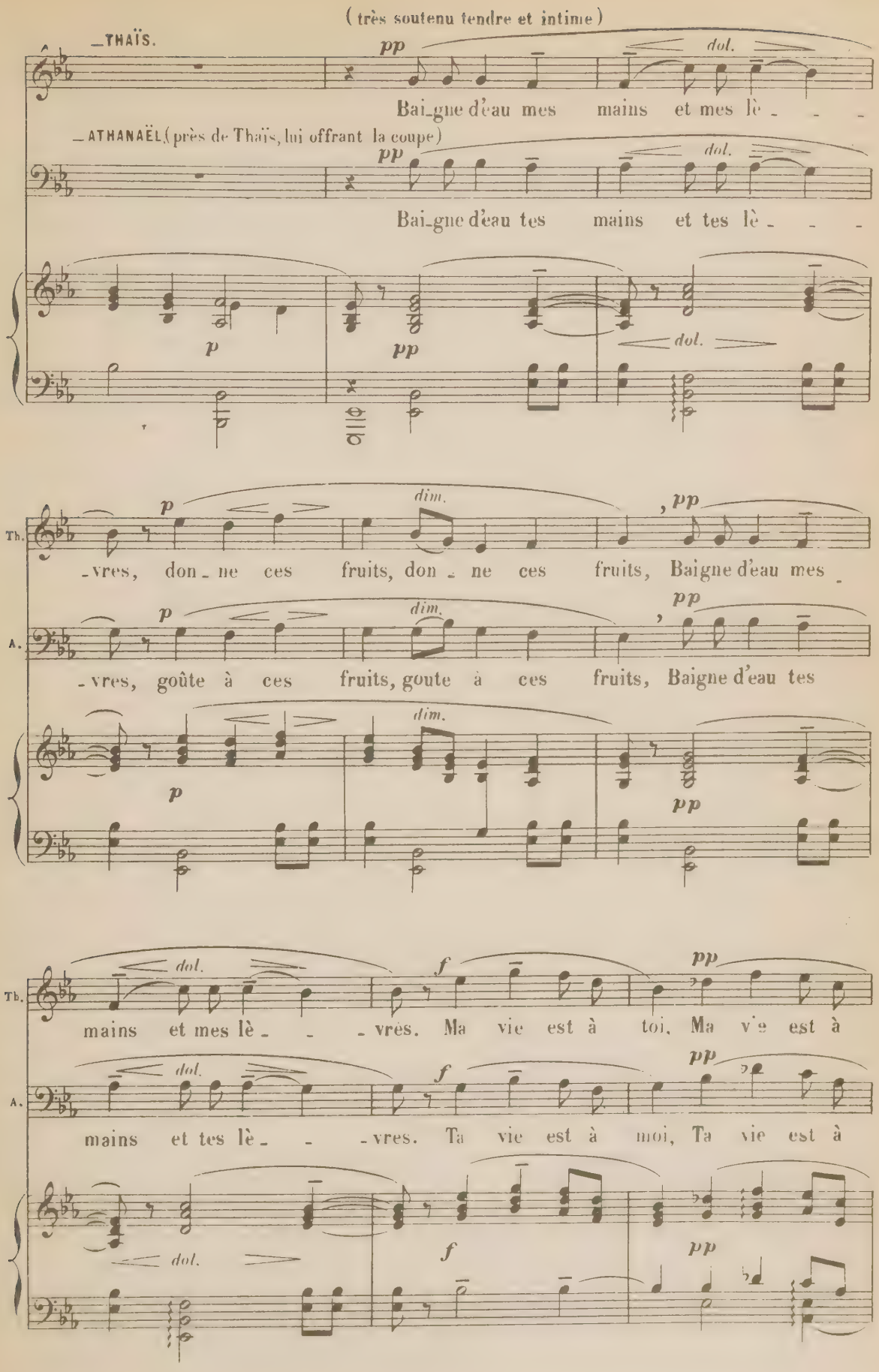

poco
A.
attends... que je descende vers le puits... que jail - le vers la
p
halte hos - pi - ta - liè - re. Vois, là -
più pp
pp
A.
bas, Ces cel - lu - les blanches: C'est le cou - vent d'Al -
più f
en serrant.
cresc.
rall.
mf
A.
- bine où nous allons. Le but est pro - che; Es - pè - re. pri - e!
suivez.

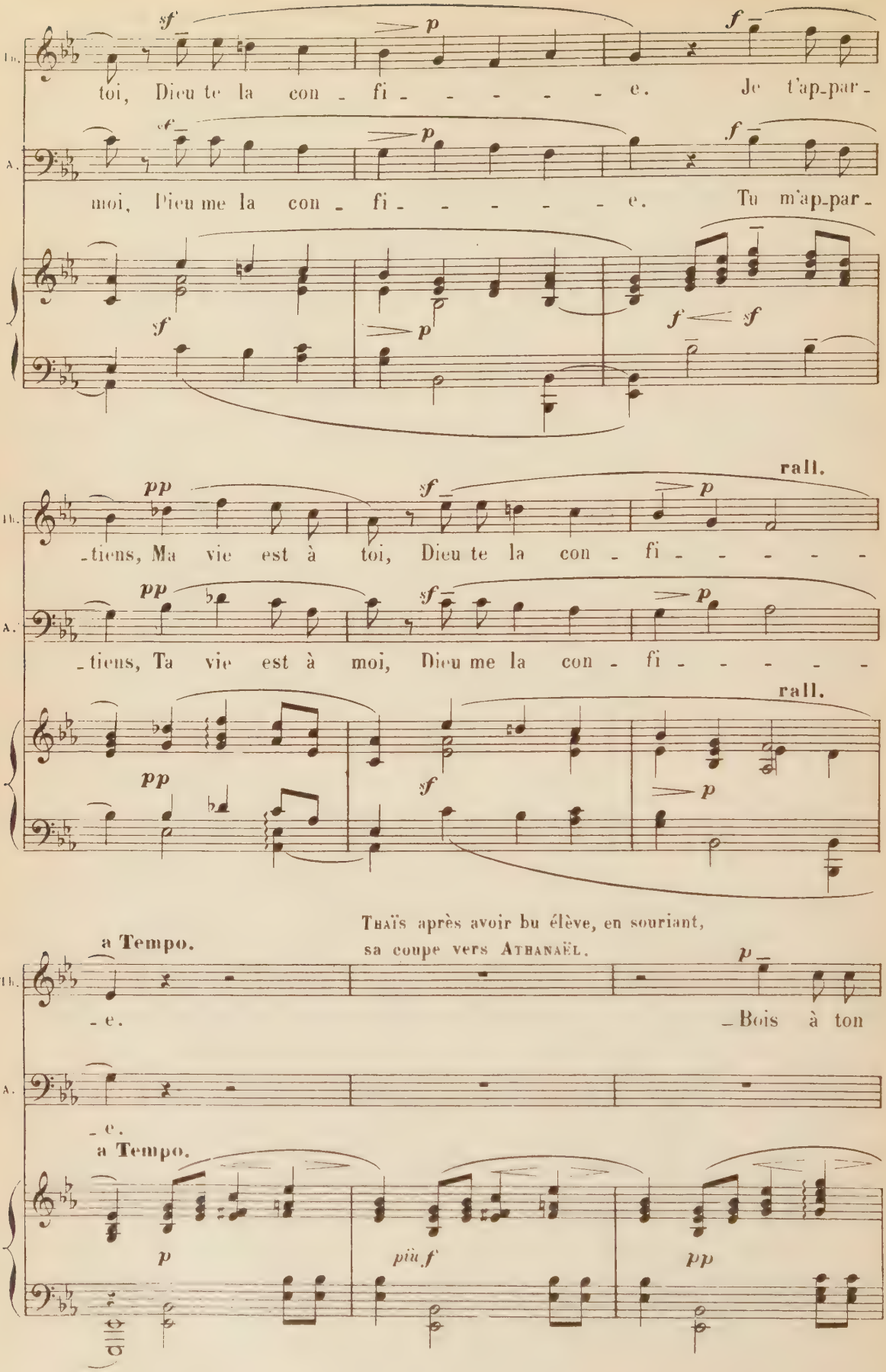
Il s'éloigne lentement, va vers l'abri sous le feuillage, rapporte des fruits dans une corbeille, puis descend vers le puits avec une coupe de bois.

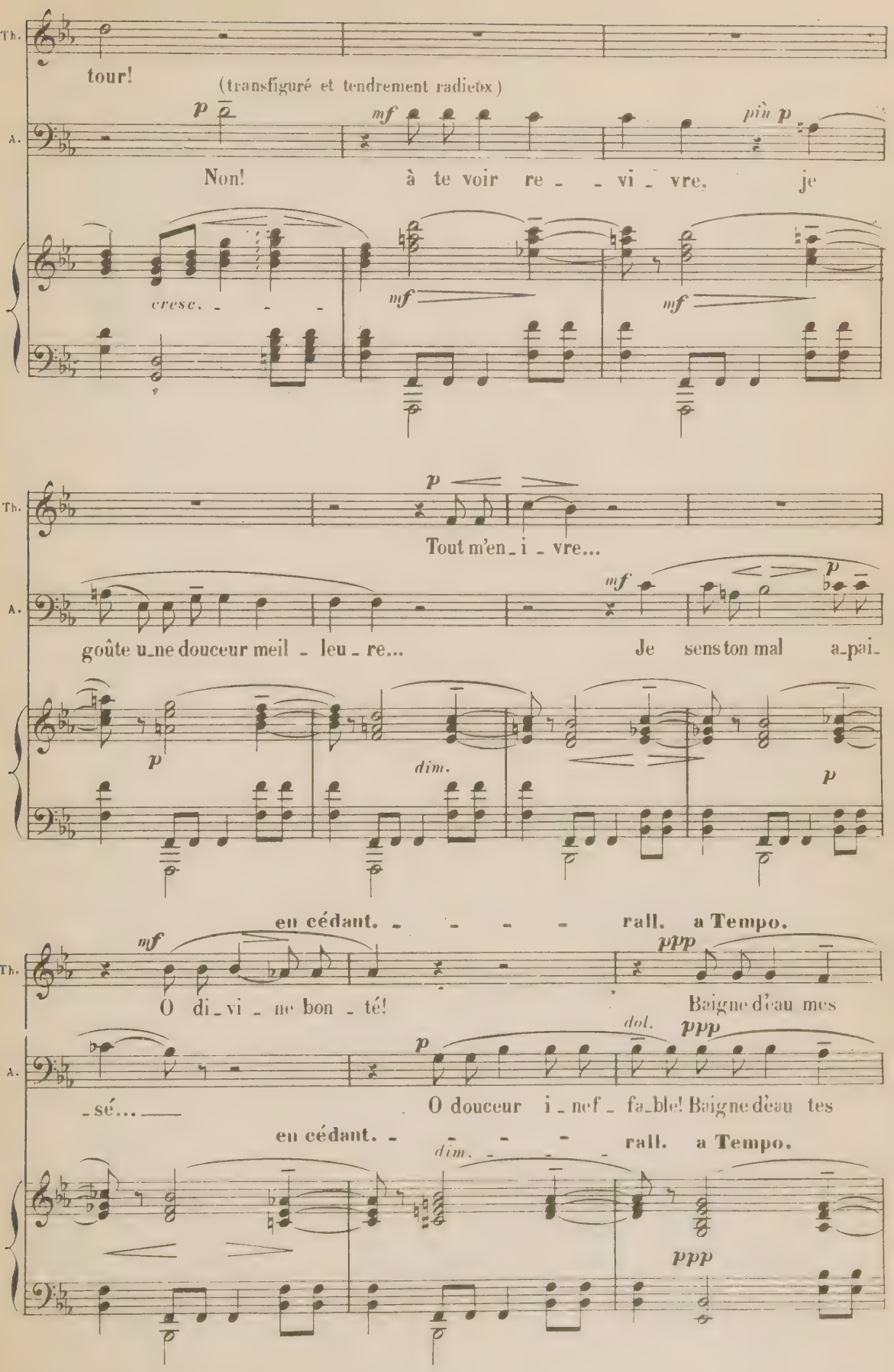
a Tempo. (calme sans lenteur)

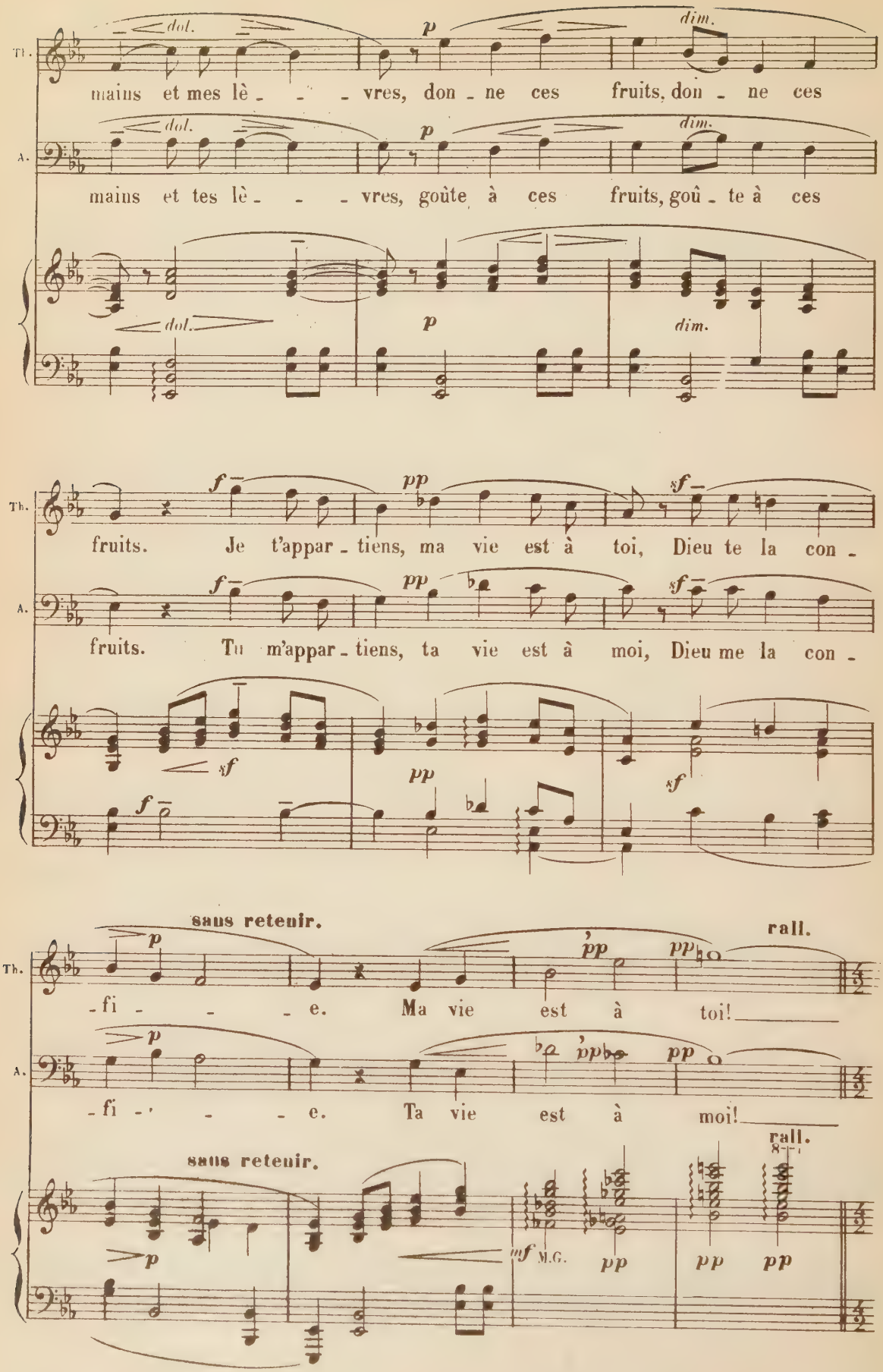
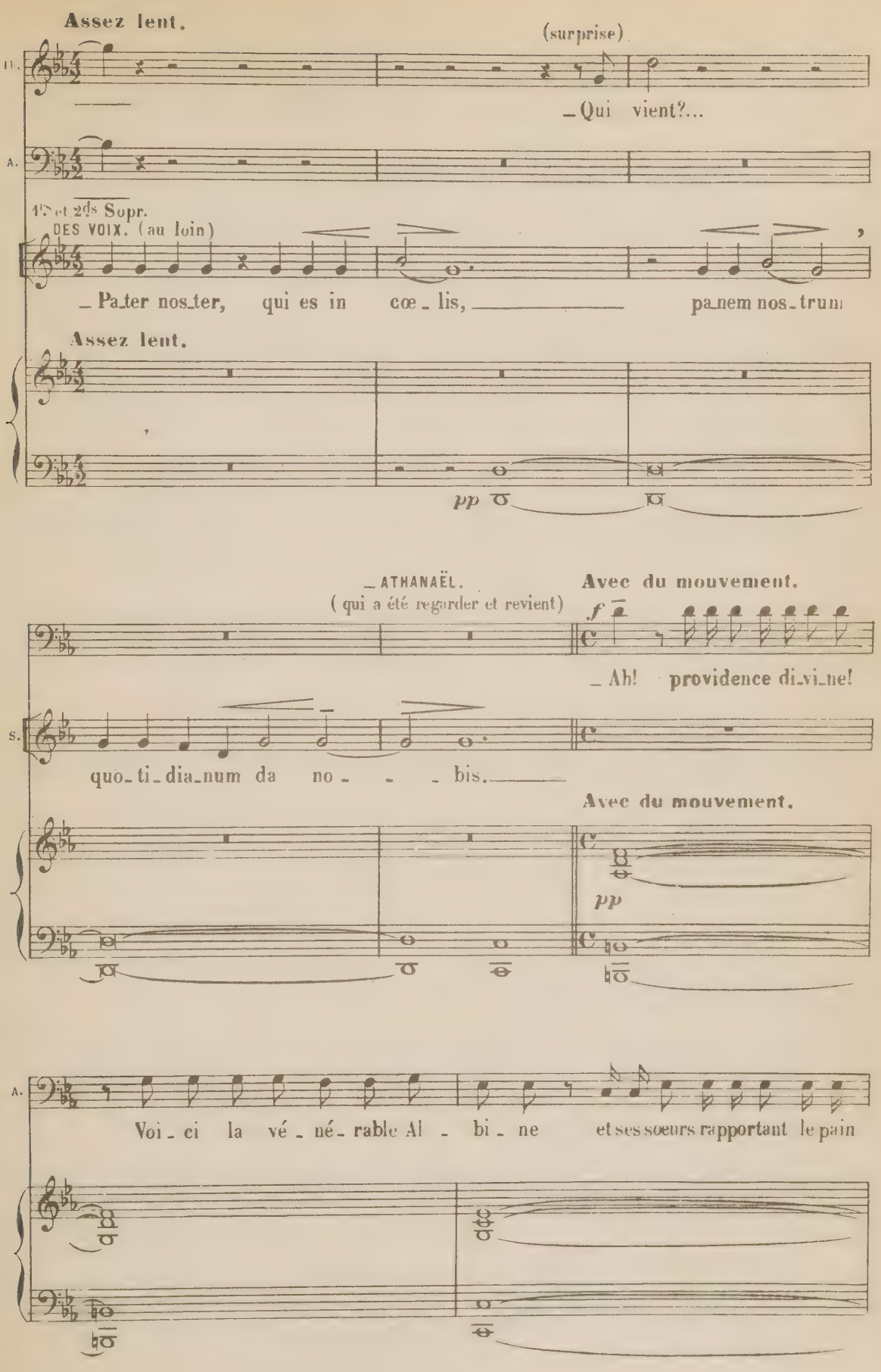
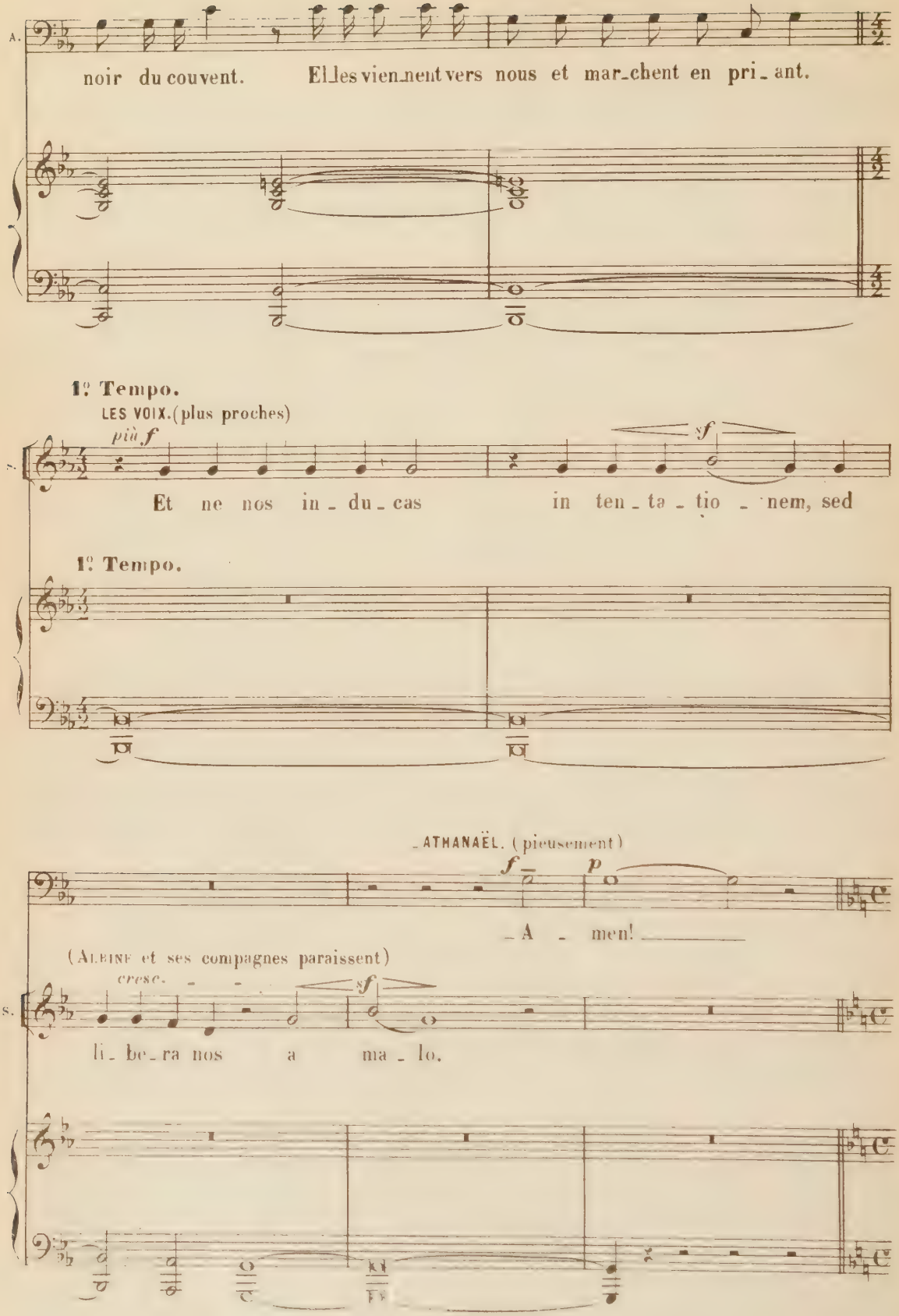
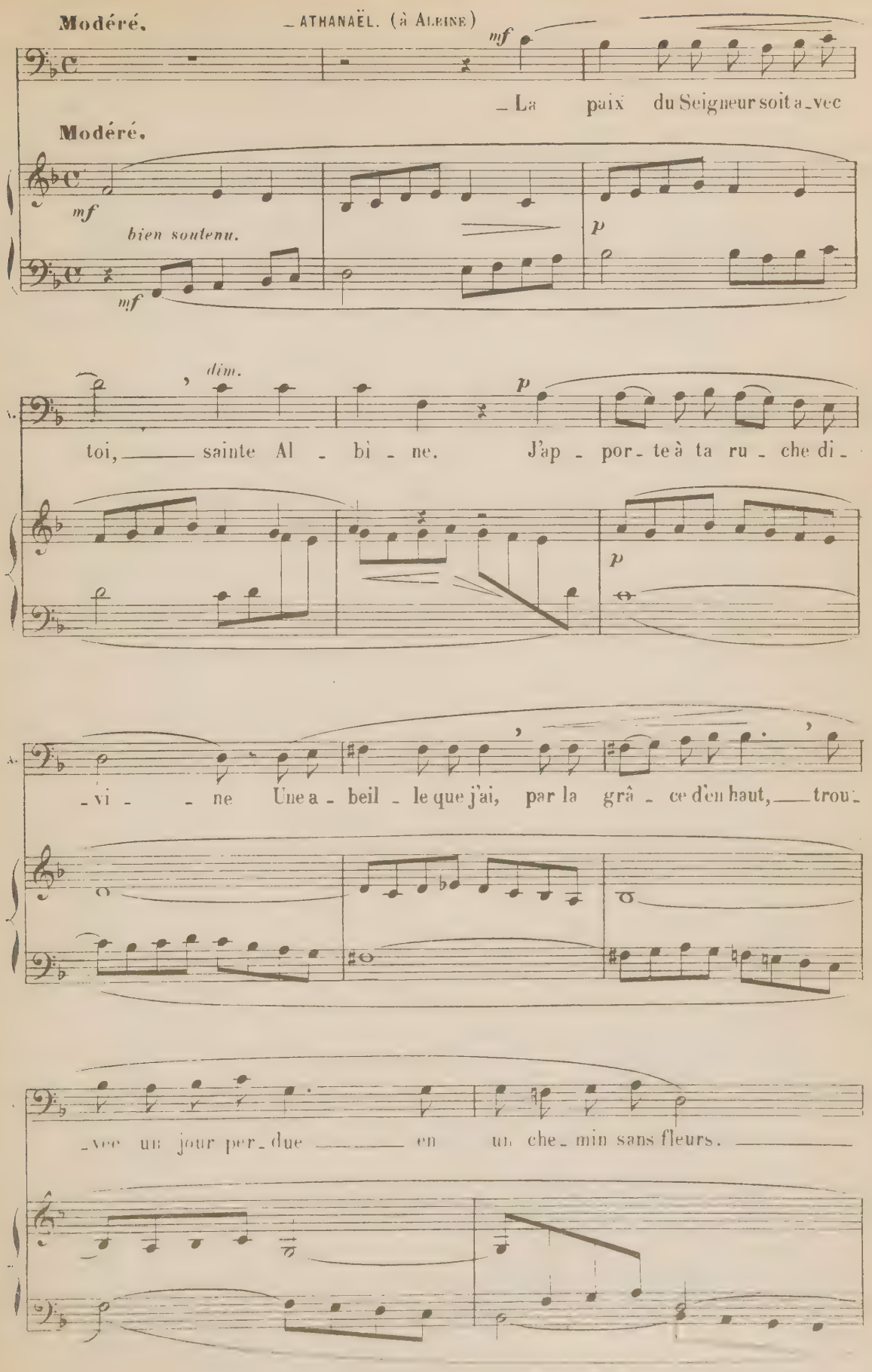
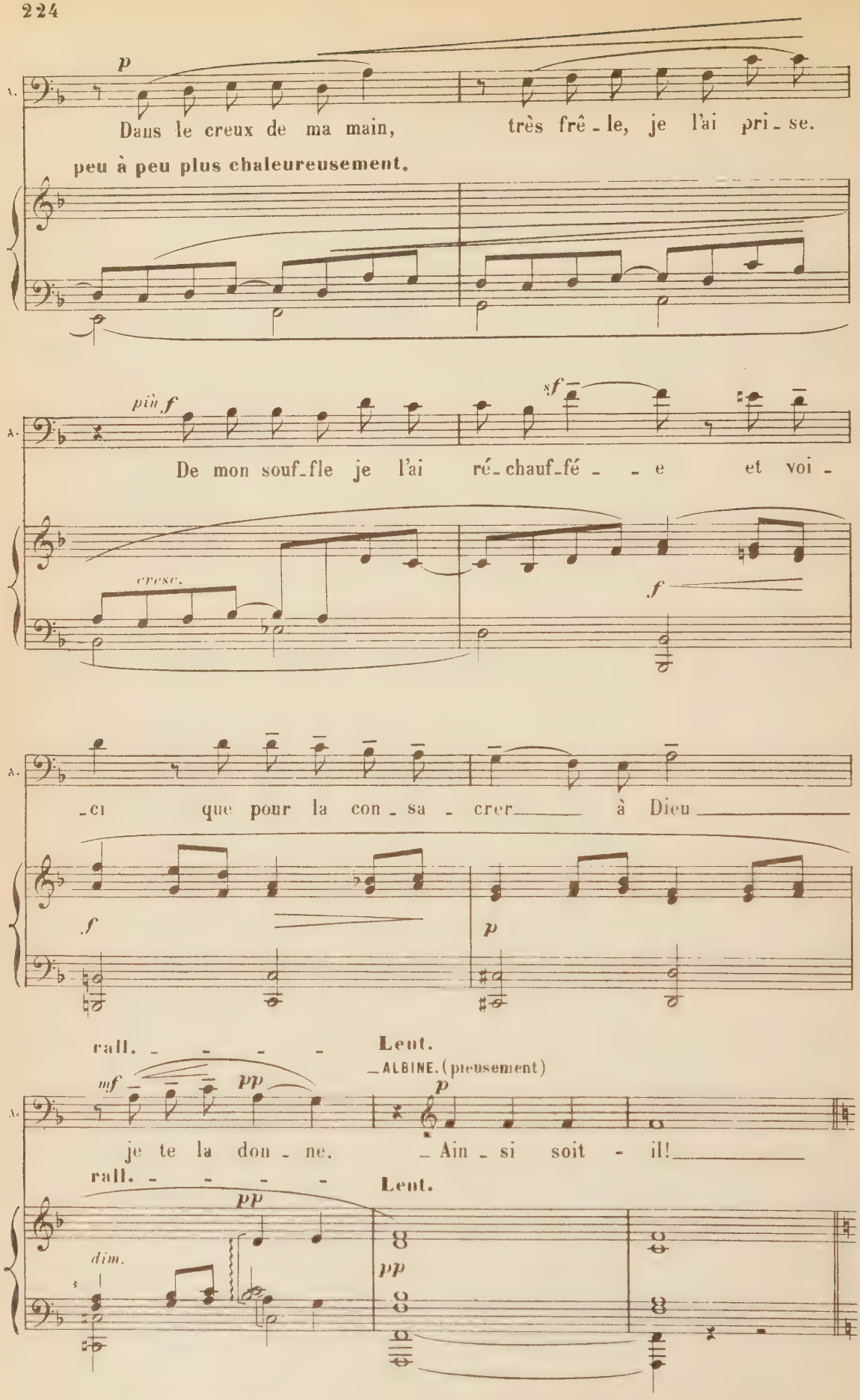
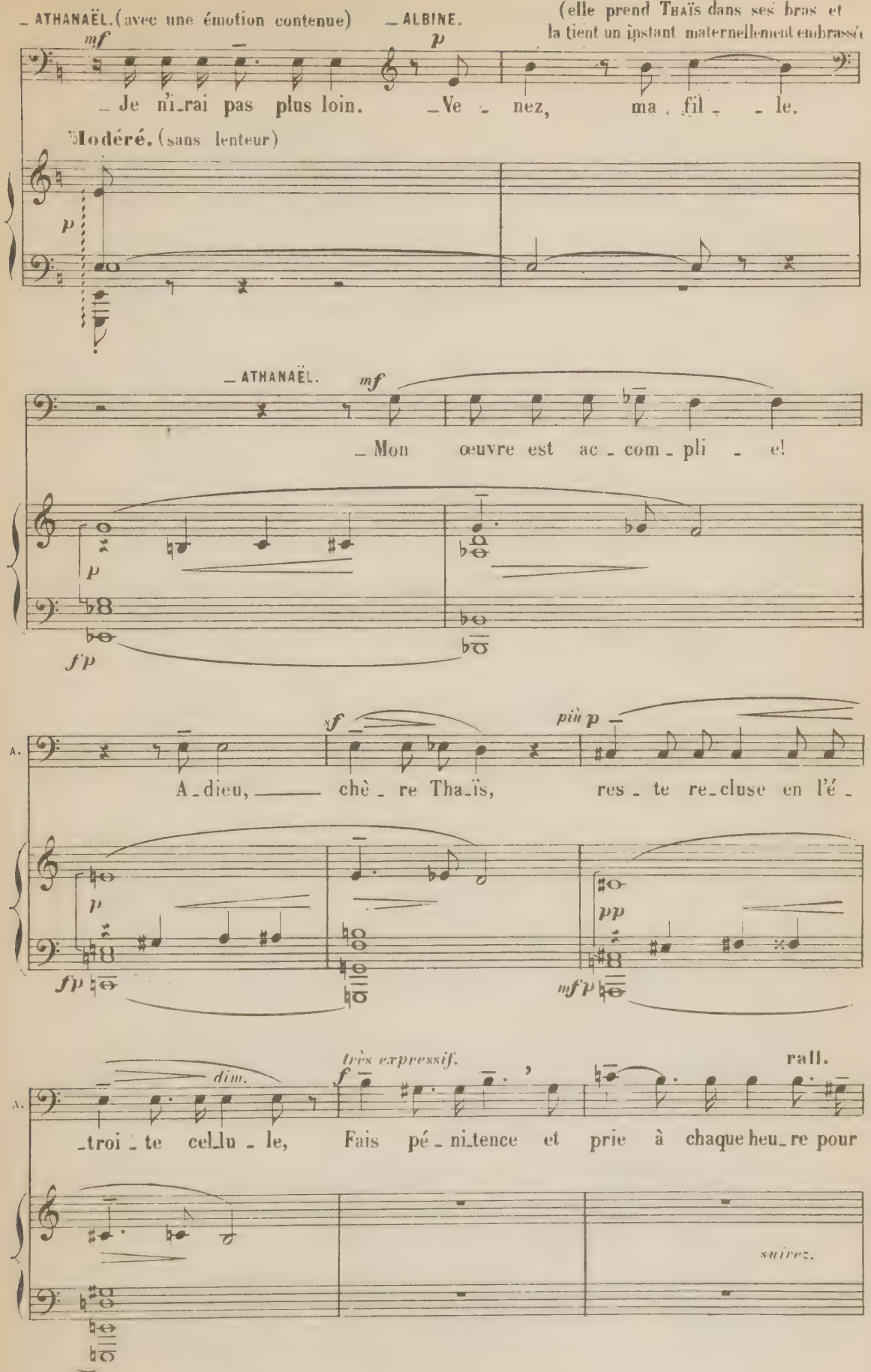


Lent et tendre.
p
dol.
Th.
et mon âme est plei_ne d'al_lé_gres_se,
Lent et tendre.
pp
2 Ped.
sf
Un air lé_ger bai_gne mon front brûlant.
dim.
sf
sf
sf
sf
pp
Plus fraî_che que l'eau de la source, plus dou_ce qu'un rayon de miel,
pp
poco
più f
pp
3
Ta pen_sée est en moi su_ave et sa_lu_tai_re
suivez.
p
pp
più f
p

Th.
p
cresc.
et mon es-prit, dé-ga-gé de la ter-re pla-ne déjà dans cette im-
pp
più f
cresc.
rall.
ff
Th.
p
dol.
rall.
-men-sité!..
Très vé-néré pè-re, sois bé-
rall.
cresc.
sf
sf
ff
rall.
pp
Modéré _ calme. (sans lenteur)
Th.
-ni!
Modéré _ calme. (sans lenteur)
p
mf
p
(Athanaël revient portant l'eau et les fruits)
m.g.
f
più f
dim.
p


(très soutenu tendre et intime)
THAÏS.
pp
dol.
Bai_gne d'eau mes mains et mes lè _ _ _
ATHANAËL (près de Thaïs, lui offrant la coupe)
pp
dol.
Bai_gne d'eau tes mains et tes lè _ _ _
p
pp
dol.
Th.
p
dim.
pp
_vres, don _ ne ces fruits, don _ ne ces fruits, Baigne d'eau mes
A.
p
dim.
pp
_vres, goûte à ces fruits, goute à ces fruits, Baigne d'eau tes
p
dim.
pp
Th.
dol.
f
pp
mains et mes lè _ _ _vres. Ma vie est à toi, Ma vie est à
A.
dol.
f
pp
mains et tes lè _ _ _vres. Ta vie est à moi, Ta vie est à
dol.
f
pp

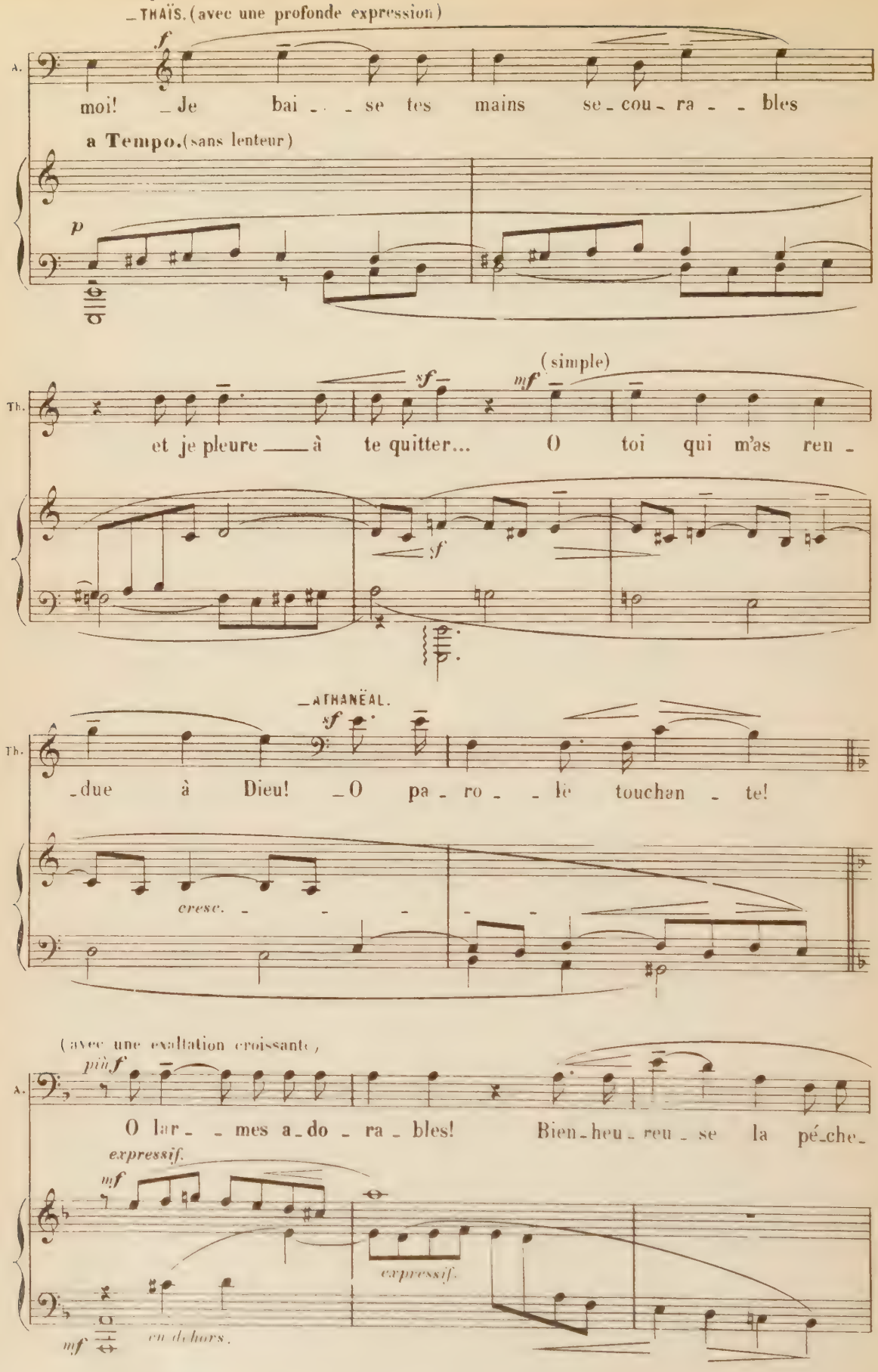
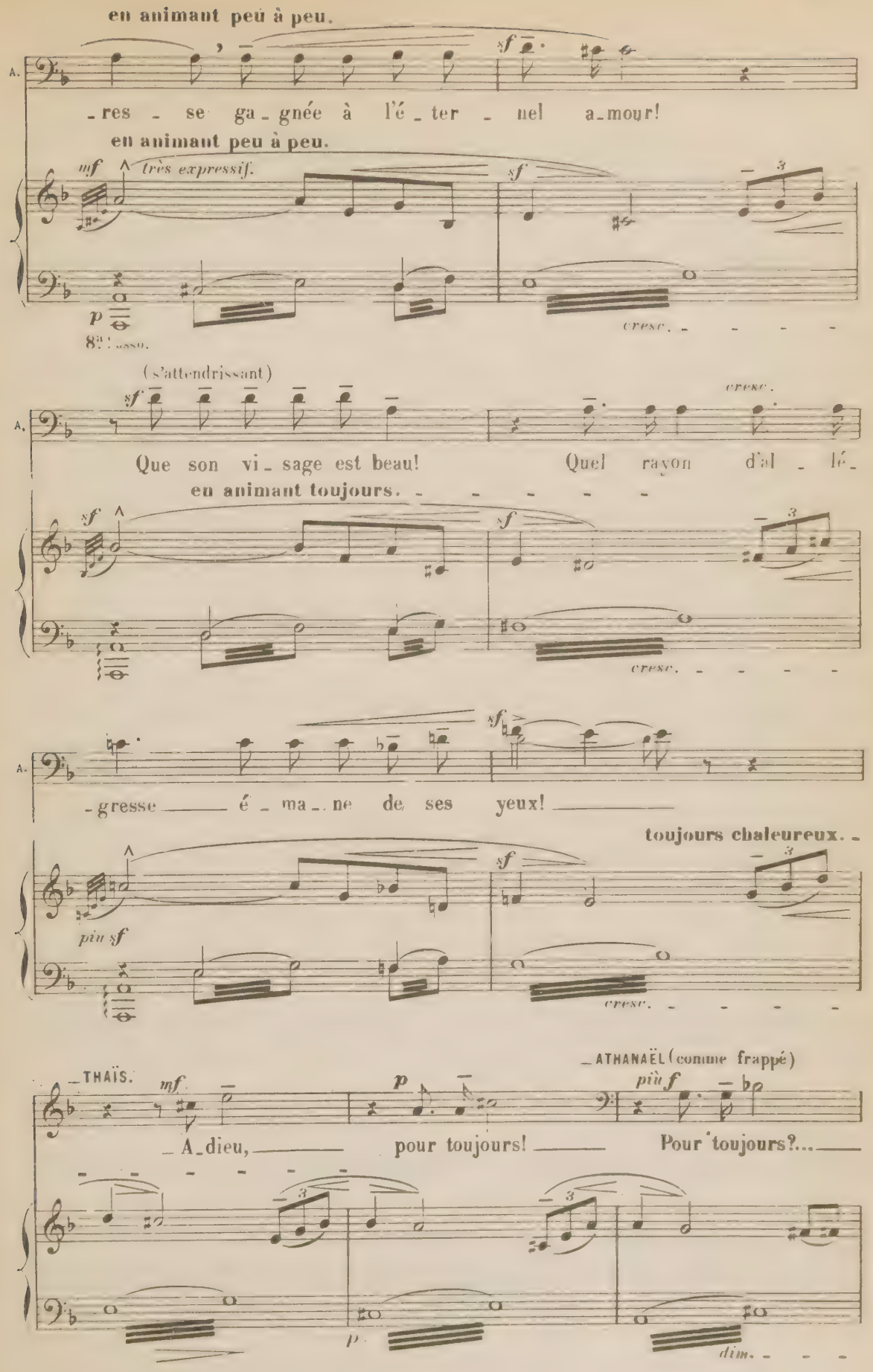

Th.
toi, Dieu te la con - fi - - - - - - e. Je t'ap-par-
A.
moi, Dieu me la con - fi - - - - - - e. Tu m'ap-par-
-tiens, Ma vie est à toi, Dieu te la con - fi - - - - - -
-tiens, Ta vie est à moi, Dieu me la con - fi - - - - - -
rall.
Thaïs après avoir bu élève, en souriant, sa coupe vers Athanaël.
a Tempo.
- e. - Bois à ton
- e.
a Tempo.

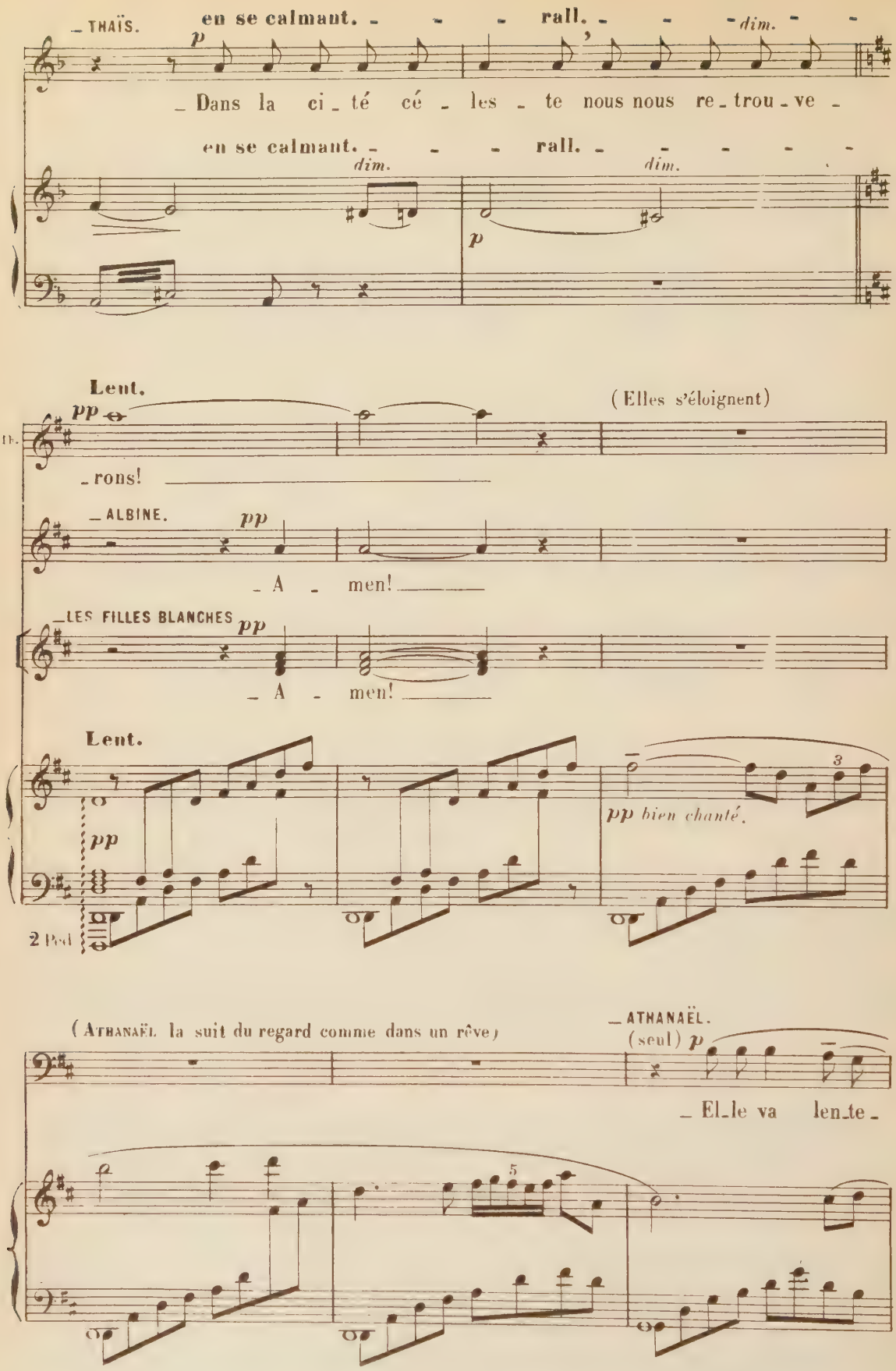
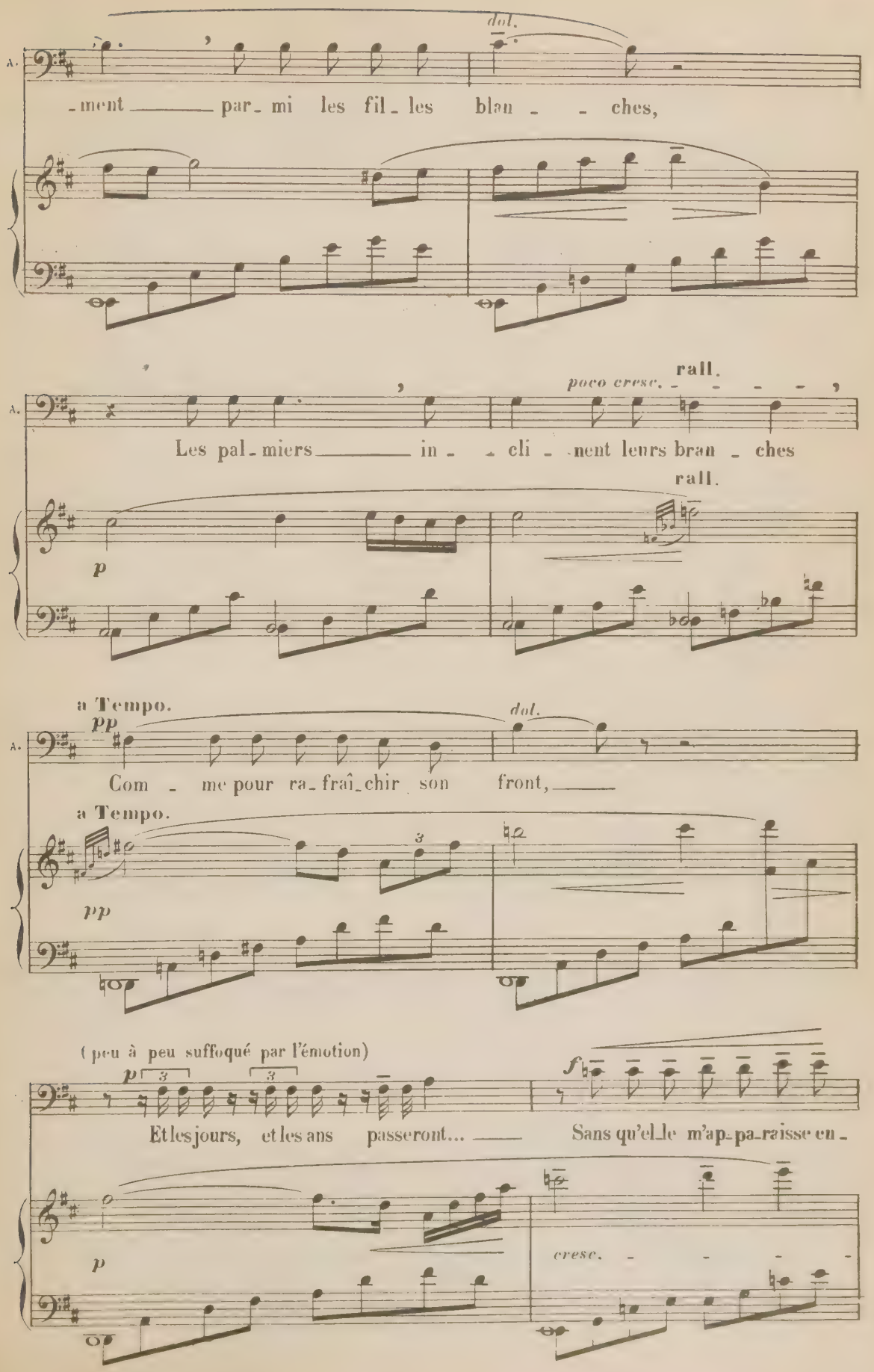
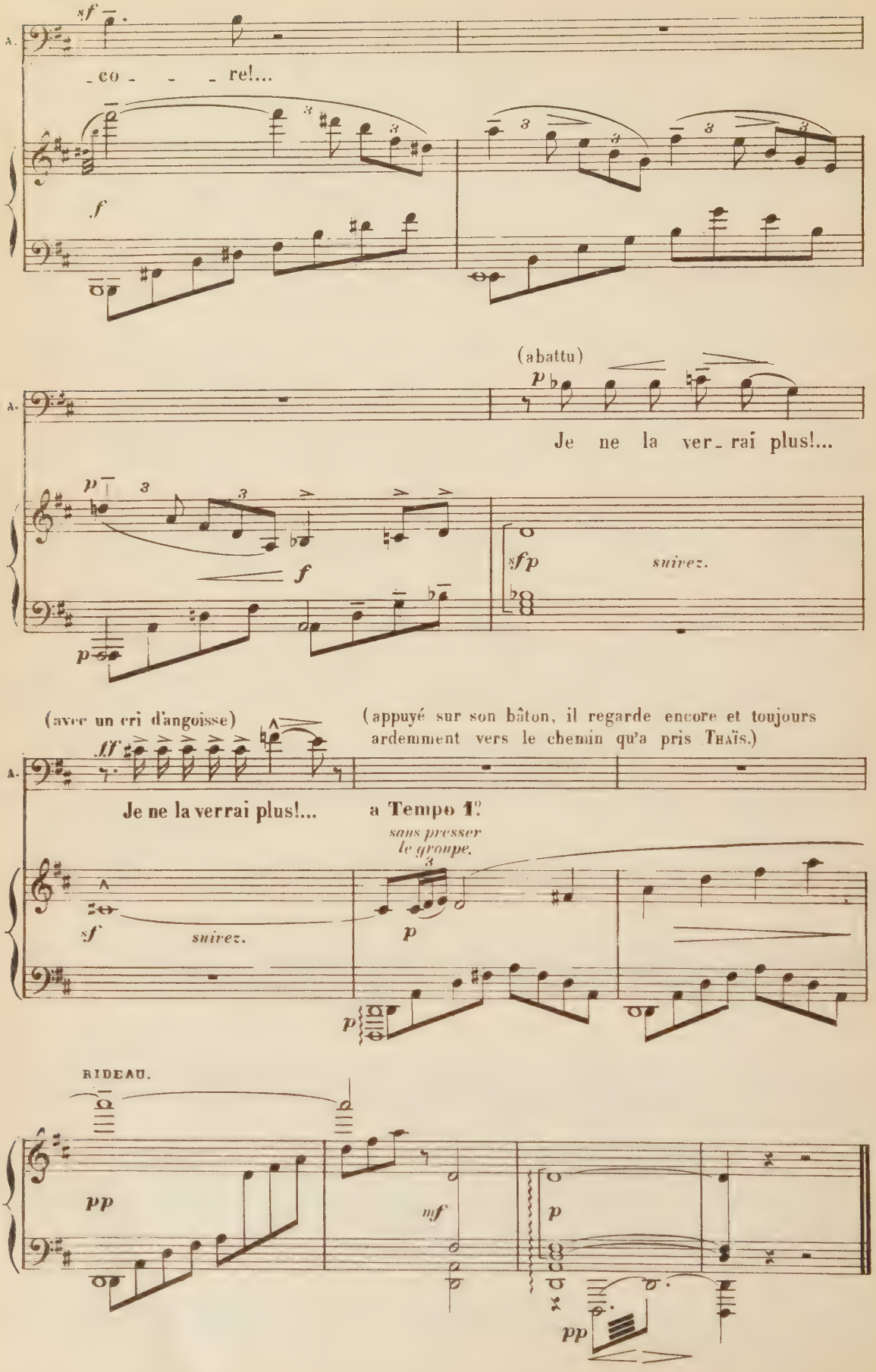

Th.
tour!
(transfiguré et tendrement radieux)
A.
Non! à te voir re - - vi - vre, je
cresc.
Tout m'en - i - vre...
goûte u-ne douceur meil - leu - re... Je sens ton mal a-pai-
dim.
en cédant. - - - - rall. a Tempo.
O di - vi - ne bon - té! Baigne d'eau mes
dol.
- sé... O douceur i - nef - fa-ble! Baigne d'eau tes
en cédant. - - - - rall. a Tempo.


Th.
dol.
p
dim.
mains et mes lè - - - vres, don - ne ces fruits, don - ne ces
A.
dol.
p
dim.
mains et tes lè - - - vres, goûte à ces fruits, goû - te à ces
dol.
p
dim.
Th.
f
pp
sf
fruits. Je t'appar - tiens, ma vie est à toi, Dieu te la con -
A.
f
pp
sf
fruits. Tu m'appar - tiens, ta vie est à moi, Dieu me la con -
sf
pp
sf
f
saus retenir.
rall.
Th.
p
pp
pp
- fi - - - e. Ma vie est à toi!
A.
p
pp
pp
- fi - - - e. Ta vie est à moi!
saus retenir.
rall.
p
mf M.G.
pp
pp
pp

Assez lent.
(surprise)
T.
_Qui vient?...
A.
1ers et 2ds Sopr.
DES VOIX. (au loin)
_Pa_ter nos_ter, qui es in cœ_lis, pa_nem nos_trum
Assez lent.
pp
_ATHANAËL.
(qui a été regarder et revient)
Avec du mouvement.
f
_Ah! providence di_vi_ne!
S.
quo_ti_dia_num da no_bis.
Avec du mouvement.
pp
A.
Voi_ci la vé_né_rable Al_bi_ne et ses sœurs rapportant le pain

A.
noir du couvent. Elles viennent vers nous et marchent en priant.
1° Tempo.
LES VOIX. (plus proches)
più f
sf
S.
Et ne nos in - du - cas in ten - ta - tio - nem, sed
1° Tempo.
ATHANAËL. (pieusement)
f
p
A - men!
(Aleine et ses compagnes paraissent)
cresc.
sf
S.
li - be - ra nos a ma - lo.

Modéré.
ATHANAËL. (à Albine)
mf
La paix du Seigneur soit a_vec
Modéré.
mf
bien soutenu.
mf
p
dim.
p
toi, sainte Al_bi_ne. J'ap_por_te à ta ru_che di_
p
_vi_ne Une a_beil_le que j'ai, par la grâ_ce d'en haut, trou_
_vée un jour per_due en un che_min sans fleurs.

p
Dans le creux de ma main, très frê - le, je l'ai pri - se.
peu à peu plus chaleureusement.
più f
sf
De mon souf - fle je l'ai ré - chauf - fé - - e et voi -
cresc.
f
- ci que pour la con - sa - crer à Dieu
f
p
rall. - - - - Lent.
ALBINE. (pieusement)
mf
pp
p
je te la don - ne. Ain - si soit - il!
rall. - - - - Lent.
pp
dim.
pp

_ ATHANAËL. (avec une émotion contenue)
_ ALBINE.
(elle prend Thaïs dans ses bras et la tient un instant maternellement embrassée
mf
p
_ Je n'i_rai pas plus loin. _Ve _ nez, ma _ fil _ _ le.
Modéré. (sans lenteur)
p
_ ATHANAËL.
mf
_ Mon œuvre est ac _ com _ pli _ e!
p
f p
A.
sf
più p
A _ dieu, chè _ re Tha_ïs, res _ te re_cluse en l'é _
p
f p
pp
mf p
très expressif.
dim.
f
rall.
_troi _ te cel_lu _ le, Fais pé _ ni_tence et prie à chaque heu_re pour
suivez.

a **Tempo.**(sans lenteur)

_THAÏS.(avec une profonde expression)

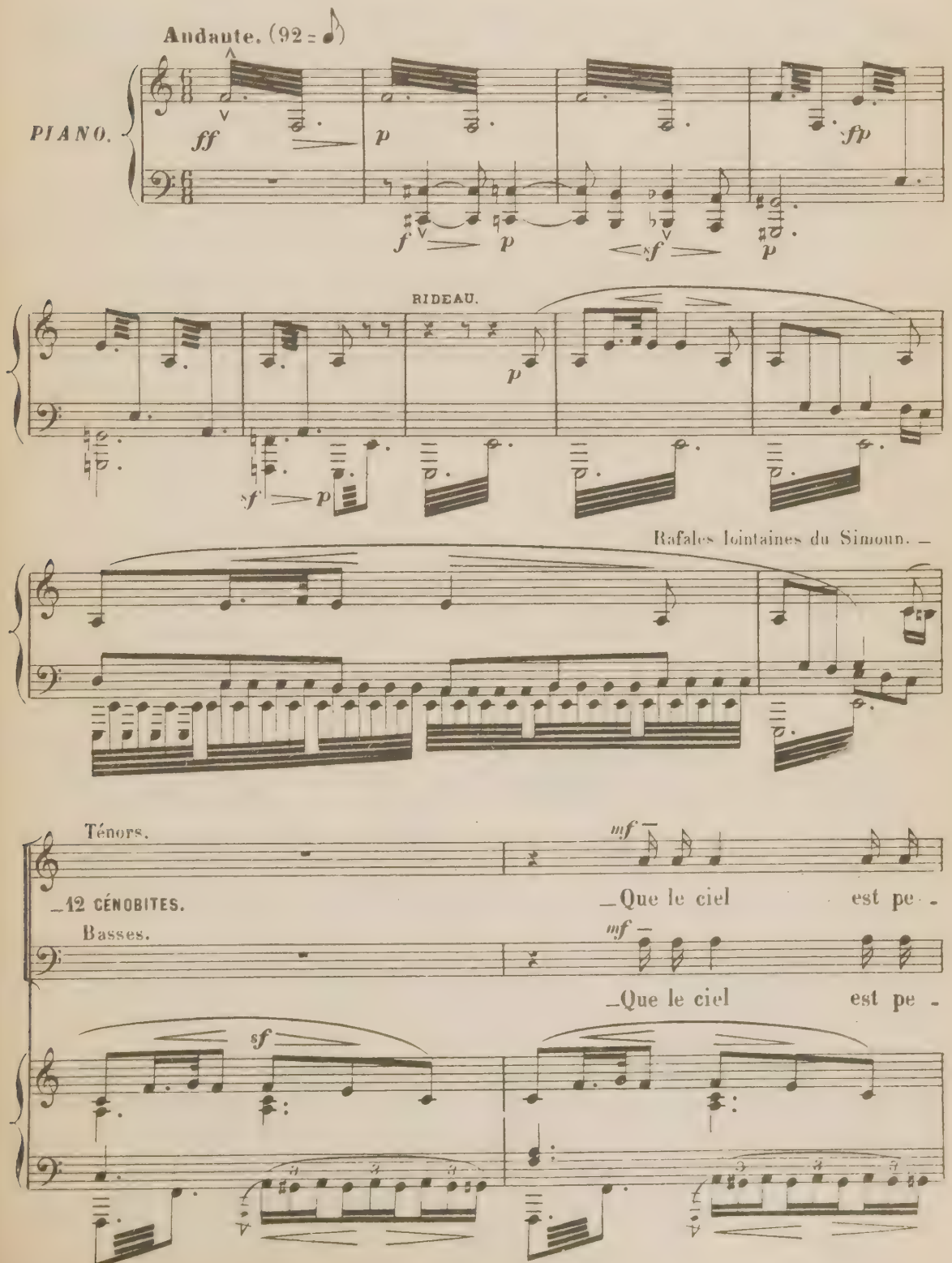


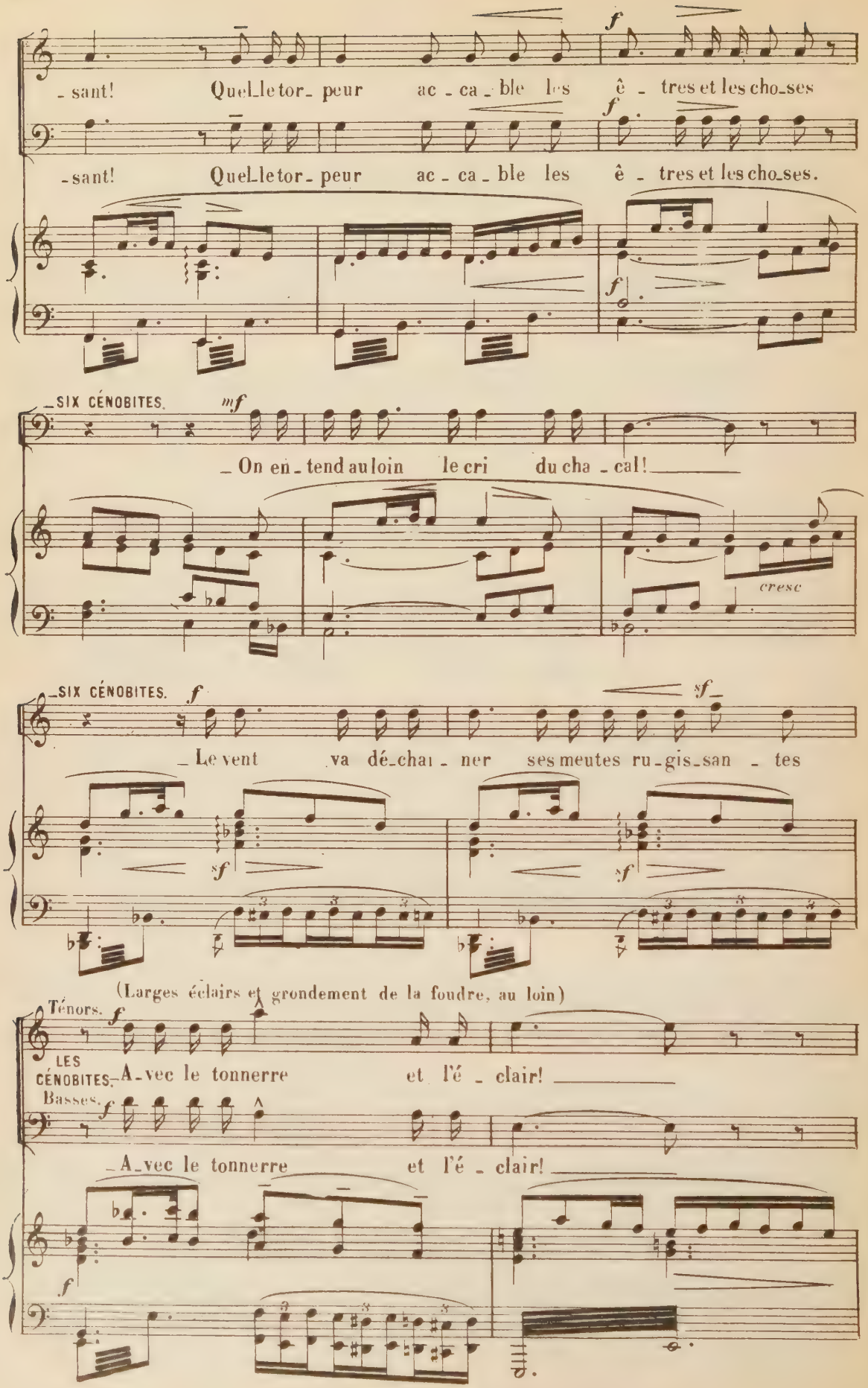
en animant peu à peu.
A.
sf
-res - se ga-gnée à l'é-ter - nel a-mour!
en animant peu à peu.
mf très expressif.
sf
p
8va bassa.
cresc.
(s'attendrissant)
sf
cresc.
Que son vi-sage est beau! Quel rayon d'al-lé-
en animant toujours.
sf
sf
cresc.
sf
-gresse é-ma-ne de ses yeux!
toujours chaleureux.
sf
più sf
cresc.
THAÏS.
mf
p
ATHANAËL (comme frappé)
più f
A-dieu, pour toujours! Pour toujours?...
p
dim.

_THAÏS.
en se calmant. - - - rall. - - - dim. - -
p
_Dans la ci_té cé_les_te nous nous re_trou_ve_
en se calmant. - - - rall. - - - - - -
dim.
dim.
p
Lent.
pp
(Elles s'éloignent)
_rons!
_ALBINE.
pp
_A_men!
_LES FILLES BLANCHES
pp
_A_men!
Lent.
pp
pp bien chanté.
2 Ped
(Athanaël la suit du regard comme dans un rêve)
_ATHANAËL.
(seul) p
_El_le va lent_te_

dol.
A.
-ment par- mi les fil- les blan - - ches,
rall.
poco cresc.
A.
Les pal- miers in - - cli - nent leurs bran - ches
rall.
p
a Tempo.
pp
dol.
A.
Com - me pour ra- frai- chir son front,
a Tempo.
3
pp
(peu à peu suffoqué par l'émotion)
p
3
3
f
Et les jours, et les ans passeront... Sans qu'el- le m'ap- pa- raisse en -
p
cresc.

A.
sf
_ co _ _ _ re!...
f
(abattu)
p
Je ne la ver_rai plus!...
p
f
sfp
suivez.
(avec un cri d'angoisse)
(appuyé sur son bâton, il regarde encore et toujours ardemment vers le chemin qu'a pris Thaïs.)
ff
Je ne la verrai plus!...
a Tempo 1°.
sans presser le groupe.
sf
suivez.
p
RIDEAU.
pp
mf
p
pp

Deuxième Tableau.

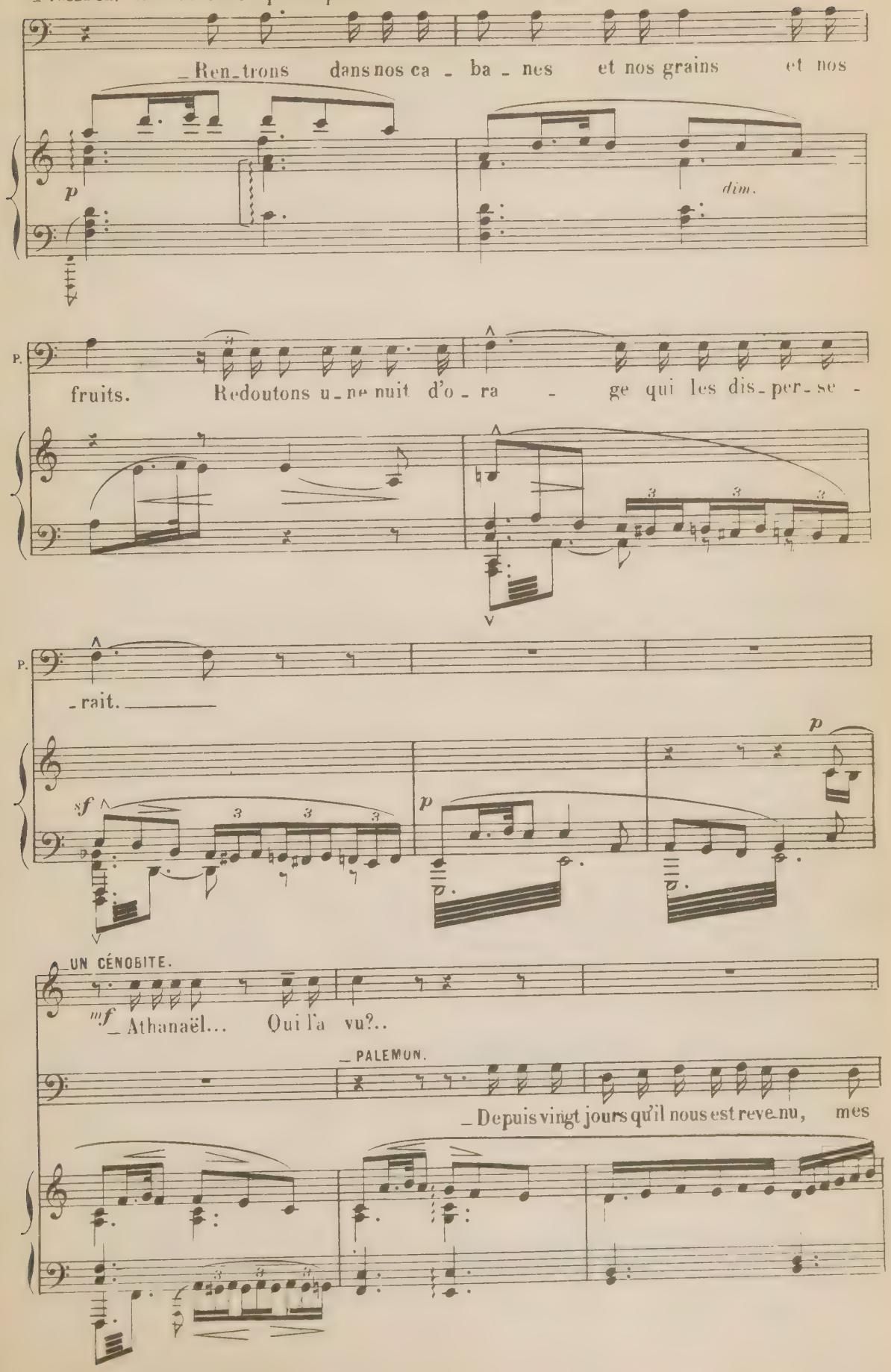
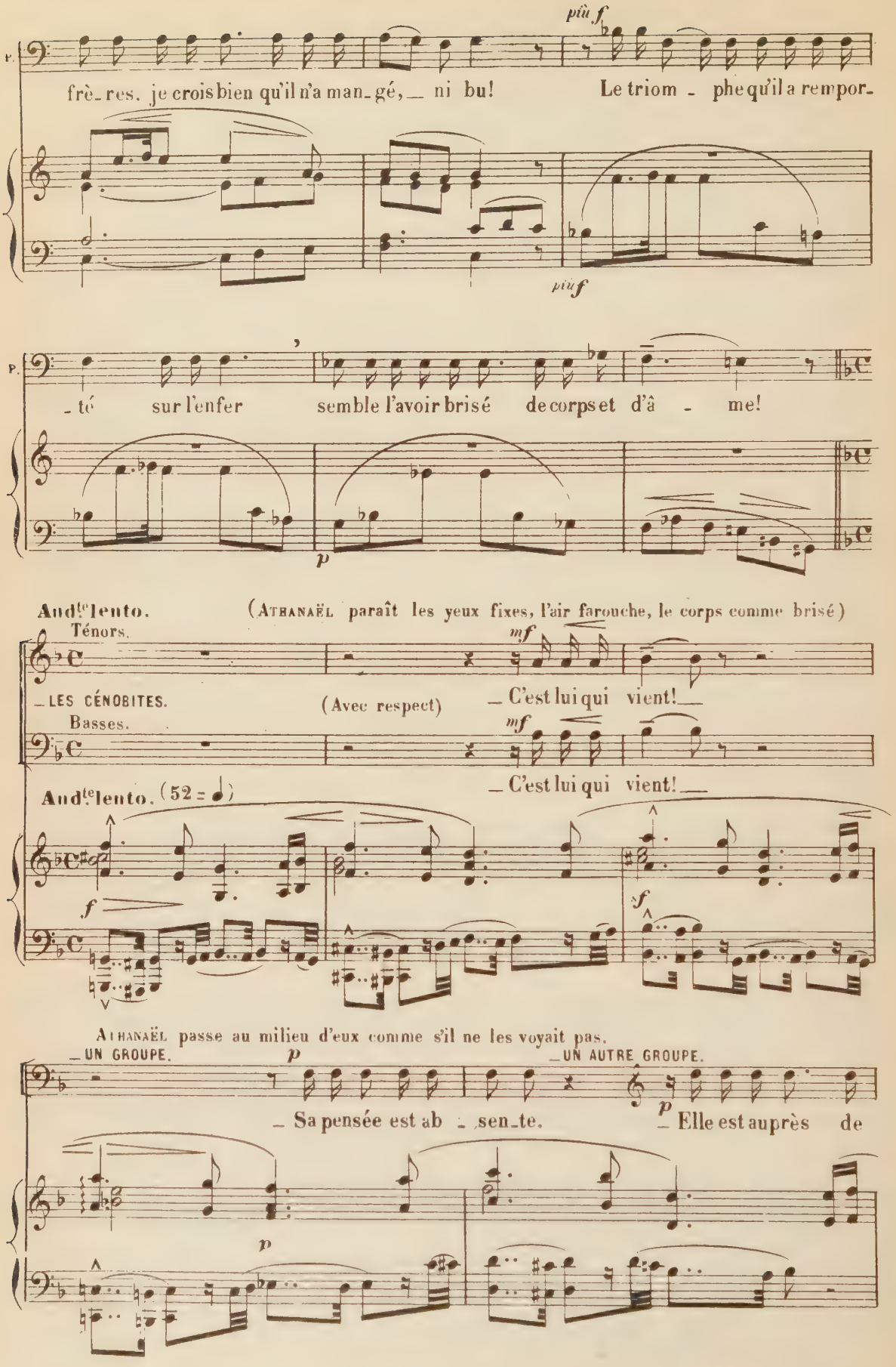
LA THEBAÏDE.

Les cabanes des Cénobites au bord du Nil.—
Le ciel est rouge à l'Occident—Il y a dans l'air des menaces d'orage.—
Les Cénobites viennent de terminer leur repas du soir et regardent le ciel avec une vague terreur.

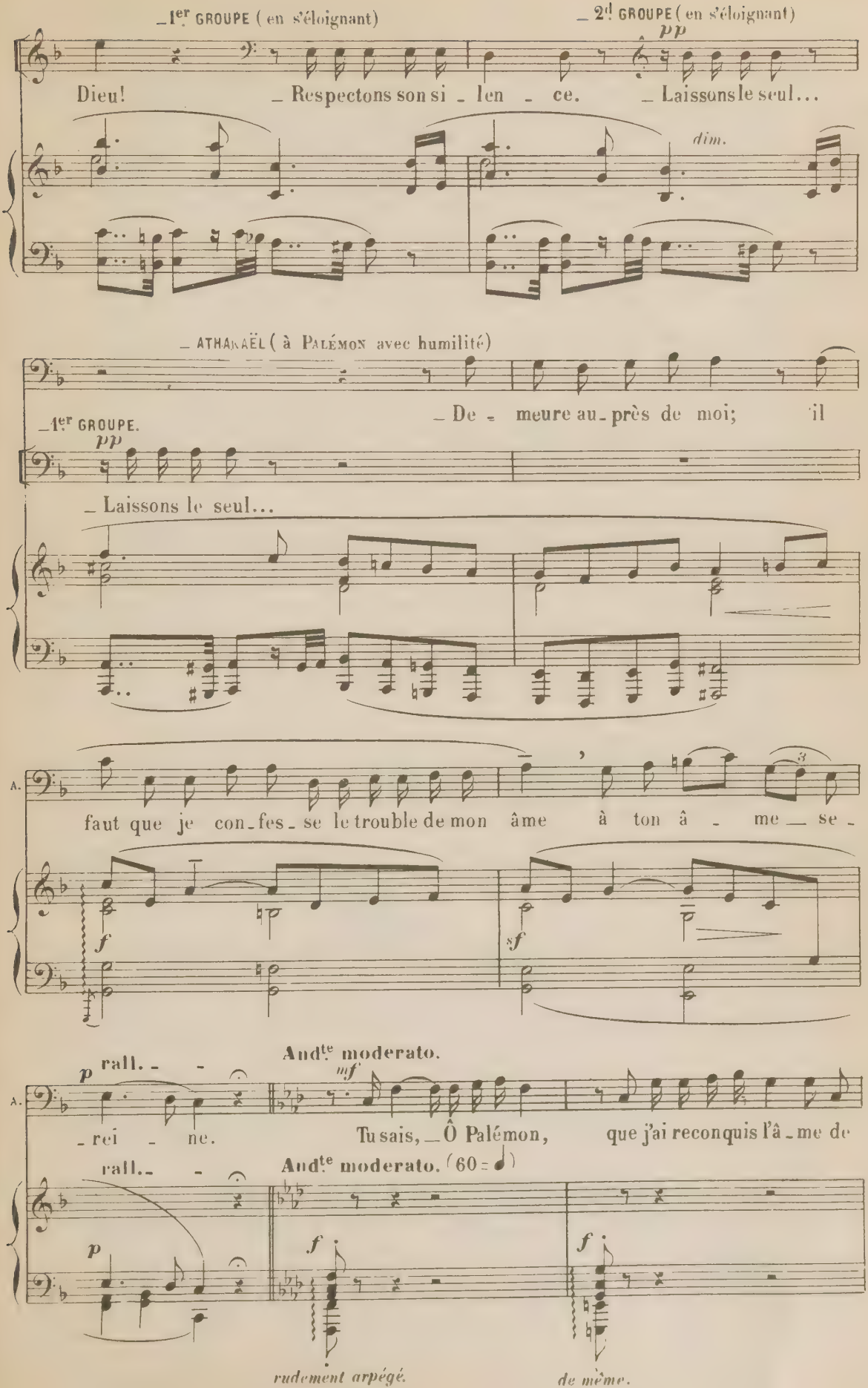
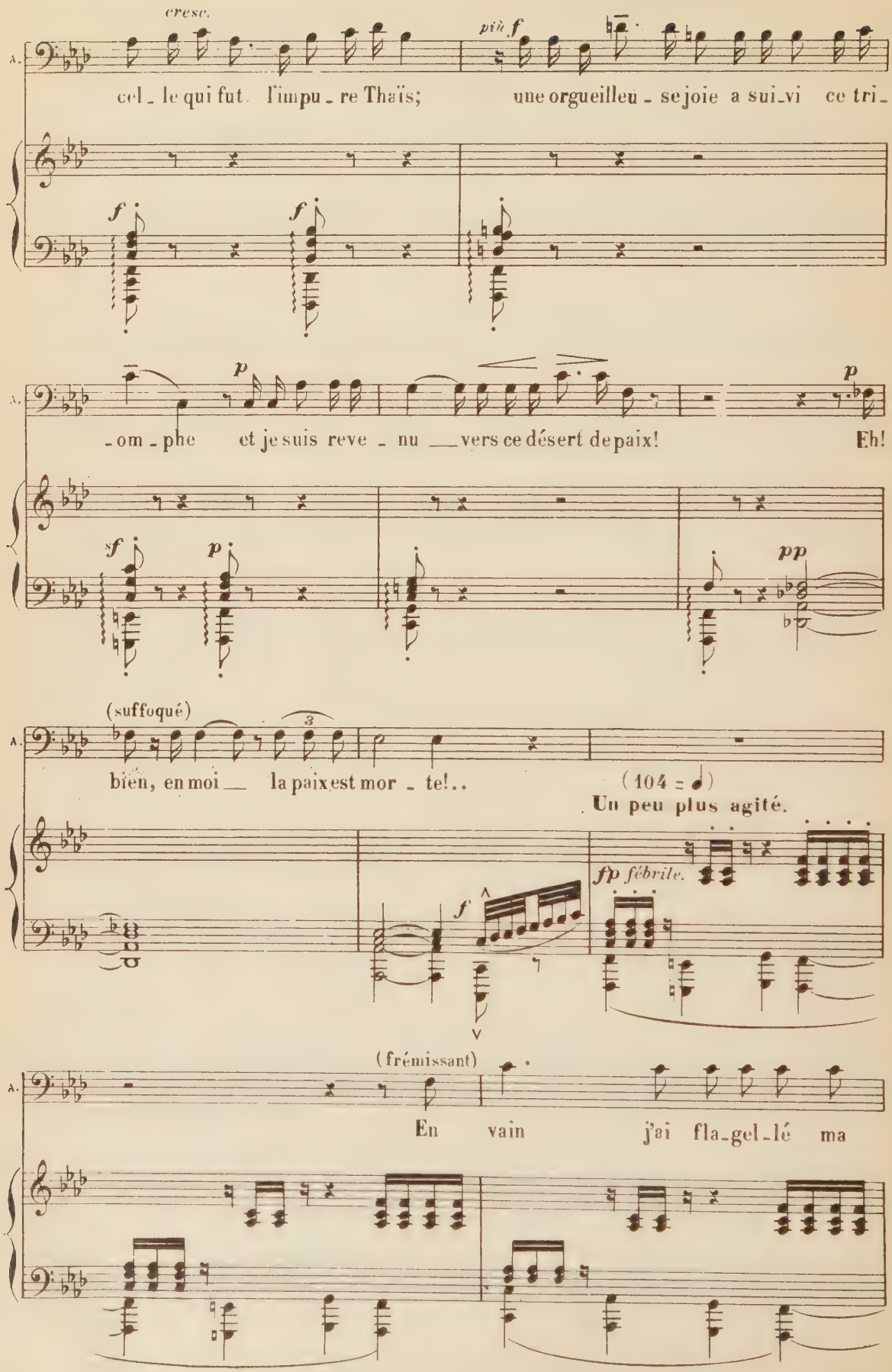


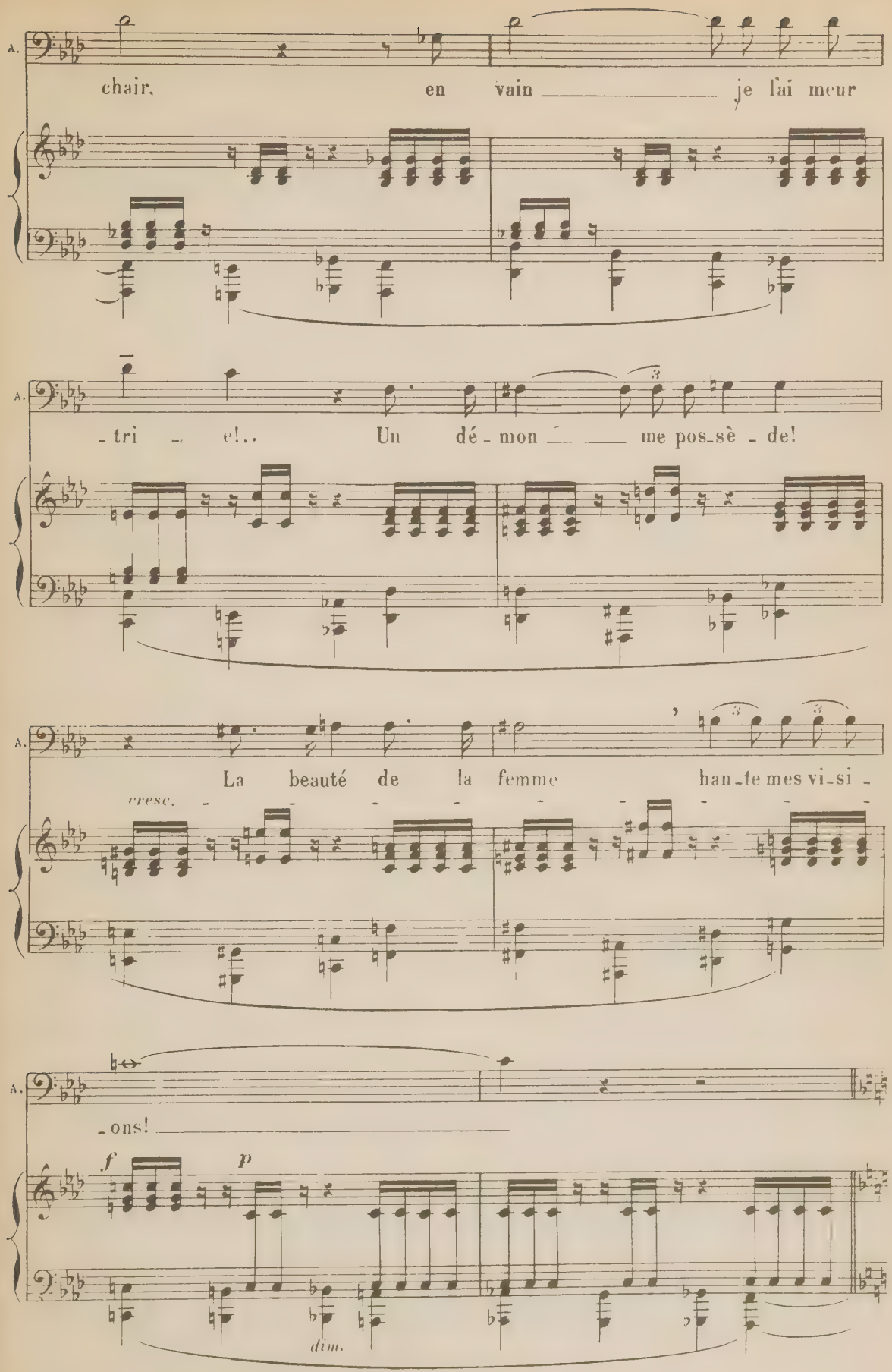
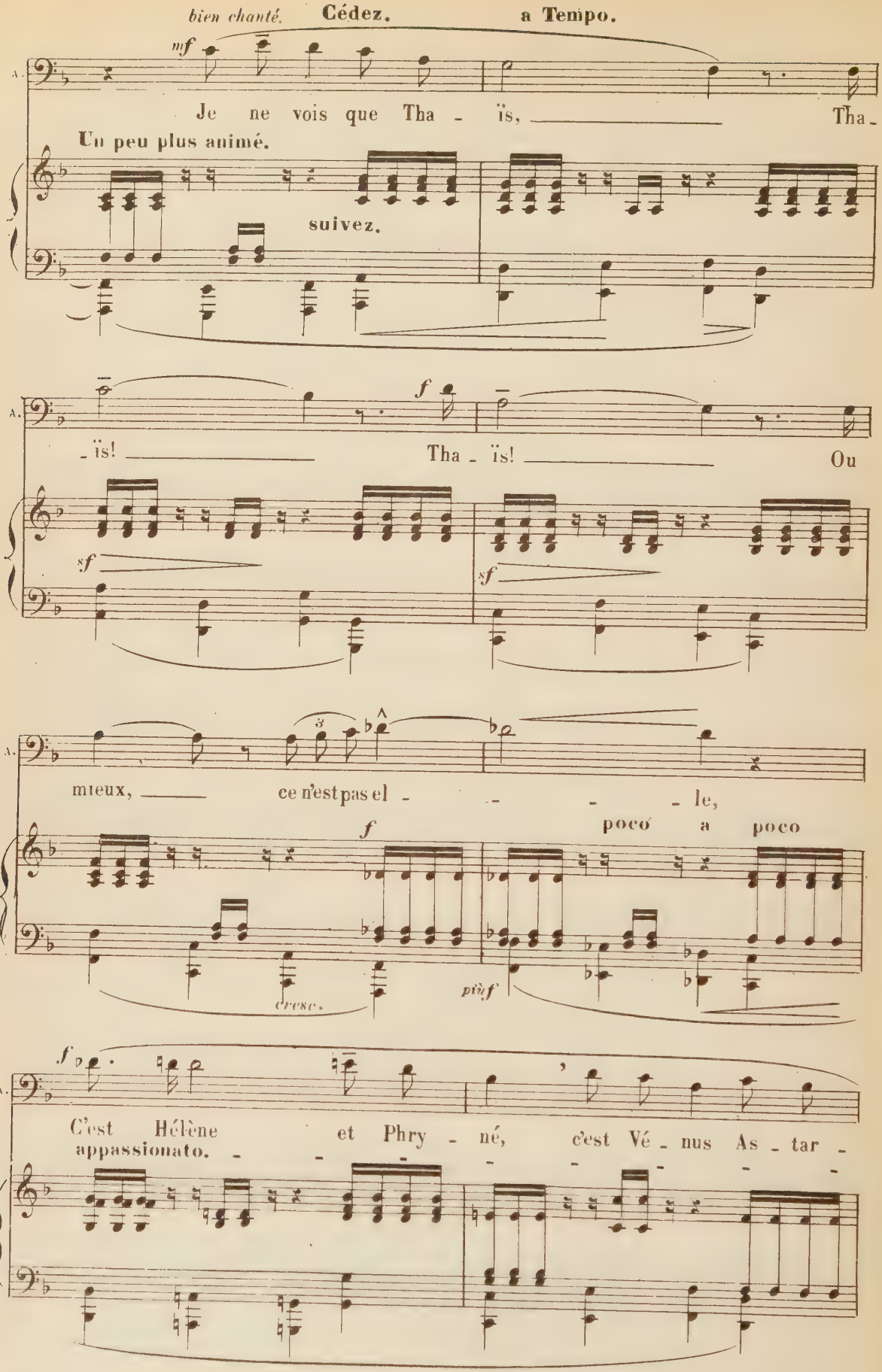
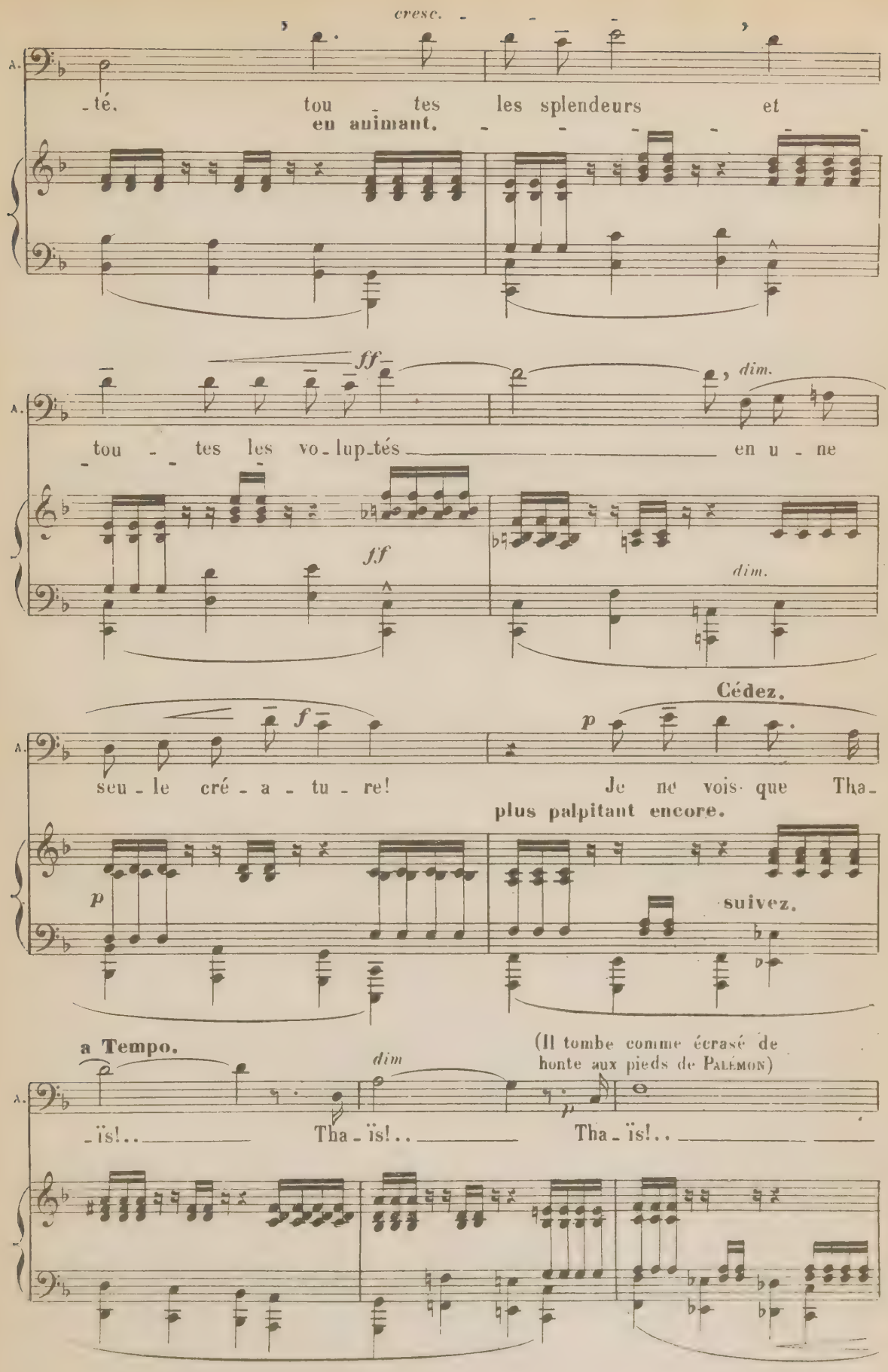

-sant! Quel le tor- peur ac - ca - ble les ê - tres et les cho-ses
-sant! Quel le tor- peur ac - ca - ble les ê - tres et les cho-ses.
SIX CÉNOBITES.
On en - tend au loin le cri du cha - cal!
cresc
SIX CÉNOBITES.
Le vent va dé-chai - ner ses meutes ru-gis-san - tes
(Larges éclairs et grondement de la foudre, au loin)
Ténors.
LES CÉNOBITES
Basses.
A-vec le tonnerre et l'é - clair!
A-vec le tonnerre et l'é - clair!

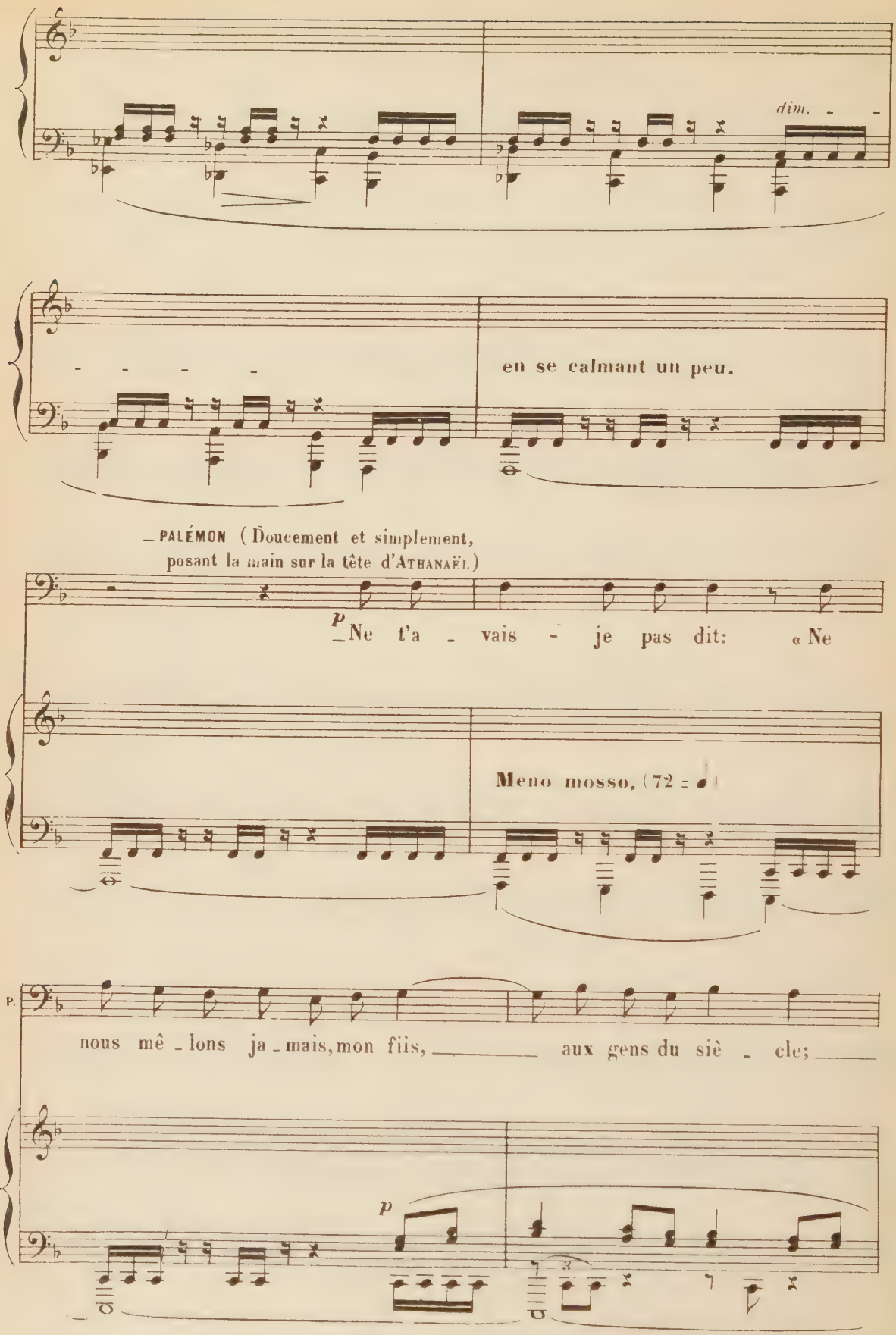
_ PALÉMON. Aux Cénobites qui s'empressent au travail selon l'indication de Palémon.

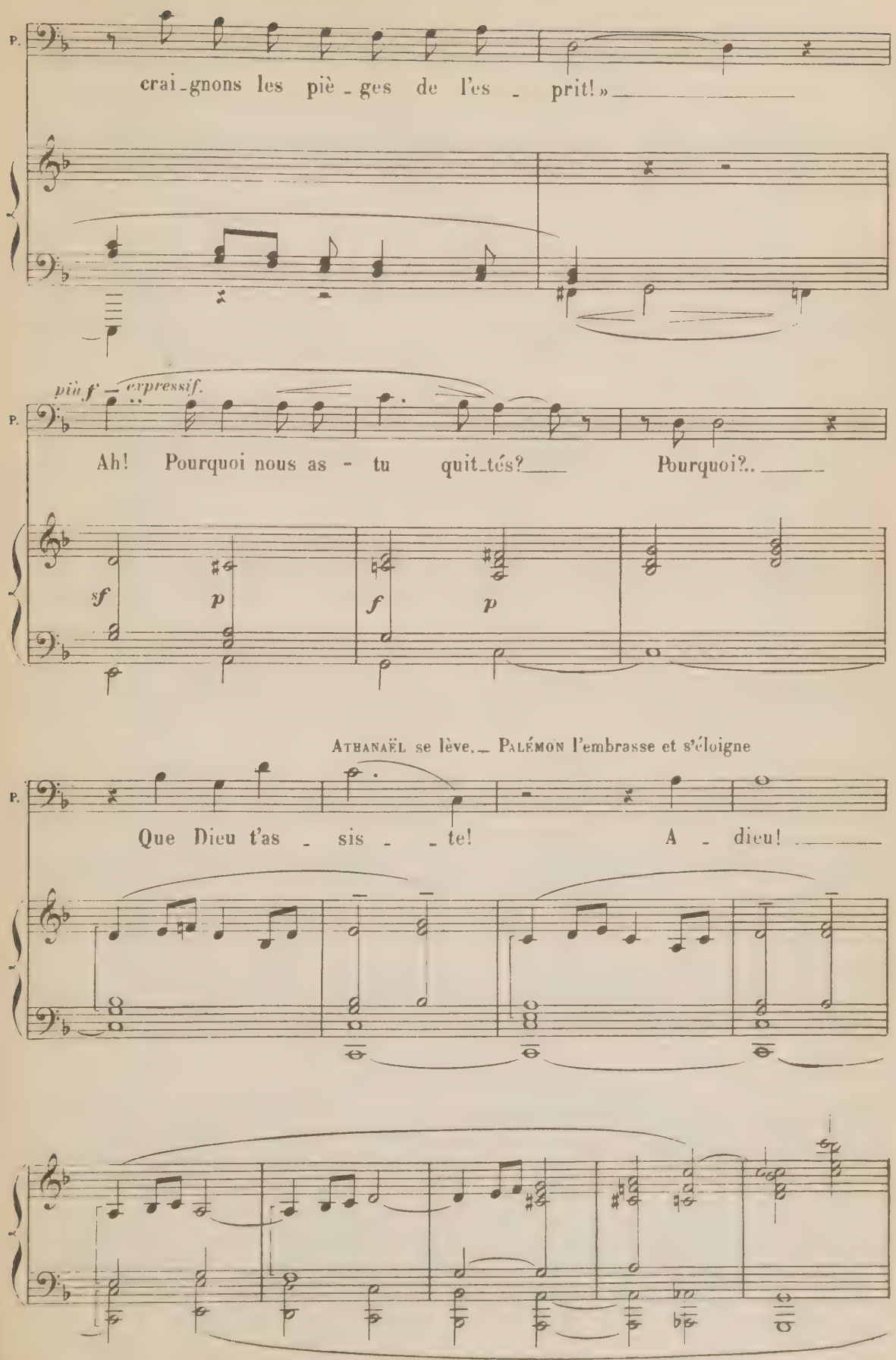


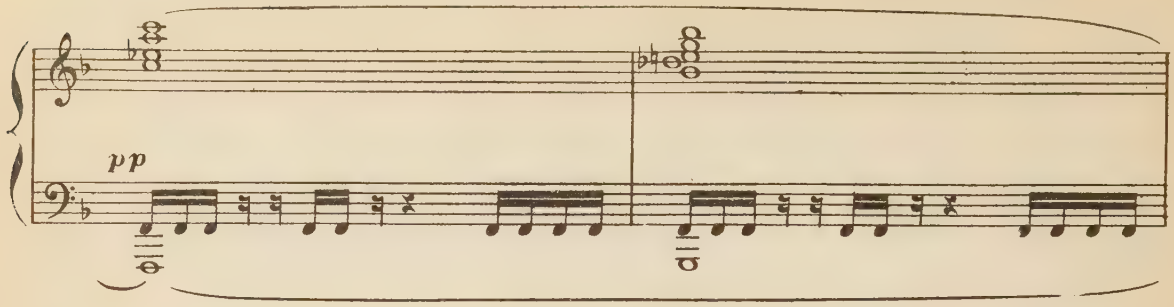
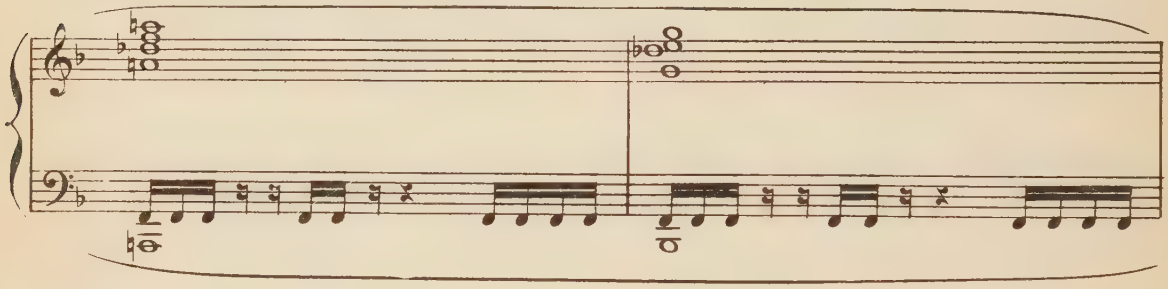
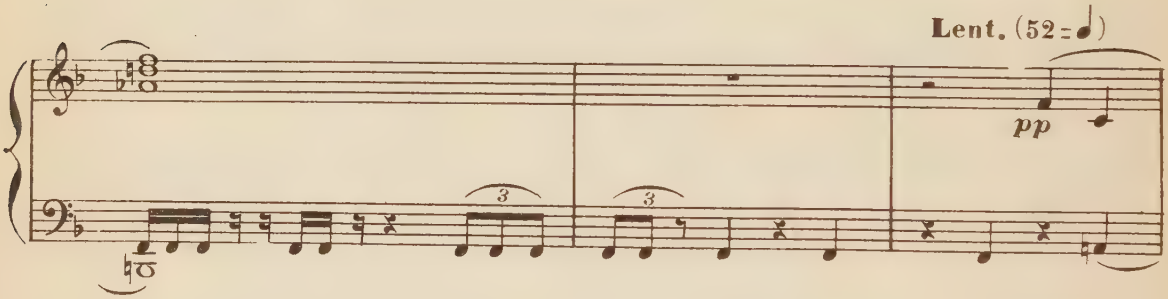
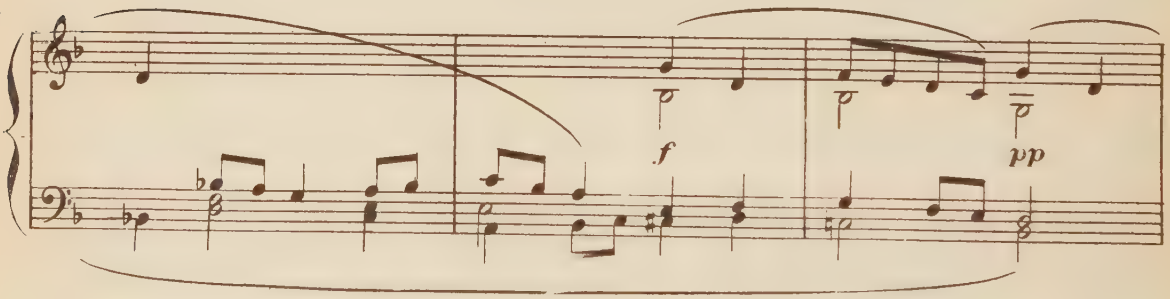
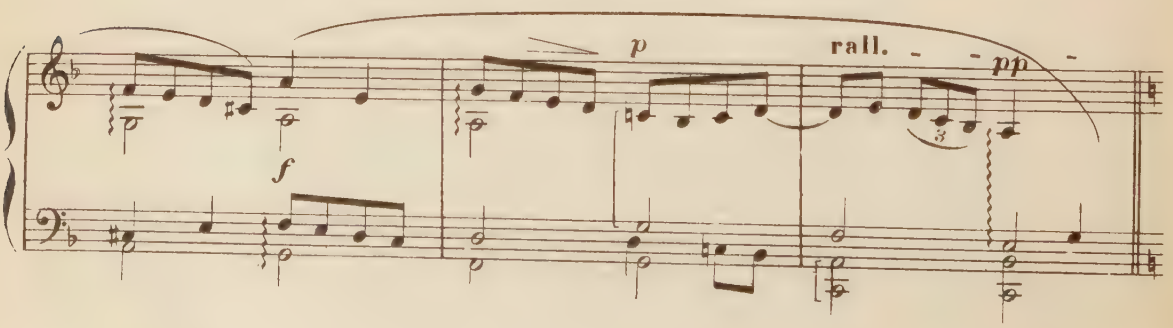
più f
frè_res. je crois bien qu'il n'a man_gé, ni bu! Le triom_phe qu'il a rempor_
più f
_té sur l'enfer semble l'avoir brisé de corps et d'â_me!
p
And^te lento. (Athanaël paraît les yeux fixes, l'air farouche, le corps comme brisé)
Ténors.
mf
_LES CÉNOBITES. (Avec respect) _C'est lui qui vient!_
Basses.
mf
C'est lui qui vient!
And^te lento. (52 = ♩)
f
sf
Athanaël passe au milieu d'eux comme s'il ne les voyait pas.
_UN GROUPE.
p
_UN AUTRE GROUPE.
_Sa pensée est ab_sen_te.
p
_Elle est auprès de
p


1er GROUPE (en s'éloignant)
2d GROUPE (en s'éloignant)
pp
Dieu! Respectons son si - len - ce. Laissons le seul...
dim.
ATHANAËL (à PALÉMON avec humilité)
1er GROUPE.
pp
De - meure au - près de moi; il
Laissons le seul...
A.
faut que je con - fes - se le trouble de mon âme à ton â - me se -
f
sf
rall. - -
And.te moderato.
p
mf
- rei - ne. Tu sais, Ô Palémon, que j'ai reconquis l'â - me de
rall. - -
And.te moderato. (60 = ♩)
p
f
f
rudement arpégé.
de même.

cresc.
più f
A.
cel_le qui fut l'impu_re Thaïs; une orgueilleu_se joie a sui_vi ce tri_
f
f
p
p
_om_phe et je suis reve_nu _ vers ce désert de paix! Eh!
sf
p
pp
(suffoqué)
3
bien, en moi _ la paix est mor_te!..
(104 = ♩)
Un peu plus agité.
fp fébrile.
f
(frémissant)
En vain j'ai fla_gel_lé ma

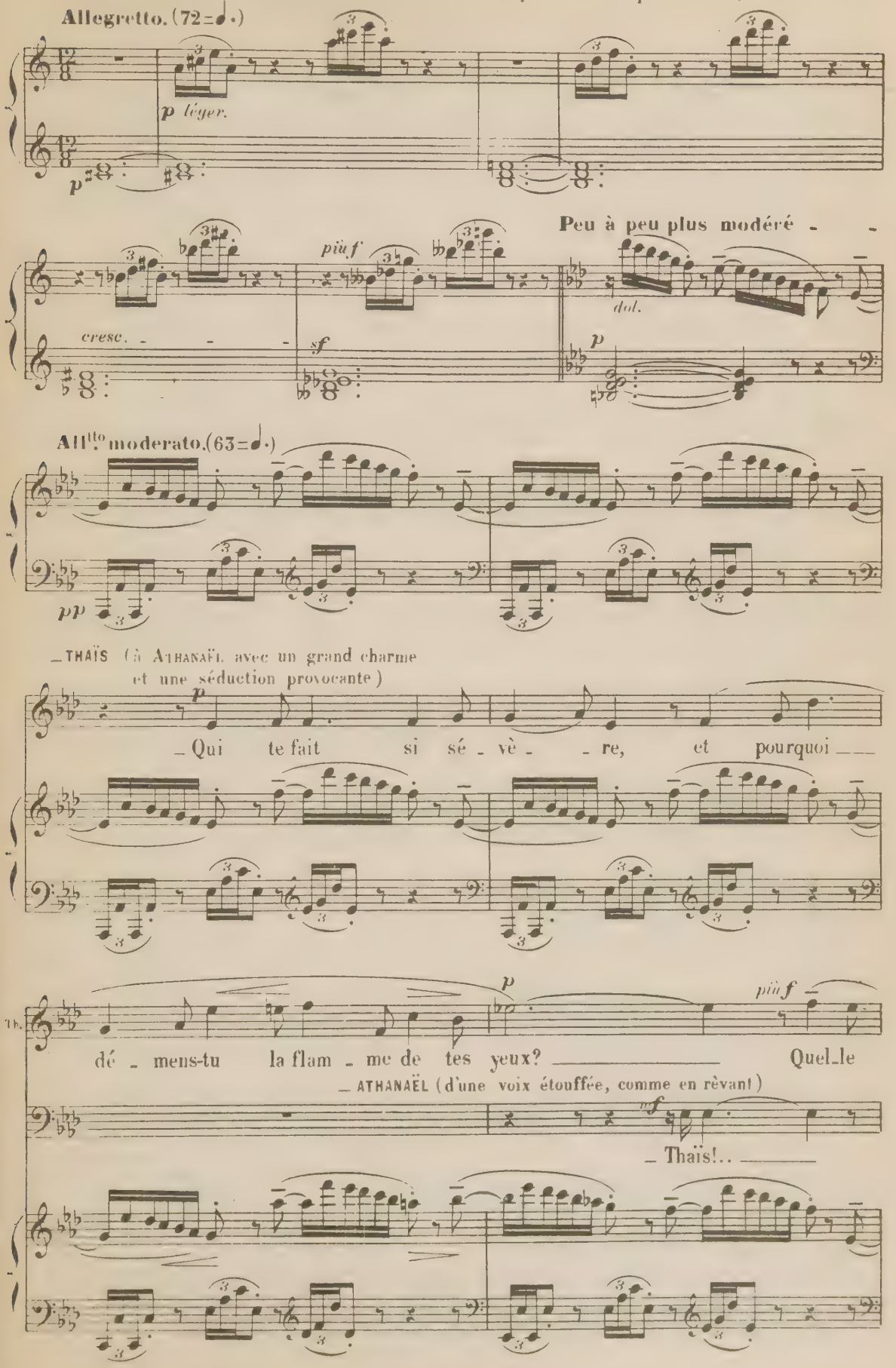

A.
chair, en vain je l'ai meur
A.
- tri - e!.. Un dé - mon me pos_sè - de!
A.
La beauté de la femme han_te mes vi_si -
cresc.
A.
- ons!
f
p
dim.

bien chanté.
Cédez.
a Tempo.
mf
A.
Je ne vois que Tha - ïs,
Tha -
Un peu plus animé.
suivez.
f
- ïs!
Tha - ïs!
Ou
sf
sf
mieux,
ce n'est pas el - - - - le,
f
poco a poco
cresc.
più f
f
C'est Hélène et Phry - né, c'est Vé - nus As - tar -
appassionato.

cresc.
A.
-té. tou - tes les splendeurs et
en animant.
ff
dim.
A.
tou - tes les vo-lup-tés en u - ne
ff
dim.
f
Cédez.
p
A.
seu - le cré - a - tu - re! Je ne vois que Tha-
plus palpitant encore.
p
suivez.
a Tempo.
dim
(Il tombe comme écrasé de honte aux pieds de Palémon)
p
A.
-ïs!.. Tha-ïs!.. Tha-ïs!..

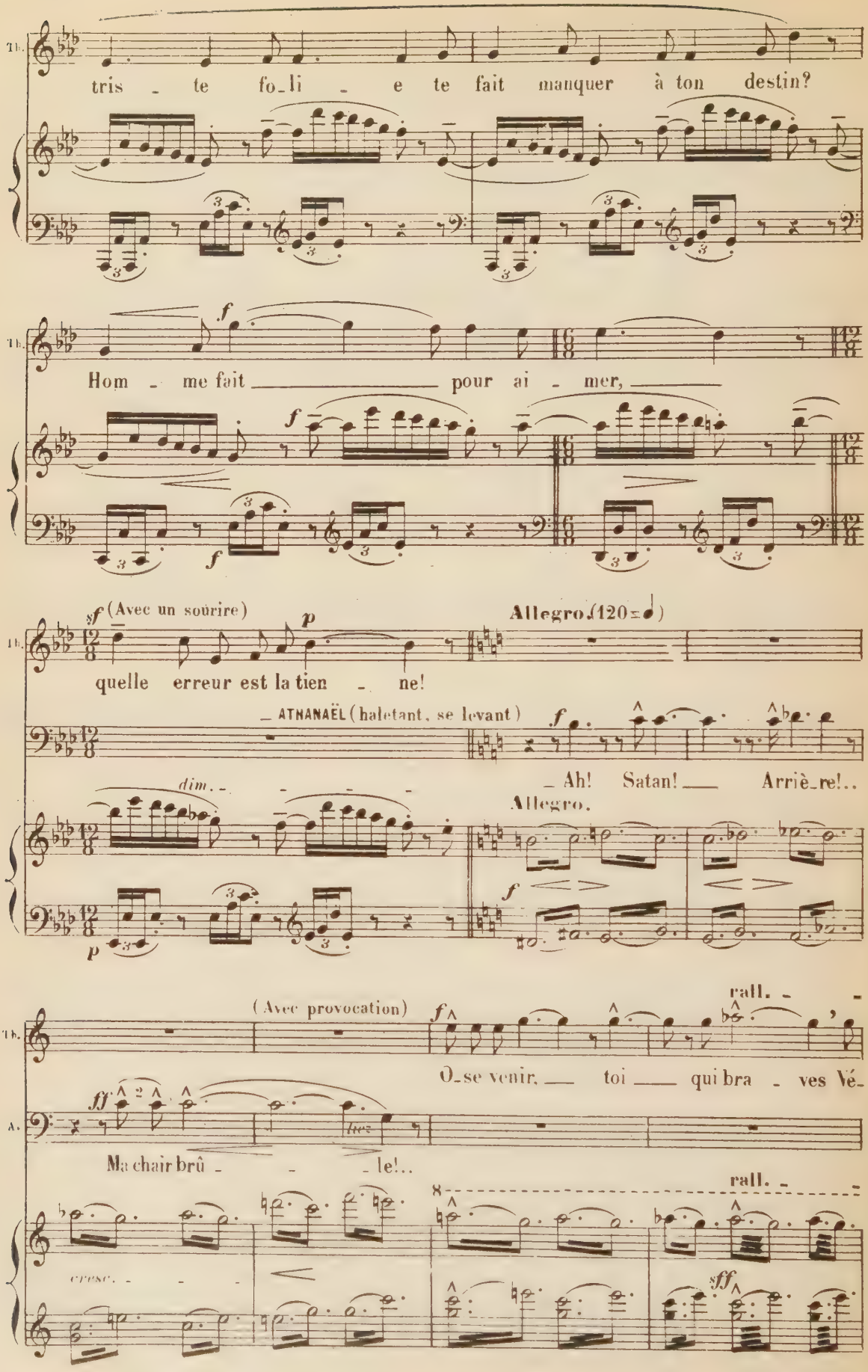
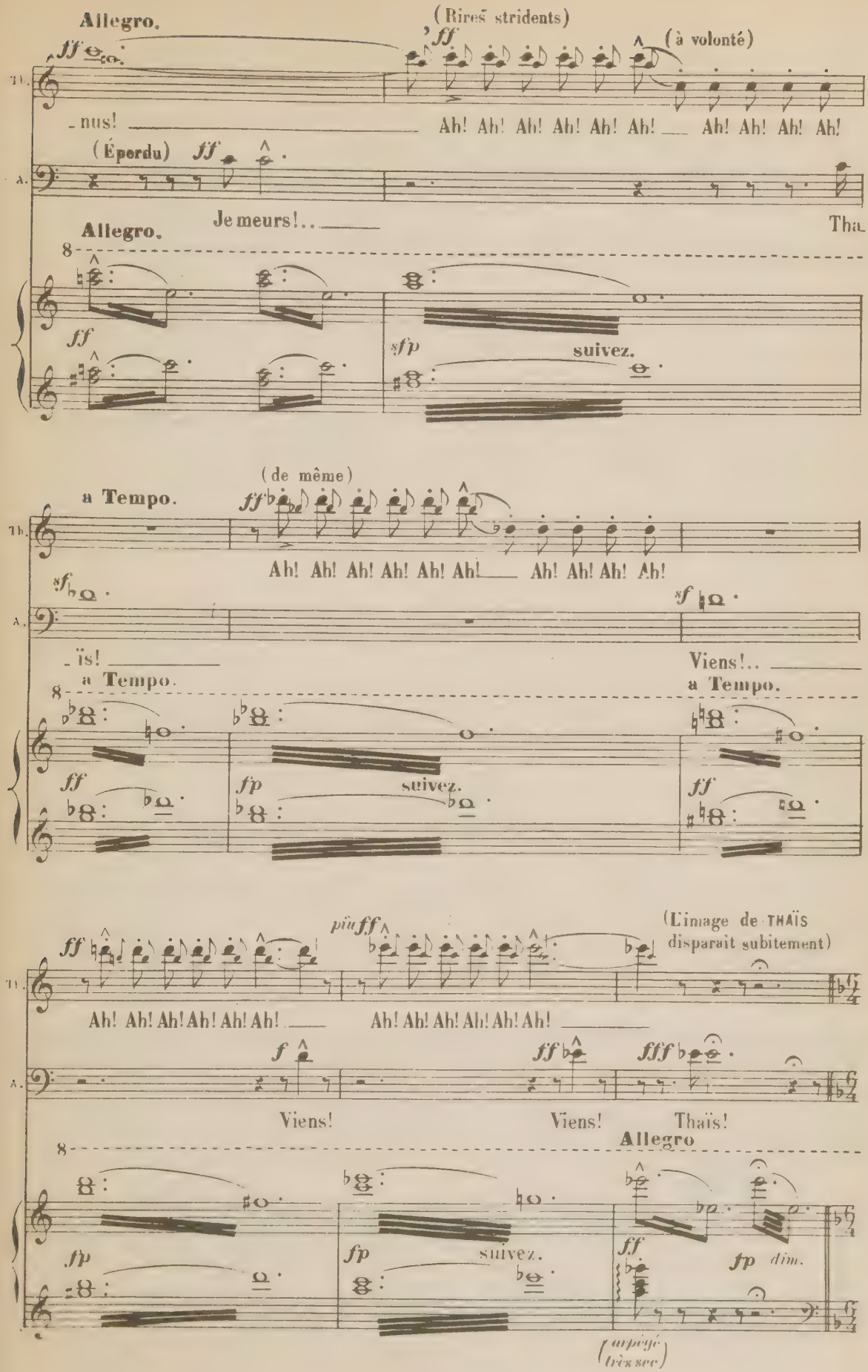

dim.
en se calmant un peu.
PALÉMON (Doucement et simplement, posant la main sur la tête d'ATHANAËL.)
p
Ne t'a - vais - je pas dit: « Ne
Meno mosso. (72 = ♩)
P.
nous mê - lons ja - mais, mon fils, aux gens du siè - cle;
p


P.
crai-gnons les piè-ges de l'es-prit!»
più f — expressif.
P.
Ah! Pourquoi nous as-tu quit-tés? Pourquoi?..
sf p f p
Athanaël se lève. — Palémon l'embrasse et s'éloigne
P.
Que Dieu t'as-sis-te! A-dieu!

Athanaël, seul, s'agenouille sur sa natte, étend les bras pour une muette et fervente oraison.

Après quoi il s'allonge, les mains jointes et s'endort.



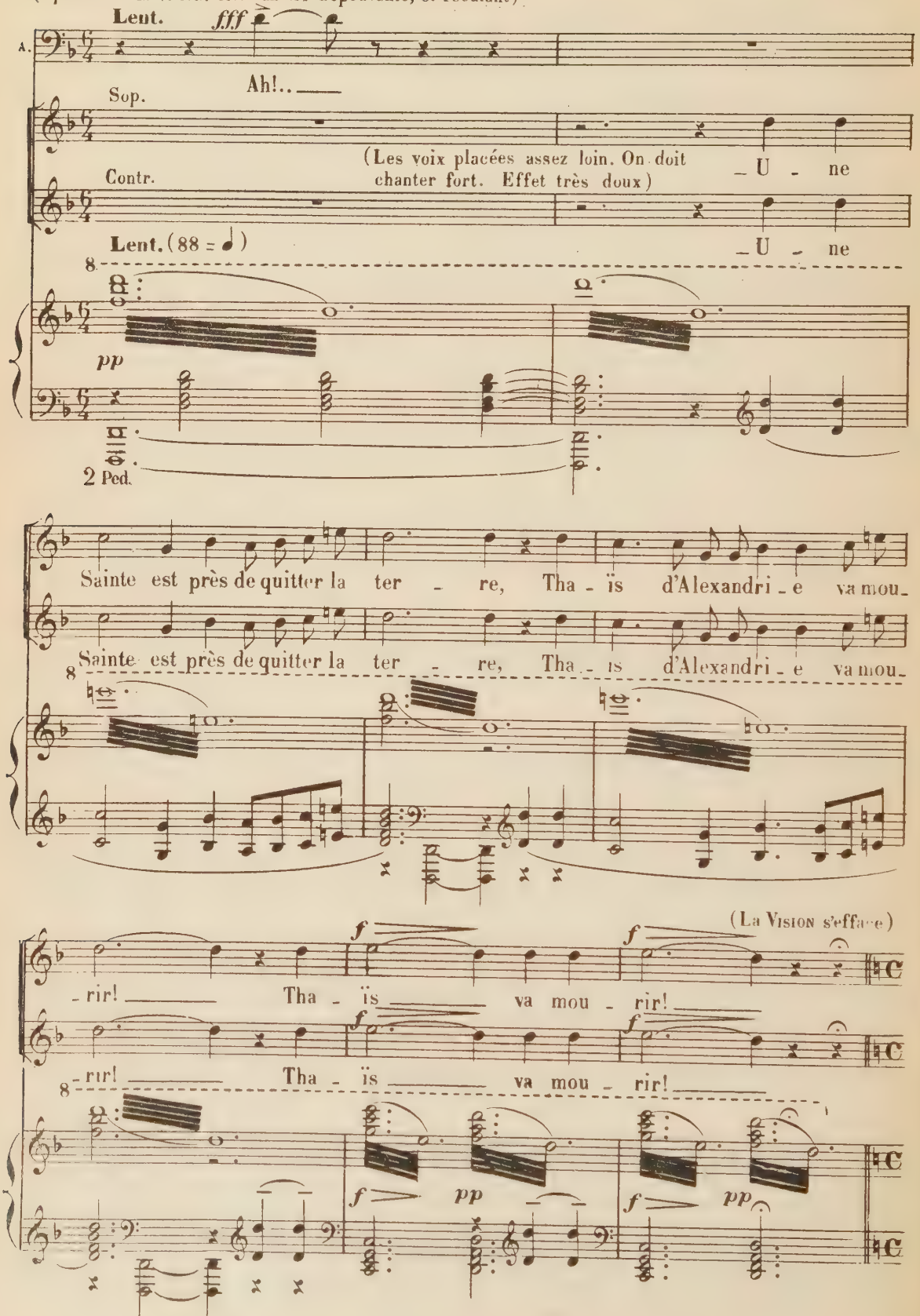
C'est la THÉBAÏDE: ATHANAËL endormi à la même place. THAÏS, près de lui, droite.




Th.
tris - te fo_li - e te fait manquer à ton destin?
Th.
Hom - me fait pour ai - mer,
Th.
sf (Avec un sourire)
p
Allegro (120 = ♩)
quelle erreur est la tien - ne!
ATHANAËL (haletant, se levant)
f
Ah! Satan! Arrière!..
dim.
Allegro.
f
p
Th.
(Avec provocation)
f
rall.
O_se venir, toi qui bra - ves Vé_
A.
ff
Ma chair brû - le!..
rall.
cresc.
sff

Allegro.
(Rires stridents)
(à volonté)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
(Épordu)
Je meurs!..
Allegro.
suivez.
a Tempo.
(de même)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Viens!..
a Tempo.
suivez.
(L'image de THAÏS disparait subitement)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Viens!
Viens!
Thaïs!
Allegro
suivez.
dim.
(arpégé très sec)

VISION.

(Apercevant la Vision: Avec un cri d'épouvante, et reculant)


Lent.
fff
A.
Ah!..
Sop.
Contr.
(Les voix placées assez loin. On doit chanter fort. Effet très doux)
U - ne
Lent. (88 = ♩)
U - ne
pp
2 Ped.
Sainte est près de quitter la ter - re, Tha - ïs d'Alexandri - e va mou-
Sainte est près de quitter la ter - re, Tha - ïs d'Alexandri - e va mou-
(La Vision s'efface)
f
- rir! Tha - ïs va mou - rir!
- rir! Tha - ïs va mou - rir!
pp

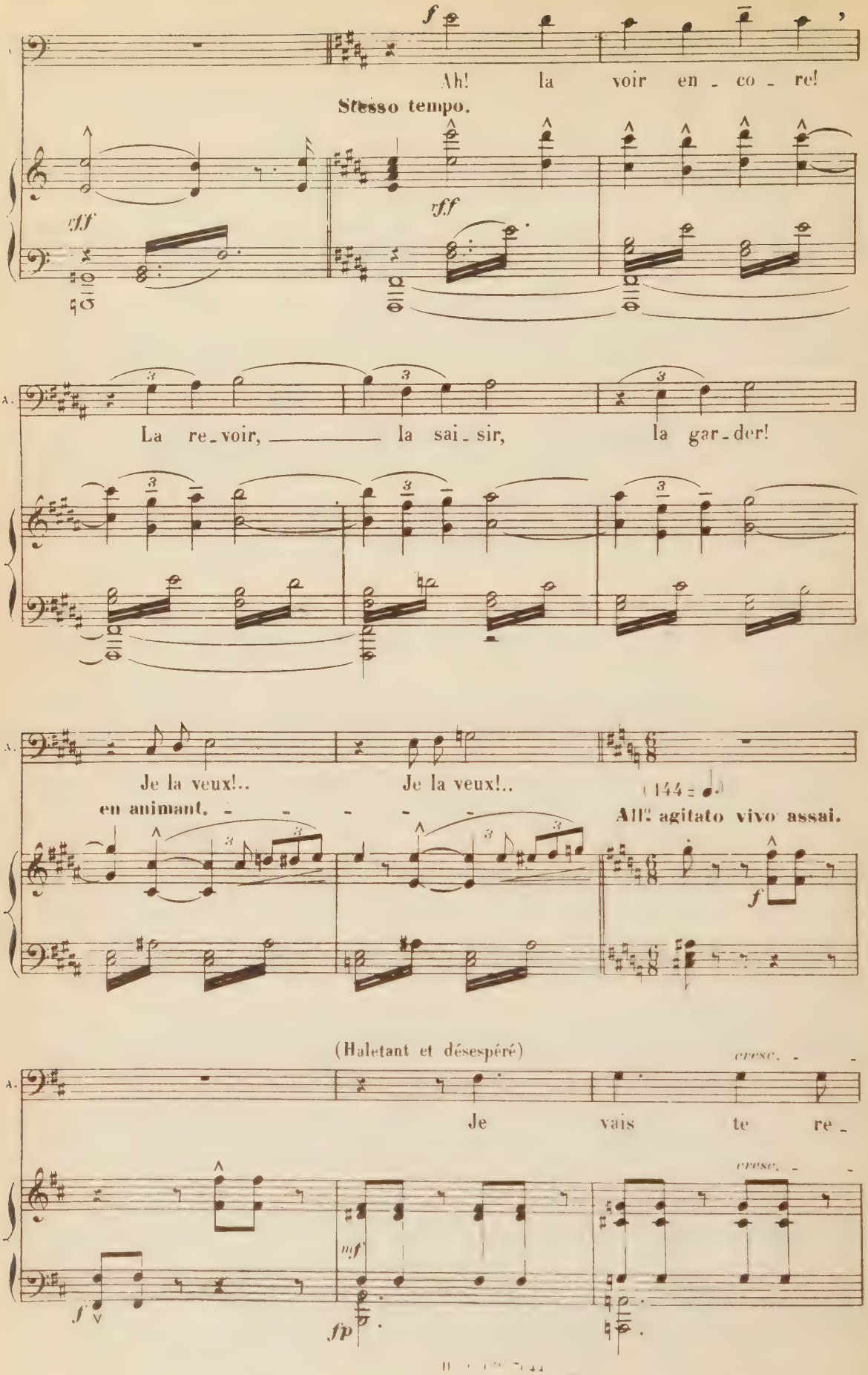
—ATHANAËL. (Avec égarement, répétant les paroles entendues pendant la vision)

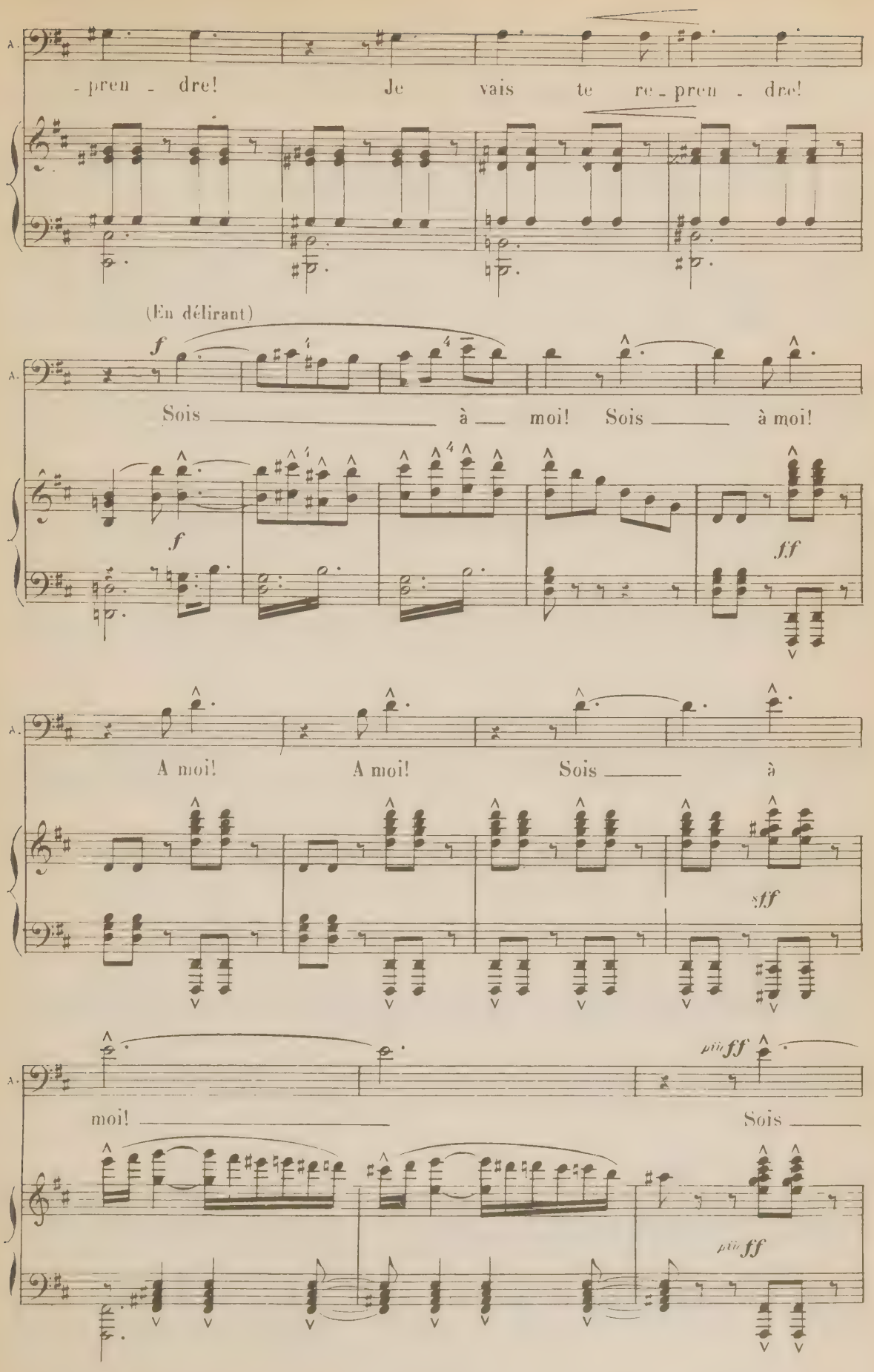
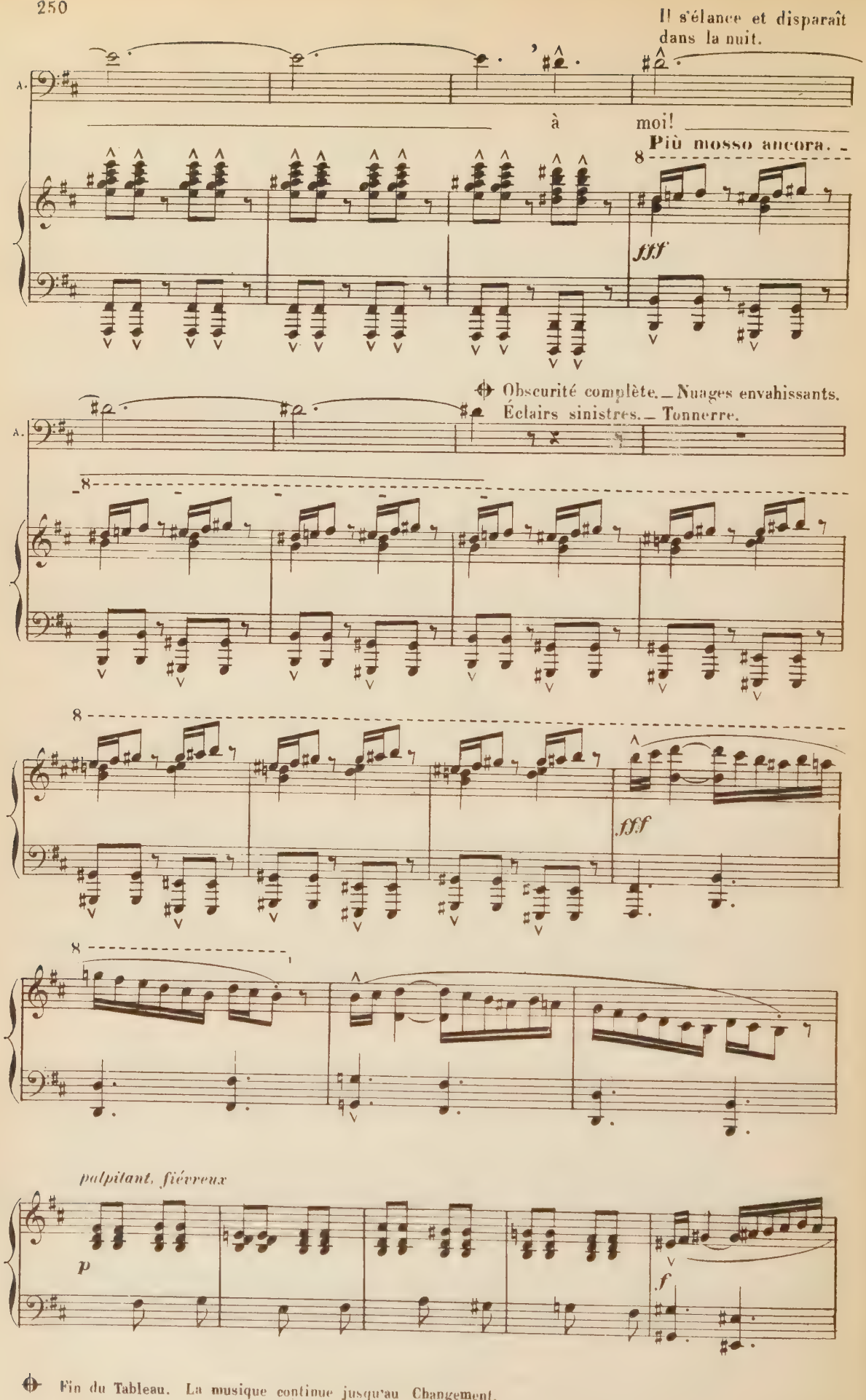
All? *f*

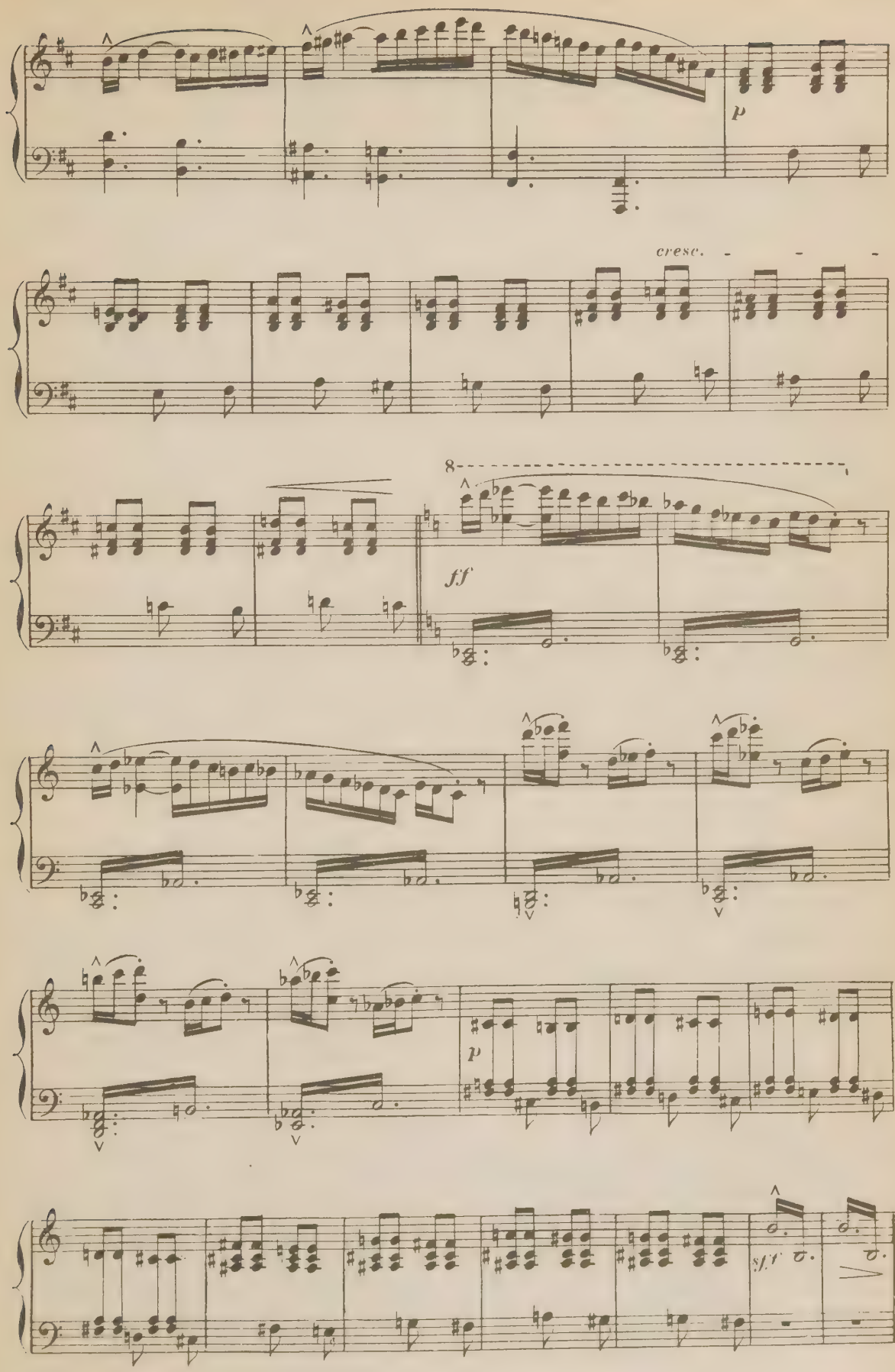
All? Thaïs va mou-rir! Récit. *ff*

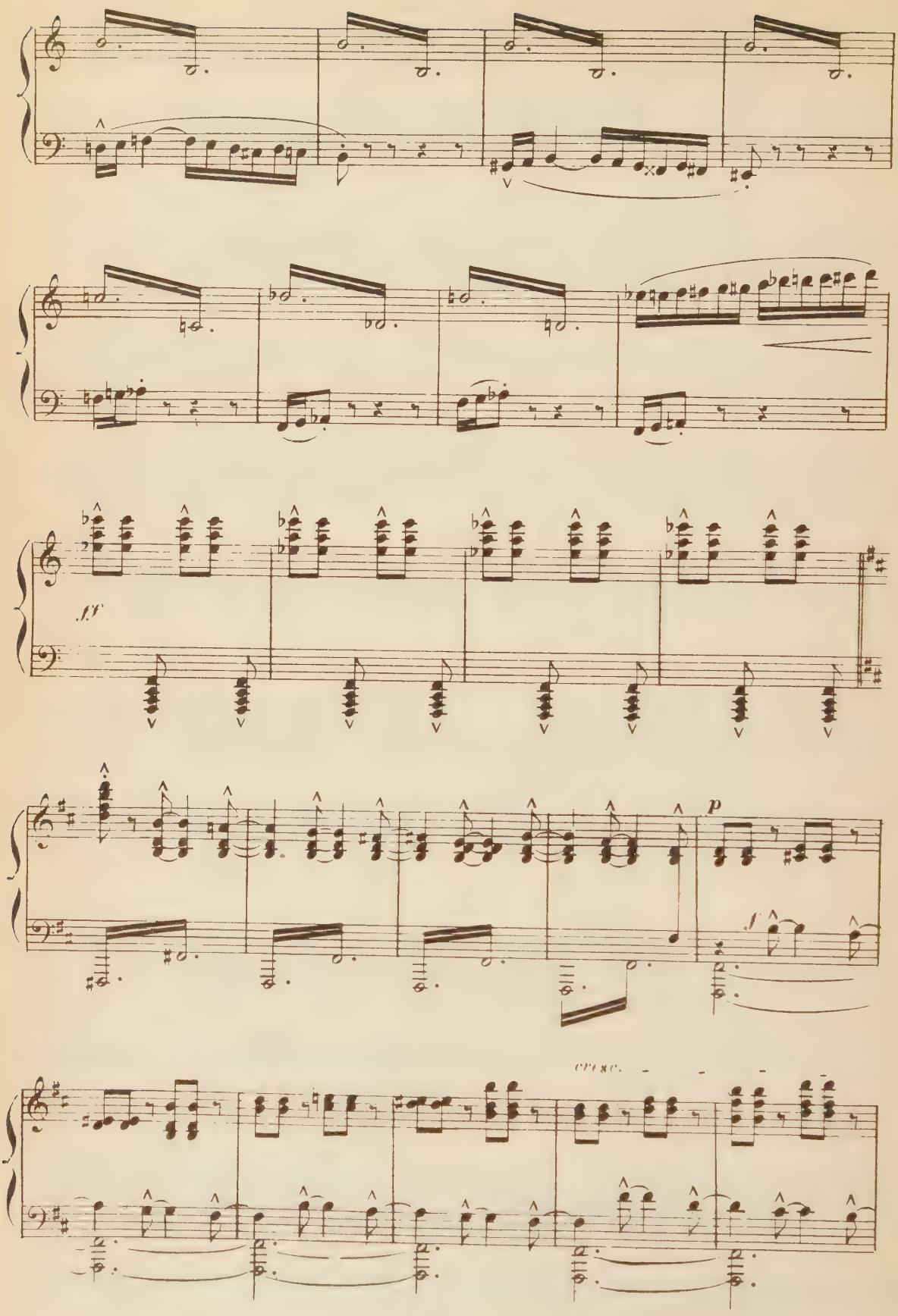
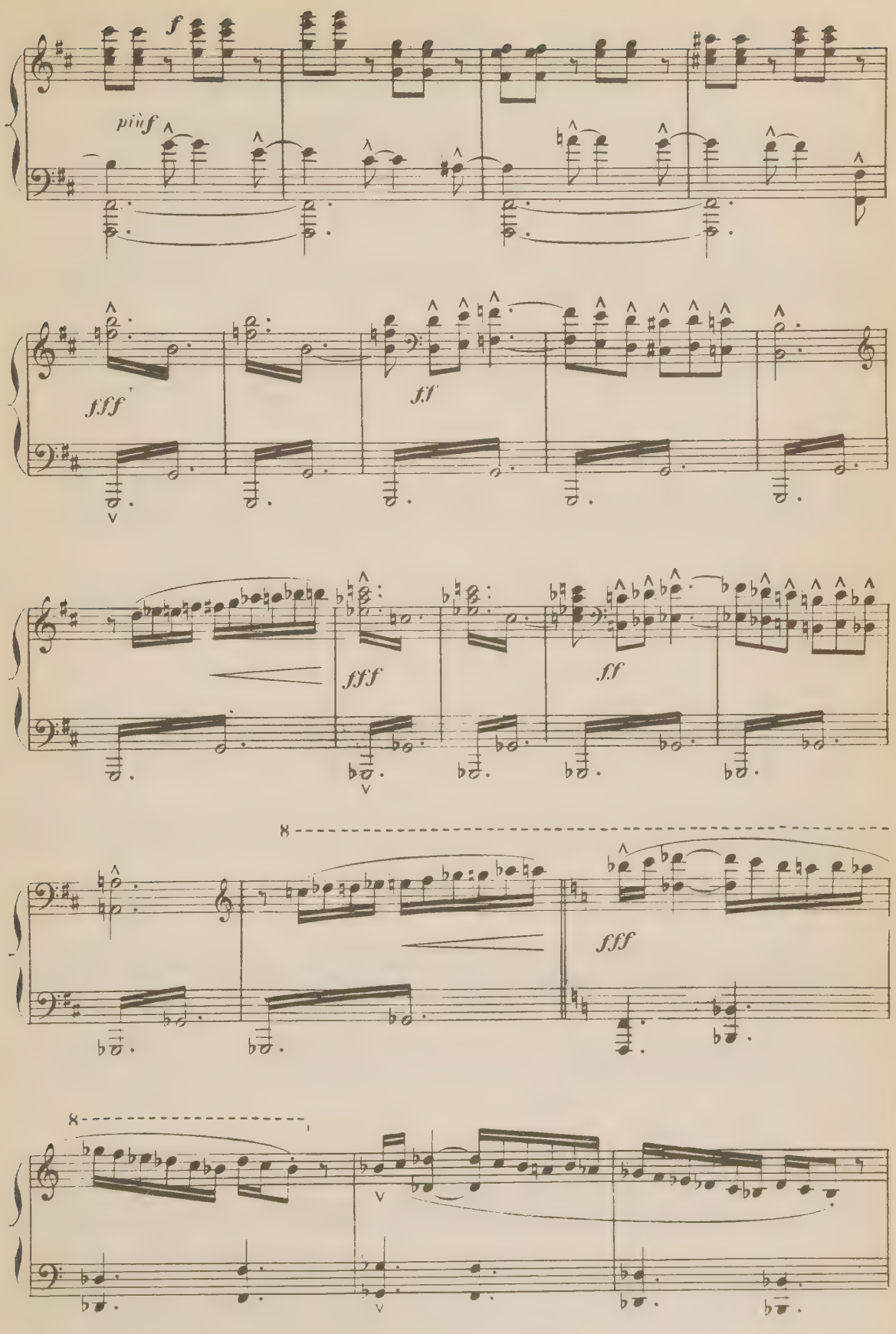
All? furioso. (92 = 𝅗𝅥) (Avec une passion furieuse) *ff*

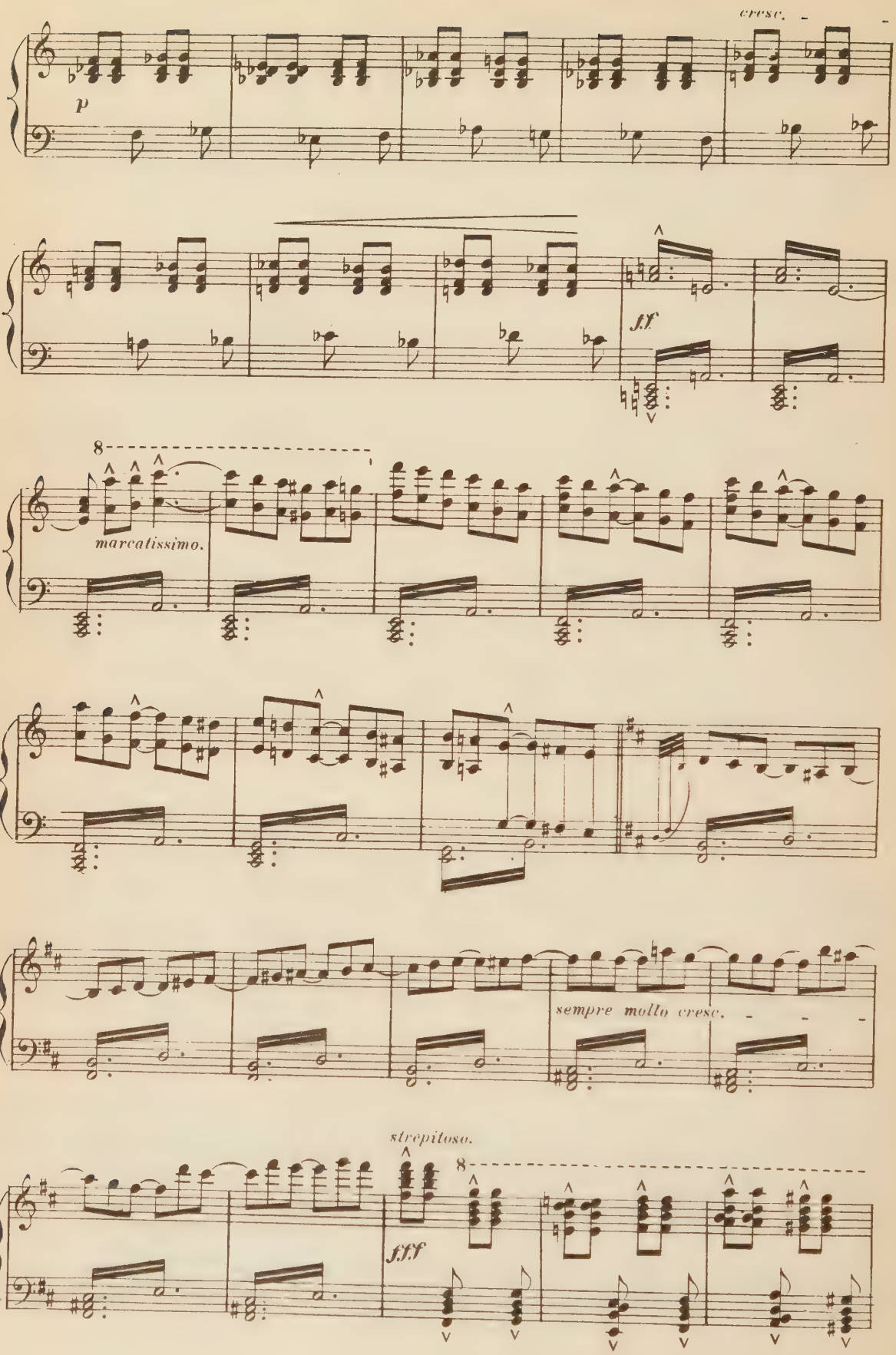
All? furioso. A - lors, pour - quoi le ciel, les ê - tres, la lu - miè - re? A quoi bon l'u - ni - vers?

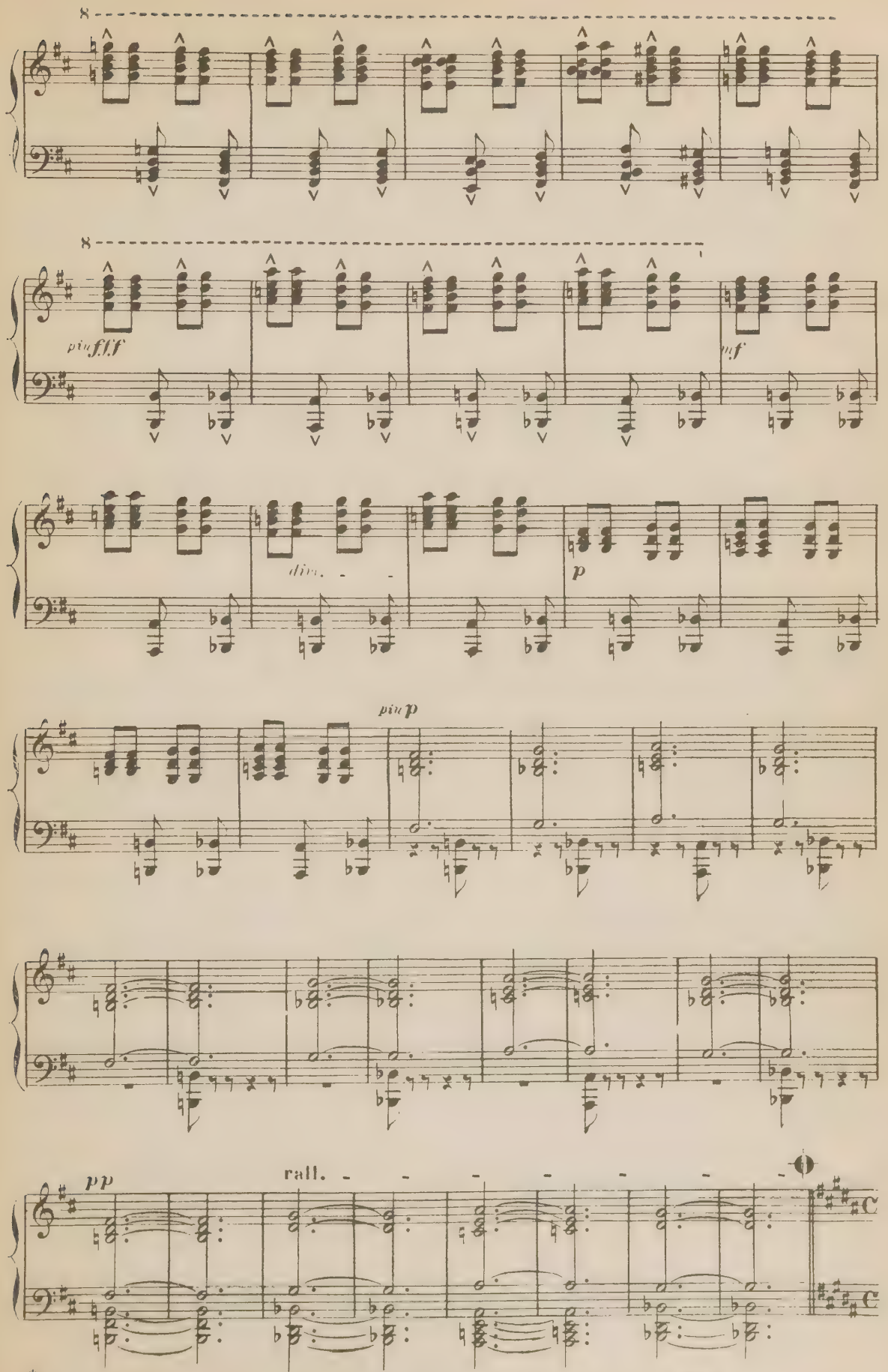
Tha - ïs va mou - rir! *fff*

f
Ah! la voir en - co - re!
Stesso tempo.
fff
fff
A.
La re - voir, la sai - sir, la gar - der!
A.
Je la veux!.. Je la veux!..
en animant.
(144 =)
All.o agitato vivo assai.
f
(Haletant et désespéré)
cresc.
A.
Je vais te re -
cresc.
mf
f
fp


A.
- pren - dre! Je vais te re - pren - dre!
(En délirant)
f
Sois à moi! Sois à moi!
f
ff
A.
A moi! A moi! Sois à
sff
A.
moi! Sois
più ff
più ff

Fin du Tableau. La musique continue jusqu'au Changement.


p
cresc.
8
ff
p
sf

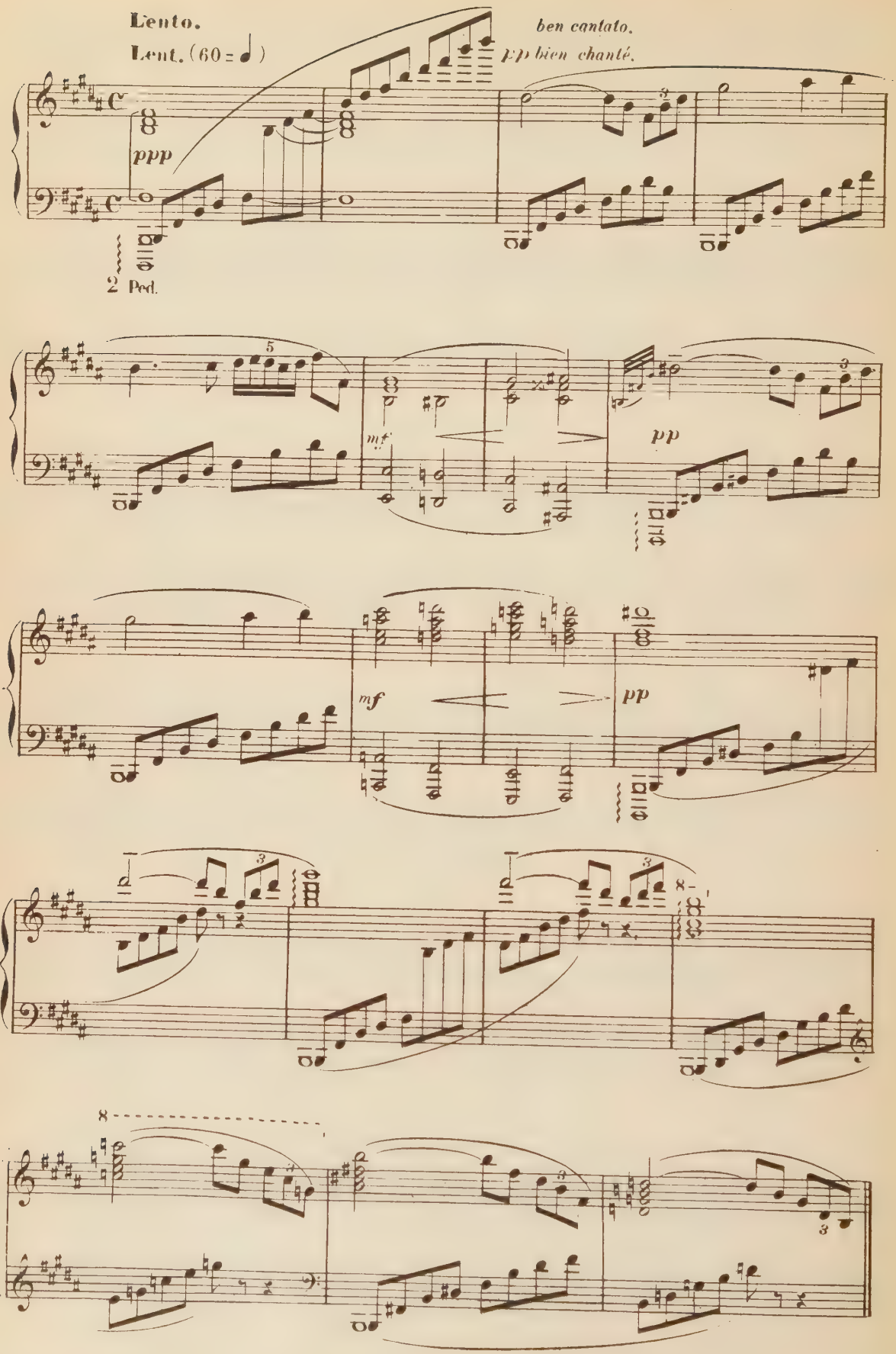

ff
p
cresc.

f
più f
fff
ff
fff
ff
fff
8
8


cresc.
p
ff
8
marcatissimo.
sempre molto cresc.
strepitoso.
fff
8

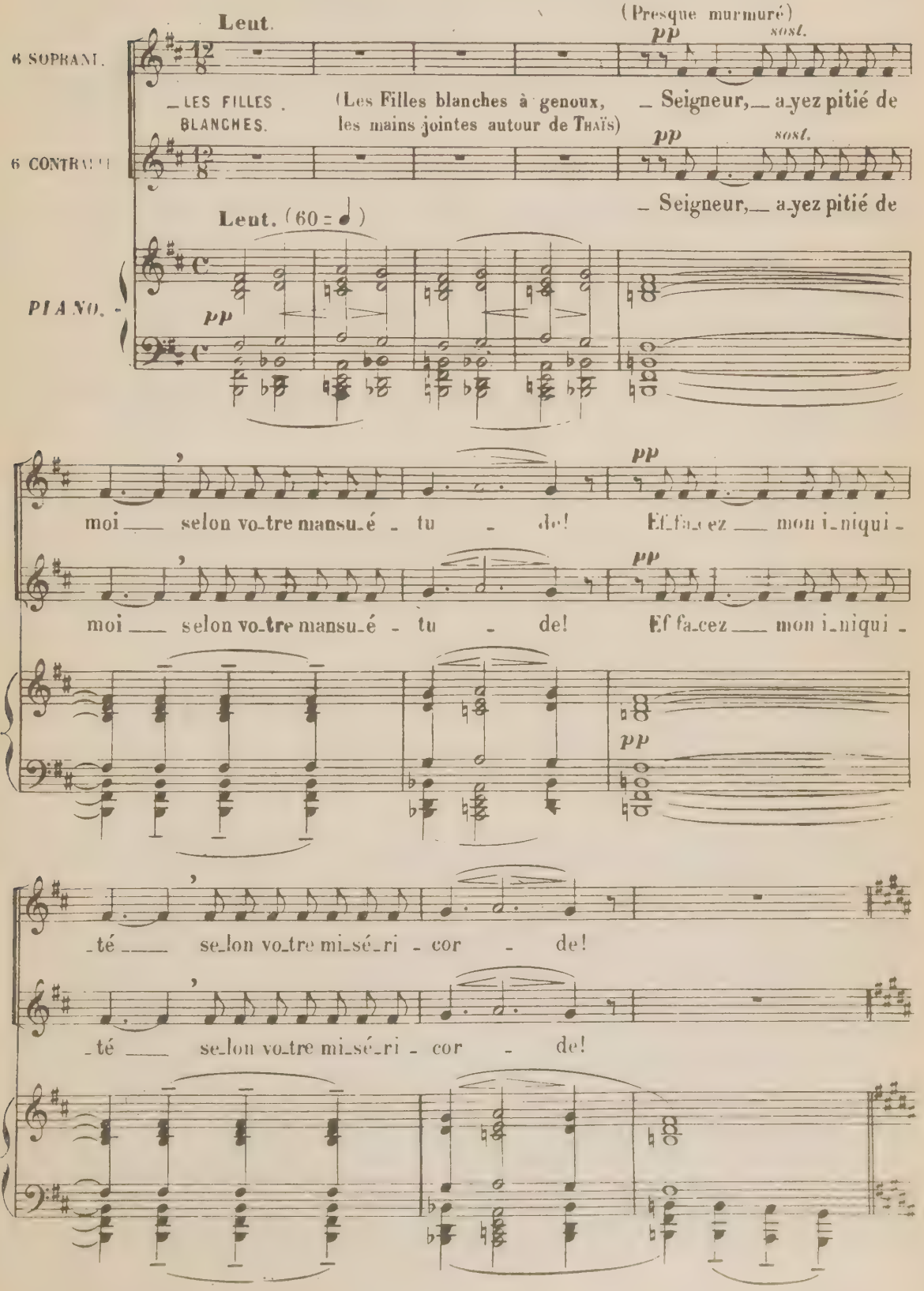
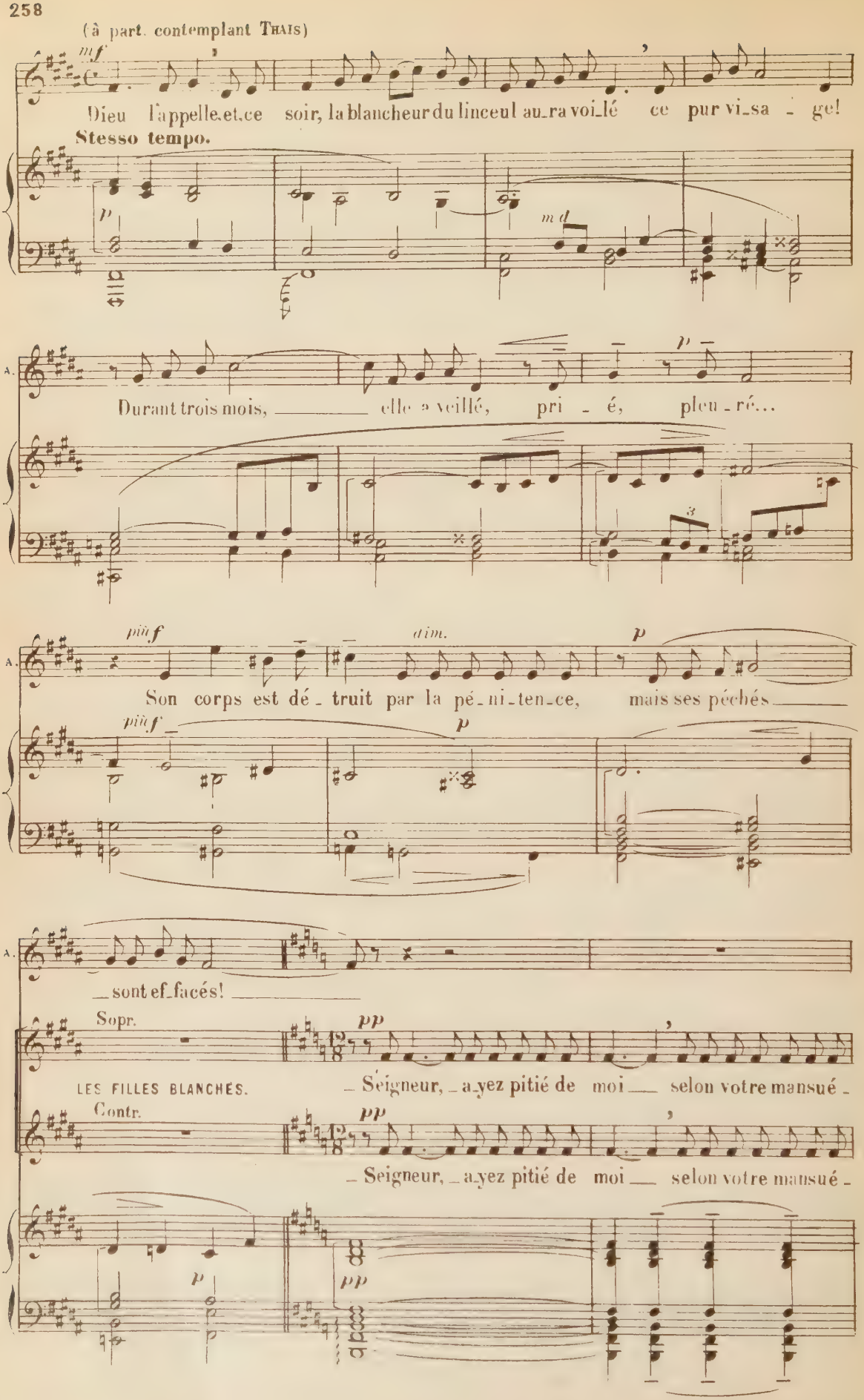


Se si è pronti sulla scene per l'ultimo Quadro, si può passare alla pag. 235.

N. B. Si l'on est prêt en scène pour le dernier Tableau on peut passer de suite à la page 235.


Lento.
Lent. (60 = ♩)
ppp
ben cantato.
pp bien chanté.
2 Ped.
mf
pp
mf
pp

LA MORT DE THAÏS.

Le jardin du monastère d'ALBINE.
A l'ombre d'un grand figuier, THAÏS est étendue, immobile, comme morte. — Ses compagnes et ALBINE sont autour d'elle.

(à part, contemplant THAIS)
mf
Dieu l'appelle et ce soir, la blancheur du linceul aura voilé ce pur visage!
Stesso tempo.
p
m d
A.
Durant trois mois, elle a veillé, priè, pleuré...
più f
dim.
p
Son corps est détruit par la pénitence, mais ses péchés
più f
p
A.
sont effacés!
Sopr.
pp
LES FILLES BLANCHES.
Seigneur, ayez pitié de moi selon votre mansué-
Contr.
pp
Seigneur, ayez pitié de moi selon votre mansué-
p
pp

ATHANAËL très pâle, très troublé paraît à l'entrée du jardin.

All.° agitato.

- tu - de!

- tu - de!

(144 = ♩.)

All.° agitato.

pp haletant, frémissant.

Ayant été aperçu par ALBINE, il

cresc.

contient de suite son émotion et s'arrête humblement.

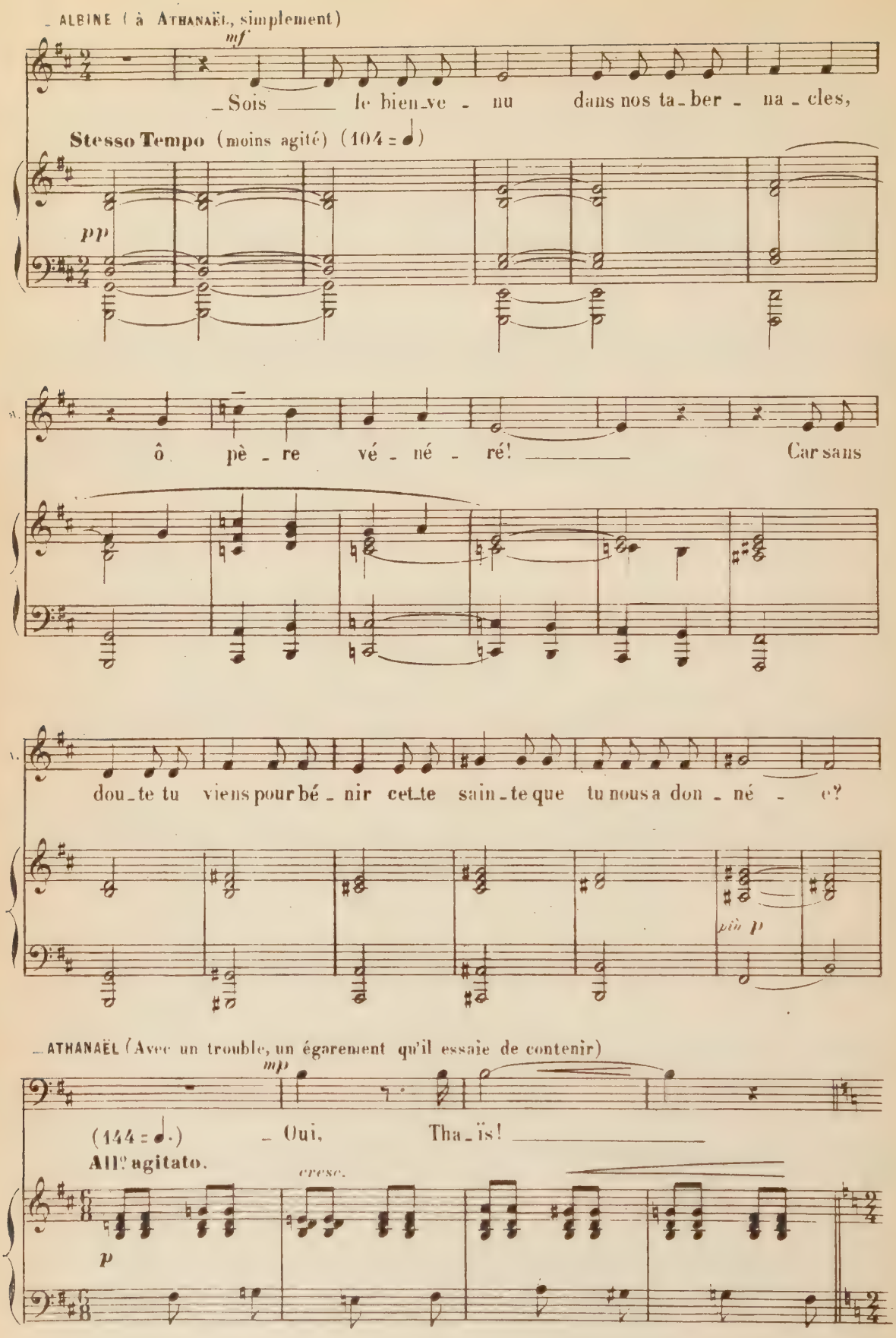
più f

f

f

ALBINE est allée au devant de lui avec respect. Les filles blanches forment un groupe qui tout d'abord dérobe à ATHANAËL la vue de THAÏS.

rall.

p dim.

ALBINE (à ATHANAËL, simplement)
mf
Sois le bien-ve - nu dans nos ta-ber - na - cles,
Stesso Tempo (moins agité) (104 = ♩)
pp
ô pè - re vé - né - ré! Car sans
dou-te tu viens pour bé - nir cet-te sain-te que tu nous a don - né - e?
più p
ATHANAËL (Avec un trouble, un égarement qu'il essaie de contenir)
mp
(144 = ♩.) Oui, Tha-ïs!
All° agitato.
cresc.
p

Stesso tempo. (plus calme) (104 = ♩)

ALBINE. *mf*

_A_yant fait ce que ton esprit pur ____ lui comman_da de

Stesso tempo. (plus calme)

p

AL.

fai_re, voi_ci qu'el_le va voir l'é_ter_nel_le lu_

Les compagnes de THAÏS s'étant écartées,
ATHANAËL aperçoit THAÏS.

_ATHANAËL (avec angoisse)

AL.

f

miè _re! (144 = ♩.) _Tha_ïs!..

All^o agitato.

f

ATHANAËL, écrasé de douleur, est tombé prosterné.
ALBINE et les Filles blanches s'éloignent de quelques pas.

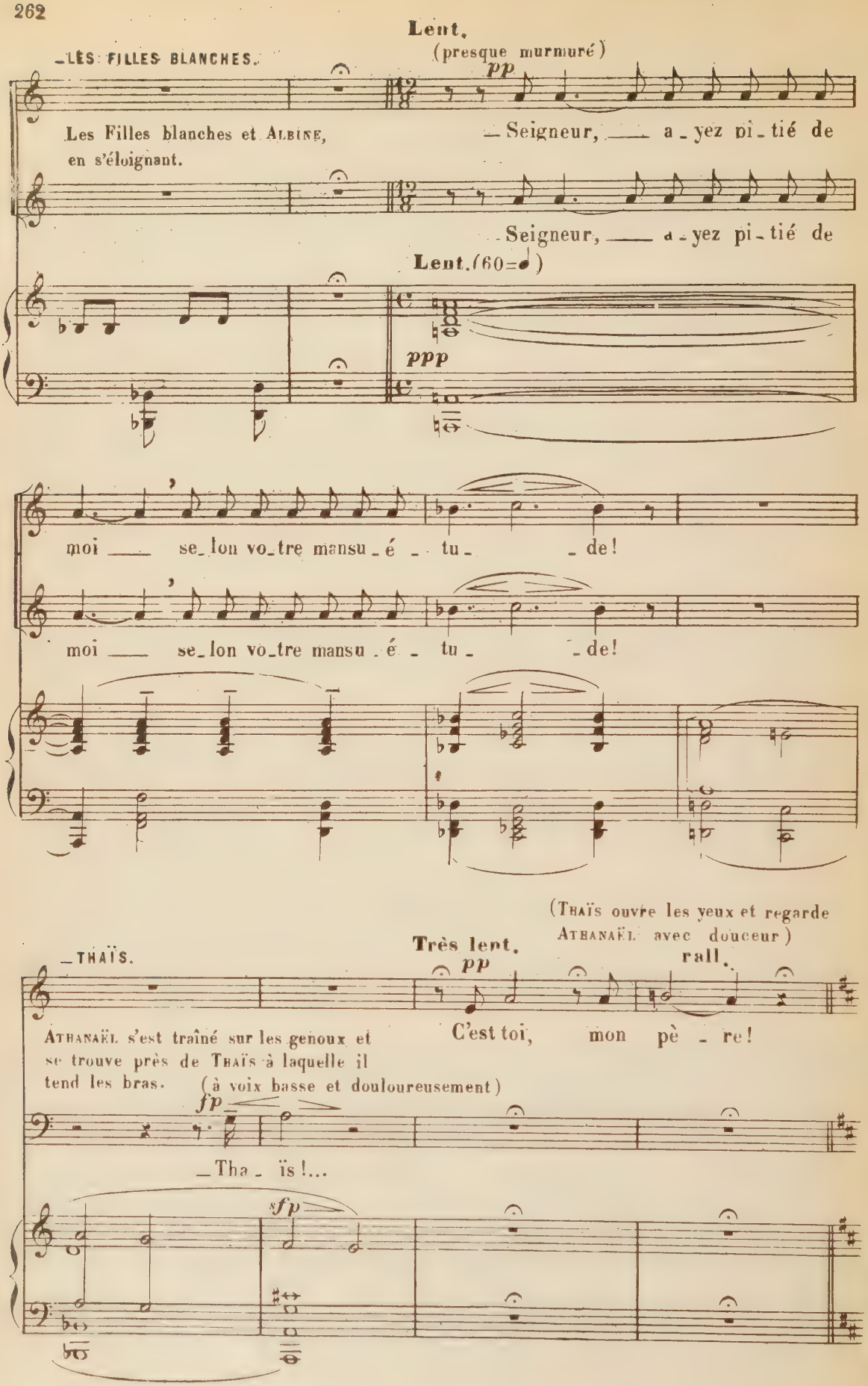
A.

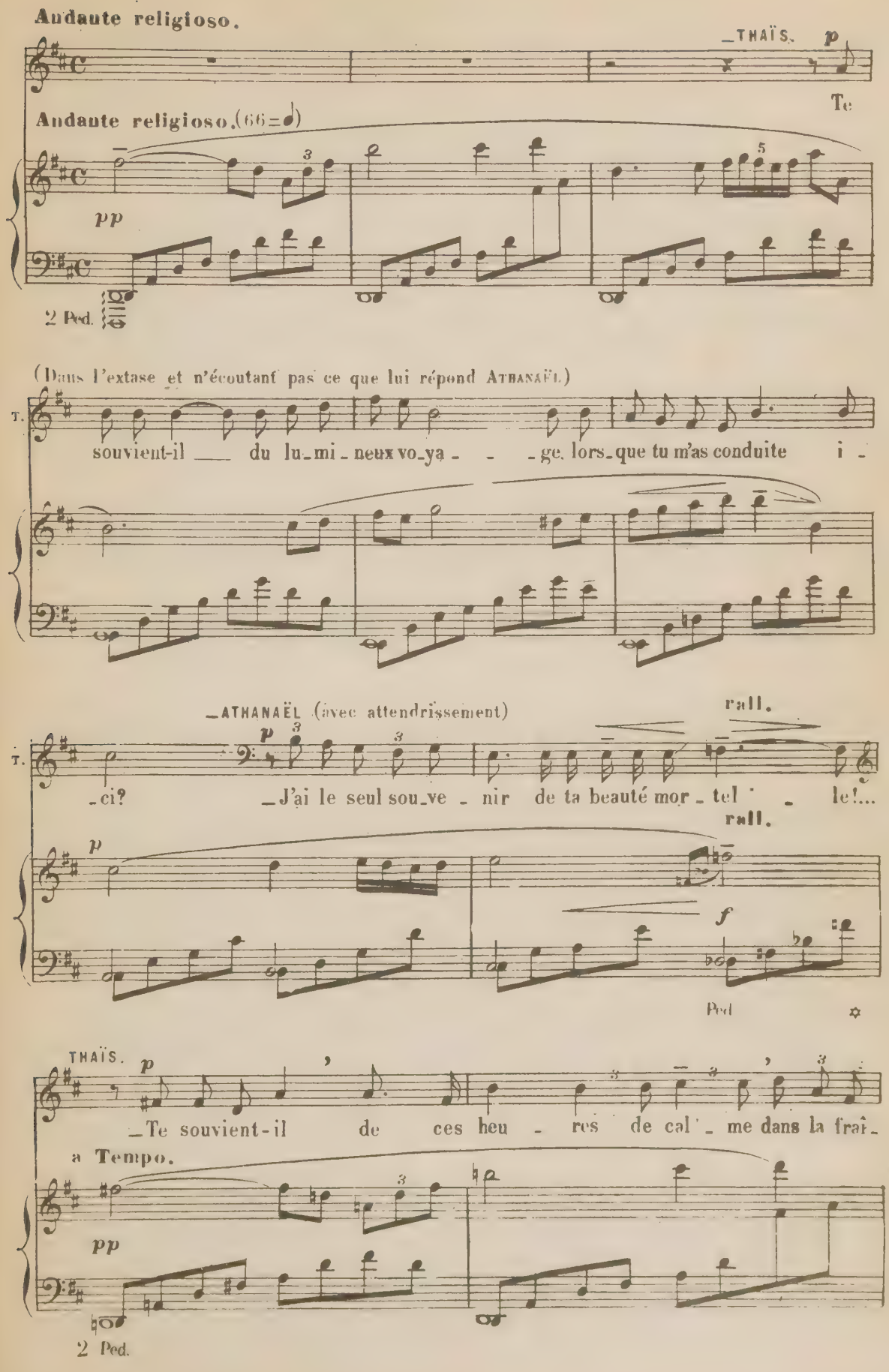
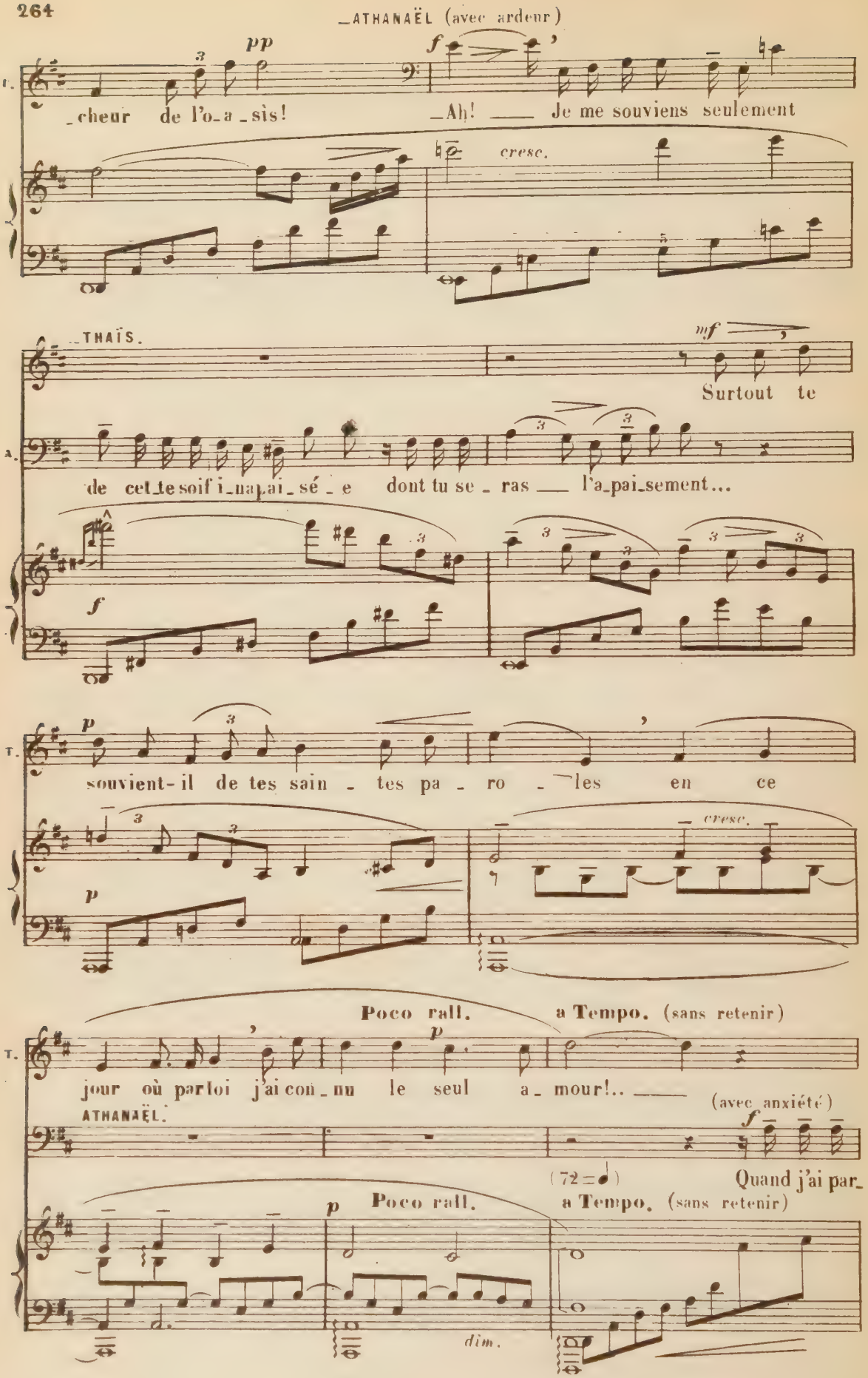
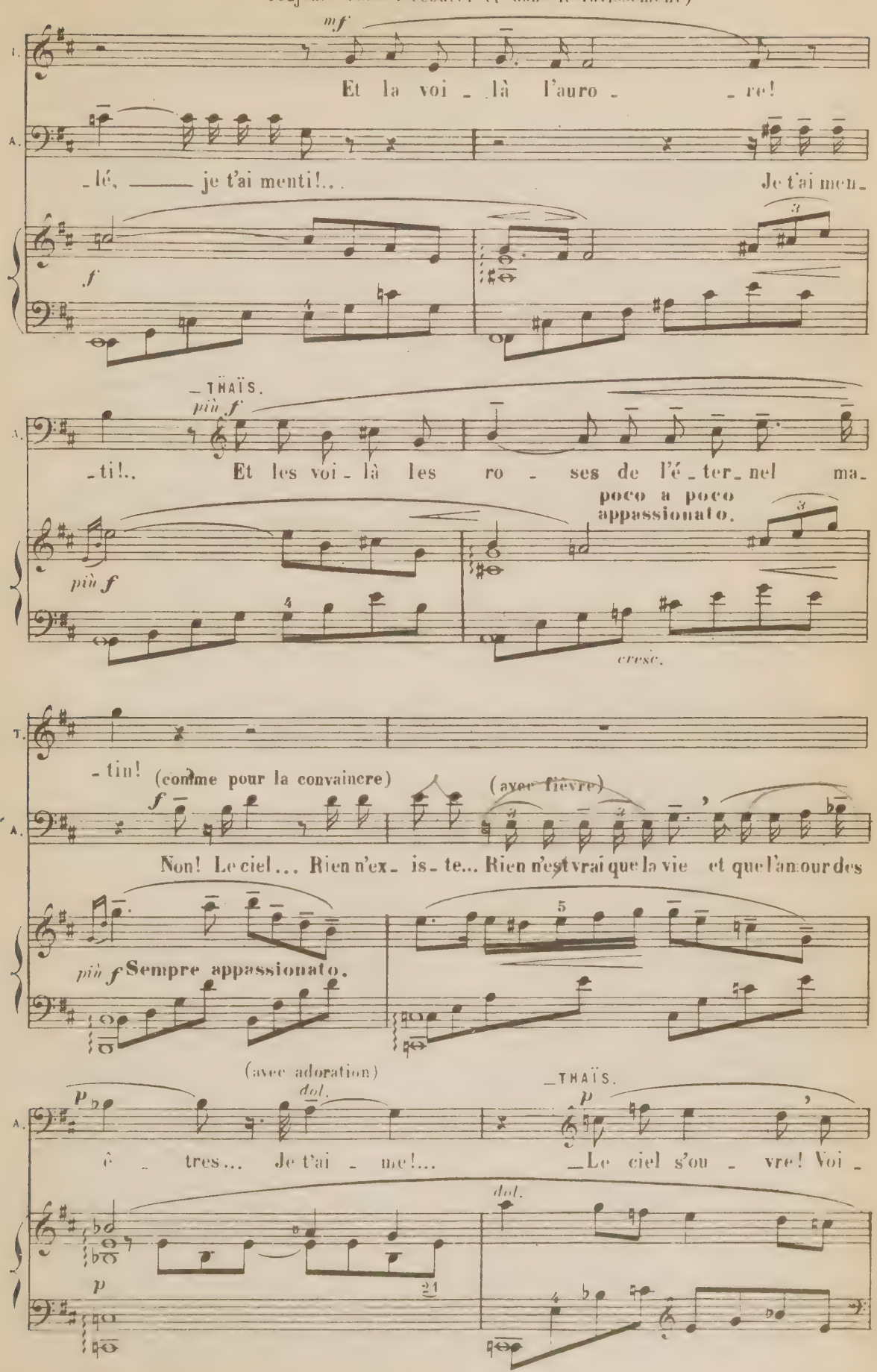
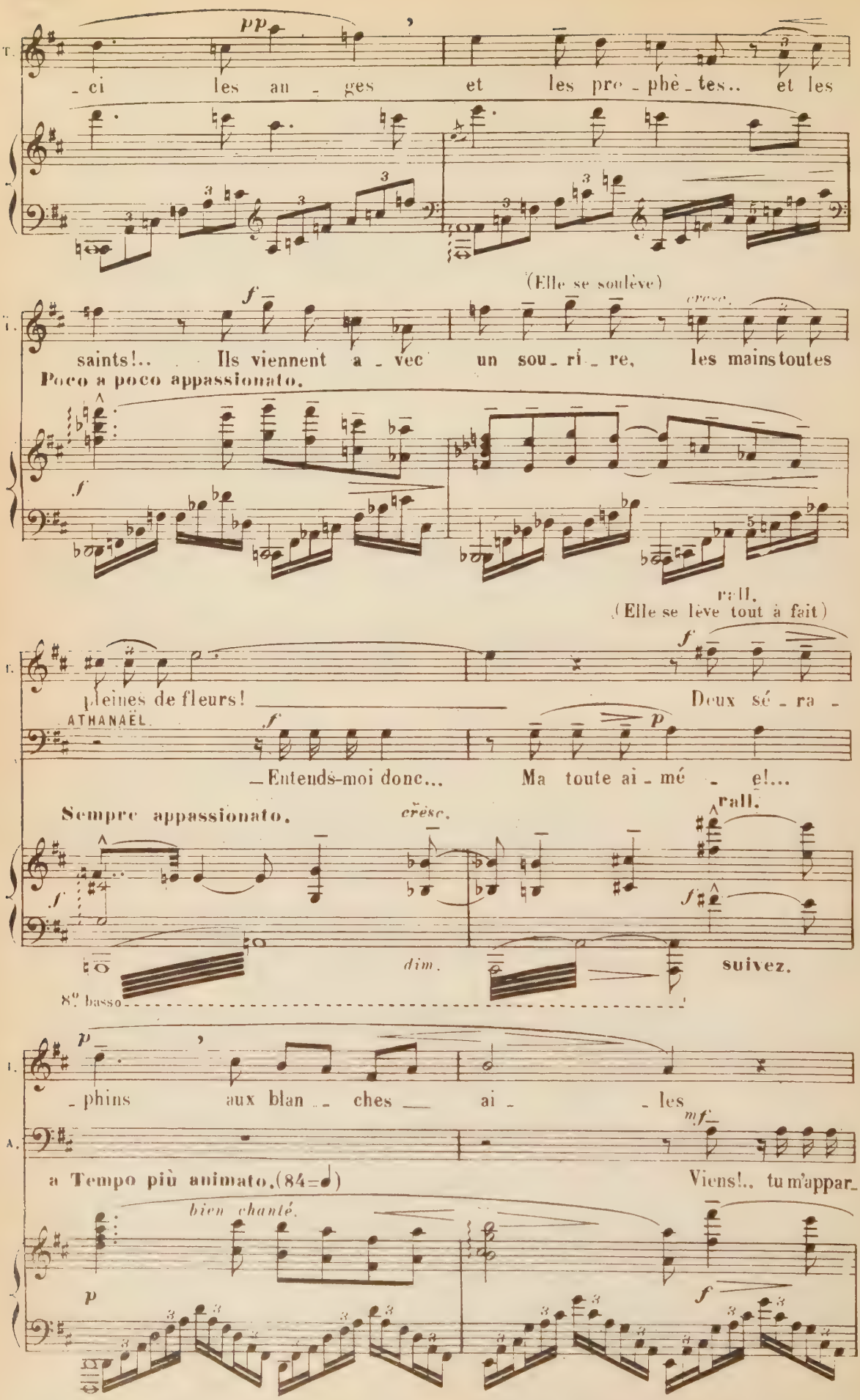
mf

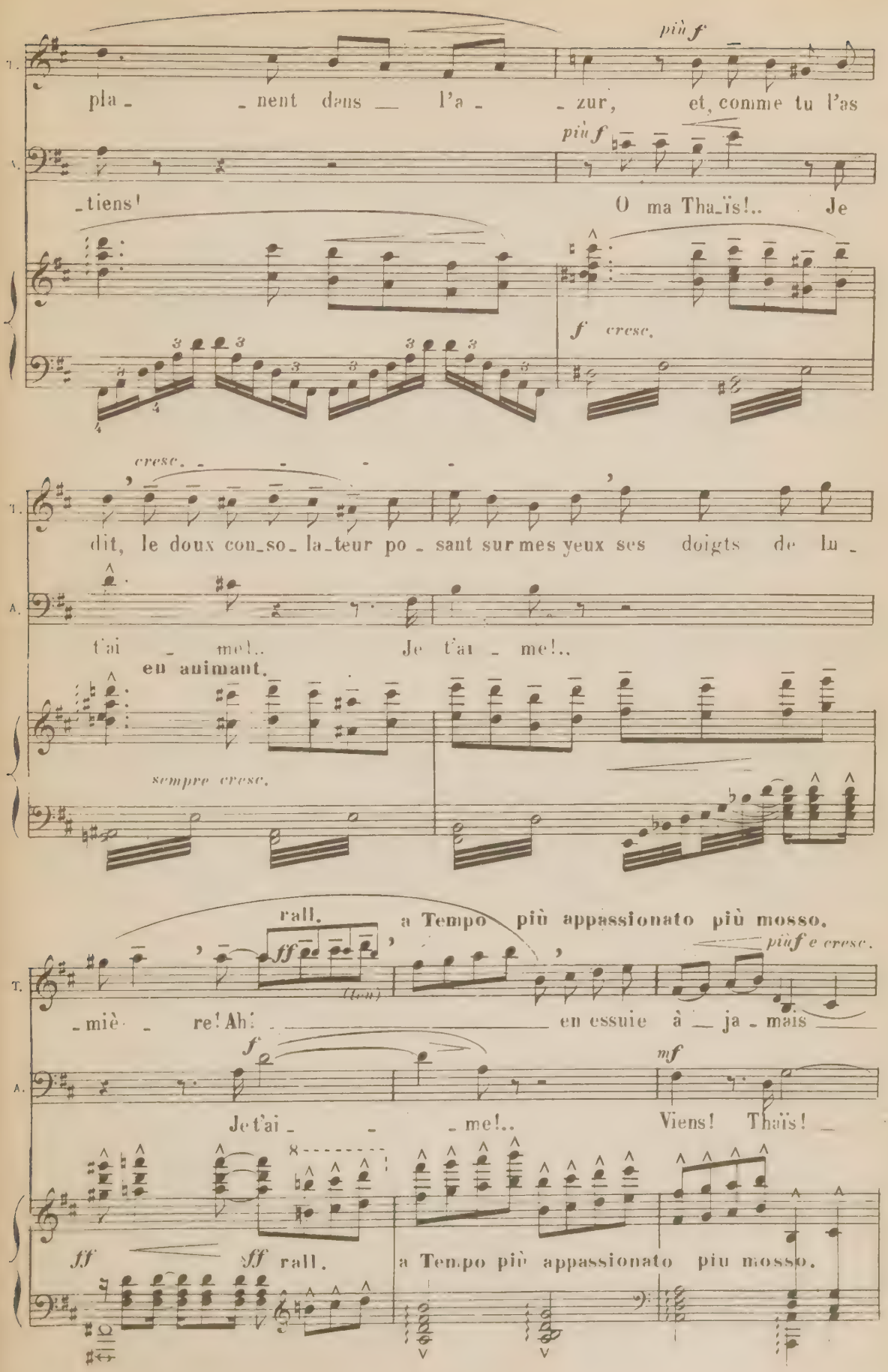
Tha_ïs!..

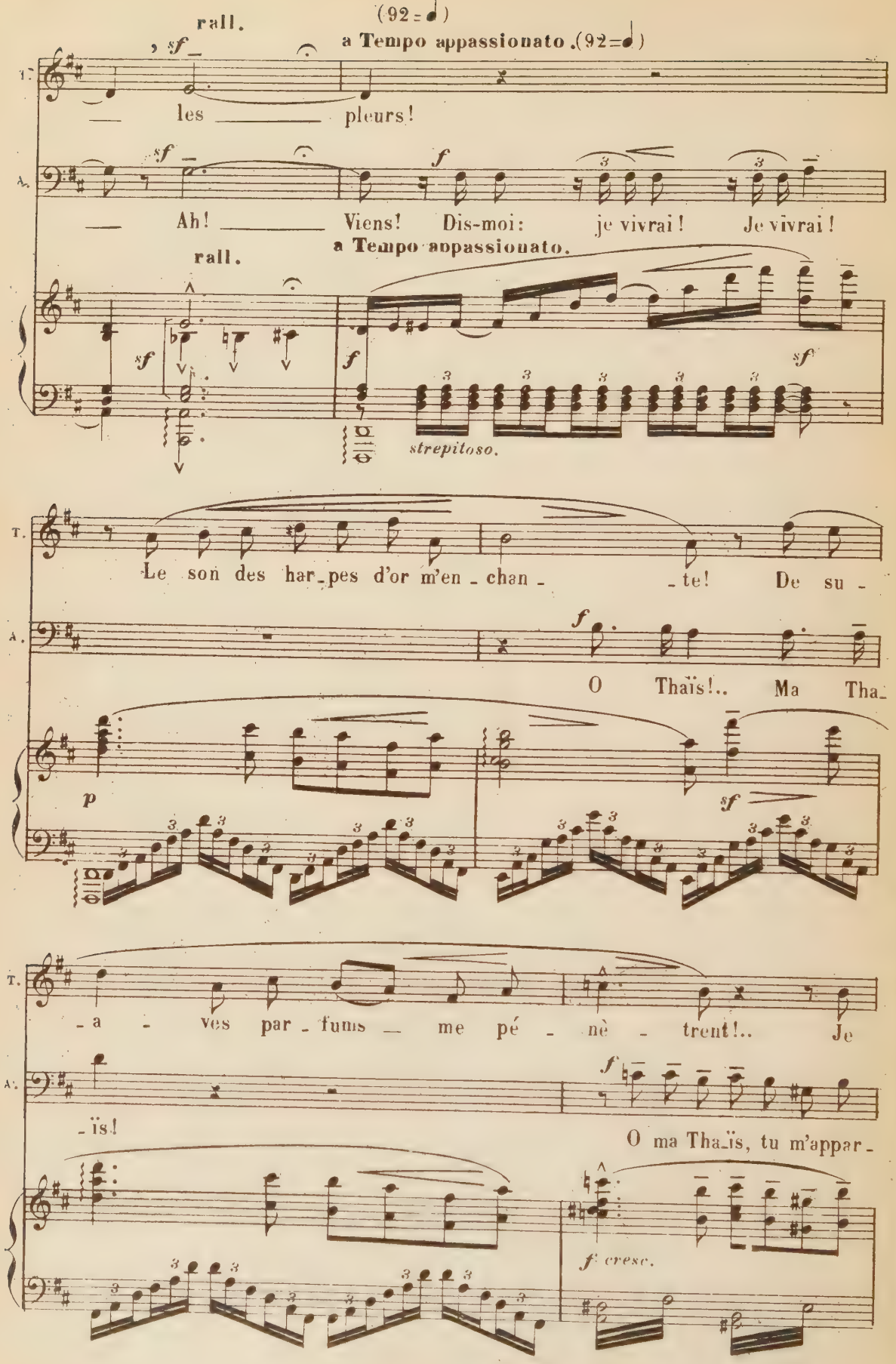
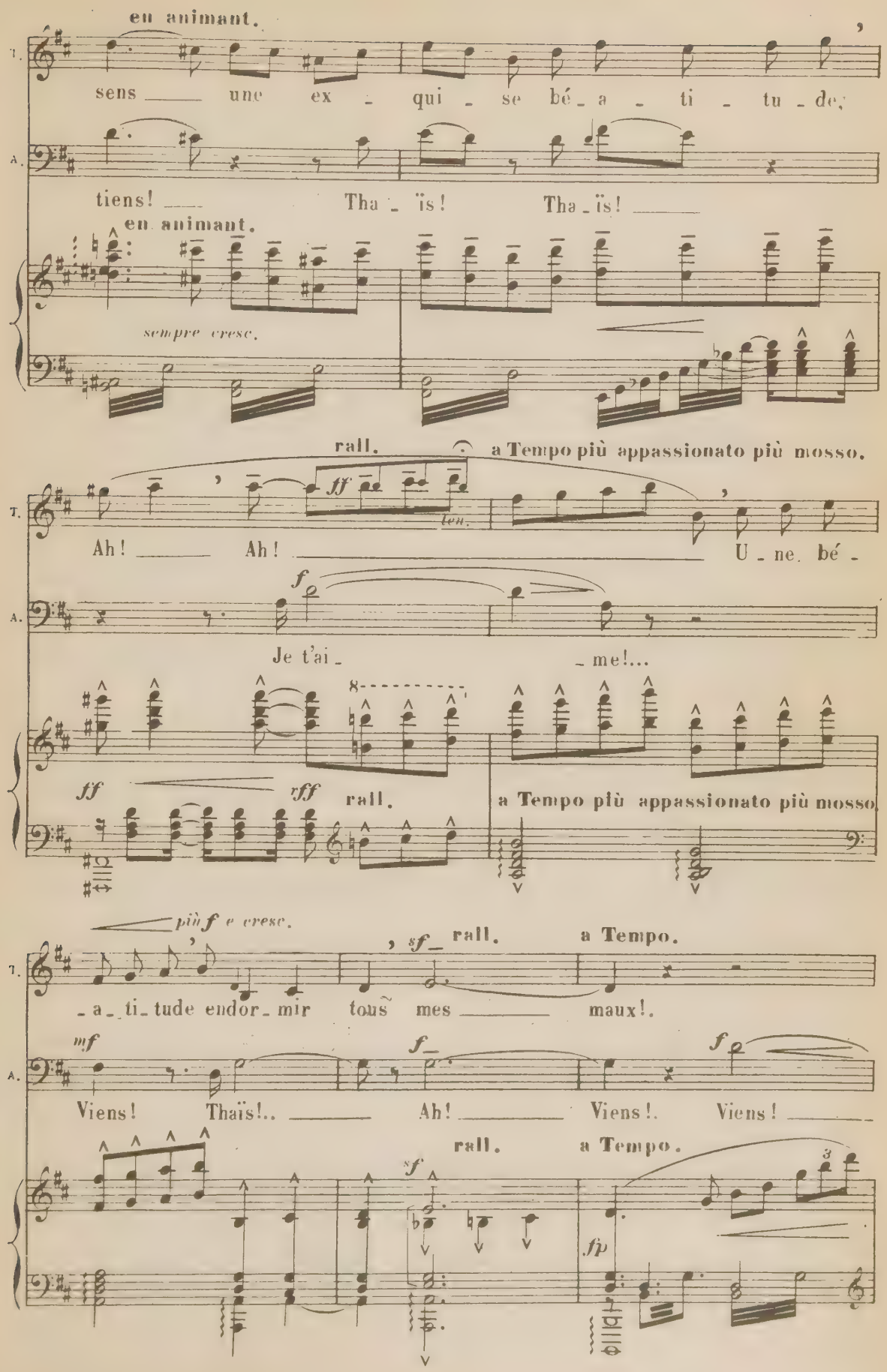
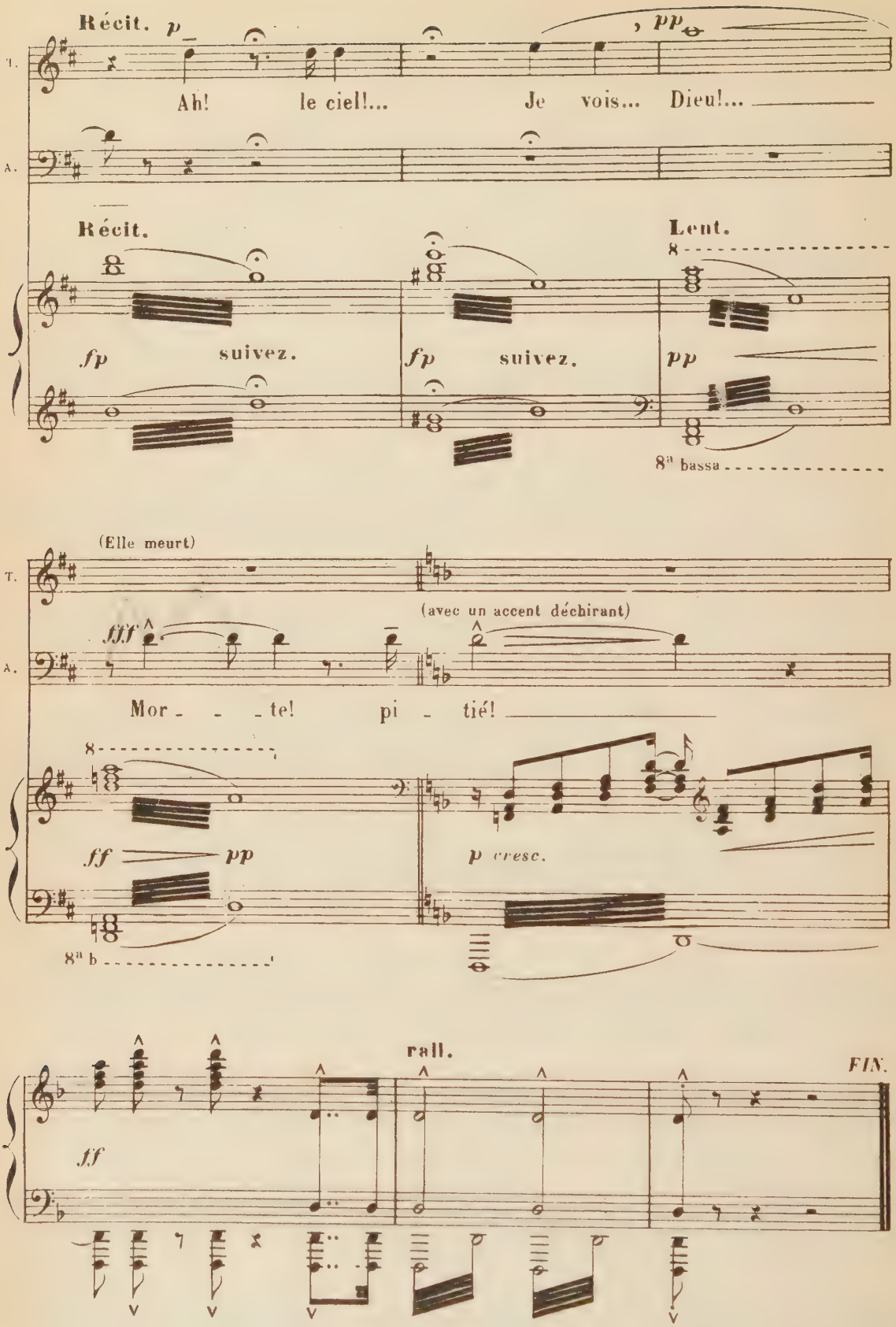
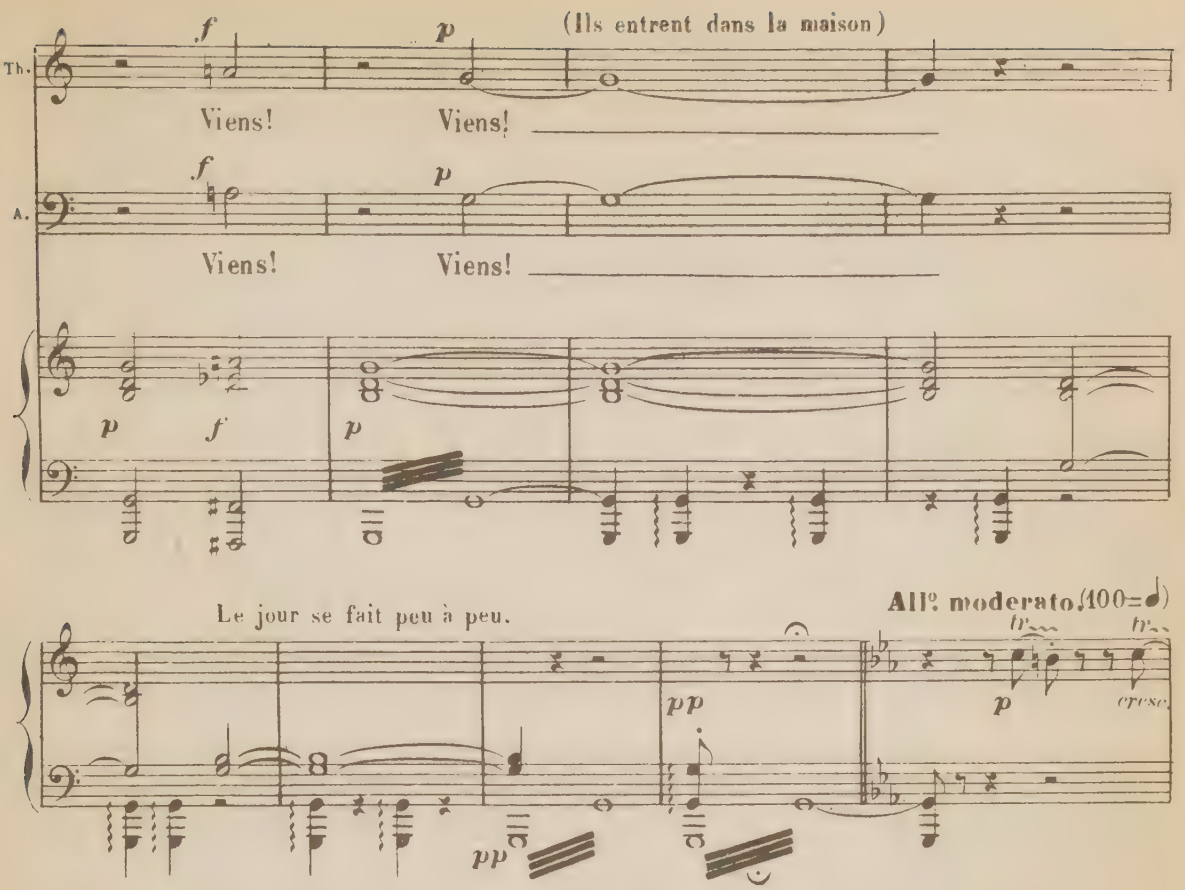
p

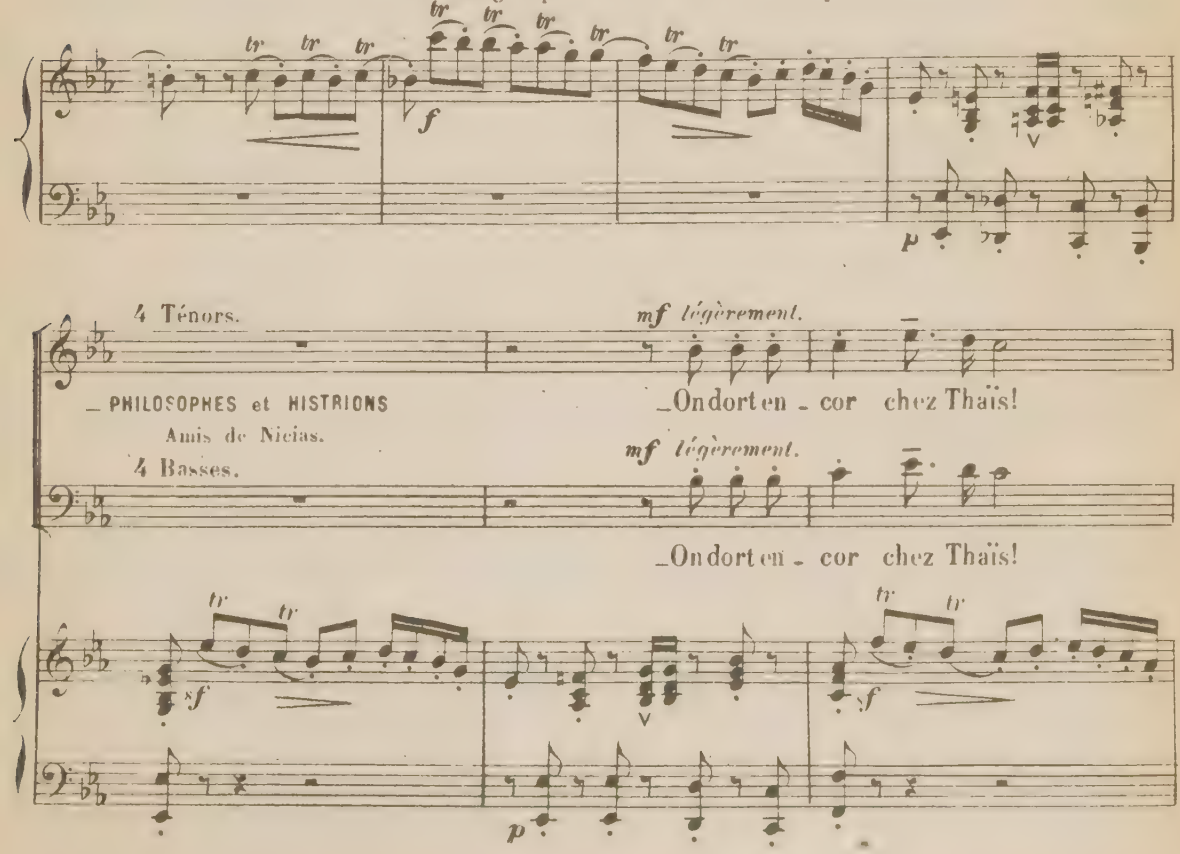
dim.

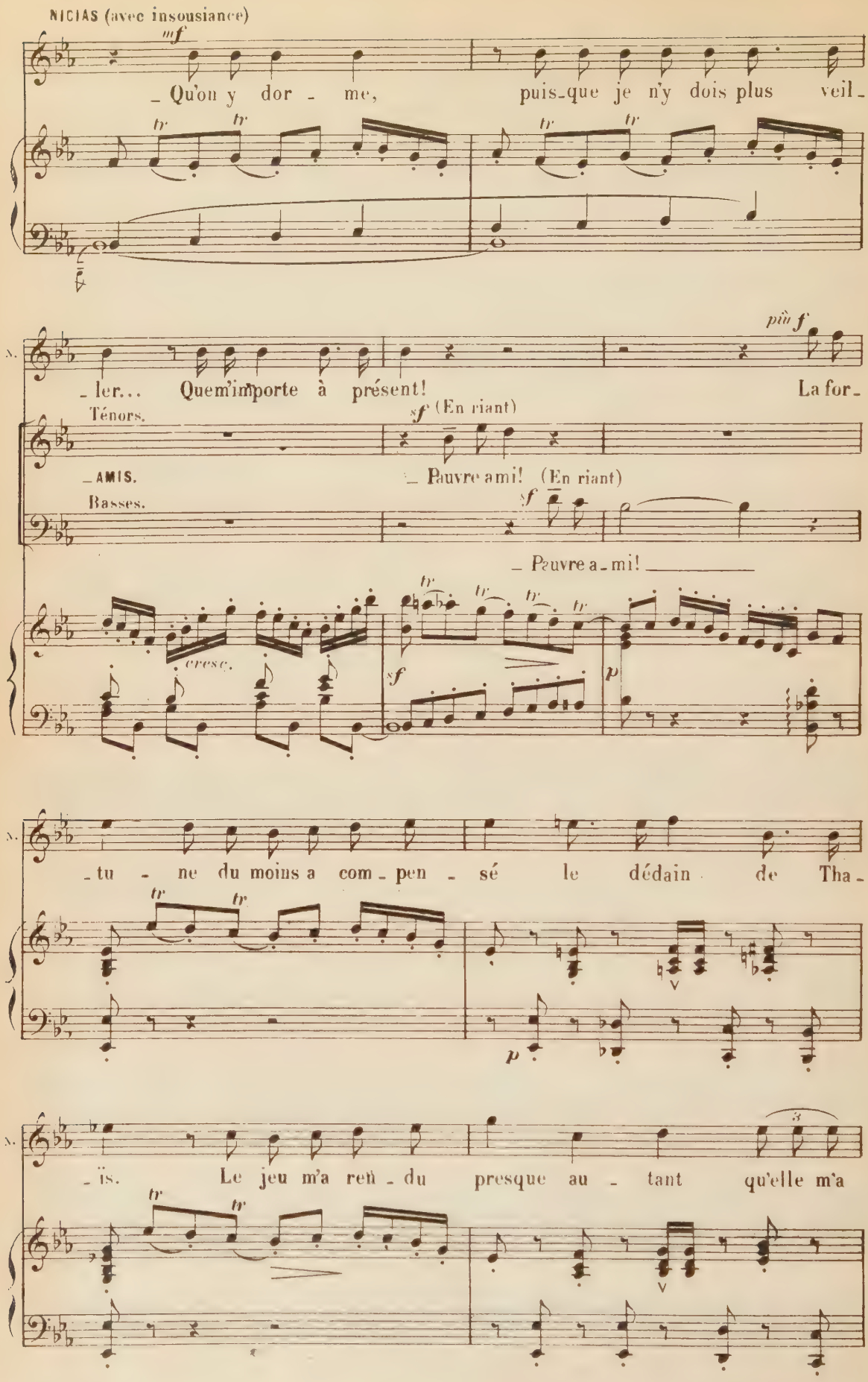
pp

Lent.
(presque murmuré)
LES FILLES BLANCHES.
pp
Les Filles blanches et ALBINE, en s'éloignant.
Seigneur, ayez pi_tié de
Seigneur, ayez pi_tié de
Lent. (60=♩)
ppp
moi selon votre mansu_é_tu_de!
moi selon votre mansu_é_tu_de!
(THAÏS ouvre les yeux et regarde ATHANAËL avec douceur)
THAÏS.
Très lent.
pp
rall.
ATHANAËL s'est traîné sur les genoux et se trouve près de THAÏS à laquelle il tend les bras.
C'est toi, mon pè_re!
(à voix basse et douloureusement)
fp
Tha_ïs!...
sfp

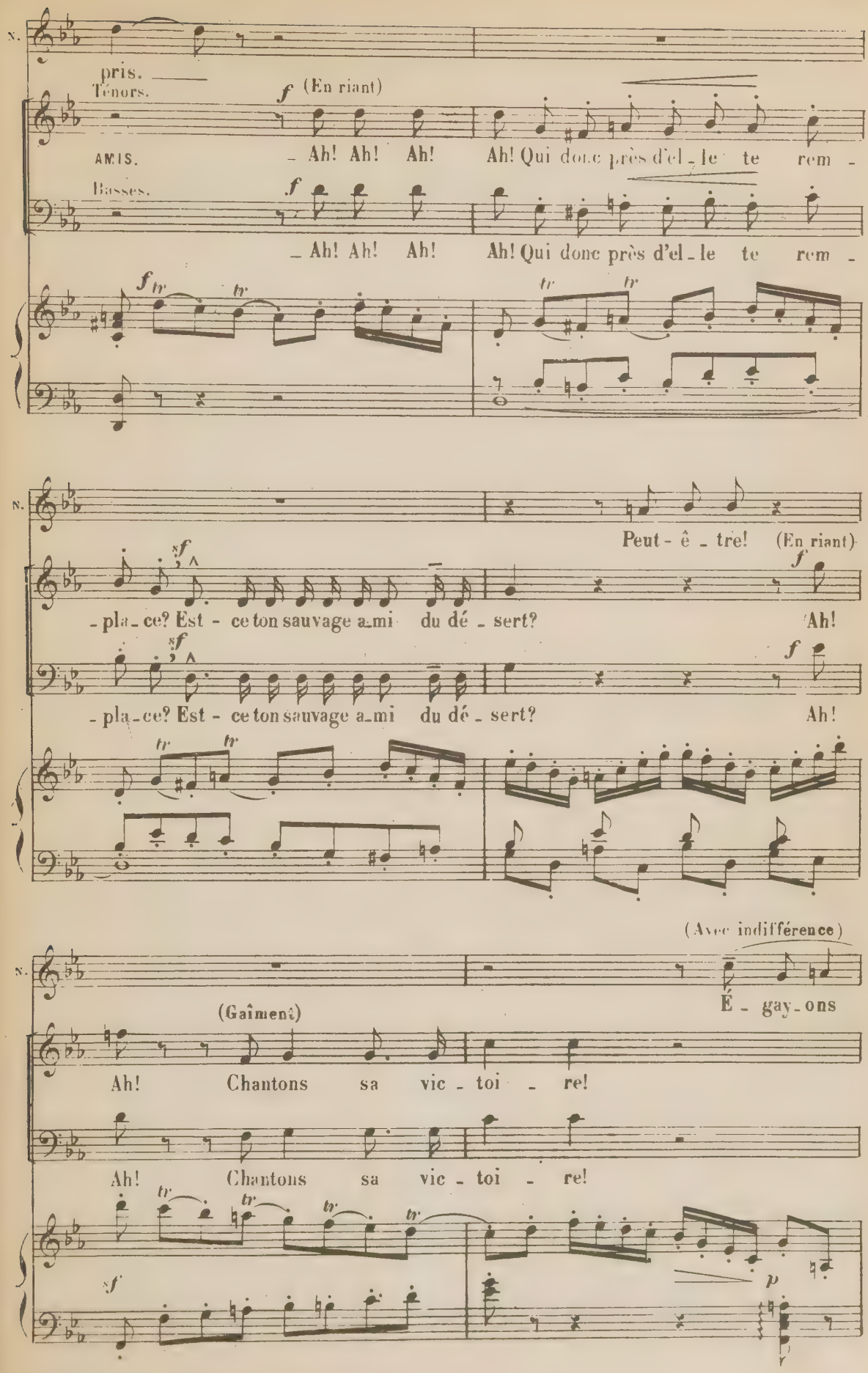

Andante religioso.
THAÏS.
Te
Andante religioso. (66 = 𝅗𝅥)
pp
2 Ped.
(Dans l'extase et n'écoutant pas ce que lui répond ATHANAËL)
T.
souvient-il ___ du lu_mi_neux vo_ya_ _ _ge, lors_que tu m'as conduite i_
ATHANAËL (avec attendrissement)
rall.
T.
_ci? _J'ai le seul sou_ve_nir de ta beauté mor_tel _ le!...
rall.
p
f
Ped
THAÏS.
_Te souvient-il de ces heu_res de cal_me dans la frai_
a Tempo.
pp
2 Ped.

ATHANAËL (avec ardeur)
pp
f
cheur de l'o_a_sis!
Ah! Je me souviens seulement
cresc.
THAÏS.
mf
Surtout te
de cet_te soif i_na_pai_sé_e dont tu se_ras l'a_pai_sement...
f
p
souvient-il de tes sain_tes pa_ro_les en ce
cresc.
p
Poco rall.
a Tempo. (sans retenir)
jour où par toi j'ai con_nu le seul a_mour!..
(avec anxiété)
ATHANAËL.
f
(72 =)
Quand j'ai par_
p
Poco rall.
a Tempo. (sans retenir)
dim.

(Toujours sans l'écouter et dans le ravissement)
mf
Et la voi - là l'auro - re!
- lé, je t'ai menti!...
Je t'ai men -
f
- THAÏS.
più f
- ti!..
Et les voi - là les ro - ses de l'é - ter - nel ma -
più f
poco a poco appassionato.
cresc.
- tin!
(comme pour la convaincre)
f
(avec fièvre)
Non! Le ciel... Rien n'ex - is - te... Rien n'est vrai que la vie et que l'amour des
più f Sempre appassionato.
(avec adoration)
dol.
p
- THAÏS.
p
ê - tres... Je t'ai - me!...
Le ciel s'ou - vre! Voi -
dol.
p

T.
pp
ci les an ges et les pro phè tes.. et les
(Elle se soulève)
cresc.
saints!.. Ils viennent a vec un sou ri re, les mains toutes
Poco a poco appassionato.
rall.
(Elle se lève tout à fait)
pleines de fleurs! Deux sé ra
ATHANAËL
Entends-moi donc... Ma toute ai mé e!...
Sempre appassionato.
cresc.
rall.
dim.
suivez.
8va basso
dauphins aux blan ches ai les
a Tempo più animato. (84=♩)
Viens!.. tu m'appar
bien chanté.

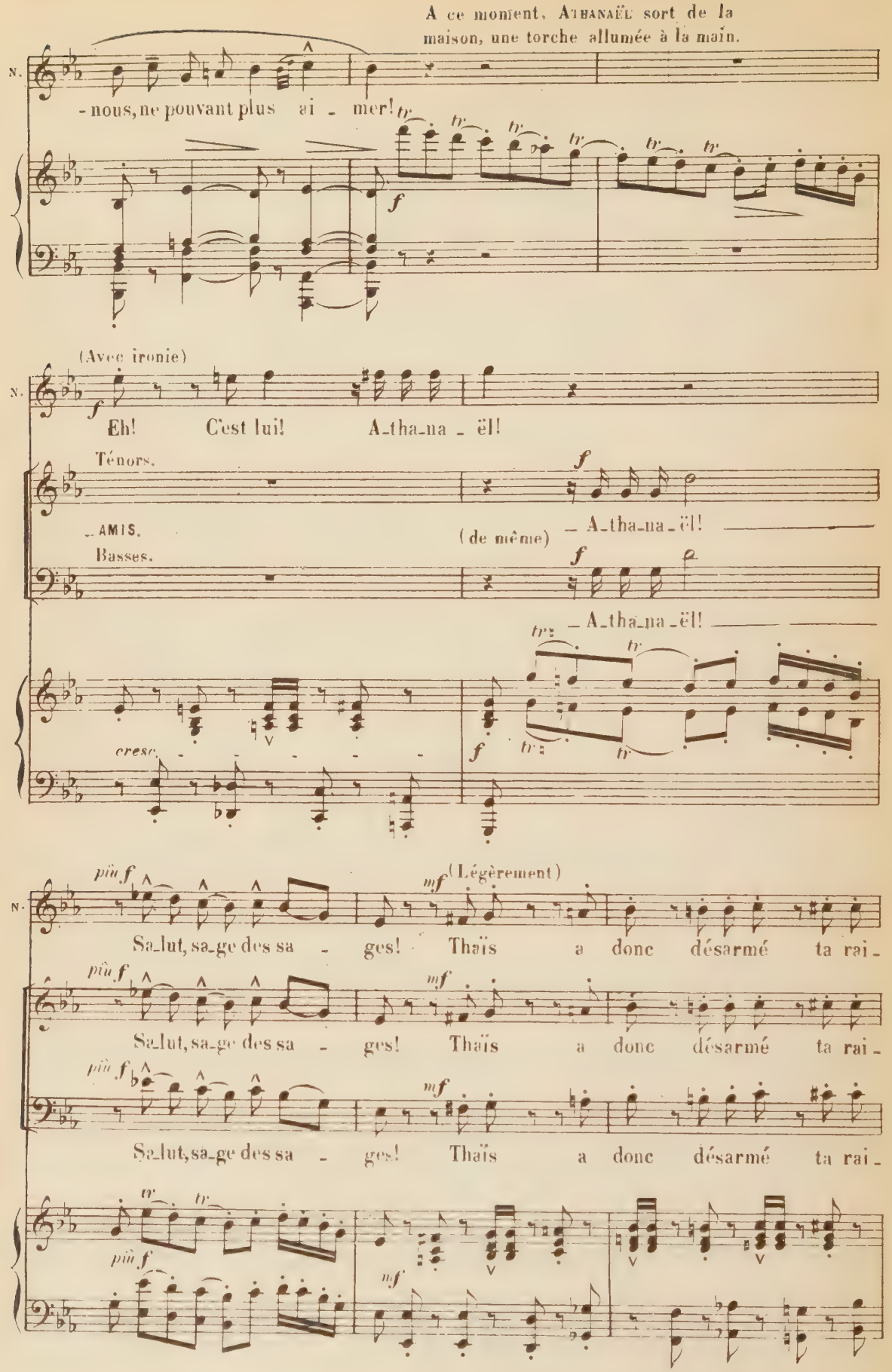

più f
pla - nent dans l'a - zur, et, comme tu l'as
più f
-tiens! O ma Tha-ïs!.. Je
f cresc.
cresc.
dit, le doux con-so-la-teur po - sant sur mes yeux ses doigts de lu -
t'ai - me!.. Je t'ai - me!..
en animant.
sempre cresc.
rall.
a Tempo più appassionato più mosso.
più f e cresc.
-miè - re! Ah! en essuie à ja - mais
f
mf
Je t'ai - - me!.. Viens! Thaïs!
ff
sff rall.
a Tempo più appassionato più mosso.

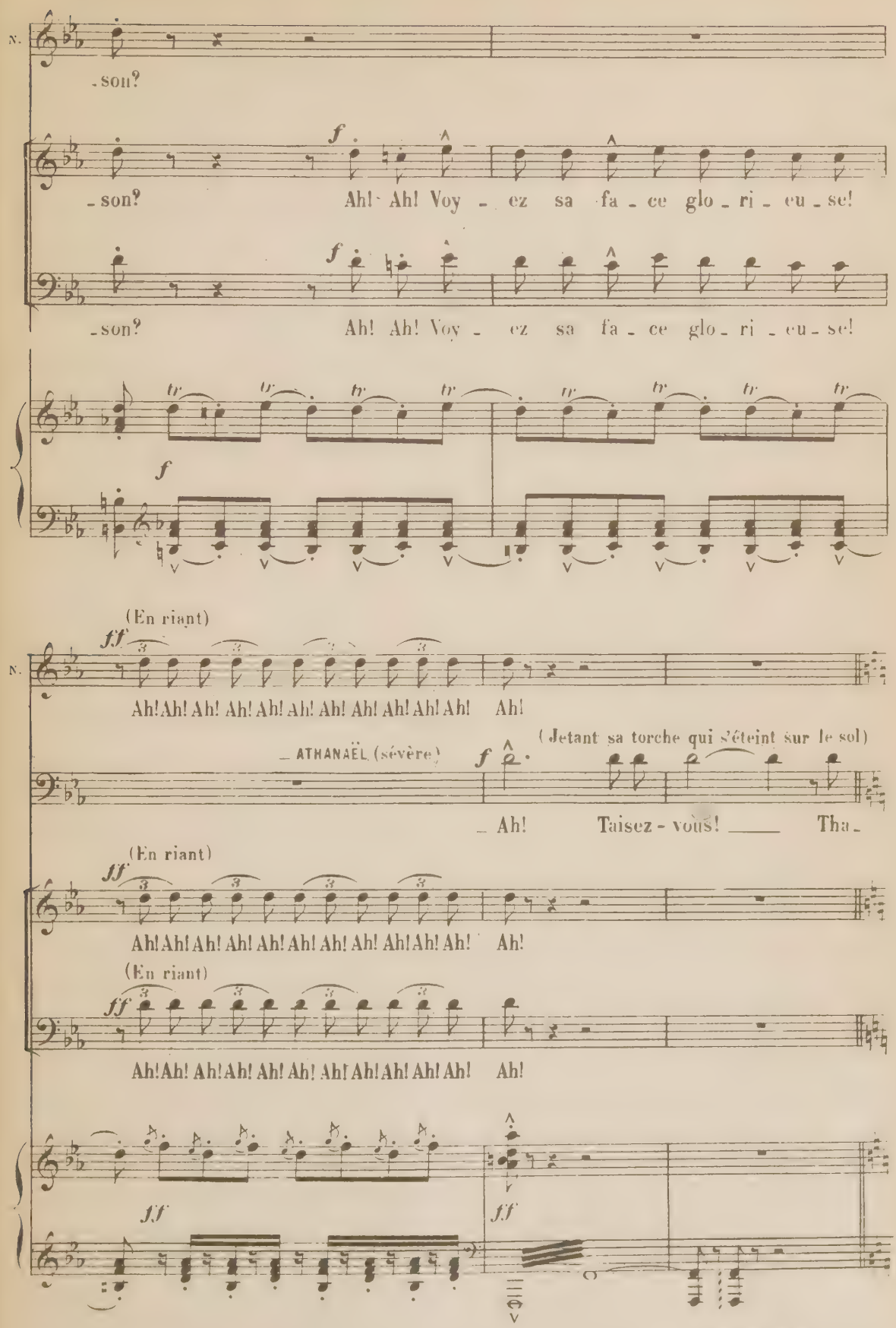

rall.
(92 = ♩)
a Tempo appassionato. (92 = ♩)
T.
les pleurs!
A.
Ah! Viens! Dis-moi: je vivrai! Je vivrai!
rall.
a Tempo appassionato.
strepitoso.
Le son des har-pes d'or m'en-chan-te! De su-
O Thaïs!.. Ma Tha-
-a-ves par-fums me pé-nè-trent!.. Je
-ïs!
O ma Tha-ïs, tu m'appar-
f cresc.

en animant.
T.
sens une ex - qui - se bé - a - ti - tu - de,
A.
tiens! Tha - ïs! Tha - ïs!
en animant.
sempre cresc.
rall.
a Tempo più appassionato più mosso.
T.
Ah! Ah! U - ne bé -
A.
Je t'ai - me!...
ff
fff
rall.
a Tempo più appassionato più mosso.
più f e cresc.
sf rall.
a Tempo.
T.
- a - ti - tude endor - mir tous mes maux!.
mf
f
A.
Viens! Thaïs!.. Ah! Viens!. Viens!
rall.
a Tempo.
sf
fp

Récit.
p
pp
T.
Ah! le ciel!... Je vois... Dieu!...
A.
Récit.
Lent.
fp suivez.
fp suivez.
pp
8ª bassa
(Elle meurt)
T.
fff
(avec un accent déchirant)
A.
Mor - - - te! pi - tié!
ff
pp
p cresc.
8ª b
rall.
FIN.
ff

Nicias et ses amis sortent de la taverne et viennent en causant et en riant devant la maison de Thaïs. La ville s'éveille _ Dans un instant, des groupes seront réunis sur la place.




NICIAS (avec insouciance)
mf
_ Qu'on y dor - me, puis-que je n'y dois plus veil -
tr tr
tr tr
più f
- ler... Quem'importe à présent! La for -
Ténors.
sf (En riant)
_ AMIS.
_ Pauvre ami! (En riant)
Basses.
sf
_ Pauvre a - mi!
cresc.
sf
p
- tu - ne du moins a com - pen - sé le dédain de Tha -
p
- ïs. Le jeu m'a ren - du presque au - tant qu'elle m'a


N.
pris.
Ténors.
f (En riant)
AMIS.
_ Ah! Ah! Ah! Ah! Qui donc près d'el_le te rem_
Basses.
f
_ Ah! Ah! Ah! Ah! Qui donc près d'el_le te rem_
f tr tr
tr tr
N.
Peut-ê_tre! (En riant)
sf
f
_pla_ce? Est-ce ton sauvage a_mi du dé_sert? Ah!
sf
f
_pla_ce? Est-ce ton sauvage a_mi du dé_sert? Ah!
tr tr
(Avec indifférence)
N.
É_gay_ons
(Gaîment)
Ah! Chantons sa vic_toi_re!
Ah! Chantons sa vic_toi_re!
tr tr tr tr
sf
p


A ce moment, Athanaël sort de la maison, une torche allumée à la main.
N.
- nous, ne pouvant plus ai - mer!
(Avec ironie)
Eh! C'est lui! A-tha-na - ël!
Ténors.
AMIS.
Basses.
(de même) - A-tha-na-ël!
- A-tha-na-ël!
cresc.
(Légèrement)
Sa-lut, sa-ge des sa - ges! Thaïs a donc désarmé ta rai -
Sa-lut, sa-ge des sa - ges! Thaïs a donc désarmé ta rai -
Sa-lut, sa-ge des sa - ges! Thaïs a donc désarmé ta rai -


N.
-son?
-son? Ah! Ah! Voy - ez sa fa - ce glo - ri - eu - se!
-son? Ah! Ah! Voy - ez sa fa - ce glo - ri - eu - se!
(En riant)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
(Jetant sa torche qui s'éteint sur le sol)
ATHANAËL (sévère)
Ah! Taisez - vous! Tha -
(En riant)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
(En riant)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Imprimé en France
Imp. HOLLAND Père et Fils - PARIS
82, Faubourg St-Martin 11-47

M782 M38j c.5

MUSIC & DRAMA

PUBLIC LIBRARY
DETROIT, MICH.

The number of books that may be drawn at one time by the card holder is governed by the reasonable needs of the reader and the material on hand.

Books for junior readers are subject to special rules.

SPC